

جنوری 2017

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا شمارہ

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا شمارہ

سالانہ نمبر

JANUARY 2017
No. SC-51
Regd. No. SC-51
KHAWATEEN DIGEST
قیمت - 60 روپے

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

سیدہ حمیدہ سائو رضا
مکمل

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

معاون — نگارہ خاتون

مُلیہ — اقدر ریاض

نائب مُلیہ — رضیہ جمیل

مُلیہ خصوصی — امت الصبور

بلقیس بگٹی

نفسیات — عدنان

شہزاد — خالہ جیلانی

جوری 2017

جلد نمبر 9

قیمت 60 روپے



کہنویں مری
کرن کرن رومی
ہمارے نام

14 مسد
15 ادارہ
268 نادرہ خاتون

نسل
نمرا احمد 192
عشق آمد و من
سیر احمد 94
حسن المای
سارہ رضا 158



20 انشائیہ کے



ناولٹ
راہِ چٹوں میں
بیمونہ صدقہ 70

267 امت (الصبور)



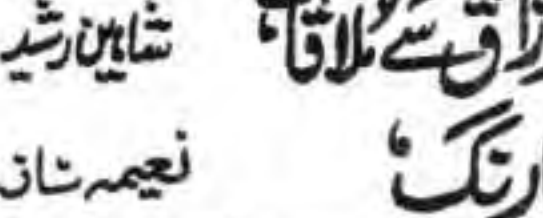
خصالہ
عظیہ خالد 87
شازیہ الطاق 60
خوشنود حنیفہ 151
نفسیہ سعید 154
شانِ یہ اختربیت 255

25 شایین رشید



غزل
نظم
مولانا محمد علی جوہر 262
ظفر یفنا حسن 262

289 ادارہ



273 شایین رشید

29 نعیمہ شان



36 آمنہ ریاض

قریباً ہر ماہ ایک نیا شمارہ
700 روپے
6000 روپے
7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شمارہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی خاکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورتِ عذر ادارہ کا کوئی چارج نہ ہوگا اور اسے



286 خالدہ جیلانی 'میرے کچوان' 263 شگفتہ جہاں
 284 آمنہ زاہد 'آپ کا پاور پی خاتہ' 282 واصفہ بیگم 'خبریں ویریں'



290 امت الصبور 'بیویوں کے مستور کونے' 266 خالدہ جیلانی 'آپ کی بیاض سے'



288 عدنان 'نفسیاتی ازدواجی الجھنیں'

MEMBER
 APNS
 CPNE

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔
 ناشر: پبلشر آزر ریاض، 91 بلاک W، مارٹھہ ٹائلم آباد، کراچی

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اورنگ بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: 91 بلاک W، مارٹھہ ٹائلم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

مدیر کچی سٹی

تسے سال کا پہلا شمارہ جنوری کا پرچالے حاضر ہیں۔
دنیا اپنے معلوم اختتام کی جانب ایک تدم اور آگے بڑھی۔ زمین نے اپنی عہدی گردش کا ایک ادھر پھر پورا کیا۔
ہندسوں کی تبدیلی کا عمل ایک بار پھر دہرایا گیا اور دنیا نے نئے سال کا جشن اسی جوش و خروش سے منایا جو اس
کا خاصا رہا ہے۔

اگرچہ نئے سال میں ہندسوں کی تبدیلی کے سوا کچھ نہیں بدلتا مگر کہیں نہ کہیں امید کی کرن جو مگھاتی رہتی ہے
کہ شاید نیا سال کرہ ارض پر امن کا، خوش حالی کا، محبتوں کا، روشنیوں کا پیغام لے کر آئے۔ شاید ان لوگوں کے دن
بدل جائیں جو ظلم و بربریت کا شکار ہیں، محکوم ہیں، مظلوم ہیں۔ جبری غلامی کے حصار میں جکڑے ہوئے ہیں۔
انسان کی خوش گمانیاں اس کی آرزوئیں، اس کے خواب سبھی ختم نہیں ہوتے۔ شاید یہی جذبے ہیں جن سے
زندگی آگے بڑھتی ہے۔ انسان اپنی بقا قائم رکھتا ہے، زندگی کا ساتھ نبھاتا ہے اور زندگی رواں دواں رہتی ہے۔
ازل سے انسان دنیا کو بدلنا چاہتا ہے مگر خود کو بھی بدل نہیں پایا ہے۔

کیلنڈر پر تاریخ بدل گئی ہے۔ سوسپ روایت ہم قارئین کو نئے سال کی مبارک باد دیتے ہیں اس امید
اور دعا کے ساتھ کہ نیا سال کرہ ارض پر محبت و آشتی کا پیغام لے کر آئے۔ مظلوموں کی دلوری اور ظلم کا خاتمہ ہو۔ آمین

انشائی،

چاند کے شہنائی، چاند نگر کے انشائی، سب کے ہمارے، سب کو عزیز، دوستوں کے دوست کتنے من موہنے،
کتنے مقبول، دنیا سے رخصت ہوئے سالوں بیت گئے مگر دلوں میں آج بھی زندہ ہیں۔ ان کے کالم پڑھیں تو یوں
لگتا ہے، آج ہی لکھے گئے ہوں۔ ان کی شاعری کا گداز آج بھی دلوں کو چھوتا ہے۔ ان کے خطوط پڑھیں تو لگتا ہے انشائی
ساٹھ بیٹھے ہائیں کر رہے ہیں۔ امدان پر لکھے گئے خدکے جن میں انشائی سلٹنے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ بہت کم شاعر ایوب
ہوں گے جن کے بارے میں اتنا لکھا گیا، ہوا اور اتنا سجا لکھا گیا ہو۔
گیارہ جنوری کو انشائی کی برسی کے موقع پر ان کے لیے دعا، مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ نرہ احمد کا مکمل ناول نعل اختتام کوہ بھجا۔ اس ماہ اس کی آخری قسط شائع کی جا رہی ہے۔ یہ ناول انیس
ماہ تک مسلسل شائع ہوتا رہا اور کسی بھی مرحلے پر اس کی دلچسپی اور پسندیدگی میں کمی نہیں آئی۔
 - ۲۔ سمیرا حمید کا مکمل ناول "محبت آمدومن"۔ سمیرا حمید ہمیشہ انوکھے اور مختلف موضوعات لے کر آتی
ہیں۔ اس بار انہوں نے ماضی میں جا کر محبت کی ایک دلکش داستان تحریر کی ہے۔
 - ۳۔ ساثرہ رضا کا ناول "حسن المآب اور۔" ساثرہ رضا کے موضوعات زندگی سے قریب ہوتے ہیں۔
ان کا سادہ اور رواں انداز تحریر قاری کو باندھ لیتا ہے۔ اس بار انہوں نے قدرے مختلف موضوع پر
لکھا ہے جو خاص توجہ کا مستحق ہے۔
 - ۴۔ میمونہ صدق کا ناولٹ۔ راہ جنوں میں، آسنہ ریاض کا ناول۔ دشت جنوں،
 - ۵۔ عطیہ خالد، شازیہ الطاف ہاشمی، حافظہ خوشنود حنیف، نعیمہ سعید اور عائشہ اختر بٹ کے افسانے،
 - ۶۔ خواب ناگ کی میزبان عائشہ جہاں زیب سے باتیں، عدیل رزاق سے ملاقات،
 - ۷۔ کرن کرن روشنی۔ امداد بیٹہ تبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 - ۸۔ نضیاتی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- جنوری کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی بلاٹے کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو تمام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کیں کن روشنی

ادارہ

جو وہ کرتے تھے۔ (الاحقاف۔ 13-14)

فائدہ آیات : ان آیات میں استقامت کا دینی و انہروی نتیجہ بیان کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو دین پر استقامت عطا فرمائے تاکہ ہم ان خوش خبریوں کا مصداق بن سکیں جو ان آیات میں بیان کی گئی ہیں۔

ثابت قدم

حضرت ابو عمرو، بعض کے نزدیک ابو عمرو سفیان بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے اسلام کے بارے میں ایسی بات بتادیں کہ اس کے بارے میں آپ کے علاوہ میں کسی سے سوال نہ کروں۔“ آپ نے فرمایا:

”تم کہو: میں اللہ پر ایمان لایا، پھر اس پر ثابت قدم رہو۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- استقامت کا مطلب ہے اسلام کے اوامر و نواہی پر نہایت ثابت قدمی سے عمل کرنا، نیز احکام فریض و سنن اور مستحبات کو بجالانا اور محرمات سے اجتناب

استقامت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”تو ثابت قدم رہ جیسا کہ تجھے حکم ہوا۔“ (ہود۔

112)

اور فرمایا:

”تحقیق جنہوں نے کہا: ہمارا رب اللہ ہے پھر اس پر قائم رہے ان پر فرشتے (یہ کہتے ہوئے) نازل ہوتے ہیں: تم مت ڈرو اور نہ غم کھاؤ اور خوش خبری سنو اس جنت کی جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا تھا۔ ہم تمہارے دوست ہیں دنیا کی زندگی میں اور آخرت میں۔ اور تمہارے لیے وہاں وہ ہے جو تمہارا جی چاہے۔ اور تمہارے لیے وہاں وہ ہے جو تم مانگو۔ مہمانی ہے اس بخشنے والے مہمان کی طرف سے۔“ (فصلت۔ 30۔

32)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک جنہوں نے کہا: ہمارا رب اللہ ہے پھر ثابت قدم رہے ان پر نہ کوئی ڈر ہے اور نہ وہ غمگین ہوں گے وہ لوگ ہیں بہشت والے اس میں ہمیشہ رہیں گے بدلہ ہے ان کاموں کا

طریقہ ہے، تاہم تمام اعتماد صرف عمل ہی پر نہیں ہونا چاہیے کیونکہ عمل کسی کو تاہی کی وجہ سے (جس کا ہمیں قلم بھی نہ ہو) برباد بھی ہو سکتا ہے اس لیے عمل کے ساتھ یہ دعا بھی کی جائے کہ ہمارا عمل بارگاہ الہی میں قبول ہو جائے اور وہ ہمیں اپنے دامن رحمت میں ڈھانپ لے اور ہر عمل میں اخلاص نصیب ہو کہ اخلاص کے بغیر بڑے سے بڑا عمل بھی مردود ہے۔

2- میانہ روی اور اعتدال امور خیر میں بھی مطلوب ہے۔ بے جا تشدد اور طاقت سے بڑھ کر نیکی کرنا انسان کو تھکا دیتا ہے۔ اور یوں بھی ہوتا ہے کہ تہجد و اشراق تک ادا کرنے والا آکتا کر فرائض بھی ترک کر بیٹھتا ہے۔ شریعت اسلامیہ میں پسندیدہ عمل وہ ہے جس پر استقامت اور مداومت اختیار کی جائے، خواہ وہ تھوڑا ہی ہو۔

3- بعض لوگ میانہ روی کی آڑ میں فرائض کو بھی ترک کر دیتے ہیں اور حرام تک کے مرتکب ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسلام میں تشدد نہیں ہے۔ لیکن اعتدال کا یہ مفہوم ہر اسر غلط ہے۔ اس کے معنی فرائض کو ترک کرنے اور حرام کار تکاب کرنے کے ہرگز نہیں ہیں۔ خواہش پرستی میں حدود اللہ کو پامال کرنا اور فرائض کو ترک کر کے گناہ اسلام میں تنگ نظری نہیں ہے یقیناً ”مغرب زدگی کی علامت ہے۔“

غورو فکر

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:
 ”(اے نبی!) کہہ دیجئے: بس میں تو تمہیں ایک ہی بات کی نصیحت کرتا ہوں کہ تم اللہ کے لیے دو دو اور ایک ایک کھڑے ہو جاؤ، پھر غورو فکر کرو۔“ (سبا۔ 46)

اور فرمایا:
 ”بے شک آسمان و زمین کی پیدائش میں اور رات اور دن کے آنے جانے میں عقل مندوں کے لیے نشانیاں ہیں۔ وہ جو یاد کرتے ہیں اللہ کو کھڑے بیٹھے اور کوٹ پر لیٹے اور وہ غورو فکر کرتے ہیں آسمان و زمین

کرتا۔
 2- ایمان محض زبان سے ظاہر کر دینے کا نام نہیں بلکہ اصل ایمان وہی ہے جس کے ساتھ عمل ہو، اس لیے کہ عمل ایمان کا ثمر اور نتیجہ ہے۔ جس طرح بے ثمر درخت کی کوئی اہمیت نہیں، اسی طرح عمل کے بغیر ایمان کی حیثیت نہیں۔ اور استقامت کمال ایمان کی علامت ہے۔

3- ایمان لا کر اس پر استقامت اختیار کرنا واقعی بڑا مشکل امر ہے، اس لیے اس پر انعام بھی بہت بڑا رکھا گیا ہے۔ سورۃ حم السجدہ میں ملائکہ کی دوستی، ان کی مودت اور حزن ملال سے آزادی جیسے انعامات کا تذکرہ موجود ہے۔

4- مسند احمد میں ہے کہ اس نے مزید یہ سوال کیا کہ اللہ کے رسول آپ میرے بارے میں کس چیز کے متعلق خطرہ محسوس کرتے ہیں تو آپ نے اپنی زبان کو پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ ”اس کی حفاظت کرنا۔“ (مسند احمد: 3/413)

اعتدال کی راہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
 ”اعتدال کی راہ اختیار کرو اور سیدھے سیدھے رہو اور یہ بات جان لو کہ تم میں سے کوئی شخص صرف اپنے عمل سے نجات نہیں پائے گا۔“
 صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عرض کیا:

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ بھی نہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
 ”ہاں! میں بھی نہیں، مگر یہ کہ اللہ مجھے اپنے فضل اور رحمت میں ڈھانپ لے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:
 1- اس سے معلوم ہوا کہ ایمان کے ساتھ اگرچہ عمل کی اہمیت اپنی جگہ مسلم (تسلیم شدہ) ہے کیونکہ اللہ کی رحمت اور اس کا فضل حاصل کرنے کا یہی واحد

کی پیدائش میں کہتے ہیں: اے ہمارے رب! تو نے یہ سب کچھ بے فائدہ پیدا نہیں کیا تو پاک ہے چنانچہ تو ہمیں آگ کے عذاب سے بچا۔“ (آل عمران - 190-191)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”کیا وہ اونٹوں کی طرف نہیں دیکھتے کہ وہ کیسے پیدا کیے گئے۔ اور آسمان کی طرف کہ کیسے وہ بلند کیا گیا۔ اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے وہ بلند کیا گیا۔ اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے وہ گاڑے گئے۔ اور زمین کی طرف کہ کیسے وہ بچھائی گئی۔ چنانچہ تو نصیحت کر تو صرف نصیحت کرنے والا ہے۔“ (الفاتحہ 17-21)

اور فرمایا:

”کیا وہ زمین میں چلے پھرے نہیں کہ دیکھیں۔“ (محمد - 10)

اس مفہوم کی اور بھی بہت سے آیات ہیں۔

نیکی کی طرف

جو ہر ہیزگاروں کے لیے تیار کی گئی ہے۔“ (آل عمران - 133)

اس موضوع سے متعلقہ احادیث درج ذیل ہیں۔

نیکی اعمال میں جلدی کرو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”(نیکی) اعمال کرنے میں جلدی کر لو، ایسے فتنوں کے آنے سے پہلے جو شب تاریک کے مختلف ٹکڑوں کی طرح (یکے بعد دیگرے) رونما ہوں گے۔ صبح کو آدمی مومن ہو گا اور شام کو کافر۔ شام کو مومن ہو گا تو صبح کو کافر۔ وہ (اس طرح کہ) اپنے دین کو دنیا کے معمولی سامان کے عوض بیچ دے گا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس میں خبر دی گئی ہے کہ قیامت کے قریب پے درپے فتنوں کا ظہور ہو گا۔ فتنوں کی کثرت کی وجہ سے لوگوں کی نظروں میں دین و ایمان کی کوئی حیثیت باقی

نہیں رہے گی، دنیا حاصل کرنے کی دوڑ لگی ہوگی حتیٰ کہ دنیوی مفادات کے لیے اپنے دین و ایمان کا سووا کرنے میں بھی کوئی تامل نہیں ہو گا، بلکہ صبح و شام ان کے روپ بدلیں گے۔ چنانچہ ان بہروپوں کی آج کثرت ہے جو صبح کچھ ہوتے ہیں، شام کو کچھ۔ کسی کو دین و ایمان پر استقامت نصیب نہیں الا ماشاء اللہ۔ ایسے حالات میں اہل ایمان کو استقامت کی اور بلا تاخیر اعمال صالحہ بجالانے کی تلقین کی گئی ہے۔

2- نیکی کا موقع میسر آتے ہی اسے گزرنا چاہیے، تامل کی صورت میں شیطان طرح طرح کے خیالات پیدا کر کے اس سے دور کرنے کی کوشش میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

3- اللہ کی معصیت اور گناہ بہت بڑا فتنہ ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے پناہ مانگی ہے کیونکہ معصیتوں کا دلدادہ انسان دار آخرت سے آقل ہو جاتا ہے، امور خیر میں لیت و لعل سے کام لیتا رہتا ہے تا آنکہ موت اسے دلچسپ لیتی ہے اور اسے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”نیکیوں کی طرف جلدی کرو!“ (البقرہ - 148) اور فرمایا:

”اور جلدی کرو اپنے رب کی مغفرت اور جنت کی طرف، جس کی چوڑائی آسمانوں اور زمین کے برابر ہے، ندامت اور توبہ کی بھی توفیق نہیں ملتی۔“

جلدی

حضرت ابو سروعہ (سین کی زیر اور زیر کے ساتھ) عقبہ بن حارث رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے مدینے میں عصر کی نماز پڑھی۔ آپ نے سلام پھیرا اور نہایت تیزی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور لوگوں کی گردنیں پھلانگتے ہوئے اپنی بیویوں میں سے کسی کے حجرے کی طرف تشریف لے گئے۔ لوگ آپ کی اس تیز رفتاری سے گھبرا گئے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور سوال کیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کون سا صدقہ اجر کے اعتبار سے بڑا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تیرا اس وقت صدقہ کرنا جب کہ تو صحیح (مندرست و توانا) ہو، مال کی حرص دل میں ہو، (خرچ کرنے سے) تجھے فقر کا اندیشہ اور (اپنے پاس جمع رکھنے سے) تو نگری کی امید ہو۔ اور تو صدقہ کرنے میں تاخیر نہ کر، یہاں تک کہ جب روح گلے تک پہنچ جائے تو تو کہے: فلاں کے لیے اتنا فلاں کے لیے اتنا، جب کہ وہ فلاں (وارث) کا ہو چکا۔“

(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- صحیح صدقہ وہی ہے جو انسان صحت کی حالت میں کرے۔ موت کے آثار شروع ہونے کے بعد کے صدقے کی اللہ کے ہاں خاص اہمیت نہیں، علاوہ ازیں اس وقت انسان ایک تہائی مال سے زیادہ صدقہ کر ہی نہیں سکتا کیونکہ اس وقت مال و ارثوں کا حق بن جاتا ہے، جسے اللہ کی راہ میں بھی خرچ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لیے اللہ نے حد مقرر فرمادی ہے کہ مرض الموت میں کوئی اپنا مال وقف یا صدقہ کرنا چاہے تو وہ ایک تہائی (1/3)

مال سے زیادہ نہیں کر سکتا۔

2- اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ انسان کو نیکی کے کاموں یا مخصوص صدقہ و خیرات میں تاخیر نہیں بلکہ عجلت سے کام لینا چاہیے۔

3- اس کا یہ مطلب ہمیں کہ مذکورہ بالا صورت کے علاوہ کوئی صورت باعث فضیلت نہیں۔ فقر، حرص اور صحت کی قید لگانے کا مقصد یہ ہے کہ ایسے حالات میں عموماً صدقہ کرنا نہایت مشکل ہوتا ہے اور صرف نیکی کا جذبہ رکھنے والے ہی صدقہ کر سکتے ہیں ورنہ خوشحال کا صدقہ جسے فقر کا ڈرنہ ہو، بھی بسا اوقات بہت بڑے

(تھوڑی دیر کے بعد) آپ واپس تشریف لائے تو آپ نے دیکھا کہ لوگ آپ کی اس تیز رفتاری پر تعجب کر رہے ہیں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”مجھے یاد آیا کہ ہمارے پاس (گھر میں سونے یا چاندی کی) ڈلی کا کچھ حصہ ہے، مجھے یہ بات اچھی نہیں لگی کہ یہ (ڈلی) مجھے (اللہ کی یاد سے) روک دے، اس لیے میں نے (جلدی جلدی جا کر) اس کو تقسیم کرنے کا حکم دیا۔“ (بخاری)

اور بخاری ہی کی ایک اور روایت میں ہے ”میں پیچھے گھر میں صدقے کی ایک ڈلی چھوڑ آیا تھا تو میں نے اسے رات کو اپنے گھر رکھنا پسند نہیں کیا۔“

فوائد و مسائل :

1- انسان کو اپنے پاس ایسی چیز نہیں رکھنی چاہیے جس کی وجہ سے اس کی توجہ اللہ سے ہٹ کر اس کی طرف ہو جائے۔

2- عام حالات میں لوگوں کی گردنیں پھلانگ کر آنا جانا اگرچہ ناپسندیدہ ہے لیکن خاص حالات میں جب کہ کوئی ضرورت اس کی داعی ہو، ایسا کرنا جائز ہے۔

3- اس سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دنیا سے بے رغبتی اور جلد از جلد نیکی کرنے کے جذبے کا بھی اندازہ ہوتا ہے، نیز یہ معلوم ہوا کہ زکوٰۃ اور صدقات کی رقم فوراً مستحقین تک پہنچانا ضروری

ہے۔

4- کسی ضروری کام کے لیے فرض نماز کے بعد کے اذکار کو موخر کیا جاسکتا ہے۔

5- امام یا خطیب کے خلاف معمول کام سے لوگ متعجب ہوں تو اس کا سبب بیان کر دینا چاہیے تاکہ شبہات پیدا نہ ہوں۔

6- اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت مبارکہ یہ تھی کہ فرض نماز کے سلام کے فوراً بعد سنتیں وغیرہ نہیں پڑھتے تھے بلکہ اپنی جگہ پر تشریف رکھتے ہوئے اذکار کرتے تھے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“
(الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلانے کو پسند کرتے ہیں، ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور-9)

حضرت واہلہ بن اسقع رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اپنے (مسلمان) بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (کہیں ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر توراہم فرما دے اور تمہیں آزمائش میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

طعن کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف دیتے ہیں، یقیناً انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“
(الاحزاب-58)

متنفر کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص کسی کی بیوی یا اس کے غلام کو دھوکا دے تو وہ ہم میں سے نہیں۔“ (ابوداؤد)

فائدہ: کسی کی بیوی یا غلام کو ورغلا کر خاوند اور مالک کے خلاف کر دینا اور ان کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر کے انہیں ایک دوسرے سے متنفر کرنا بہت بڑا جرم ہے۔ مومن کی شان تو اصلاح بین الناس ہے نہ کہ فساد بین الناس (لوگوں کے درمیان فساد ڈالنا)



اجر کا باعث ہوتا ہے۔ بسا اوقات سائل کی محتاجی کی نوعیت بھی صدقے کی فضیلت کو برعادتتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں ایمان والوں کی ایک خوبی یہ بھی بیان فرمائی ہے کہ وہ تنگی اور آسائش ہر دو صورتوں میں خرچ کرتے ہیں۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ احد والے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک تلوار پکڑی اور فرمایا:

”یہ تلوار مجھ سے کون لے گا؟“ صحابہ نے اپنے ہاتھ دراز کیے، ان میں سے ہر ایک کی زبان پر تھا۔

”میں میں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کون ہے جو اسے اس کے حق کے ساتھ لے گا؟“

(یہ سن کر) سب لوگ پیچھے ہٹ گئے اور توقف کیا۔

ابودجانہ رضی اللہ عنہ آگے بڑھے اور کہا: میں اسے اس کے حق کے ساتھ لوں گا۔ چنانچہ انہوں نے تلوار آپ سے لے لی اور اس سے مشرکوں کی کھوپڑیاں پھاڑیں۔ (مسلم)
قوائد و مسائل:

1- اس میں حضرت ابودجانہ رضی اللہ عنہ کی بہادری اور فضیلت کا بیان ہے، تاہم اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ دیگر صحابہ رضی اللہ عنہم نے اس وقت بڑی دلکھائی بلکہ ان کا توقف اس اندیشے کی وجہ سے تھا کہ کہیں اس

کے حق کی ادائیگی میں کوتاہی نہ ہو جائے ورنہ اس سے قبل جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے غیر مشروط طور پر تلوار لینے کا اعلان فرمایا تو ہر صحابی اسے لینے کے لیے لڑکا۔ ظاہر بات ہے تلوار لینے کا مقصد اس سے جہاد کرنا ہی تھا نہ کہ کچھ اور۔ اس جذبے میں کوئی صحابی بھی پیچھے نہیں رہا۔

2- مسابقت الی الخیرات اچھا جذبہ ہے، تاہم انسان کو وہی ذمہ داری اٹھانی چاہیے جسے نبھانے کا وہ اہل ہو۔

دوستوں کے نام لے تکلف خط جن کے بارے میں انسان کو یقین ہوتا ہے کہ یہ کبھی شائع ہوں گے۔ ان خطوط میں لکھنے والے کی شخصیت پوری سچائی کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ انشاء جی کے خط ان کے کالموں کی طرح سدا بہار ہیں۔ ان کی ذات میں دوستوں کے لیے جو محبت، خلوص اور فکر مندی تھی وہ ان خطوط میں نظر آتی ہے۔ برجستگی، بے ساختگی اور ظرافت تو ان کے قلم کا خاصا تھی۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اردو ادب میں غالب کے بعد انشاء جی واحد قلم کار ہیں جو اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین مزاح نگار بھی ہیں۔

ریاض احمد ریاض نے انشاء جی کے خطوط کا مجموعہ ترتیب دیا ہے۔ اس مجموعے کے کچھ خط آپ کے ذوق کی نذر کر رہے ہیں۔

خط انشاء جی کے

انشاء جی

4 فروری 1949ء لاہور

16 مارچ 1949ء لاہور

مائی ڈیرے حمید!

پیارے حمید

تم کہو گے۔ پھر دیر کر دی۔ ہاں، ابھی پھر دیر ہو گئی۔ موقع اور موڈ کی تلاش کرتے دیر ہو گئی اور بغیر موڈ کے خط لکھ رہا ہوں۔ لیکن لکھ تو رہا ہوں۔ اتنا تھوڑا ہے۔ لاہور کوئی مری تو نہیں ہے کہ ہفتہ بھر سے آسمان ابر آلود ہو۔ سینہ لگا تا برس رہا ہو اور سردی کافی تکلیف دہ ہو۔ یہاں تو عجیب و غریب قسم کا موسم ہے، موسم کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ تم جو یہاں نہیں ہو۔ دن اور رات اداس سے گزرتے ہیں۔ آج کل لارنس میں اور مال پر گھومنے کا مزا ہے۔ کل رات دس بجے حمید اختر، جلیس اور صفدر آگئے۔ ان کے ساتھ باہر جا کر نان کباب کھائے۔ کلانی اور اس کے بعد گھومتے رہے۔ بارہ بجے تک گیس ہانگتے رہے اور نیتے اور کھیتے کودتے رہے۔ پھر صفدر کو معا کوئی کام یاد آ گیا اور چلا گیا۔ میں نے حمید اختر اور جلیس کو تھوڑی دیر روکا۔ لیکن پھر وہ بھی چلے گئے اور میں اکیلا رہ گیا اور دل اداس ہو گیا۔ پھر تم پھر بیٹھ کر ناول پڑھنے لگے۔ دھوپ جسم کو پرسکون گرمی بخش رہی تھی۔ نیچے پھیلی ہوئی وادیوں میں سفید ابر پارے تیر رہے تھے اور چیز کے گنجان جنگلوں کی طرف سے آنے والی ہوا میں خشکی تازگی اور

تم مری کی پھاڑیوں کی چونٹیوں پر اپنے چڑھ کے بیٹھ گئے ہو کہ ہم خاک نشینوں کی خبر ہی نہیں لیتے۔ بس بہت سیر ہو چکی۔ اب آ جاؤ۔

قرار خاطر بے تاب تھک گیا ہوں میں!

ہاں ٹھیک ہے، تمہارا خط ملا لیکن خط سے کیا ہوتا ہے، تمہیں اب تک بنفس نفیس پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مثلاً "آج میری نظم سے بعد ادوالی جسے پڑھنے کا تم نے وعدہ کیا تھا اور کل انجمن ترقی پسند مصنفین یوم چین منار ہی ہے۔

کیا یہ دن بہار کے تمہارے بغیر ہی گزریں گے۔ اور پھر افسانہ، اب تو سویرا سچ آج آخری مراحل میں ہے یعنی لکھائی چھپائی کے افسانے کے لیے طوالت کے لحاظ سے جگہ بھی تو موزوں۔ (لیکن محبوب صاحب کہتے ہیں تمہارا خط آ گیا ہے اور تم نے افسانہ بھی پوسٹ کر دیا ہے اور تم بنفس نفیس آرہے ہو پس بہتر معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی اس سارے لکھے پر خاک ڈالوں اور کہوں۔ اور ایک قصہ سنو! لیکن قصہ سنانے سے پہلے مجھے یہ خط ضرور پوسٹ کرنے دو۔

ابن انشاء

ہلکی خوشبو تھی۔ لیکن وہ تازگی اور خوشبو یہاں تک نہیں پہنچتی۔ تم اس خوشبو اور تازگی کے مزے لوٹ رہے ہو۔ خیر اچھا ہے۔ لیکن تم آؤ تو یہ تازگی اور یہ خوشبو جو بہار اور امید کی نشانیاں ہیں اپنے ساتھ لے کر آنا۔

20 تاریخ کو کراچی میں یوم غالب ہے اور یہ لوگ وہاں جا رہے ہیں۔ کون لوگ، صفدر قاسمی، جلیس، قاتل اور ظہیر وغیرہ۔ اس ہفتے ہمارے اجلاس کی صدارت مولانا چراغ حسن حسرت کر رہے ہیں۔ الوب کرمانی ایک طنزیہ مضمون پڑھیں گے۔ میں ایک نظم پڑھوں گا۔ شنگھائی والی نظم ابھی پوری نہیں ہوئی۔ میں جو نظم پڑھ رہا ہوں وہ آج سے کوئی چار سال پہلے لکھی گئی تھی۔ لیکن آج کے حالات میں اس کا اطلاق زیادہ اچھی طرح ہوتا ہے۔ بین اب جلنے لگا ہے۔ یہ بین بھی میں نے خاص طور پر یہ خط لکھنے کے لیے کسی سے مستعار لیا ہے۔ پرسوں سے مستعار لے رکھا ہے۔

دو تین دن ہوئے مغربی پنجاب کی انجمن ترقی پسند مصنفین کا انتخاب ہوا ہے۔ احمد ندیم قاسمی جنرل سیکریٹری بنے گئے ہیں۔ عبداللہ ملک آرگنائزنگ سیکریٹری اور عارف خراچی۔ بہت اچھا انتخاب ہوا ہے۔ بھٹی اور عبدالسلام خورشید وغیرہ نکل گئے ہیں اور ان کی جگہ ظہیر وغیرہ کو لیا گیا ہے۔ چند دن تک لاہور کی انجمن کا بھی انتخاب ہونے والا ہے۔ تاریخ کا

ابھی تعین نہیں ہوا۔ ملک وغیرہ کا خیال ہے کہ سیکریٹری صفدر کو اور تمہیں بنا دیا جائے۔ اس میں میری کنوینگ کو کوئی دخل نہیں۔ صاف بات ہے اب یہ ہے کہ تم آؤ تو پتا چلے کہ تم کہاں رہو گے اور ذمہ داری کے کام کرو گے کہ نہیں۔ میرے لیے سب سے بڑی بد خبری یہ ہے کہ ہمارا دفتر شاید جون تک کراچی منتقل ہو جائے۔ میری کوشش اب بھی یہی ہے کہ یہاں میرے لیے کوئی روزگار کی سہیل نکل آئے تو نوکری چھوڑ کر یہیں رہ جاؤں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے



روزگار کی کوئی سہیل یہاں نکلے گی نہیں اور مجھے طوعاً و کرہاً جانا پڑے گا۔ اور سب دوستوں سے ایک مستقل جدائی ہو جائے گی۔

ہاں جان من۔ میں مارچ کی 26 تاریخ کے لیے چشم براہ ہوں۔ آج 16 ہے۔ اور تمہارے آنے میں سات آٹھ دن کا وقفہ ہے بشرطیکہ تم اپنے پروگرام اور وعدے کے پابند رہو۔ میرے دوست ضرور آجاؤ۔ شالا مارباغ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اسی روز دیکھیں گے۔ تم تو پہلے بھی دیکھ چکے ہو۔

اب کے پھر شورش نے چٹان میں جھک ماری ہے۔ لیکن چھوڑو جی۔ کون پروا کرتا ہے۔ میرا شنگھائی والا مضمون اس ہفتے کے نظام میں آ رہا ہے اور نظام نے ترقی پسند روش پر چلنا منظور کر لیا ہے۔ اس میں ہفتے کے ہفتے ہماری رپورٹ بھی چھپا کرے گی اور باقی بھی کئی تبدیلیاں ہوں گی (ان میں انتظار کی تبدیلی شامل نہیں ہے)۔

ماہر نے تمہاری جو تصویر کھینچی تھی۔ وہ میں بھیج رہا ہوں۔ بس معمولی قسم کی تصویر ہے۔ حفیظ نے جو تصویریں کھینچی ہیں وہ بہت اچھی ہیں۔

اچھا تو پیارے دوست۔ اب رخصت! میرا یہ خط بے رنگ و بو ہے لیکن رنگ و بو کہاں سے لاؤں۔ تمہارا انتظار ہے۔ شاید تمہارے ساتھ رنگ و بو بھی آجائے

ابن انشاء

30 مئی 1952ء کراچی

پیارے حمید

تم بہت دنوں سے میری آنکھوں کے سامنے ہو۔ میرے دل میں بس رہے ہو۔ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں، اس کی کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ امروز میں ہفتے کے ہفتے کتابوں کی دنیا کا کالم لکھتا ہوں اور اب تک تمہارے ناول، جھیل اور کنول کے علاوہ تمہارے ان افسانوں پر جو نقوش اور ادب لطیف میں چھپے ہیں تبصرے کر چکا ہوں۔ امید ہے اس ہفتے تمہارے ڈربے پر بصرہ کروں گا۔ تمہارا نیا ناول بڑا اچھا ہے لیکن کئی پہلوؤں سے ڈربے مجھے زیادہ پسند ہے اور ان ہی پہلوؤں سے سلاوا بھی۔ جزییات نگاری اور ظرافت کے تم بادشاہ ہو۔ میلو ڈراما بھی اچھا لکھتے ہو۔

لیکن میرے ایسے آدمی کو جس کی زندگی میں محبت کو کبھی دخل نہیں رہا۔ سہیلی کے نام قسم کی چیزیں کیسے پسند آسکتی ہیں؟ ہاں وہ تمہارا قبرستان سے خط جو ادب میں چھپا تھا، یہاں بہت پسند کیا ہے اور تم سے کیا پردہ میں نے اس کا پروپیگنڈا بھی کالی کیا ہے۔ پھر عجیب اتفاق ہے کہ جس وقت تمہارا یہ احمقانہ اور بیرنگ خط ملا ہے اس وقت میں گورکی کی آپ بیتی کا دو سرا حصہ پڑھ رہا تھا اور وہ جہاں چرکا اور سنکا کا نام آتا ہے (تم نے غلط لفظ کر دیا ہے۔ چرکا میرا نام ہے سنکا تمہارا) نوٹ کر لو اور جہاں کالی بی بی کو ترکھا گئی رے والا گیت ہے اور اس سے پہلے میں نے تمہارا بورٹا ڈاویاں، ابھی ختم ہی کیا تھا۔ مجھے وہ بہت پسند آیا لیکن اپنی محرومی قید اور دوری پر آہ بھر کر اور کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔ تم الو کے پیچھے ہو۔ لیکن تم سے میرا مزاج (اور قارورہ) کچھ ایسا ملا

ہوا ہے کہ تمہیں دیکھ کر دل کا کنول فوراً کھل جاتا ہے۔ اگر تم لڑکی ہوتے اور میرے خطے میں رہتے تو میں تمہارے ساتھ شادی کرنے کے لیے ہزاروں جتن کرتا اور تم شادی نہ کرتے (یا نہ کرتیں) تو خود کشی کر لیتا۔ اور یہ شادی میں (اگر کرتا) تو یہ جانتے ہوئے کرتا کہ تم مجھ سے نکاح کے باوجود محلے کے بانگے چھیلے نوجوانوں سے۔ لیکن اب بات بڑھانے

سے حاصل۔ تم چرکاتی زبان میں کہو گے۔ بھو، یہ تو تیری گپ ہے۔ یہ تو بے پرکی اڑا رہا ہے۔ لیکن اتنا کہوں کہ تم بربر قبح بجا بہت خوب اور میکلو ڈروڈ پر تم گزرتے (یا گزرتیں) تو احمد راہی کھنکارتا ضرور اور وہ شخص بھی جو جگہ نور میں مستور ہے طوطی سے بلند (ظہیر) نانگے میں تمہارا اچھا ضرور کرتا اور شام کو تم پکانے کے لیے گو بھی چیرتے سونے کے بندوں کے لیے تقاضے کرتے، نکی روٹی اور جنگ نامہ کلاں پڑھتے اور اپنی تین سالہ چچی کینز فاطمہ اور چھ ماہ کے لڑکے نذیر (جو بدری نذیر احمد کی طرف اشارہ نہیں) کو لے کر فلم دیدار کا مستورات کا ساڑھے تین بجے والا شو دیکھنے جاتے۔

اس سے تم پر واضح ہو جائے گا کہ جس قسم کے بعض میلو ڈراما کا خط اور مضمون تم لکھتے ہو ویسے میں بھی لکھ سکتا ہوں۔

جھیل اور کنول کارپو یا امروز میں چھپا تو یہ غضب ہوا کہ کاتب نے سب جگہ جھیل اور کنول لکھ دیا اور مجھے غصے میں آکر امروز میں ایک خط لکھنا پڑا۔ اس کاتب نے مندر کو معذور بھی لکھا تھا، جس پر میں نے بہت عذر چھایا اور امروز کے کاتب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ کل میں نے تمہارا پوتا ڈاویاں پڑھنے کے بعد مولوی عبدالغنی نیازی ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (فارسی) سابق پروفیسر ناگپور کالج اور سابق پرنسپل اردو کالج کو پڑھنے کو دیا۔ وہ میرے کولیک ہیں۔ میرے دانے ہاتھ بیٹھتے ہیں اور میں نے تمہارا بیرنگ خط ان ہی سے تین آنے قرض لے کر چھڑایا تھا۔ وادیاں پڑھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ بیاض	بسا دل
750/-	راحت جمیں	ذرا موسم
500/-	رضوانہ رحمان	دعویٰ اک روشنی
200/-	رضوانہ رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شاربہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شاربہ چودھری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	قائده انصار	آنکھوں کا شہر
600/-	قائده انصار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	قائده انصار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	قائده انصار	یہ گلیاں یہ چہ پارے
200/-	فخر العزیز	مین سے عورت
350/-	آسیہ ذاتی	دل اُسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ ذاتی	کھربا جائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسمین	دھم کدھم تھی سہاگی سے
200/-	بشری سعید	اماں کا چاند
500/-	انفاس آفریدی	رنگ خوشبو ہوا پادل
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قاسطے
200/-	رضیہ جمیل	آج مٹن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	نیم عمر قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ خورشیدی	تیری راہ میں ڈل گئی
400/-	ایم سلطانہ فخر	شام آرزو

ناول نگاران کے لئے نئی کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

نگران کا پتہ:

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کروہ ناک بھوں چڑھا کر بولے (ان کی عمر 53 سال ہے اور واڈھی شرعی ہے) اس میں مستقل ویلیو کی کوئی چیز نہیں ہے۔ کوئی تعمیری بات نہیں کیا فائدہ ایسی باتیں لکھنے سے۔ خود وہ نعمتیں اور ہندوستانی مسلمانوں کی حالت زار کے مرنے لکھتے ہیں اقبال کے کلام میں تصوف کے موضوع پر ایک مقالہ تصنیف فرما رہے ہیں۔ کراچی آؤ تو ملاقات کراؤں۔

تم ادب کے میدان میں چوکڑیاں بھرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے ہو اور میں اتنا پیچھے رہ گیا ہوں کہ اس سال کچھ نہ لکھا تو فخریہ لوگوں سے کہا کروں گا۔ ”یہ شخص اے حمید بی جو مشہور افسانہ نگار ہے میرا بہت اچھا دوست ہے۔ بس میرے سامنے اس نے لکھنا شروع کیا بلکہ شروع شروع میں تو مجھ سے اصلاح بھی لیتا رہا ہے۔ اچھا لڑکا ہے اور ترقی کرے گا۔ اس کا اکثر وقت میرے مکان پر گزرتا تھا۔ فلاں افسانے کا پلاٹ میں نے اسے بتایا تھا اور اس میں جس باغ کا تذکرہ ہے یہ وہ باغ ہے جو ہمارے گھر کے پیچھے ہے۔ وغیرہ“ مجھے انتظار حسین بھی پسند ہے جو سر پر تو اباندہ کر ٹیکانیک دوپہری میں افسانے لکھتا ہے اور امی کے تے پر ڈنڈر پیل کر شفیا اور رفیا قسم کے غیر فانی کردار تخلیق کرتا رہتا ہے۔ تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ ایک نقاد جلال الدین احمد نے پاکستان کو آرٹسٹ (انگریزی) میں ایک مضمون لکھا ہے جس میں میرا نام تمہارے اور ابن سعید کے ساتھ لیا۔ اشفاق احمد کی تصویر بھی چھاپی ہے شوکت صدیقی انور اور جلیس کا بالکل ذکر نہیں کیا حیرت ہے۔

میرا حال تم نے دیکھ ہی لیا۔ میرا بارود قریب قریب ختم ہو گیا۔ اب کے ایک بہت گھٹیا قسم کی نظم مکمل تھی۔ وہ مرزا صاحب نے ادب لطیف میں سب سے پہلے چھاپ کر میری رسوائی کا سامان مہیا کر دیا۔ جو نظمیں اچھی ہیں۔ یعنی میری پسند کی ہیں ان میں سے کوئی پوری نہیں ہوئی۔ مزاحیہ اور طنزیہ مضمون لکھنے میں میں پھسڈی رہ گیا۔ میری کتاب شمار گندم یہاں سے چھپنے والی تھی لیکن میرے پاس مضمون ہی پورے

نہیں۔ سوچتا ہوں تم لوگوں سے اور لاہور سے دوری تو اس کی وجہ نہیں۔؟ اگر میں نے آئندہ چھ مہینے میں کئی مضمون اور نظمیں لکھ دیں تو فیماور نہ میری فاتحہ پڑھ لیتا۔

اجھا تم تو مصری شاہ میں رہتے ہو۔

تمہیں سب سے بڑا ADVANTAGE یہ ہے کہ تم نے دنیا دیکھی ہے۔ میں گورکی کی کتاب پڑھتے وقت تمہارا اور تمہاری کتاب پڑھتے وقت گورکی کا تصور کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آج کل کیسی گزرتی ہے۔ اب میں بہت اداس ہوں۔ تم مجھ سے دور ہو، میں تنہا ہوں مجھے آہنی میخوں سے دفتری میز کے ساتھ ٹھونک دیا گیا ہے۔ میری گھریلو ذمہ داریوں اور پریشانیوں نے میرا امن و سکون چھین لیا ہے۔ میری 26 سال ہو چکی ہے۔ دس سال کے اندر اندر میں پوری طرح بوڑھا ہو جاؤں گا۔ میرے بال ابھی سے سفید ہونا شروع ہو گئے ہیں۔

مجھے گورکی کی ثانی پر حیرت ہوتی ہے جو ایسے ماحول میں رہتے ہوئے بھی جب کہ نانا صاحب نے انہیں الگ کر دیا تھا، کہتی ہے ”میرے اللہ یہ دنیا کتنی حسین ہے۔ میرا بس چلے تو میں قیامت تک یہیں رہوں اور جو آٹھ دس آنے کمالتی ہے تو اسے خیرات کے طور پر غریبوں کی کھڑکیوں کے چھجوں پر رکھ آتی ہے۔ خفیہ خیرات کے طور پر۔“

حمید اختر جیل سے رہا ہو گیا۔ آخر اسے جیل میں کیا تکلیف تھی؟ ایک صاحب لاہور سے آئے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اس کے سر کے بال جھڑ گئے ہیں۔ یہ سب نظر بندی کا کھیل ہے۔ مجھے عبدالمتین عارف کا خیال آتا ہے۔ مجھے وہ شخص بہت پسند ہے۔ بہت مخلص دوست ہے لیکن معلوم نہیں اس کا نام سن کر مجھے بے اختیار ہنسی کیوں آجاتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی شکل کے ساتھ کیونزیم کا جوڑ کچھ ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ اب تو سنا ہے وہ کہیں پڑھ رہا ہے۔ اس کے بعد کسی اسلامیہ ہائی اسکول میں پتھر ہو جائے گا اور لڑکوں کو چوڑی کی سڑکوں کا رقبہ نکالنا سکھایا کرے گا لیکن اگر حوضوں اور تالیوں کا سوال سمجھتے وقت اس

نے ”جدلیاتی مادیت“ کے سوال سمجھانے شروع کر دیے تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔ ہماری آئندہ نسل بالکل ہی ان پڑھ رہ جائے گی۔

احمد راہی کو لو، مجھے تعجب ہوتا ہے اس نے کڑھائیاں مانجھنے۔ قالین کی پشم رنگنے اور شام کو اکھاڑے میں میں دو دو ہاتھ کرنے کے بجائے یہ دس بارہ جماعتیں کیسے پڑھ لیں اور پڑھ لیں تو آٹا پیسے کی چکی کا منشی ہونے کے بجائے شاعر اور ادیب اور ایڈیٹر کیسے ہو گیا۔ دراصل ان ہی چھوٹی چھوٹی محیر العقول باتوں ہی سے تو خدا کا وجود ثابت ہے۔ قاسمی صاحب کا نام آتے ہی عاتبانہ آنکھیں جھکا لینے کو جی چاہتا ہے اور ملک کو دیکھتے ہی اسے چمٹ جانے۔ اس سے گالیاں سننے اور لاہور کے ادبی اور سیاسی حلقوں کے انتہائی اندرونی حالات دریافت کرنے کا جنون پاؤں کے تلووں سے کھس کر کھوپڑی کو چٹکا کر نکل جاتا ہے

اے پیارے لوگو تم دور کیوں ہو

میں نے لاہور چھوڑنے کے بعد جتنی نظمیں اور میر کے رنگ میں جتنی غزلیں لکھی ہیں سب میں دوستوں سے جدائی اور ISOLATION (تہائی) کا بہت شدید احساس پایا جاتا ہے۔ ایک غزل کا مقطع تھا:

انشا اب ان ہی اجنبیوں میں چین سے باقی عمر کئے جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لو ان پیاروں کا اب تو تمناؤں کا باغ مرجھا رہا ہے اور حسرتوں کا دامن پھیل رہا ہے اب زندگی ”فراغتے و کتابے و گوشہ چمنے“ تک محدود ہو گئی ہے۔ زیادہ نہ لکھنے کی وجہ بھی یہی ہے جب میں آسانی سے اچھے سے اچھے ادبوں کی کتابیں خرید کر نہایت اطمینان سے پڑھ سکتا ہوں تو مجھے خود کچھ لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں تم کراچی آؤ تو کافی ہاؤس میں بیٹھیں۔ کلفٹن پر گھومیں۔ کھماڑی میں تیل آلود سمندر میں کشتی کی سیر کریں۔ طویل شام اس ”کالے پل“ پر گزاریں جس پر سنکا نے مضافات نظم لکھی تھی۔ اور ان چند دنوں میں میں اتنے قہقہے لگالوں کہ باقی عمر کے لیے بے نیاز ہو جاؤں۔

ابن انشاء



- 1- "اصلی نام؟"
- "عائشہ جہاں زیب۔"
- 2- "پیار کا نام؟"
- "momce (موسیٰ)۔"
- 3- "تاریخ پیدائش؟"
- "22 جنوری۔"
- 4- "تقد / ستارہ؟"
- "5 فنٹ 3 انچ / Aquarius۔"
- 5- "مادری زبان؟"
- "اردو۔"
- 6- "بہن بھائی آپ کا نمبر؟"
- "میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔۔۔ جب چھوٹی تھی تو والدین میں علیحدگی ہو گئی اس لیے اکلوتی ہوں۔"
- 7- "شادی / بچے؟"

خبرناک کی میزبان

عائشہ جہاں زیب سے باتیں

شائین رشید

- 14- "بڑے ہو کر کیا بننا چاہتی تھیں؟"
- "رائٹر۔"
- 15- "آپ صبح اٹھ جاتی ہیں آسانی سے؟"
- "میں آرام سے اٹھ جاتی ہوں۔ بچوں کو اسکول بھیجتی ہوں اور صبح اٹھنے کی عادت اس لیے بھی ہے کہ میں نے چھ سال نیچنگ بھی کی ہے۔"
- 16- "اٹھتے ہی دل چاہتا ہے کہ؟"
- "دوبارہ سو جاؤں۔"
- 17- "کوئی ڈراما کیا؟"
- "نہیں جی۔ فی الحال تو نہیں۔"
- 18- "گھر کے کاموں سے دلچسپی؟"
- "اب کھانا پکانا اچھا لگتا ہے۔ پہلے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور صفائی ستھرائی کا تو کریز ہے۔"
- 8- "تعلیمی قابلیت؟"
- "ایم فل انگلش لٹریچر۔"
- 9- "شوہر میں آمد؟"
- "حادثاتی طور پر آئی ہوں۔"
- 10- "آپ کے علاوہ کوئی اس فیلڈ میں؟"
- "نہیں جی کوئی نہیں ہے۔"
- 11- "گھر والوں نے اعتراض کیا؟"
- "اماں نہیں مانتی تھیں مگر پھر مان گئیں۔"
- 12- "سہلا پروگرام / کمرشل / وجہ شہرت؟"
- "خبرناک / کوئی نہیں / یہی خبرناک ہے جس نے بہت شہرت دی ہے۔"
- 13- "ٹی وی کے علاوہ مصروفیات؟"
- "پہلے میں نیچر تھی اور گھرداری کرتی ہوں اب۔"

- 19- ”کیا اچھا لگتی ہوں؟“
”سرسوں کا ساگ“ ”حلیم“ اور ”بشیر“۔
- 20- ”پسندیدہ تھواری؟“
”بہنت ہوا کرتا تھا کبھی... اب کوئی تھواری جی کو نہیں بھاتا۔“
- 21- ”بھوک کس طرح کم کرتی ہیں؟“
”مجھے پھل بہت پسند ہیں۔ بھوک کم کرنے کے لیے وہی کھاتی ہوں۔“
- 22- ”تھکن میں بھی کہاں جانے کو دل چاہتا ہے؟“
”تھکن میں بھی لاٹنگ ڈرائیو پہ جانے کو دل چاہتا ہے۔“
- 23- ”آپ اداس ہو جاتی ہیں؟“
”جی اکثر اداس ہو جاتی ہوں۔“
- 24- ”رونا آتا ہے؟“
”بہت سی باتوں پہ رونا آتا ہے۔“
- 25- ”طبیعت میں ضد ہے؟“
”بچپن میں ضدی تھی۔ اب اتنی نہیں ہوں۔ مگر پھر بھی پکارو۔“
- 26- ”بچپن کی کوئی بری عادت جو ابھی بھی موجود ہے؟“
”بکھی بکھی اڑ جاتی ہوں۔“
”بچپن میں ضدی تھی۔ اب اتنی نہیں ہوں۔ مگر پھر بھی پکارو۔“
- 40- ”آپ کا بیگ کھولیں تو کیا کیا ملے گا؟“
”میرے بیگ میں ایک پینسل، کچھ کانڈا، لپ اسٹک، چیونٹم اور بکھرے ہوئے پیسے ملیں گے۔“
- 41- ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“
”جو تا چھائی۔“
- 42- ”بدلہ لگتی ہوں؟“
”نہیں... میں بدلہ پر یقین نہیں رکھتی میں اپنا فیصلہ اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔“
- 43- ”گھر آکر پہلی خواہش؟“
”مجھے اپنے کمرے میں تنہائی چاہیے ہوتی ہے۔“
- 44- ”اپنے ڈراموں میں پسندیدہ کردار؟“
”ایک بہت ہی جیلنجننگ قسط کی تھی کسی ڈرامے میں وہ بہت پسند ہے۔“
- 45- ”شادی میں کیش دیتی ہیں یا گفٹ؟“
”کیش۔“
- 46- ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا ہونا ضروری ہے؟“
”کیبج۔“
- 27- ”غصہ کب آتا ہے؟“
”جب کوئی میری بات نہ سمجھے۔ تب غصہ آتا ہے۔“
- 28- ”غصے میں روٹھ جاتی ہیں؟“
”نہیں۔“
- 29- ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
”بجلی۔“
- 30- ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“
”اپنے ہی غصے سے ڈر لگتا ہے۔“
- 31- ”لڑکوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“
”کچھ نہیں... سوائے اس کے وہ ایمان دار ہوں۔“
- 32- ”فضول خرچ ہیں؟“
”کافی حد تک بچت کی عادت ہے۔ مگر ہاتھ کافی کھلا ہے۔ شاپنگ یہ جاتی ہوں تو خرچ ہو ہی جاتا ہے۔“

- 47- ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی اچھا بیڈ یا ڈائننگ ٹیبل؟“
- 62- ”دعوت میں ملکی کھانے پسند ہیں یا غیر ملکی؟“
- ”دونوں۔“
- 63- ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے لگاؤ؟“
- ”ہے مگر اندھے پن یا نشے کی حد تک نہیں ہے۔“
- 64- ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“
- ”جو مجھے زبردستی گھسیٹ کر نصیحت کرے اور وہ مجھ سے ریلیٹنڈ بھی نہ ہو تو مجھے برا لگتا ہے۔“
- 65- ”گھر میں کون سا لباس پسند ہے؟“
- ”جینز۔“
- 66- ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“
- ”بھروسا کرنا اور بری طرح بھروسا کرنا۔“
- 67- ”اچھی یا بری نیوز سب سے پہلے کس کو سناتی ہیں؟“
- ”دوست کو اور اپنے میاں صاحب کو (شوہر کو)۔“
- 68- ”اپنے آپ میں کیا چھیچھ لانا چاہتی ہیں؟“
- ”مجھے اور زیادہ نوکس کرنا ہے اپنے کام پر۔“
- 69- ”آپ کی چھٹی جس — کیسی ہے؟“
- ”بہت اسٹرانگ ہے۔“
- 70- ”زندگیا کا ایک ہی دن باقی ہو تو کیا دعا مانگیں؟“
- ”معافی اور مغفرت کی۔“
- 71- ”کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟“
- ”سب کے۔“
- 51- ”گھر میں کوئی ناراض ہو جائے تو؟“
- ”کوشش کر کے منالیتی ہوں۔“
- 52- ”بستر پر جاتے ہی نیند آجاتی ہے یا وقت لگتا ہے؟“
- ”بستر پر جاتے ہی نیند آجاتی ہے۔“
- 53- ”آپ کی فیوچر پلاننگ؟“
- ”کہ میری کتاب شائع ہو جائے۔ باقی اللہ مالک ہے۔“
- 54- ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“
- ”آدھا دن سو کر اور آدھا دن شاپنگ کر کے۔“
- 55- ”گھر کا کون سا کمرہ پسند ہے؟“
- ”سن روم۔“
- 56- ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟“
- ”موبائل نمبر جلدی جلدی بدلتی ہیں؟“
- 57- ”نہیں بدلتی۔۔۔ میرا ایک ہی نمبر ہے کئی سالوں سے۔“
- 58- ”وقت کی پابندی کرتی ہیں؟“
- ”کوشش کرتی ہوں کہ پابندی کر سکوں۔“
- 59- ”لڑکوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟“
- ”ان کا جھوٹ بولنا۔“
- 60- ”اپنی کمائی سے کیا قیمتی چیز اپنے لیے خریدتی؟“
- ”بہت کچھ۔۔۔ فہرست لمبی ہے۔“
- 61- ”بچت کس صورت میں کرتی ہیں۔ کیش یا گولڈ؟“
- 72- ”کوئی گہری نیند سے جگا دے تو؟“
- ”غصہ آتا ہے بہت۔“
- 73- ”گھر آتے ہی بیڈ پر ہوتی ہیں کیا؟“
- ”نہیں واش روم میں اپنے پاؤں واش کر کے بیڈ پر جاتی ہوں۔“
- 74- ”لڑکی حسین ہونی چاہیے یا ذہین؟“
- ”لڑکی کا خوب صورت اور ذہین ہونا ضروری ہے۔“
- 75- ”بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا رکھتی ہیں؟“

”ویسلیمن اور پانی۔“

76- ”دل کی سنتی ہیں یا دلغ کی؟“

”دل کی سنتی ہوں۔“

77- ”بچپن کا کوئی کھلونا جو آج بھی آپ کے پاس ہے؟“

”میرے بچپن کے سارے کھلونے میرے پاس ہیں۔“

”کیونکہ میں اپنے کھلونے توڑتی نہیں تھی۔“

78- ”اوجھار دینے اور لینے والوں کے لیے آپ کے

تاثرات؟“

”ہر انسان کی مجبوریاں ہوتی ہیں مگر کوشش کرتی ہوں

ایسا نہ کیا جائے۔“

79- ”اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟“

”کچھ نہیں۔ اللہ نے جیسا بنایا ہے۔ بہت اچھا بنایا

ہے۔“

80- ”کوئی سین جو مشکل ہو اہو؟“

”ہاں۔۔۔ کچھ لائنیں مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔ پر پھر

سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

81- ”رومانٹک سین کے لیے بہترین اداکار؟“

”کوئی نہیں۔“

82- ”اپنے تجربے سے سیکھتی ہیں یا دوسروں کے؟“

”اپنے تجربے سے سیکھتی ہوں۔“

83- ”شاپنگ کے لیے بہترین جگہ؟“

”کوئی مخصوص جگہ نہیں ہے۔“

84- ”فلم + ماڈلنگ + ڈراما کیا کرنا ہے؟“

”سب کی آفرز ہیں، مگر ابھی کچھ نہیں کرنا۔“

85- ”آپ اکثر سوچتی ہیں؟“

”ایک island (جزیرہ) ہو اور میں ہوں۔“

86- ”بات دل میں رکھتی ہیں یا کہہ دیتی ہیں؟“

”کہہ دیتی ہوں ورنہ تکلیف ہوتی ہے۔“

87- ”آئینہ دیکھ کر سوچتی ہیں؟“

”کبھی دیکھا کرتے تھے آئینہ اب تو بس تیاری کے لیے

ہی ہوتا ہے۔“

88- ”شوہر میں جگہ بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟“

”انسان محتاط ہی رہے۔“

89- ”شاپنگ کے لیے کتنی رقم لے کر نکلتی ہیں؟“

”کبھی پلان کر کے نہیں چلتی۔“

90- ”ہلینک چیک میں کم سے کم کتنا ماؤنٹ لکھیں

گی؟“

”منحصر ہے کہ چیک کس کا ہے۔“

91- ”اگر آپ سے سیل فون کی سہولت لے لی

جائے تو؟“

”مشکل اور تکلیف تو ہوگی۔ مگر زیادہ دیر نہیں۔“

92- ”کبھی فخر محسوس کیا؟“

خود تو خیر نہیں۔۔۔ ہاں اگر کوئی دوسرا میری خوبیاں بیان کر

رہا ہو یا میری تعریف کر رہا ہو تو ضرور ”اٹھاتی“ ہوں۔“

93- ”پاور میں آجائیں تو؟“

”طاقت اس ذات کی جس نے سب کچھ بنایا ہے۔“

94- ”اگر کسی ایرلزائن کا اوپن ٹکٹ ملے تو کہاں

جائیں گی؟“

”ورلڈ ٹور پہ۔“

95- ”تعلیمی دور کا سب سے اچھا پریڈ؟“

”جب میں ”ایم فل“ کر رہی تھی۔“

96- ”کسی ڈرامے کے لیے گنجنا ہونا پڑے تو؟“

”یہ منحصر ہے اس بات پہ کہ کردار کیسا ہے۔“

97- ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟“

”اماں کے ہاتھ کا بہت پسند تھا۔“

98- ”غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟“

”مشکل سے۔“

99- ”کس دن کا انتظار رہتا ہے؟“

”دوستوں سے ملنے کا۔“

100- ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“

”آنا تو ہے، کوئی بات نہیں، رب نے میرے لیے کوئی

اور راستہ رکھا ہوگا۔“



حرفِ سادہ کو دیگرا عجا از کارنگ

امت الصبور

نعیمہ ناز

ہے، البتہ میری کزنز جب بھی ملتی ہیں تو میری لکھنے کی مصروفیت کے بارے میں پوچھتی ضرور ہیں۔ شادی سے پہلے اسکول میں میری جو کولیکز میری کہانیاں

پڑھتی تھیں وہ اچھی خاصی تعریف کر دیا کرتی تھیں۔ میری دونوں بہنوں کو جو کہانی جتنی پسند آتی ہے اسی حساب سے تبصرہ کر دیتی ہیں۔ ابھی اکتوبر میں شائع ہونے والا ناول انہیں بہت پسند آیا تھا۔ ملنے جلنے والوں اور محلے داروں میں سے جو لوگ میری کہانیاں پڑھتے ہیں، سراحتے ہیں۔

میری شادی کے بعد میرے اکثر احباب، ملاقات ہونے پر یہ سوال ضرور کرتے تھے ”اب بھی لکھ رہی ہو؟“

اور اب تین بچوں کے بعد یہ سوال ہوتا ہے ”کیسے لکھ لیتی ہو اتنے چھوٹے چھوٹے بچوں اور ذمہ داریوں کے ساتھ؟“

(چھوٹے بچے اور گھر کی ذمہ داریاں تب ہی تو اتنا کم کم لکھ پاتی ہوں) پھر بھی اکثر خیر خواہ حیرت کے ساتھ شاباشی بھی دے دیتے ہیں۔

خاندان کی کچھ خواتین سمیت کچھ لوگوں کا حال یہ ہے کہ جب ملتی ہیں تو کچھ اس طرح کا سوال ہوتا ہے۔ ”ڈاٹھیں لکھ رہی ہو آج کل؟“

”میں ڈائجسٹ نہیں کہانی لکھتی ہوں وہ ڈائجسٹ میں چھپتی ہے۔“ میری وضاحت سن کر بڑے اطمینان سے جواب دیا جاتا ہے۔

”ہاں ہاں ایک ہی بات ہے۔“

3۔ جب بھی کوئی تحریر مکمل کر لیتی ہوں تو سکون کا سانس لیتی ہوں۔ شکر ہے مکمل ہو گئی، چھپنے کے بعد یہ اطمینان ہوتا ہے کہ شکر ہے چھپ گئی، مگر اپنی تخلیق کے معیار پر کوئی خاص اطمینان نہیں ہوتا۔ ہمیشہ یہی سوچتی ہوں کہ اس سے بہتر لکھوں، اپنے ابا اور اماں

1۔ لکھنے کی صلاحیت اور شوق شاید وراثت میں ہی ملا ہو، مجھے کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے کیوں کہ میرے ابا، اماں کو کہ لکھاری نہیں تھے، مگر غضب کے داستان گو تھے۔ ابا انڈیا میں جیتا اپنا بچپن، لڑکھن بیان کرتے تو لوگوں اور گاؤں سمیت سب کا ایک نقشہ سا پھینچ دیتے تھے۔ الفاظ کا چناؤ، ایک ایک تفصیل اور انداز بیان، ایسا لگتا تھا کہ کہانی سن رہے ہیں۔ یہی انداز اماں کا تھا۔ وہ بھی کہانی کے انداز میں گزر اوقت اور حالات بیان کرتیں پھر اس پر محاوروں اور ضرب الامثال کا تزکا، دونوں ہی لگاتے تھے۔ ہو سکتا ہے وسائل اور مواقع ملتے تو یہ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک بہت بڑا نہ سہی چھوٹا موٹا لکھاری ہوتا، تو مجھے یہ لگتا ہے کہ مجھ میں یہ صلاحیت ان ہی سے آئی ہے۔

اور رہی بات دوسرے بہن بھائیوں کی تو میری بڑی بہن جب اسکول میں پڑھتی تھیں تو ان کی ایک نظم اخبار جہاں میں شائع ہوئی تھی، اس کے بعد ان کی تخلیقی صلاحیت کا کوئی سراغ نہیں ملتا اور چھوٹی بہن کو لکھنے کا شوق ہے، مگر بقول ایڈیٹر ابھی ناچختگی ہے۔ بھائیوں کو لکھنے کا شوق نہیں صرف پڑھنے کا شوق ہے، وہ بھی اخبارات۔

2۔ میرے گھر والوں میں میری بڑی بہن اور چھوٹی بہن میری کہانیاں پڑھتی ہیں۔ بھائی لوگ دلچسپی اور خوشی کا اظہار تو کرتے ہیں کہانی چھپنے پر، مگر پڑھتے وہ صرف اخبارات ہی ہیں۔ دونوں بھابھیاں ڈائجسٹ نہیں پڑھتیں، مگر اپنے ملنے جلنے والوں کو بتاتی ہیں کہ ہماری نند رائٹر ہے۔ سسرال میں میری نند کی بیٹی ڈائجسٹ پڑھتی ہے، مگر کبھی میری کہانی پر تبصرہ نہیں کیا، باقی کسی کار، حجان اس طرف نہیں، رشتے داروں میں یا خاندان میں ڈائجسٹ پڑھنے کا زیادہ رجحان نہیں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

حالات میں مختلف اشعار پسند رہے ہیں ایک سہلی کا سنایا ہوا ایک شعر آج تک بہت پسند ہے کچھ یوں ہے کہ

زینداں سے پرے دیکھ رنگ چمن، جوش بہار
رقص کرنا ہے تو پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ
سیر احمد اور نمروہ احمد کے بہت سے جملے بہت کمال
کے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں سے کچھ بھی چن لیں
سب مجھے پسند ہیں۔

سوال نمبر 2 کا جواب ادھر اور اہ گیا تھا بقیہ یہاں لکھ
رہی ہوں، میری چھوٹی بہن کو میری یہ کہانی بہت پسند
آئی، کوئی کوئی خوش نصیب تحریر ہوئی ہے جسے یہ شرف
حاصل ہوتا ہے۔ اچھی اچھی رائٹرز کو پڑھ کر دل غ
بہت اعلیٰ ہو گیا ہے اور گھروالوں میں اپنے مجازی خدا کا
ذکر کرنا تو بھول ہی گئی۔ لغوی معنوں میں ”گھروالے“ تو
وہی ہیں۔ شادی کے ابتدائی عرصے میں یہ حال تھا کہ
اب چھی ہے کہ جب میں خوشی خوشی بتاتی، میری تحریر
شائع ہوتی ہے، جلدی سے جواب ملتا۔

”ہاں میں نے دیکھی ہے۔ صفحہ نمبر پر ہے۔“

”صفحہ نمبر یاد کر لیا۔ پڑھی بھی یا نہیں؟“

”میں کہاں پڑھتا ہوں کہانیاں۔“

”تو اب پڑھ لیں۔ آپ کی بیگم نے لکھا ہے۔ کوئی
تورائے دیں۔ تحریر اچھی ہے بری ہے؟“

”اچھی ہی ہوگی تب ہی تو شائع ہوئی ہے۔ بری
ہوتی تو کیوں چھاپتے۔“

اب کر لو آگے بات۔ پھر بھی موصوف کا شکریہ کہ
لکھنے کے معاملے میں میرے ساتھ بہت تعاون کرتے
ہیں۔ کاغذ قلم لانے سے لے کر بچے سنبھالنے تک۔
اللہ انہیں خوش رکھے۔



کے گزرے وقتوں کے بارے میں دو ناول لکھنے تھے۔
”اک خواب جو دیکھا تھا مجھی“ اور ”ماں کہانی“ کو کہ یہ
زندگی کے رنگوں میں سے فقط دو چار رنگ ہی ہیں، مگر
انہیں لکھ کر اطمینان ہوا۔ اپنی تحریروں میں سے جو
تحریر پسند ہے وہ ایک ناول لکھتا تھا۔ ”جنت و نزع“ وہ
اچھا لگا تھا۔ ”رابعہ کی کہانی“ ”تخلیق“ اور ایک دو
افسانے اچھے لگے تھے۔ ویسے ایک بات ہے کہ ایک
ماں کو اپنے سارے ہی بچے پیارے ہوتے ہیں، چاہے
وہ کتنے ہی نالائق کیوں نہ ہوں۔

4۔ ہر اچھی تحریر بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔
مشاق احمد یوسفی بہت زیادہ پسند ہیں اور مختار مسعود
بھی، ویکیم محمد بشیر بہت بھائے مجھے، عبداللہ حسین،
قرۃ العین حیدر، اشفاق احمد، مستنصر حسین تارڑ کو سارا
تو نہیں پڑھا، مگر جتنا پڑھا ہے اس نے مجھے ان کا مداح
بنادیا۔ جاسوسی کہانیاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔
سب رنگ ڈائجسٹ میں نے بہت پڑھے ہیں اس دور
کے جب طویل انتظار کے بعد اس کا ایک شمارہ آتا تھا،
اس میں منتخب ادب شائع ہوتا تھا۔ وہ سارے لکھاری
مجھے بہت پسند ہیں، چاہے وہ موپاساں ہو، اوہنری،
لوئس اسٹیونسن، پیرل ایس بک، راجندر سنگھ بیدی،
کرشن چندر، قاضی عبدالستار، قاضی ابوالفضل
صدیقی، میں کیا کیا نام لکھوں، لسٹ بہت طویل ہے
نیل کے ساحل سے۔ خواتین اور شعاع میں لکھنے
والیاں۔ رفعت ناہید سجاد، رفعت سراج، ہما کوکب،
راحت جبین، عالیہ بخاری، ماہا ملک، عنہذہ سید، عمیرہ
احمد، نمروہ احمد، فرحت اشتیاق، سیرا حمید، سائرہ
رضا، اہمل رضا، ان سب کو بہت شوق سے پڑھا ہے اور
پڑھتی ہوں۔ مجھے جاوید چوہدری کے کالم بھی بہت
اچھے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی یا سر پیرزادہ کا بھی، سرگزشت
میں ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریروں نے کتنی ہی شخصیات
سے روشناس کرایا ہے۔

5۔ اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس لکھتا ایسے ہی ہے
کہ کسی سمندر میں سے چند قطرے چن کر نکالوں،
اشعار کا معاملہ یہ ہے عمر کے مختلف ادوار اور مختلف

سَرِیَا حَقِیْقَتِ حُجُتْمِ فِیْسَانَه

۱۶۹

اے وقت کی حیرت میں کھوجانے والی آنکھ ٹھہر
آج کے پل پر رک کر آگے پیچھے دیکھ
روشنی اور تاریکی شاید ایک ہی ڈال کے پتے ہیں
لحوظ کا یہ فرق نظر کا دھوکا ہے
وقت کی اس ناوقتی کے سیلاب میں شاید
”آج“ ہی واحد لمحہ ہے

ایک اور سال کی مسافت تمام ہوئی، خواب اور امیدیں انسان کی زندگی کے ساتھ چلتی ہیں۔ ہر نیا سال نئی امیدوں اور خوابوں کے ساتھ طلوع ہوتا ہے۔ پہلا سوال ہم نے اسی حوالے سے کیا ہے۔ ہزاروں سال قدیم دنیا ہر روز ایک نئے رنگ، نئی رعنائی کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ زندگی اور وقت ایک ہی شے کے نام ہیں۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی رواں رہتی ہے۔ مگر عمر اس لمحے میں قید ہو کر رہ جاتی ہے جو حاصل عمر رواں ہوتا ہے۔ سروے کا دوسرا سوال اسی لمحہ کے متعلق کیا ہے۔

ناکامی اور کامیابی زندگی کا حصہ، جس کا سامنا زندگی میں ہر شخص کو کرنا پڑتا ہے۔ تیسرا سوال ناکامی اور کامیابی کے بعد احساسات کے بارے میں تھا۔

اس کائنات کا وجود محبت پر قائم ہے۔ خلوص زندگی کی اساس ہے۔ محبت ہماری زندگیوں کو بدل کر رکھ دیتی ہے۔ چوتھا سوال اسی حوالے سے کیا ہے۔

اور پانچواں اور آخری سوال آپ کے ذوق مطالعہ سے آگاہی کے لیے تھا۔
سوالات یہ ہیں۔

- 1 - نئے سال کے آغاز پر آپ کے احساسات کیا ہوتے ہیں؟
- 2 -

کوئی ٹھہرا ہوا سا ایک لمحہ

ساری عمر رواں سے اچھا ہے

کیا آپ کی زندگی میں کوئی ایسا لمحہ آیا جب آپ کو روحانی سکون اور خوشی ملی؟

3 - 2016ء میں کون سی کامیابی ملی اور کہاں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

4 - کوئی خوش کن احساس، میٹھا سا جملہ، محبت، بھری نظر، تحسین آمیز بات جس سے دل کو بے اختیار خوشی حاصل ہوئی۔

5 - کوئی کتاب جو آپ کو اچھی لگی؟ کیوں اچھی لگی؟ پسندیدہ اقتباس یا شعر لکھیں۔
آئیے دیکھتے ہیں کہ ہماری پیاری اور ذہین قارئین نے کیسے اس سروے کو اپنے دلکش جوابات سے سجایا ہے۔

سیمامتاز عباسی۔ لاڑکانہ

ہونے کے باوجود ایک سے ہوتے ہیں کہ: مولا! یہ سال

ہماری امیدوں، خواہشوں، خوشیوں اور سکھوں سے مالا مال

ہر نئے سال کے آنے سے سب کے احساس الگ

WWW.PAKSOCIETY.COM

31

Downloaded From Paksociety.com

ہوں۔

پھر نیا سال نئی صبح نئی امیدیں
اے اللہ! خیر کی خبروں کے اجالے رکھنا

2۔ ہم نے اپنے طور پر نادار اور غریب لڑکیوں کو کورس کی
کتابیں فراہم کیں اور ایک آدھ کو تو یونیفارم بھی دلوائے
اپنی سیلری سے، جس سے مجھے سکون اور بے حد روحانی
خوشی محسوس ہوئی۔

3۔ سن 2016ء میرے لیے نہایت خاص رہا کہ
میں عمرہ کی سعادت حاصل کی۔ اور حضور صلی اللہ علیہ
و سلم کی چوکھٹ پر حاضری کا موقع مل گیا اور ناکامی کوئی
نہیں ملی۔

4۔ خوش کن احساس یہ رہا کہ میرے ابا نے خوش ہو کر کہا
تھا: ”سلیحی عمرہ مبارک ہو ان کی آواز میں محبت،
شفقت، دعا اور بہت کچھ تھا میں یہ چھوٹا سا جملہ باقی عمر میں
بھول نہ پاؤں گی۔ بابا تھنک یو!

5۔ کیریل گارسیا مارکز کے ناول سے مجھے یہ اقتباس بہت
بہت پسند ہے۔

”تمہیں پیار ہو گیا ہے؟ ایسا ہے نا!“ بوڑھی ماں نے
جو ان ہوتے بیٹے سے پوچھا۔

”ہاں! مگر آپ کو کیسے پتا چلا؟“ وہ حیران ہو کر پوچھا۔
”م نے جب پانی میں انگلی ڈالی تو اس میں رنگ بھرنے
لگے اور صرف پیار میں ہی ایسا ہوتا ہے کہ انسان جس چیز کو
چھو تا ہے تو اس میں سے قوس قزح جیسے رنگ پھوٹنے لگتے
ہیں۔“

حراق قریشی۔ ملتان

1۔ جیسے گلشن میں باد بجا چہار سو غنچے کھلا دے، جیسے

محبوب من کی یاد چٹکیاں پتی من کے آنکھن میں محبت کی
شمع جلا دے، جیسے یک دم ابھرنے والی کھکشاں سے گرد و
پیش روشن ہو جائے، جیسے بوقت طلوع آفتاب ہر شے نور کا
لباس زیب تن کرے، جیسے حسن فطرت عالم تاب کا عکس
جا بجا جلوہ گر ہو جائے۔ ایسے کیف آفریں احساسات
ہوتے ہیں سال نو کی آمد پر! ہر آنے والے نئے سال پر لبوں

پر بس یہی ”دعا“ ہوتی ہے۔

اے نئے سال کے ابھرتے ہوئے سورج

تمہیں اپنی کرنوں کی قسم۔ مری ایک بات مان لو

کہ اس نئے سال میں دل کی راہوں پر چلنے والوں کے

راستوں کو روشنیوں سے بھر دینا! آمین!

2۔ کام؟ شب کی خاموش فضاؤں میں یادداشت کے

کو اڑوں پر کئی بار دستک دینے کے باوجود بھی کوئی ایسا واقعہ

یاد نہیں آ رہا جیسے قرطاس کی زینت بنا سکوں، ہاں ایسا ضرور

ہے کہ جب بھی کسی اسکول کو لیگ، احباب من میں سے

کسی کو اسٹڈی میٹر کے حوالے سے کوئی مسئلہ درپیش ہو

تو حرا کو یاد کرتے ہیں اور یقین جانیے اس وقت بالکل ٹھکن

کوئی زحمت یا مصیبت محسوس نہیں ہوتی بلکہ یہ سوچ کر

اپنی ذات مزید معتبر لگنے لگتی ہے کہ کچھ تو ہے اپنے اندر کہ

رب سوہنا ہمیں ان کے لیے وسیلہ بنا کر پیش کر دیتا ہے۔

کوئی اچھی بات؟۔ اچھی باتیں تو اکثر بلکہ باقاعدگی سے

پہلے پیریڈ میں اپنی کلاس کے وائٹ بورڈ پر تحریر کرتی ہوں،

بات میری اپنی بھی ہو سکتی ہے اور جلال الدین رومی،

اشفاق احمد، شیخ سعدی، عمیرہ احمد، نمرہ احمد یا خواتین،

شعاع اور کرن میں شائع کردہ بھی کوئی بات ہو سکتی ہے۔

Downloaded From Paksociety.com

امتداری کا پیغام موصول ہوا۔ خود کو کھلی فضاؤں میں کئی گنا اڑتا محسوس کیا۔ مٹھا سالحہ؟ جب جب بیماری حیا اور ام طیفور اپنی رائے کا اظہار کرتی ہے۔ تحسین آمیز بات؟

وہ دن بھی آئے کہ خوشبو سے میری آنکھ کھلی اور ایک رنگ حقیقت میں چھو رہا تھا مجھے! تحسین آمیز کلمات بہت سے ہیں۔ ”خط آپ کے“ حرا قریشی کا خط بہت ہی یونیک تھا ہم تو ان کی فصاحت و بلاغت پر حیران ہوتے تھے۔ اس بار تو ان کا انداز ہی خوب تھا۔“ (عائشہ رباب)

حرا جی! آپ کا خط پڑھ کر ہمیں ہمیشہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ میں لکھنے کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ آپ کے خوب صورت الفاظ من موہ لیتے ہیں۔ ہمارا مشورہ ہے کہ آپ کہانیاں لکھنے کی طرف توجہ دیں۔“ (مدیرہ کرن ڈائجسٹ) سوشل میڈیا پر تو پذیرائی ملتی رہتی ہے۔

(5) اس برس ”نمل“ اور ”آب حیات“ اور ”اندھیرے میں جگنو“ زیر مطالعہ رہیں۔ جن کے گراں قدر بطن میں بصورت اقتباس کئی گہریاں تھے چند ملاحظہ کیجئے۔

”نماز نماز نماز۔ اور یہ کیفیت۔۔۔ یہ وہی چمک سکتا ہے جو فجر اور تہجد پہ اٹھتا ہے۔“ (نمل از نمرہ احمد)

”کوئی کتنی بھی بڑی اچیومنٹ والا دن ہو چوبیس گھنٹے کے بعد ماضی بن جاتا ہے اور ماضی کے ڈھنڈورے پٹنے والے لوگ بھی مستقبل کے بارے میں نہیں سوچتے۔“

(آب حیات از عمیرہ احمد)

”اہل علم کو کئی چیزیں صحیفہ کتابوں اور بحث سے سمجھ میں نہیں آتیں وہ ایک نئے کی کلکاری یا ان کے سر۔

جمعت المبارک کو بالخصوص حدیث اور اسی کے حوالے سے بات چیت کو طالب علموں کے ساتھ موضوع بحث بنایا جاتا ہے جب سینئر اسٹوڈنٹس کے علاوہ جو نیر بھی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں تو بے حد روحانی سکون ملتا ہے اور خوشی کا بھرپور احساس بھی ہوتا ہے۔

3۔ اس سال کے حوالے سے خاص بات سوشل میڈیا پر جیتے جانے والے ڈھیروں انعامات اور ناکامی بھی اسی حوالے سے ہے، مگر ————— کامیابیوں کا پلڑا بھاری رہا ہے بفضل خدا! ایک مزے دار بات یہ بھی ہوئی کہ میرے سیل فون کے اسپیکر کا کالک کسی ناگہانی آفت کی طرح بند ہو گیا۔ بے چارہ بالکل خاموش ”اداس“ ”اداس!“ اسے صحیح کروانے میں دن بھرتے ”مہینے بھی لگ سکتے تھے سو جناب من نے اسے اسی کے حال پر چھوڑ دیا اور پھر معجزاتی طور پر اس کی ہچکیاں سنائی دینے لگیں اور پھر مکمل آواز آگئی۔ مسئلہ حل ہو گیا اس قادر مطلق کا جس قدر شکر بجلاؤں کم ہے۔ یا اللہ! تیرا بہت بہت شکر! رفتہ رفتہ سلسلہ کلام کرتی ہوں۔۔۔ میں اپنے رب سے جب بھی بات کرتی ہوں۔۔۔! بقول شاعر عرفان صادق

بڑی یہ خواہش ہے!

غبار و ہم و گماں سے نکال دے مولا۔۔۔

میرے خیال کی راہیں اُجال دے مولا!

سخن وری میں رہے نام معتبر صدیوں۔۔۔

میرے حروف کو امت میں ڈھال دے مولا!

4۔ خوش کن احساس؟ میں نے پھول چٹکنے سے۔۔۔ وہ

صورت پہچانی ہے! ہائے کیا فرط طرب بھی جب عید پر

Downloaded From Paksociety.com

کے بعد دسمبر میں ”تیرے خیال کا پیکر“ شائع ہوئی اس کے علاوہ میرا ایک آرٹیکل ”مقصد حیات“ کے عنوان سے روزنامہ جسارت میں شائع ہوا۔ دنیا کے ساتھ ساتھ دین کے لیے لکھنے کا بھی موقع ملا۔ پچھلے سال کی طرح اس سال بھی ہماری حج کی درخواست نامنظور ہو گئی اس صورت ناکامی کا سامنا ہوا۔

4۔ جولائی کے مہینے میں ایک عید لمن پارٹی میں جب خاتون خانہ نے پارٹی کے تمام شرکاء سے میرا تعارف ”ہماری سوسائٹی کی رائٹر“ کہہ کر روایا تو وہ ایک خوش کن لمحہ تھا۔ پھر لکھنے کے حوالے سے ہی نشر و اشاعت کی ایک محفل میں بطور رائٹر بلوایا گیا تو وہاں ایک نہایت مہربان شفیق اور مجھ سے کہیں زیادہ اچھا لکھنے والی خاتون نے جب یہ کہا جیسا آپ کے لیے سوچا تھا اس سے بڑھ کر پایا تو بے اختیار دل کو خوشی ملی۔

5۔ کتاب بہترین دوست ہوتی ہے۔ لوگوں کے لیے یہ ایک جملہ ہوگا پر میری زندگی کی سچائی اور حقیقت ہے۔ اس سال Paul read کی لکھی کتاب Alive بہت زیادہ اچھی لگی۔ یہ انسانی زندگی کے Survival کی داستان ہے اسے پڑھ کر پتا چلتا ہے کہ انسان جو بظاہر گوشت پوست کا نرم و نازک دکھائی دیتا ہے، عزم و حوصلے میں برفانی طوفانوں اور بلند و بالا چوٹیوں سے زیادہ مضبوط اور قوی ہے۔ اقتباس دل ڈیورائٹ کی کتاب خزاں زدہ پتے سے پیش کرتی ہوں۔

”اور لیجئے جوان نے شادی کر لی اور جوانی ختم ہو گئی۔ ایک شادی شدہ مرد اگلے ہی روز پانچ سال بوڑھا ہو جاتا ہے

کرے ایک سبب کی ضرب سے فوراً“ سمجھ میں آجاتی ہیں۔“ (اندھیرے میں جگنو از محمود ظفر اقبال ہاشمی) اپنی تحریر ”مجاہدہ“ سے بھی ایک اقتباس لکھ رہی ہوں، اگر طبیعت پر گراں نہ گزرے پڑھنے میں بھلا لگے تو ضرور شامل کیجئے گا۔

”جب میں نے تنکوں کی مدد سے چھوٹی سی جھونپڑی بنائی تب مری ذات پر امید کے مفہوم کا صحیح الہام ہوا۔“ آخر میں بس یہی بات کہوں گی کہ محبوب من خواتین کو آپ سب کی محنت اور کوشش نے خوب صورت سے خوب صورت ترین بنا دیا ہے۔

کرن نعمان۔ کراچی

1۔ خدا جانے یہ صرف میرے ساتھ ہوتا ہے یا اور کسی کے ساتھ بھی ہوتا ہوگا۔ 31 دسمبر کی رات 12 بجے سے پہلے تک میں اداس ہوتی ہوں سال کے رخصت ہونے پر مگر جیسے ہی آتش بازی اور فائرنگ کی آوازیں آتی ہیں دل میں جوش اور ولولہ بھر جاتا ہے نئے سال کی خوشی میں۔

2۔ اس سال کا سب سے اچھا کام رمضان میں دور قرآن میں شرکت کرنا تھا۔ اچھی بات یہ کہ سارا سال کوشش کی دل سے گلے شکووں کو نکالنے کی جس میں بہت حد تک کامیاب بھی رہی۔ ایک کینسر کی مریضہ خاتون کی کچھ مالی مدد کرنے کی کوشش کی۔ جس سے روحانی سکون اور خوشی ملی۔

3۔ بلاشبہ ”وہ چاند چہرہ“ خواتین میں شائع ہونا میری زندگی کی بڑی کامیابی ہے۔ یہ میری پہلی کہانی تھی اور اس

Downloaded From Paksociety.com

جاتا ہے جو کہ مرود ہے۔
3۔ یہ سال میرے لیے اس اعتبار سے خاص رہا کہ میں نے عرصہ آٹھ سال بعد دوبارہ لکھنا شروع کیا، وہ قلم جو شادی کے بعد کی گونا گوں مصروفیات میں زنگ کھا چکا تھا، وہ دوبارہ رواں ہو گیا، الحمد للہ... شادی سے پہلے میں اچھا خاصا لکھ لیا کرتی تھی (دوسرے رسالوں کی بات کر رہی ہوں) لیکن اس کے بعد تو لمبے عرصے قلم سے ناتا ٹوٹا رہا، اب جنوری 2016ء سے لکھنا شروع کیا تو الحمد للہ پذیرائی ملی، بہت جگہوں پر کامیابی کے ساتھ اپنا نام جگمگاتا دیکھا، بہت خوشی ہوئی، یہ سال کی سب سے خاص بات رہی گو ایک دو جگہ ناکامی کا منہ بھی دیکھنا پڑا لیکن اس سے ہمارے ارادے متزلزل نہیں ہوئے۔

4۔ خوش کن احساس تو میری بیٹی کا حفظ قرآن کریم کا سلسلہ سے، رب تعالیٰ خیر و عافیت کے ساتھ تکمیل کروائے جس کا مجھے بہت انتظار ہے اور خوشی تو ایسی پیاری نعمت ہے کہ رب تعالیٰ نے اسے اپنے بندوں کے لیے چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی رکھ چھوڑی ہے... سو میرے لیے بھی دن میں ہفتہ میں مہینہ میں کئی کئی بار خوشی کا موقع ہوتا ہے الحمد للہ... جب میرے بچے اپنی ذہانت اور محنت سے کوئی اعزاز حاصل کریں، جب ان کی تعریف ہو، جب میرے ہاتھ کے بنے کھانوں، میرے ہاتھ کے سلے کپڑوں کی واہ واہ ہو، جب بچے اپنی بے ساختہ محبت کا اظہار کرنے کو اپنی ماں کا منہ جو مٹیس، جب شوہر اپنی

صفحہ نمبر 279

اور بعینہ شادی شدہ عورت بھی۔ حیاتیاتی اعتبار سے بھی شادی کے ساتھ ادھیڑ عمری شروع ہو جاتی ہے کیونکہ کام اور ذمہ داریاں بے فکری کا خاتمہ کر دیتی ہیں۔ جو شیلے جذبات سماجی ضابطوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں اور شاعری نثر بن جاتی ہے۔ اب ہمارے جدید شہروں میں شادی دیر سے ہونے لگی ہے، جس کے نتیجے میں نوجوانی کا عرصہ طویل ہو گیا ہے۔

امہالہ۔ کراچی

1۔ نئے سال کے اعتبار سے تو کچھ بھی خاص احساسات نہیں ہوتے جیسے دوسرے سب عام سے دن ہیں، ویسا ہی نئے سال کا پہلا دن بھی لگتا ہے... ہاں لیکن گزری رات یہ بے حد افسوس ہوتا ہے جو صبح تک باقی ہوتا ہے، جی ہاں! 31 دسمبر کی رات! جب 11 بجے سے ہی پورا علاقہ فائرنگ اور پٹاخوں کی آوازوں سے گونجنا شروع ہو جاتا ہے اور 1 بجے تک وقفہ وقفہ سے یہ طوفان بد تمیزی برپا رہتا ہے، تب انتہائی افسوس ہوتا ہے کہ یہ امت... جو فلسطین سے لے کر کشمیر تک ذبح ہو رہی ہے، اس کے فرزند ذرا سی سستی سی تفریح کے پیچھے کیسے اپنی شریعت، اپنی روایات اور اپنی تہذیب کو بھلا کر اپنے مظلوم مسلمانوں کے زخموں پر نمک پاشی کر رہے ہیں اور کچھ خیال ہی نہیں۔

2۔ الحمد للہ کئی ہیں، لیکن میرے نزدیک جس طرح انسان کو اسے گناہوں کو چھپانا چاہیے تاکہ قیامت کے دن لوگ آپ کے گناہوں پر گواہ نہ بن سکیں، اسی طرح اپنی نیکیوں کو بھی چھپانا چاہیے، ورنہ ریاکاری کا عنصر شامل ہو

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہستہ ہستہ

قلعہ فلک بوس کا آسیب آیو شمتی۔۔ ایک بھکتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔
معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈائری ملتی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور
وجیہہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح
محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا پھوپھی زاد بھائی ہے، آئے کت اور
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیو شمتی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کہانی کا دو سرائیک جہاں تین بھائی جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت مائی جان ہیں اور تین بچے، رامین، کیف اور فہمینہ
ہیں۔ رامین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملائیشیا میں ہے۔

شفیق احمد کی بیوی فضیلہ چچی ہیں۔ مالی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔
دو بیٹیاں صیام اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں عرف مٹھو بھائی کا دماغ چھوٹا رہ گیا
ہے۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

باسط احمد تیسرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش نصیب کو سب منحوس سمجھتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی نانی بھی ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت مائی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت مائی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کہانی کا تیسرا ٹریک منفرا اور ٹیمی ہیں۔ منفرا امریکہ میں پڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفرا کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفاکی اور بے حسی ہے۔ منفرا چونک سی جاتی ہے۔

گیارہویں قسط

فلک بوس سے کافی دور جنگل سے ذرا ہٹ کر شام کا قبرستان تھا۔ پائسن کے قد آور درختوں میں گھرا۔ خاموش چپ چاپ قبرستان۔ یہاں خاموشی تھی، وحشت تھی اور موت کا سایہ لیکن اسرار نہیں تھا۔ وہ اسرار جو فلک بوس کی میراث تھا اور لکڑی کا پھانک نما گیٹ عبور کرتے ہی پیچھے رہ گیا تھا۔ اوچی نیچی ڈھلوان پر مضبوطی سے قدم جماتے ہوئے معاویہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ قبرستان کی حد بندی کے لیے بنائی گئی باڑھ اس سے چند قدم دور رہ گئی تھی۔ اس نے لمبے ڈگ بھرے اور باڑھ عبور کر کے اندر داخل ہو گیا۔ چھوٹی بڑی کچی پکی قبروں پر اجل کا فرشتہ اپنا سایہ پھیلا کر جا چکا تھا۔ جنگلی پھولوں کی خوشبو کہیں پیچھے دم توڑ چکی تھی اور قبرستان کی حدود میں ایک سردی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔



بشام کے پہاڑ سے کئی میل دریا ئے کنہار کے دوسرے کنارے جو پہاڑ تھے ان کے عقب سے بیدار ہوتے سورج کی کرنیں سر نکال رہی تھیں اور ایسا ملگجا اجالا پھیل رہا تھا کہ نظر بدقت دور تک دیکھ سکتی تھی۔ قریب ہی ایک درخت سے ٹیک لگا کر خاتون بی بی اونگھ رہی تھی۔ معاویہ کی موجودگی کا احساس کر کے اس نے آنکھیں کھولیں اور سٹپٹا کر اٹھ بیٹھی۔ معاویہ نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے بیٹھے رہنے کا کہا۔

”آئے کت کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”وہ۔۔۔“ خاتون بی بی نے ایک طرف اشارہ کیا۔ تو اس ملگجے اجالے میں _____ معاویہ نے دیکھا۔ دور و سامہ کی قبر کے پاس اپنی کالی چادر میں لپٹی آئے کت سر جھکائے مٹی پر بیٹھی تھی اور ایسے بیٹھی وہ ایک گٹھڑی سی معلوم ہوتی تھی۔

معاویہ کے دل میں ایک جانا پہچانا سادھ سر اٹھانے لگا اس نے ایک گہری سانس بھر کر اپنی متزلزل ہوتی ذہنی طاقت کو جمع کیا۔ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھ گیا۔ خاتون بی بی واپس درخت سے ٹیک لگا کر ستانے لگی۔

قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کیا گیا تھا یا رات میں بارش برسی تھی کچی مٹی کی بھٹی سی خوشبو ہر طرف اڑتی پھر رہی تھی۔ درختوں کے نمہتے سوکھی ہوئی لیکن نم مٹی شہناں ارد گرد بکھری ہوئی تھیں۔ معاویہ کی موجودگی کا احساس تھا یا پیر کے نیچے آکر کوئی پتا کس مسایا تھا۔ آئے کت نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ ہاتھ اٹھائے آنکھیں بند کیے دعا مانگ رہا تھا۔ دعا پوری کر کے اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرے اور آنکھیں کھول دیں۔ آئے کت نے دیکھا اُس کی آنکھوں کے کنارے نمی تیر رہی تھی۔

اس نے سر جھکایا اور تھوڑی اپنے گھٹنوں پر لپٹے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے دھیرے سے بولی۔
 ”میں ابھی کچھ دیر اور سماں بیٹھنا چاہتی ہوں۔“

اس ایک جملے میں ہٹ دھرمی یا فیصلہ کن انداز نہیں تھا بس التجا تھی گزارش تھی۔ معاویہ نے خاموشی سے اشارت میں سر ہلایا اور پلٹ کر مخالف سمت میں قدم بڑھا دیے۔ کچھ دور قبروں کی حدود سے کوئی ساٹھ قدم آگے پہاڑ کا سینہ بے آب و گیاہ پڑا تھا۔ یہ جگہ غالباً ”مزید انسانوں کی آخری آرام گاہ کے طور پر چھوڑی گئی تھی۔ ذرا آگے پہاڑ کی آخری حد تھی۔ معاویہ اس کنارے آکر بیٹھ گیا۔ نیچے بہت نیچے سندھ کا دریا صبح کے احترام میں قدرے پرسکون ہو کر بہتا تھا۔ سامنے جو پہاڑ تھا اور جن کے عقب سے سورج جلوہ گر ہونے کو تھا۔ اتنے دور تھے کہ ناقابل رسائی معلوم ہوتے تھے۔

معاویہ بہت دیر بیٹھا رہا پھر سر کے بل لیٹ کر اس نے بازو پھیلا دیے۔ اب صبح کا تروتازہ آسمان اس کے عین سامنے تھا۔ جہاں سورج کی نومولود کرنوں کی پاکیزگی اور پہاڑی پرندوں کی اونچی اونچی اڑائیں دکھائی دے رہی تھیں۔ بادلوں کے مہین گالے سے تھے جو مختلف شکلیں بناتے بگاڑتے رہے۔ ان بادلوں میں کبھی اسے وسامہ دکھائی دیتا کبھی وہ لکڑی کی الماری جس میں دم گھسنے سے وسامہ کی موت واقع ہوئی تھی۔ ایک بار یہ بادل تیز تیز گھومے اور انہوں نے اس گول پتھر کی شکل اختیار کر لی جس کے گرد بھاگتے اور کھیلتے ہوئے معاویہ اور وسامہ کا بچپن گزرا تھا۔ اگلی بار اسے ان بادلوں میں فلک بوس کی خوب صورت راہداریاں اندھیرے میں ڈوبی ہوئی نظر آئیں یہاں تک اس کا ذہن نیند میں ڈوب گیا۔

پتا نہیں پھر کتنی دیر گزری۔ سورج کی کرنیں اس کے چہرے پر پھیل گئی تھیں جب اس نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں اور دیکھا آئے کت اس سے کچھ فاصلے پر گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹنے چپ چاپ بیٹھی تھی اور

www.paksociety.com

سامنے دیکھ رہی تھی۔ معاویہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں پر دیر تک سونے کا بو جھل پن طاری تھا لیکن ذہن کستا تھا بس آنکھیں کھول دے۔

سورج سامنے والے پہاڑ سے کافی اوپر آچکا تھا اور روشنی نے پوری طرح بشام کو گھیر لیا تھا۔ ہوا بھی تیز ہو چلی تھی اور دریا اب تیز تیز بہتا تھا۔ آئے کت تو اپنی کسی جھونک میں تھی اس نے گردن موڑ کر معاویہ کو دیکھا۔

”امید کرتی ہوں تم اچھی نیند سونے ہو گے۔“ وہ آہستہ سے مسکرا رہی تھی۔

”پتا نہیں کیسے آنکھ لگ گئی۔۔۔ یہ زمین کافی سخت ہے۔“ معاویہ نے قدرے شرمندگی سے کہا۔ قبرستان کے پاس اسے سونا تو نہیں چاہیے تھا۔ یہ غلط کر دیا اس نے۔

”اس سخت زمین پر بھی تم کافی دیر سے سو رہے ہو۔“

”ہاں سو ہی ناں۔ پتا نہیں کیسے سویا میں۔“

”رات کو تمہیں بھی پر سکون نیند نہیں آئی ہوگی۔ میں بھی نہیں سو سکی۔“ آئے کت نے ایک بار پھر گردن سامنے کی طرف موڑتے ہوئے کہا تھا۔ معاویہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلیں؟ سب لوگ ناشتے پر ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس نے اپنے کپڑے اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ لیٹنے کی وجہ سے اس کی کمر پر کافی مٹی اور گھاس پھونس لگ چکی تھی۔

آئے کت خاموشی سے اٹھی اور معاویہ سے چند قدم آگے چلنے لگی۔

غیر ہموار زمین پر وہ دونوں آگے پیچھے چلتے رہے یہاں تک کہ قبرستان کے پھانک تک پہنچ گئے۔ اچانک آئے کت رک گئی اور اس نے گردن موڑ کر حسرت سے کچھ دور سامنے کی قبر کو دیکھا۔

اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور چہرے پر ایک زبردست اضطراب دکھائی دینے لگا۔ آنکھوں میں عجب بے رونقی سی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر معاویہ کو دیکھا۔

”کیا ہم فلک بوس میں مزید کچھ دن رک سکتے ہیں؟“

معاویہ فوراً ”کوئی جواب نہیں دے سکا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”ماموں راضی نہیں ہوں گے۔ وہ پہلے ہی اس جگہ نہیں آنا چاہتے تھے۔“

”میں جانتی ہوں تم انہیں منالو گے۔“ آئے کت نے یقین سے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ گردن موڑی سر تھکایا اور قدم آگے بڑھا دیے۔ معاویہ کے دل نے تیرہ کر لیا وہ ماموں کو کچھ دن مزید قیام کے لیے منالے گا۔

قبرستان کے سب سے اونچے درخت پر بیٹھے کسی پہاڑی پرندے نے اسی وقت اڑان بھری تھی کہ فضا میں ایک جلت رنگ سانج کر خاموش ہو گیا۔



پتا نہیں کیوں لیکن کبھی کبھی یہ ساری ریاضت، وہ جو اپنی چھوٹی سی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے کرتی تھی، رائیگاں سی لگنے لگتی تھی۔

فضل منزل کے پچھلے صحن میں آم کے گھنے سائے تلے بیٹھ کر اس نے بے زاری اور مایوسی سے سوچا تھا۔ ہوا کچھ یوں کہ اس روز صبح ہی صبح فضیلا چچی سے ناشتہ بنانے کی بات پر اس کی بحث ہو گئی۔ روشن امی کی طبیعت ناساز تھی۔ کل سے زکام کی وجہ سے سر میں درد ہوا تھا ساتھ میں ہلکا لکا سا بخار بھی تھا۔

ماہ نور نے چند روز پہلے ہی عرفات ماموں کے اصرار پر ایک قریبی آرٹ اینڈ کرافٹ انسٹیٹیوٹ جوائن کر لیا تھا۔ بمشکل ایک مہینے کا کورس تھا یا رہ ہزار فیس۔ عرفات ماموں چپکے سے جا کر اس کا نام درج کروا آئے اور فیس بھی بھر دی۔ اب کوئی وجہ باقی نہ رہی تھی کہ ماہ نور انسٹیٹیوٹ جا کر اپنے صلاحیت کو پالش نہ کرتی۔ باقی گھروالوں نے حسب توقع بھرپور مخالفت کی۔ گھر میں کاموں کا رونا رو یا گیا لیکن اس بار عرفات ماموں کے ساتھ ساتھ صباحت تائی جان بھی ماہ نور کی ہمنوا ہو گئیں تو اپوزیشن کو خاموش ہی ہونا پڑا اور یوں ماہ نور خوشی خوشی انسٹیٹیوٹ جانے لگی۔ بس ایک مسئلہ ہوا اور وہ یہ کہ روشن امی پر گھرداری کا بوجھ بڑھ گیا پہلے وہ تمام کام جو ماہ نور بھاگ بھاگ کر کر لیا کرتی تھی اب روشن امی کے سر آگئے۔ وہ بیچاری اپنی ہمت سے زیادہ کرتی رہیں اور تیار پڑ گئیں۔

ایسے میں خوش نصیب کو ہوش آیا کہ گھروالوں اور خاندان والوں سے ہنگمے لینے سے زیادہ اہم یہ ہے کہ روشن امی کی گرتی ہوئی صحت کا خیال کیا جائے۔ لہذا اس صبح اس نے انہیں بستر سے اٹھنے نہیں دیا اور خود ناشتہ بنانے پہنچ گئی۔

”آپ بس آرام کریں ایک دن اگر سب کو روٹین سے ہٹ کر ناشتہ کھانے کو مل جائے گا تو کون سی قیامت آجائے گی۔ سب کو لشکر ادا کرنا چاہیے کم سے کم بنا بنایا کھانے کو تو مل رہا ہے۔“ اس نے حسب عادت ہر پہلو کو جوتی کی نوک پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تم نہیں سمجھتی ناں خوش نصیب!“ روشن امی نے نقاہت سے کہا تھا۔

”مجھے ضرورت بھی نہیں ہے۔“ اس نے ناک سے مکھی اڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”گھر میں مہمان موجود ہے۔ اور مہمان بھی وہ جو چند تک رخصت ہونے والا ہے۔ اگر ایک بھی دن ہماری طرف سے کوئی کوتاہی سرزد ہو گئی تو فضیلت بہت برا منائیں گی۔“

”خدا کو مانیں روشن امی! آپ کتنا ڈریں گی ان لوگوں سے۔“ خوش نصیب کا میٹھی گھوم گیا تھا۔ اس نے ان کے لاکھ اصرار کے باوجود ایک نہ مانی اور اس کی بات نہ ماننے کی صورت میں دوپہر کے کھانے میں چپکے سے جمال گھونٹا ملانے کی دھمکی دے کر انہیں لیٹے رہنے پر مجبور کیا اور کچن میں آگئی۔

اب آتو گئی تھی لیکن چونکہ کچن میں صرف گھانے پینے کے لیے ہی آئی تھی سو آج تو چکر اہی گئی کہ شروع کہاں سے کرنا ہے۔ ماہ نور کی ہی طرح روشن امی نے اسے بھی سکھڑ بنانے کی کوشش کی تھی لیکن چونکہ اس کے مزاج میں مستقل مزاجی نہیں تھی سو وہ ماہ نور کی طرح ہر کام میں طاق نہ ہو سکی تھی البتہ گزارے لائق کھانا بنا ہی لیتی تھی۔

ابھی بھی تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے مطلوبہ سامان مل گیا تو اس نے سب کے لیے بڑ بیل بیل کر لچھے دار پرائے بنائے۔ ساتھ میں ہری مرچ اور پیاز کا خوب پھولا ہوا اور سنہری سنہری سا آلیٹ۔ بازو تھک گئے پرائے

بیل بیل کر اور آلیٹ کے لیے پیاز کاٹ کاٹ کر۔ ایسی اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں کہ اس کا اپنا ہی دل بے چین ہونے لگا کہ اب بیٹھ جائے اور ڈٹ کر ناشتہ کرے۔ لیکن پھر روشن امی کا خیال آگیا کہیں ایسا نہ ہو اس کے پہلے ناشتہ کر لینے سے فضیلت چچی خفا ہی ہو جائیں۔ سو محض روشن امی کو ذہنی اذیت سے بچانے کے لیے اس نے ناشتے میں پہل نہیں کی اور خود یہ ضبط کیے کاموں میں لگی رہی۔

چائے دم پر رکھی تھی جب فضیلت چچی نے کچن میں جھانکا اور اسے دیکھ کر حیران ہوئیں۔

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟ اور تمہاری اماں کہاں ہیں؟ ناشتہ تیار ہوا یا نہیں؟“

”روشن امی کی طبیعت خراب ہے چچی! وہ آرام کر رہی ہیں۔“ اس نے اپنی ناگواری کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”چلو اب صبح صبح طبیعت خراب ہو گئی۔“ چچی نے ناک چڑھا کر کہا۔ ”ایک تو تمہاری اماں کے نخرے ختم نہیں ہوتے۔ بھئی ذرا ناشتہ ہی تو بنانا تھا۔ پتا بھی ہے گھر میں مہمان آیا ہوا ہے اس پر ایسی ڈرامے بازیاں۔“ خود کلامی کے انداز میں بولتی وہ خوش نصیب کو نظر انداز کرتی وہ چولہے کی طرف بڑھی تھیں۔

اور گوکہ ایسا رو عمل متوقع تھا لیکن پھر بھی خوش نصیب کی تیوری پر بل بڑ گئے۔ ابھی کچن میں آنے سے پہلے وہ تہیہ کر کے آئی تھی کہ چچی اور صیام کے تھکے جملوں کا کوئی جواب نہیں دے گی۔ لیکن اس وقت سارے عمدہ خاک میں مل گئے کیونکہ چچی کا انداز بڑا تحقیر آمیز تھا۔ خوش نصیب اپنے لیے پھر بھی ان کے جیسے تیسے جملے برداشت کر لیتی تھی لیکن روشن امی کے لیے کوئی ایسا انداز اور بات کہے اس کے لیے سہ جانا آسان نہیں تھا۔

”آج تک روشن امی نے آپ لوگوں کی خدمت گزاری کے معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ پھر آپ نے کیسے سوچ لیا وہ اب کوئی ڈرامے بازیاں کریں گی۔“ اس نے ترخ کر کہا تھا۔

چچی نے اسے گھور کر دیکھا اور بولیں۔

”ارے جاؤ یہاں سے پہلے ہی ناشتے میں اتنی دیر ہو چکی ہے۔ شامیر آتا ہی ہوگا۔“ انہیں اب کاموں کی فکر تھی جو روشن امی کی موجودگی میں خود بخود ہو جایا کرتے تھے۔

”ناشتہ میں نے بنا دیا ہے۔“ خوش نصیب نے کہا۔

”ارے کیا واقعی؟“ وہ ایک دم خوش ہو میں پھر احساس ہوا خوش نصیب کے سامنے اس طرح خوش ہو کر وہ اس کا داغ ساٹوں آسمان پر نہ پہنچادیں۔ سو فوراً ”سے پتہ پتہ اپنی خوشی چھپا گئیں اور پکا سامنہ کر کے بولیں۔“

”تم نے تو بنا دیا۔ لیکن وہ اس قابل تو ہرگز نہیں ہوگا کہ مہمان کے سامنے رکھا جاسکے۔“

”پھر آپ صیام یا منہا کو بلا لیں اور ان سے کہیں کہ اپنے ہاتھوں پر بٹھائے ہوئے شیراڑا کر کسی کام میں آپ کا ہاتھ بٹادیں۔“ خوش نصیب نے سنجیدگی سے طنز کیا۔ فضیلا چچی کمر پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف پلٹیں۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا۔؟“ انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے خوش نصیب کو گھورا تھا۔

”میں دیکھ رہی ہوں دن بدن تمہاری زبان کچھ زیادہ ہی چلنے لگی ہے۔“

”زبان ہی چلنے لگی ہے۔۔۔ اس میں کوئی نقصان کی بات تو نہیں ہے چچی!“ اس نے اطمینان سے چائے کے کھولتے ہوئے پانی میں تپتی ڈالتے ہوئے چچی کو سلا گایا تھا۔ ”کاش کہ کچھ لوگوں کے ہاتھوں اور ذہنوں کا زنگ بھی اتر جائے اور وہ بھی کام کرنے کی پوزیشن میں آجائیں۔“

”اے لڑکی! یہ کیا صبح صبح کاموں کے طعنے دینے شروع کر دیے ہیں چار روٹیاں پکا کر تم اور تمہاری ماں بہن ہمارے سر پر احسان دھرتی ہو۔ بات کرتی ہوں میں آج روشن سے۔“ چچی کا چہرہ عرصے سے لال ہو گیا تھا۔

ان دونوں کو ہی پتا نہیں چلا کب پیچھے کچن کے دروازے سے صیام اور شامیر اندر داخل ہوئے اور ان دونوں کے مابین ہو رہی گرم گرمی نے وہیں ان دونوں کے پیر جکڑ لیے۔

”آپ کو جس سے بات کرنی ہے کر لیں۔ میں اپنی بات سے ایک قدم بھی پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں ماہ نور اور روشن امی آپ لوگوں کے ملازم نہیں ہیں کہ ہر وقت ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر آپ کے مہمانوں کی خدمتیں کرتے رہیں۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

لیکن چچی کا اطمینان وہ عمارت کر چکی تھی انہیں اتنا غصہ آیا کہ بڑھ کر چولہے پر رکھی چائے کی کیتلی ہی الٹ دی۔

کیتلی زوردار آواز کے ساتھ لڑھکتی ہوئی زمین پر گری۔ آن کی آن سارا اکرم کھولتا ہوا چائے کا قہوہ چولے شلیف اور نیچے فرش پر پھیل گیا۔

چچی کے ارادوں سے بے خبر خوش نصیب اگر اچھل کر اپنا بچاؤ کرنے کے لیے پیچھے نہ ہٹی ہوتی تو یقیناً ”اس کے پیر جل چکے ہوتے یا کیتلی لگنے سے ماس ضرور پھٹ گیا ہوتا۔

”ارے پھوڑ لڑکی! یہ کیا کیا تم نے۔“ چچی کی صدے سے بھرپور آواز سنائی دی۔
خوش نصیب نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔

دور کھڑی صام دوڑی آئی۔

”ہائے امی! آپ پر تو نہیں گرا قہوہ۔ خوش نصیب کس قدر جاہل ہوا تم۔“ خوش نصیب اور روشن امی کو ڈرامہ بازیوں کے طعنے دینے والی دونوں ماں بیٹی ڈراما تار کر چکی تھیں۔

”مم۔ میں نے کچھ نہیں کیا چچی نے کیتلی گرائی ہے۔“ وہ سٹٹا ہی گئی تھی۔

”اللہ معافی۔ اب جھوٹ بھی بول رہی ہو۔“ چچی اپنے گال سینے لگیں۔ سٹٹائی ہوئی خوش نصیب نے دیکھا، پیچھے شامیر بھی کھڑا تھا اور پریشانی سے ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس پر منوں پانی آن گرا۔ ہر بار حق پر ہونے کے باوجود بے عزت ہونا اس کا مقدر رہی کیوں ٹھہرایا جاتا تھا۔ جنھیلا ہٹ میں اس نے ڈسٹر شلیف پر پھینکا اور بھاگتی ہوئی کچن سے نکل گئی۔ جاتے جاتے اس نے سنا۔ چچی کہہ رہی تھیں۔

”وہ کھاتا تم نے شامیر! کس قدر جاہل اور بد تمیز لڑکی ہے یہ خوش نصیب! آج بات کرتی ہوں میں طوطے کے ابا سے۔ اس منحوس ماری کے تو کس بل نکالیں۔“ تو منحوس ماری آکر پچھلے صحن میں بیٹھ گئی اور اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ کاش کہ کوئی جادو کی چھڑی گھومے اور وہ فضل منزل سے دوڑ چلی جائے۔



فلک بوس کا مرکزی پھانک کھول کر جوں ہی وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ صاعقہ ممانی انہیں برآمدے میں بے چینی سے شگفتی نظر آگئیں لیکن درمیانی راستہ اتنا تھا کہ وہیں سے آواز دے کر ان کی بے قراری کی وجہ نہیں پوچھی جاسکتی تھی۔

صاعقہ ممانی نے انہیں دیکھا تو ٹھہر گئیں۔ پھر لے لے بے ڈگ بھرتی ان کی طرف آئیں تاکہ درمیانی راستہ جلدی ختم ہو۔

”تم دونوں کہاں چلے گئے تھے۔ میں کب سے تم دونوں کا انتظار کر رہی ہوں اور معاویہ! تم اپنا موبائل ساتھ لے کر کیوں نہیں جاتے؟“ وہ بہت فکر مند اور جنھیلائی ہوئی لگ رہی تھیں۔

”آپ کو پتا ہے یہاں موبائل کے سنگلز کام نہیں کرتے پھر ساتھ ساتھ لے کر پھرنے کا کیا فائدہ؟“ معاویہ نے نرمی سے کہا۔

”تم دونوں تھے کہاں؟ کچھ اندازہ بھی ہے میں کس قدر پریشان رہی ہوں۔“ وہ رو نکھی ہو رہی تھیں۔

”راستے میں کچھ مسئلہ ہو گیا تھا۔ وہیں دیر ہو گئی۔“ معاویہ نے بات بتائی اور ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”کک کیا مسئلہ؟“ صاعقہ ممانی مزید پریشان ہو کر پوچھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں ممانی! آپ بس چھوڑیں اس بات کو۔“ معاویہ نے ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہیں؟ سب خیریت ہے ناں اور۔“ اس نے ڈھلوانی لان پر دوڑ تک نظر

”ماموں کہاں ہیں؟“

”یہاں سے چلو معاویہ! مجھے بڑی وحشت ہو رہی ہے۔“ انہوں نے بے چارگی سے کہا۔
ایک لمحہ کے لیے بالکل خاموش کھڑی آئے کت اور معاویہ کی نظریں ملیں تو آئے کت نے فوراً ہی دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔

”ابھی نہیں جاسکتے ممانی! اس نے سرعت سے کہا۔

”کیوں؟“ انہوں نے مایوس ہو کر پوچھا۔

”کچھ کام باقی ہے یہاں۔ جب تک ختم نہیں کر لیتا۔ واپس نہیں جاسکتا۔“ اس نے مستحکم لہجے میں کہا تھا۔
”تم نے پہلے تو کسی کام کا ذکر نہیں کیا تھا۔“ وہ الجھ کر بولیں۔

”ذہن میں نہیں رہا ہو گا۔“ اس نے ٹالنے والے انداز میں کہا تھا اور ان کے ساتھ روش پر قدم بڑھا دیے تھے۔ آئے کت بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

”اچھا بتائیں؟ بریشان کیوں ہیں؟ شام کو میں آپ کو نیچے واوی میں لے جاؤں گا؟ آپ کو یاد ہے آپ کو واوی میں جانا کتنا پسند ہوا کرتا تھا۔“ وہ انہیں ماضی یا دولا رہا تھا۔

”وہ کوئی اور وقت تھا معاویہ! جب مجھے واوی میں جا کر گھومنا پھرنا اچھا لگتا تھا۔ تب میرا وسامہ میرے ساتھ ہوتا تھا اور جب وہ ساتھ تھا تو فلک بوس بھی روشن لگتا تھا۔ اب تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے نہ خوبصورتی نہ سکون یہ عمارت میرا بیٹا کھا گئی۔“ آنسو بھری آنکھوں سے وہ سامنے دیکھنے لگیں۔

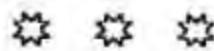
روش کے بالکل سامنے فلک بوس کی عمارت تھی۔ پر شکوہ لیکن پراسرار۔ جنگل میں میں برگد کے گھنے پیڑوں سے ایسے چمکاؤں میں نہ لگتی ہوں گی جیسے فلک بوس کے ورودیوار سے ہیبت اور وحشت لگتی محسوس ہوتی تھی۔

”وسامہ نہیں ہے اما جان! ورنہ تو سب ویسے کا ویسا ہی ہے۔“ آئے کت نے بوجھل لہجے میں کہا تھا۔ صاعقہ ممانی اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ دل دکھ سے بھر گیا تھا۔

”بابا دکھائی نہیں دے رہے۔“ اب آئے کت نے ادھر ادھر طالب حسن کی تلاش میں نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہمارے کمرے سے مری ہوئی گلری ملی ہے۔ وہ اسی کا پوسٹ مارٹم کر رہے ہیں۔“

صاعقہ ممانی نے ذرا خفیف سے لہجے میں کہا تھا۔ معاویہ اور آئے کت نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں ان دونوں کے دماغوں نے ایک ہی سبج تک اڑان بھری تھی اور وہ دونوں ایک ساتھ اندر کی طرف بہت تیزی سے بڑھے تھے۔



ان چند دنوں میں شامیروہ تمام رویے دیکھ اور سن چکا تھا جو فضل منزل میں خوش نصیب کے ساتھ برتے جاتے تھے۔

کئی بار اسے افسوس بھی ہوا لیکن فطرتاً وہ دوسروں کے معاملات میں دخل دینے والا انسان نہیں تھا سو خاموش ہی رہا۔ سب سے بڑی بات وہ یہاں چند دن کا ممان کا تھا اور کسی بھی معاملے میں مداخلت کر کے اپنا امپریشن بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس روز پکن میں جو کچھ ہوا۔ اسے دیکھ اور سن کر بھی وہ خاموش ہی رہتا اگر جو فضیلاہ آئی کو جان بوجھ کر جانے کی کوشش کرتے ہوئے نہ دیکھ چکا ہوتا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہوا۔“ ناشتے کی میز پر بیٹھے جب فضیلہ آئی اور صیام نے نان اسٹاپ خوش نصیب کو کونا شروع کیا تو بڑے محل اور خاموشی سے سب سنتے شامیر کے منہ سے بے ساختہ یہ لفظ پھسل گئے۔ وہ اس وقت پلیٹ پر رکھے سلائس کا کنارہ کتر رہا تھا اور سامنے بھاپ اڑاتی کافی کا بہترین مگ رکھا تھا جب اس کے کہے ہوئے لفظ چکھے ہوئے سے کی مانند صیام اور فضیلہ آئی کی سماعت سے ٹکرائے۔

ان دونوں نے کچھ ایسے صدے سے شامیر کی طرف دیکھا تھا کہ شامیر کو آن کی آن میں اپنے کہے لفظوں کے غلط ہونے کا احساس ہو گیا۔

”مم۔ میرا مطلب ہے گرم قبوے کا اس طرح گرنا کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتا تھا۔“ اس نے جلدی سے بات سنبھالنے کی ایک نالائق سی کوشش کی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن اس خوش نصیب کو کون سمجھا سکتا ہے۔“ فضیلہ آئی نے ترنت کہا۔

”ان کے پاؤ زندہ ہوتے تو شاید کچھ سمجھ لیتے۔ لیکن نہ بھیا! باپ کیا گیا دنیا سے۔ یہ لڑکی تو ہاتھوں سے ہی نکل گئی۔“ وہ بڑا افسوس کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اچھا۔ ہاتھوں سے نکل گئی ہے لڑکی؟“ شامیر نے بس یوں ہی کہہ دیا۔

”اور نہیں تو کیا؟ جو لڑکیاں بزرگوں کے کنٹرول میں ہوتی ہیں وہ ایسی ہوتی ہیں کیا؟“ صیام نے بھی خوب سر ہلا ہلا کر کہا تھا اسی وقت منہا کچن میں داخل ہوئی۔

”مجھے کیا پتا میں نے کبھی لڑکیوں کو کنٹرول کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ظاہر ہے شامیر کو کیسے پتا ہو سکتا ہے۔“ فضیلہ چچی نے صیام کو آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا پھر شامیر کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ابھی جو تم نے خوش نصیب کی بد تمیز یوں کا مظاہرہ دیکھا ہے وہ تو کچھ بھی نہیں ہے کیا بتاؤں تمہیں، بچپن سے اس لڑکی نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ہم شیم سمجھ کر لحاظ کرتے رہے اور یہ ہر گزرتے دن کے ساتھ سرچڑھتی چلی گئی۔“ آگے خوش نصیب کی شرارتوں اور بد تمیز یوں کا نہ ختم ہونے والا ایسا بیان تھا جو بلا واسطہ کئی بار شامیر سن چکا تھا وہ تو شکر ہے منہا کچن میں آگئی تو فضیلہ چچی کے قصوں کو بریک لگی۔ وہ دودھ والے کی آمد کا پیغام ساتھ لائی تھی۔

”ای! بپا ہر دودھ والا آیا ہے۔ کہہ رہا ہے مہینے کا حساب کر دیں۔“ وہ بیزار سی لگ رہی تھی۔

”اے ہائے اس نگوڑ مارے کو بھی ابھی آنا تھا۔“ وہ سر پر ہاتھ مارتے ہوئے جھنجھلا کر اٹھی تھیں۔

”او منہا! ہمارے ساتھ ناشتہ کرو۔“ شامیر نے اسے بھی دعوت دی۔

”نہیں شکریہ ڈور بیل کی آواز نے نیند خراب کر دی ورنہ میرا ابھی اور سونے کا ارادہ ہے، روشن چچی پتا نہیں کہاں ہیں آج۔ کم سے کم کوئی اٹھ کر دروازہ تو کھول ہی سکتا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی تب شامیر نے صیام کی طرف دیکھا۔ وہ ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ سجائے شامیر کو دیکھ رہی تھی۔

شامیر نے اسے اس طرح اپنی طرف دیکھتے پایا تو کندھے اچکا کر وجہ دریافت کی۔ گو کہ اس کے ذہنی نالائق پن سے اچھی طرح واقف تھا وہ دیکھنے میں جتنی خوب صورت اور طرح دار لگتی تھی ذہنی اعتبار سے اتنی ہی چغد ثابت ہوئی تھی۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”اگر میں منع کروں گا تو کیا آپ نہیں پوچھیں گی؟ نہیں ناں؟ تو پوچھیے؟“ اس نے مسکرا کر کہا تھا۔

حسب توقع بات صیام کے سر سے گزر گئی یا اپنی ایکسٹنشنٹ میں اصل بات کو ہی اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔
”یہ خوش نصیب کیسی لگتی ہے آپ کو؟“ معا رازداری سے لیکن معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس نے پوچھا۔

شامیر نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ ”یہ کیسا سوال ہے؟“ اس کے انداز میں تھوڑی سی ناگواری بھی تھی۔
صیام اس کے انداز سے ٹھنک گئی اور فوراً ہی محتاط ہو کر بولی۔
”میں اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ آپ کو پہلے ہی محتاط کر دوں۔ دیکھیں کوئی نقصان اٹھانے سے بہتر ہے انسان احتیاط کر لے وہ بڑی اپنائیت سے کہہ رہی تھی۔“

”میں سمجھا نہیں؟ کیسی احتیاط؟ کیسا نقصان؟“ وہ تیوری پر بل ڈال کر بولا۔
”ابھی امی نے جتنا آپ کو بتایا ہے دراصل خوش نصیب اس سے کہیں زیادہ بری ہے۔“ اپنی کرسی سے شامیر کی طرف جھکتے ہوئی اس نے رازداری سے کہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے ادھر ادھر بھی دیکھا تھا کہ کسی اور کی غیر موجودگی کا اطمینان کر لے۔

”محسوس تو خیر وہ بچپن سے ہی ہے جس بھی اچھے اور نیک کام کے وقت پہنچ جاتی ہے وہ خراب ہو جاتا ہے لیکن آج کل اس نے تعویذ بھی کرنے شروع کر دیے ہیں۔“
”کیا؟ تعویذ؟“ اسے بری طرح جھٹکا لگا تھا۔

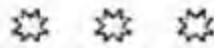
”اور نہیں تو کیا؟“ صیام آنکھیں کھما کر بولی۔ ”اور مجھے تو یہ بھی بتا چلا ہے کہ وہ آپ پر تعویذ کروا رہی ہے۔“
شامیر کا قہقہہ اتنا بے ساختہ تھا کہ صیام سٹپٹا ہی گئی اس بیجاری نے تو بڑی محبت اور اخلاص کے ساتھ اسے اس کی طرف آنے والے خطرے سے آگاہ کیا تھا لیکن شامیر کے قہقہوں نے اسے شرمندہ ہی کر کے رکھ دیا۔
”آپ کو شاید لگ رہا ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“

شامیر کے قہقہے جب ذرا کنٹرول میں آئے تب تک نازک مزاج صیام اچھی خاصی سکی محسوس کر کے ٹھیک ٹھاک برا مانا چکی تھی۔

”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ شامیر نے اپنی ہنسی کنٹرول کرتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تھا۔
”لیکن سوال یہ ہے کہ خوش نصیب مجھ پر تعویذ کیوں کروائے گی؟“

”کس کا دل نہیں چاہتا کہ دنیا کی ہر اچھی چیز اسے مل جائے۔“ صیام نے بے ساختہ کہا ساتھ ہی زبان دانتوں تلے دبالی کیوں کہ شامیر کی ہنسی معنی خیز مسکراہٹ میں بدل چکی تھی۔ اس نے جیسے بڑا انجوائے کیا تھا صیام کی بات کو۔

”وہ میرا مطلب ہے میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ سٹپٹا کر کہتی ہوئی جلدی سے اٹھی اور کچن سے باہر نکل گئی تھی۔



”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ایک مری ہوئی گلہری کے ملنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ کسی بلی نے کھا کر پھینک دیا ہو گا۔“

طالب حسن نے معاویہ اور آئے کت کے اس مرحوم گلہری کے متعلق پے در پے سوالوں پر حیران ہو کر کہا تھا۔

”آپ ہمیں وہ گلہری دیکھنے تو دیں۔“ بالآخر معاویہ نے زچ ہو کر کہا تھا۔

”کبیر سے کہہ کر میں نے اسے باہر بھٹکوا دیا ہے۔“ انہوں نے سنجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا۔

”اب کیا تم دونوں میں سے کوئی مجھے بتائے گا آخر ایک مری ہوئی گلہری کو تم لوگ کیوں دکھانا چاہتے ہو؟“
 معاویہ اور آئے کت نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر آئے کت آہستہ سے بولی۔
 ”مرئی ہوئی اور سرکٹی گلہریاں وسامہ کو ملتی شروع ہوئی تھیں اس کے بعد اس نے کہنا شروع کر دیا کہ فلک بوس
 کا آسیب اسے دکھائی دیتا ہے۔“

”اور اب تم دونوں کو لگ رہا ہے کہ یہ مری ہوئی گلہری اسی آسیب یا بدروح کی واپسی کا انڈی کیشن ہے؟“ انہوں
 نے سنجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا تھا۔

”اور وہ روح وسامہ کی جان لینے کے بعد ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے؟ کیوں اپنا وقت اس چیز کے
 پیچھے گزار رہے ہو جس کا کوئی سر پیر ہی نہیں ہے۔“ وہ جیسے تھک چکے تھے اور عاجز آ کر بول رہے تھے۔
 ”وسامہ نے کچھ ٹیل کیا تھا تو اس میں کچھ نہ کچھ سچائی تو ضرور ہوگی ماموں!“ معاویہ رو نکھا ہو کر بولا۔

”وہ آسیب اس کا وہم تھا معاویہ! اور کچھ نہیں۔“ دکھی لہجے میں بولتے وہ کرسی پر ڈھسے سے گئے چند لمحے وہ اسی
 طرح سر جھکا کر بیٹھے رہے پھر نظر کا چشمہ اتار کر انگلیوں کی پوروں سے دونوں آنکھیں دیر تک مسلتے رہے۔

”بچپن سے وسامہ کو کہانیاں، نئے نئے کاشوق تھا، وہ پاپائے کا عارضہ لاحق تھا جسمانی لحاظ سے وہ ہم سب کے ساتھ
 رہتا تھا لیکن بیشتر زندگی اس نے اپنے کرداروں کے ساتھ گزار لی تھی ہم کیوں یہ سب باتیں بھول جاتے ہو؟ غلطی
 ہماری ہے۔ اس کے مسئلے کو کبھی سنجیدگی سے نہیں لیا۔ اگر بہت پہلے اسے کسی ماہر نفسیات کے پاس لے گئے
 ہوتے تو شاید۔“ وہ رک گئے۔ ہم کر روحانی آنکھ سے اس شاید کے بعد کا منظر ذہن میں ترتیب دینے لگے۔ پھر
 ایک دم سے ہوش میں آئے اور بولے۔

”آئے کت بھی وسامہ کے ساتھ فلک بوس میں رہتی رہی ہے، اگر وہ آسیب واقعی کوئی حقیقت تھا تو آئے کت
 کو کبھی دکھائی کیوں نہیں دیا، چلو دکھائی دیتا تو دور کی بات ہے۔ کیا کبھی آئے کت نے اس آسیب کی موجودگی کو
 محسوس کیا؟ نہیں۔“ انہوں نے خود سوال کر کے خود ہی جواب دیا تھا۔
 ”اس لیے کیونکہ وسامہ سائیکو ٹک تھا آئے کت نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے ان کے لہجے میں دکھ بولتا تھا۔
 معاویہ نے ذرا توقف کے بعد کہا۔

”پچھلے دنوں میں نے ایک کتاب پڑھی ہے۔ سروائیول آف بلڈی ڈیٹھ اس میں لکھا تھا روح تو ہوتی ہے۔“
 اس نے جھجکتے ہوئے کہا تھا۔ صدمے کا مارا ہوا انسان طویل بحث نہیں کر سکتا خصوصاً اس شخص کے
 سامنے تو بالکل بھی نہیں جس سے محبت اور احترام دونوں کا رشتہ جڑا ہو۔

”تو روح کے وجود سے کس کو انکار ہے میرے بچے! جو چیز اللہ نے بنا دی اس کے وجود سے انکار کی ہزار دلیلیں
 لے آؤ تم میں تب بھی نہیں مانوں گا کہ وہ نہیں ہے روح تو اصل ہے انسان کا۔ یہ خاکی جسم تو روح کی حفاظت کے
 لیے بنایا تھا خدا نے۔“

”وسامہ کی لائبریری میں جا کر دیکھو۔ تمہیں ایسی کئی کتابیں مل جائیں گی جن میں حیات بعد الموت پر بحث کی
 گئی ہے۔ ایسی ایسی تھیوریز پڑھنے کو ملیں گی کہ تم رنگ رہ جاؤ گے کہ اس خاکی جسم سے نکل کر بھی ایسی دنیا آباد
 ہے جس تک ہم زندگی کی رمتق کے ساتھ نہیں پہنچ سکتے۔ دنیا کی کوئی بھی زبان اٹھا کر دیکھ لو۔ اس موضوع پر اتنی
 ریسرچ ہو چکی ہے اتنے بحث و مباحثے ہو چکے ہیں اتنی تائید اور انکار ہو چکے ہیں کہ اب کسی نئی بحث کو چھیڑنے کا
 کوئی فائدہ ہی نہیں ہے، لیکن چونکہ ہمارا دکھ نیا ہے تو ہم اس موضوع کو کھول کر اپنے ہی زخموں کو ہرا کرتے رہنا
 چاہتے ہیں۔“ وہ دکھ سے منہ تھے۔

”یہ خود اذیتی پتا نہیں کب ہمارے اندر سے نکلے گی۔ جب اللہ نے کہہ دیا صبر کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دو تو ہم صبر کر کیوں نہیں لیتے۔“ وہ ان دونوں سے زیادہ جیسے وہ خود سے بات کر رہے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے ان کی ذہنی رو پار پار بھٹک رہی ہو۔

”کسی بے اعتقاد سے بات کرو وہ بھٹکی ہوئی روح کو دیوی دیوتا کا درجہ دے دے گا۔ ضعیف الاعتقاد کو یہ مجذوب کا نعرو لگتی ہے اور لیٹسٹ ٹیکنالوجی اسے سائنٹفک فارمولوں کی رو بدیل سے ایسی خود کار مشین بنا دینا چاہتی ہے جو ٹین دیا کر مطلوبہ روح کو بلائے اور اپنے مسائل کا حل نکلا کر اسے چلتا کرے۔ ہم انسانوں نے ہر چیز کو کاروبار بنا لیا ہے۔ ہمیں ہر چیز سے پیسہ کمانے کی فکر لاحق ہے۔ تم دونوں تھک تو نہیں گئے؟ پتا نہیں آج میں اتنا کیوں بول رہا ہوں۔ دل چاہتا ہے میں بولتا ہی رہوں۔“

جوان اولاد کو کھودینے کے بعد وہ مزید بوڑھے لگنے لگے تھے۔

”آپ بولتے رہیں۔“ آئے کت نے سامنے کرسی پر نشست سنبھالتے ہوئے شوق سے کہا۔

”وسامہ سے آپ کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہے۔“

وہ چونکے ایک ایسا خوش کن سا احساس۔ جس میں دکھ بھی شامل ہوتا ہے۔ ”وہ میرے بارے میں بات کرتا تھا؟“

”آپ اس سے ناراض تھے پاپا! وہ نہیں۔“ آئے کت نے بھی دکھ بھری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا تھا۔ معاویہ کو اس پر غصہ آیا۔ کیا ضرورت تھی ابھی یہ بات دہرانے کی۔

”آپ کیا کہہ رہے تھے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر ان کے پیروں میں بیٹھ گیا ایسے جیسے دیر تک اٹھنے کا ارادہ نہ ہو۔

”پھر کبھی معاویہ! انہوں نے ٹالنا چاہا لیکن معاویہ ضد پر آمادہ ہو چکا تھا۔“

”نہیں ابھی۔“ پھر گردن موڑ کر آئے کت سے بولا۔ ”پاپا کبیر سے کہو ناشتہ ہمیں لے آئیں۔“

آئے کت نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔ اس کے گزرنے سے راہداری کا پرہہ ذرا سا لرزا اور لرز کر ساکت ہو گیا۔

معاویہ نے گردن واپس موڑی اور ماموں کو دیکھنے لگا۔ وہ اسے بچپن سے جانتے تھے سو سمجھ گئے وہ اب پوری بات سن کر ہی ٹلے گا۔

”میں کہہ رہا تھا روح کا وجود تو بلاشبہ ہوتا ہے لیکن کوئی روح بھٹک کر عالم ارواح تک پہنچنے کی بجائے دنیا میں جیتے جاگتے انسانوں کو تنگ کرنے لگے اس بارے میں واضح طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بالفرض اگر دنیا میں ایسا ہونا ممکن ہے بھی تو۔“ جوش خطابت سے ان کا چہرہ لال ہو گیا تھا۔ ذرا دیر کے لیے رکے پھر جلدی جلدی بولنے لگے۔

”تو ہم اتنے وثوق سے یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وسامہ کی موت کی ذمہ دار وہ بد روح ہی تھی۔ دیکھو جنات اچھے یا برے ہو سکتے ہیں۔ اس چیز کا تو قرآن پاک میں بھی ذکر ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ شیطان کوئی فرشتہ نہیں بلکہ ایک جن تھا جس نے آدم کو سجدہ کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ وہ محض خاک کا ایک پتلا ہی تو ہے۔

لیکن رو میں تو اللہ پاک نے اچھی ہی پیدا کی تھیں۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ کچھ اچھی اور کچھ بری رو میں پیدا کر دی گئی ہوں۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ سب رو میں اچھی اور نیک ہی ہوں گی۔ باقی انہیں صحیح راستے سے بھٹکانے والا شیطان ہوتا ہے انسان کو اچھا یا برا بنانے میں اس کے ماحول تربیت اور اس کی زندگی میں آنے والی آزمائشوں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ ہم کچھ دیر کے لیے یہ ضرور مان سکتے ہیں کہ ایک اچھے انسان کو اور غلا کر شیطان نے غلط راستے ڈال دیا ہو۔ لیکن ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جب وہ انسان مرا تو اس کی روح چونکہ شیطان کے زیر اثر آ

چکی ہوتی ہے تو وہ دنیا میں بھٹکتی رہتی ہے اور پھر انسانوں کو تنگ کرنے لگتی ہے۔
 ”وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ انسان کو اگر اسے مان بھی لیا جائے کہ کوئی تکلیف پہنچائی اور مرنے کے بعد اس انسان کی روح بھٹکتی رہتی ہے اور اپنا بدلہ لینے کے لیے اس انسان کو تنگ کرتی ہے تو جس عورت کا تقریباً ”سوسال پہلے فلک بوس میں قتل کیا گیا اس کی وسامہ سے ایسی کیا دشمنی پیدا ہو گئی کہ اس نے وسامہ کو تنگ کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ اس کی جان ہی لے لی؟“

وہ بڑے مدلل انداز میں بول رہے تھے اور معاویہ ایسے ہمہ تن گوش۔ ان کے سامنے بیٹھا تھا جیسے جھوٹا سا بچہ کہانی سننے بیٹھا ہے۔

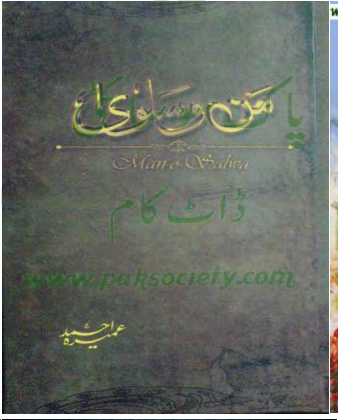
”تو آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ وہ سب جو وسامہ نے محسوس کیا وہ اس کا وہم تھا؟“ معاویہ نے الجھ کر پوچھا تھا۔
 ”بالکل۔“ ترنت کہتے ہوئے انہوں نے اپنا پائی فوکل چشمہ اتار کر ایک طرف میز پر رکھ کر داہنی ٹانگ بائیں ٹانگ سے اتار کر پاؤں زمین پر رکھا اور دونوں گھٹنوں پر کہنیوں کے سہارے آگے ہو کر بولے۔
 ”اپنے بیٹے کے بارے میں یہ سب باتیں کرتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے لیکن میرا خیال ہے معاویہ! ہمیں یہ مان لینا چاہیے کہ وسامہ ایک نارمل انسان نہیں تھا، تم جانتے ہو وہ بچپن سے بہت زیادہ امی جنٹیو (تخیلاتی) تھا جو سوچتا تھا اسے ویزولا ٹرڈ کر لیا کرتا تھا۔ تمہیں یاد ہے وہ کہا کرتا تھا مجھے اپنے کردار اپنے سامنے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں؟ تو وسامہ کی وہی ذہنی کیفیت یہاں اچھائی کر کے دیکھو، سارا معاملہ تم پر واضح ہونا چلا جائے گا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے بے چارگی سے کہا تھا۔
 ”وسامہ نے فلک بوس کے آسیب کی باتیں سن رکھی تھیں۔“ وہ مزید سمجھانے والے انداز میں بولے۔
 ”ان ہی باتوں کو سنتے اس کے ذہن نے ایک کہانی بنی ہوئی اور کہانی کا مرکزی کردار اس عورت کی روح تھی جس کا وسامہ ذکر کرنے لگا تھا اس نے اس روح یا آسیب کے بارے میں اتنا سوچا کہ وہ اس کے ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی۔ یہاں تک کہ اسے اپنے آس پاس چلتی پھرتی نظر آنے لگی اور راتوں کو آکر ڈرانا بھی شروع کر دیا۔ دیکھو معاویہ! مصنفین عام انسانوں سے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ وہ ہر چیز کو میرے اور تمہارے جیسے انسانوں سے کئی گنا زیادہ گہرائی میں جا کر محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اسی طرح انہیں عام انسانوں سے کئی گنا زیادہ ڈپریشن اور انزائٹی کا سامنا کرنا پڑتا ہے یہ ڈپریشن اور انزائٹی کب انہیں خالی دنیا میں دھکیل کر شیڈو فریڈیا کا مریض بنا دے، کوئی کیا کہہ سکتا ہے ہم سب جانتے ہیں وسامہ کس قدر ڈپریشن کا شکار رہتا تھا، پچھلے چند سالوں میں اس کے تین ٹائٹلز ناکام ہو چکے تھے۔ اسے اچھے ریویوز نہیں مل سکے اس کی کتابوں، تمام ایڈیشن دیمک کھا گئی یا ردی کی نذر ہو گئے اور پھر میں نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ تم یوں سمجھو، میری ناراضی اس کے نفسیاتی مرض کے ثبوت کی آخری کیل ثابت ہوئی ہوگی۔“ انہوں نے نظریں جراتے ہوئے کہا تھا۔
 ”لیکن ہر مصنف نفسیاتی مریض تو نہیں ہوتا ماموں!“

”بے شک میں نے یہ کہا بھی نہیں ہے۔ لیکن کئی نامور مصنف اس mental disorder (ذہنی انتشار) کا شکار رہے ہیں۔ اس حقیقت کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔“ انہوں نے پھر ٹھوس مدلل انداز میں کہا۔
 ”اور اس نفسیاتی مرض میں مبتلا افراد میں خودکشی کا تناسب بھی عام انسانوں سے زیادہ پایا جاتا ہے۔“
 معاویہ اب بھن آمیز انداز میں سر جھکا کر بیٹھ گیا اور ان تمام باتوں پر غور کرنے لگا جو طالب حسن اسے سمجھانا چاہ رہے تھے۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور بے چارگی سے انہیں دیکھ کر بولا۔

”ان تمام باتوں کے باوجود میں یہ نہیں مان سکتا کہ وسامہ نے خودکشی کی نیت سے یہ خانے میں جا کر خود کو اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



الماری میں بند کیا ہو گا۔“ وہ ایسے الجھن آمیز انداز میں بولا تھا جیسے انسان اپنا معافی الضمیر سمجھانہ پارہا ہو۔
 ”وہ امیجینٹو تھا اپنے خیالات کو زولولائزڈ کر لیتا تھا۔ بچپن میں اس کا ایک خیالی دوست بھی تھا لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ ہر بات مجھ سے شیئر کرتا تھا ماموں! وہ ناکام انسان ہرگز نہیں تھا نہ اپنے کیریئر کی ناکامی کو اس نے ذہن پر اتنا سوار ہونے دیا تھا کہ خود کسی ہی کر لے۔“

”میں نے فلک بوس کا جائزہ لیا ہے۔“ طالب حسن نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”ہم پہلے بھی کئی بار یہاں آچکے ہیں۔ ہاں میں مانتا ہوں یہ عمارت بڑے عرصے سے خالی رہی ہے لیکن یہاں کسی آسیب کے کوئی اثرات نہیں ہیں۔ کہا جاتا ہے جو عمارتیں آسیب زدہ ہوتی ہیں وہاں ایک مخصوص قسم کی بدبو پیدا ہو جاتی ہے تم غور کرو فلک بوس میں تمہاری کی خوشبو ضرور ہے لیکن بدبو ہرگز نہیں ہے۔“
 معاویہ نے سر جھٹکا۔ اس کے ماتھے پر الجھن کی سلو میں پڑی ہوئی تھیں۔

طالب حسن نے بازو بڑھا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور شفقت سے بولے۔

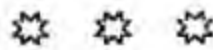
”وسامہ جاچکا ہے معاویہ! اور جن بھی وجوہات کی بنا پر اس کی موت واقعی ہوئی، انہیں تم چھوڑ کر اس حقیقت کو تسلیم کر لو کہ اب سب کچھ کا بے فائدہ ہے کوئی آسیب ہے یا نہیں؟ اس کی کھوج سے ہمیں کچھ حاصل نہیں ہو سکے گا، میں اپنا ایک بیٹا کھو چکا ہوں، تمہیں اس ٹوٹی بھری حالت میں میں نہیں دیکھ سکتا۔“ انہوں نے نرمی اور منت سے کہا تھا۔ معاویہ انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

اور وہ سمجھتا تھا اپنا دکھ چھپا کر وہ ان سب کو سہارا دے رہا ہے۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا دکھ تو اس کے چہرے پر لکھا ہوا ہے۔ دنیا سے وہ دکھ چھپا سکتا ہے اپنوں سے نہیں۔

دروازہ دھیمی سی آہٹ کے ساتھ کھلا تھا۔ صاعقہ ممانی آئے کت اندر داخل ہوئیں ان کے پیچھے ٹالی وھکیاتی خاتون بی بی اور ٹرے اٹھا کر آتے یا باکیر تھے۔

معاویہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ لوگ ناشتہ کریں میں کچھ دیر آرام کروں گا۔“
 ”ناشتہ تو کرو معاویہ!“

”بھوک نہیں ہے ممانی!“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں کہتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ سب خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔



موسم بدل رہا تھا۔ آم کے درخت کے سارے پتے زرد ہو کر جھڑ رہے تھے۔ دن میں کئی بار جھاٹوں لگانے کے باوجود ہر ٹھوڑی دیر کے بعد صحن میں پتوں کا ڈھیر لگ جاتا جو بدلتے موسم کی خشک ہوا کے ساتھ سارے صحن میں اڑتے پھرتے تھے۔

کچن میں طوفان اٹھا کر خوش نصیب وہیں بیٹھی تھی اور بدول تھی۔ بیزار تھی اور ساری دنیا کو فنا کر دینا چاہتی تھی۔ پتا نہیں کتنی دیر گزری کہ اسے اپنے پیچھے کھنکھارنے کی آواز سنائی دی۔

خوش نصیب نے گردن کو ذرا سی جنبش دی۔ پلٹ کر نہیں دیکھا۔
 شامیر چند سیکنڈ کھڑا رہا پھر جینز کی جیبوں میں ہاتھ پھنساے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ خوش نصیب اسے

سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی دونوں ہی چند لمحے خاموش رہے پھر شامیر نے کہا۔
 ”گرم قہوہ تمہارے پاؤں پر تو نہیں گرا؟“

خوش نصیب نے آہستہ سے نفی میں گردن ہلاتی اور دوسری طرف دیکھتے لگی۔

”کیا میں کچھ دیر یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”اگر فضیلہ چچی اور صیام کو اعتراض نہ ہو تو۔“ اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
”میں پہلے بھی بتا چکا ہوں، اپنے معاملات میں، میں خود مختار ہوں، کسی کی پسند ناپسند سے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“
وہ بیٹھ گیا۔

”بائے داوے، ابھی جو کچن میں ہوا مجھے اس کا افسوس ہے، فضیلہ آنٹی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
”آپ کے افسوس کرنے سے وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آجائیں گی، اس لیے آپ اپنی انرجی ویسٹ نہ کریں۔“ اس نے روکھے پن سے زیادہ ہیزاری سے کہا تھا۔
”مجھ سے کیوں خفا ہو؟“

”میں کسی سے خفا نہیں ہوں۔“

”روٹی رہی ہو کیا؟“

”خوش نصیب کو رولانے والا ابھی دنیا میں کوئی پیدا نہیں ہوا، البتہ لوگوں کو رونے پر کیسے مجبور کرنا ہے، یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔“ اس نے اپنے انزلی اعتماد کے ساتھ کہا تھا۔
شامیر بے ساختہ ہنس دیا۔ ”آئی لائیک یور کانفیڈنس۔“ پھر اچانک اس نے اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی اور ایک چھوٹا سا ڈبا خوش نصیب کی طرف بڑھا دیا۔
”یہ میں تمہارے لیے لایا تھا۔“

خوش نصیب نے چونک کر پہلے شامیر کے ہاتھ میں پکڑے ڈبے کو دیکھا پھر اسے دیکھا۔
”یہ کیا ہے؟“

”اشا بیری فلڈ چاکلیٹس ہیں، مجھے اچھی لگیں تو تمہارے لیے لے آیا۔“

”تھنک یو لیکن۔۔۔ وہ تذبذب میں بڑ گئی۔

”تے لو خوش نصیب! کوئی اتنا بڑا خزانہ نہیں دے رہا تمہیں کہ تمہیں اتنا سوچنا پڑ رہا ہے۔“ اس نے ہنس کر دوستانہ انداز میں کہا تھا۔ خوش نصیب نے جھجکتے ہوئے ڈبانے لیا۔ ”تھنک یو۔“
”ویلم ویسے میں تمہیں ایک اور بات بھی بتانا چاہ رہا تھا۔“ وہ شرارت سے مسکرا کر بولا۔
خوش نصیب استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر میں تمہیں اچھا لگتا ہوں تو تم مجھے ویسے بھی بتا سکتی ہو، مجھ پر تعویذ کروانے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تھا لیکن خوش نصیب کے سر پر جیسے آسمان ہی آگرا۔

”ت تعویذ؟ کک کون سے تعویذ؟“

شامیر نے مسکرا کر بتائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”صیام مجھے غلط خبر نہیں دے سکتی۔“

”صیام، وہ تو ایک نمبر کی جھوٹی لڑکی ہے۔“

”اچھا؟ تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں۔“

”ماننا ہی پڑے گا میں کیوں کسی پر تعویذ کراؤں گی۔ میں ایسی لڑکی ہی نہیں ہوں جس نے بھی بتایا ہے غلط بتایا ہے آپ کو۔“

وہ کسی بھی طرح اپنی بات کا یقین نہیں دلا پار ہی تھی۔ سٹائے ہوئے انداز میں انھی اور تیز تیز بولتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

”ارے سنو تو شامیر آوازیں ہی دتارہ گیا۔ لیکن خوش نصیب راہداری کے کنارے پہنچ کر مڑی اور جوں ہی اسے یقین ہوا وہ شامیر کی نظروں سے دور ہو چکی ہے۔ سر پر پیر رکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔“



اگلے تین گھنٹے معاویہ بے مصرف فلک بوس میں پھرتا رہا۔

اونچی چھتوں والے کمرے، طویل راہداریاں، چھوٹے بڑے خوب صورت لکڑی سے بنے دروازے، اونچی اونچی فرائسی طرز کی منقش کھڑکیاں، لکڑی کے ستون اور برآمدے، قدم طرز تعمیر کا منہ بولتا ثبوت، آگے کو نکلی ہوئی بالکونیاں اور ان پر جھلے ہوئے دلکش چھجے۔ خوب صورت زینے آرائی قالینوں سے ڈھکے ہوئے فرش اور تنہائی کی وہ خوشبو جو ایرانی عمارتوں میں ایک فینٹسی کی طرح اڑتی پھرتی ہے۔ اب آسیب زندہ تھا یا محسوس۔ جو بھی تھا لیکن فلک بوس دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

ایسے ہی پھرتا پھرتا معاویہ، وسامہ کی لائبریری میں آ گیا۔ جو کہ دوسری منزل پر تھی۔ یہیں سے وہ آسیب ایک ہیولے کی صورت وسامہ کے تعاقب میں آیا تھا اور وسامہ میٹھیوں سے گر گیا تھا۔

معاویہ بھاری دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوا تو دروازہ کھلنے سے ہلکی سی گرداڑ کر فضا میں پھیل گئی۔ کمرہ کھلا اور روشن تھا۔ بڑی سی کھڑکی جو اسٹڈی ٹیبل کے بالکل سامنے تھی اور جہاں سے دھوپ براہ راست میز پر پڑتی تھی اس پر اس وقت بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ اسٹڈی ٹیبل اور دیگر فرنیچر کو سفید چادر سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ فضا میں گرد کی ہلکی سی مہک رچی بسی محسوس ہوتی تھی لیکن ناگوار بالکل نہیں تھی۔ فرش اور قالین پر گرد کی تہہ جمی ہوئی واضح طور پر نظر آرہی تھی۔ پروں کے پھڑپھڑانے کی دھیمی سی آواز پر معاویہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ کمرے کا ایک اونچا روشن دار تھوڑا سا کھلا رہ گیا تھا جس کے آگے چھوٹے سے چڑیا نما پہاڑی پر ندے نے گھونسلہ بنا رکھا تھا۔ ایک لفظ میں کمرے میں موجود گرد کی وجہ معاویہ کو سمجھ آ گئی۔

اس نے برہہ کر کھڑکی کا پردہ ایک جھٹکے سے ہٹایا تو روشنی کی موٹی سی لہر کمرے میں داخل ہو کر پھیل گئی۔ معاویہ نے پردہ ہٹا کر کھڑکی بھی تھوڑی سی کھول دی۔ سامنے لیکن دور شام کی وادی تھی اور اونچے ہرے بھرے پہاڑ تھے۔ نیچے فلک بوس کا ڈھلوانی لان تھا اور سفید پری کا تالاب۔ جس کا شفاف پانی تیز دھوپ کی کرنوں سے چمک رہا تھا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر ہاتھ جھاڑتا ہوا کتابوں کی الماریوں کی طرف آ گیا جو کمرے کے تین اطراف میں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بہت سی کتابیں تھیں جو بیشتر معاویہ کے مرحوم دادا جان کی ملکیت تھی اور جنہیں بعد میں معاویہ نے بخوشی وسامہ کو دے دیا تھا۔ فلک بوس کی ایک دلچسپی یہ کتابیں بھی تھیں جن کا شوق وسامہ کو یہیں رہنے پر مجبور کرتا تھا۔ دنیا جہان کے موضوعات پر لکھی ہوئی ان کتابوں کی تعداد اتنی تو ضرور تھی کہ انہیں فلک بوس سے نکال کر کہیں اور رکھنے کے لیے ایک چھوٹے موٹے مکان کی ضرورت پڑتی۔ وسامہ ساری زندگی میں اتنا روپیہ جمع نہیں کر سکا تھا کہ اپنی رہائش کے لیے ایک مکان خرید سکتا تو ان کتابوں کو کہاں رکھ سکتا تھا۔ سو فلک بوس میں آکر رہنے لگا اور فلک بوس کے آسیب نے اس کی جان لے لی۔

معاویہ ہاتھ جھاڑتا کتابیں دیکھنے لگا۔ اس ڈھیر میں سے پڑھنے کے لیے کوئی ایک کتاب منتخب کرنا بھی بہر حال ایک کام ہی تھا۔

طالب ناموں کی بات درست تھی۔ کتابوں کے اس ذخیرے میں حیات ما بعد الموت پر کافی مواد موجود تھا۔ لیکن پڑھنے کے لیے اس نے ڈاکٹر کرنگٹن کی invisible world (غیر مرئی دنیا) کا انتخاب کیا اور کتاب لے کر اسی طرح کھڑے ہو کر پڑھنے لگا۔ کچھ بل سر کے۔ معاویہ اپنے پیچھے سرسراہٹ سی محسوس ہوئی وہ سرعت

سے پلٹا۔ پیچھے آئے کت کھڑی تھی۔

”تم؟“ وہ چونک گیا۔

آئے کت کی پیشانی سے فکر مندی کی سلوٹیں چھٹ گئیں۔

”میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔“ وہ جیسے اسے سامنے پا کر پرسکون سی ہو گئی تھی۔

”لیکن تم اندر کیسے آئیں؟“ معاویہ کی پیشانی پر سلوٹوں کا جال بچھ گیا۔

”دروازے سے۔“ اس کا انداز آئے کت کو ہراساں کر گیا تھا۔

”لیکن دروازہ تو بند تھا۔“ اس نے سرسراتے لہجے میں کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ بس اتنا سا

کھلا تھا کہ ہوا کا گزر ہو سکے۔ کسی انسان کا گزر جانا مشکل تھا۔ اس کے دل میں شک کا ناگ کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔

آئے کت سٹیٹاسی گئی تو جلدی سے بولی۔

”نہیں معاویہ! دروازہ کھلا ہوا تھا یہ جو اتنا سا بند ہو گیا ہے وہ بھی اندر آتے ہوئے مجھ سے بے دھیانی میں ہوا

ہے۔“ اس نے جلدی سے اپنی صفائی پیش کرنے والے انداز میں کہا تھا۔

شک کا ناگ پوری شدت سے پھنکارنے لگا لیکن آئے کت کی بات کا یقین نہ کرنے کی کوئی ٹھوس وجہ بھی

نہیں تھی۔

”تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟ کیا تمہیں مجھ پر شک ہے؟“ اس نے مجروح لہجے میں کہا تھا۔

معاویہ شرمندہ سا ہو گیا۔ پتا نہیں وہ دل کی کیفیت کو چہرے پر آنے سے روک کیوں نہیں پاتا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے رخ موڑا اور کتاب واپس الماری میں رکھ دی۔

”تمہیں مجھ سے کوئی کام تھا؟“

آئے کت کو بلاشبہ معاویہ کے رویے سے تکلیف پہنچی تھی۔ اس نے گہری سانس بھر خود کو بولنے پر آمادہ کیا

تھا۔

”میں تمہیں کچھ بتانا چاہ رہی تھی۔“

”بتاؤ؟“

”کیا ہم اس کمرے سے باہر جا کر بات کر سکتے ہیں؟“ آئے کت نے منت بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اس کمرے میں وسامہ کا بہت وقت گزرا ہے اب وہ یہاں نہیں ہے تو۔“ درو دیوار کو دیکھتے اور اپنے آنسوؤں

کو روکتے ہوئے اس نے جیسے بے بسی سے جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا اور مدد طلب نظروں سے معاویہ کو دیکھا تھا۔

معاویہ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے آگے چلنے کا عندیہ دیا۔ آئے کت دروازے کی طرف بڑھی اور وہ دونوں

آگے پیچھے چلتے کمرے سے باہر آ گئے۔

معاویہ نے بڑی احتیاط سے پیچھے دروازہ بند کر دیا تھا۔ کمرے کے سامنے کوئی چھ فٹ چوڑا برآمدہ تھا جس کے

کنارے پر ساگوان کی لکڑی کا چھبانا ہوا تھا۔ جو نیچے گول لاؤنج نما کمرے کی طرف جھکتا تھا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے میڑھیوں کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ چلتے چلتے معاویہ

ارد گرد بھی نظریں دوڑا رہا تھا۔ اور برآمدے کے گول چکر کے ساتھ ساتھ اس کی نظریں گھوم رہی تھیں۔

”میں نے وہ مری ہوئی گلہری دیکھی ہے، اس کا سر بھی ٹھیک اسی انداز میں کٹا ہوا ہے جیسے ان گلہریوں کا سر کٹا

ہوتا تھا جو وسامہ کو ملتی تھیں۔“ پریشانی بے بسی سے آئے کت نے کہا تھا۔

معاویہ کے سر پر جیسے فلک بوس کی چھت آگری تھی۔

”اس کا مطلب؟“

”مجھے نہیں پتا اس کا کیا مطلب ہے۔“ آئے کت نے بے بسی سے کہا تھا۔

”یہ محض ایک اتفاق بھی ہو سکتا ہے اور۔ اور نہیں بھی۔“ وہ حد درجہ الجھن زدہ لگ رہی تھی۔

”میں عجیب کنکشن میں پھنسی ہوئی ہوں معاویہ! کبھی میرا دل چاہتا ہے میں یہاں سے کہیں دور بھاگ جاؤں اور مڑ کر کبھی فلک بوس کی شکل نہ دیکھوں۔ لیکن جیسے ہی میں یہاں سے جانے کا سوچتی ہوں کوئی طاقت میرے قدم جکڑ لیتی ہے اور میرا دل کہتا ہے جہاں وسامہ کی یادیں ہیں مجھے وہیں رہنا چاہیے۔“ ابھی اس نے یہیں تک کہا تھا کہ معاویہ تیزی سے برآمدے کی گرل تک چلا گیا۔

اسی برآمدے کے سامنے والے حصے میں اسے کوئی ہیولہ ساد دکھائی دیا تھا۔ کالے ملبوس میں لپٹے ہوئے کسی وجود کو اس نے خود پر دے کی اوٹ سے نکل کر راہداری کی طرف جاتے دیکھا تھا۔

”اے کون ہے وہاں؟“ معاویہ نے وہیں سے بے اختیار چلا کر کہا تھا۔ معاویہ کی آواز نے فلک بوس پر چھائی خاموشی کو توڑ دیا تھا اور اس کی آواز سارے میں پوری شدت سے گونجی تھی۔ جوں ہی اس کی آواز بلند ہوئی وہ ہیولہ تیزی سے بھاگا اور راہداری کے سرے پر غائب ہو گیا۔ معاویہ کے جسم میں ایک انجانی سی طاقت بھر گئی تھی۔ وہ پوری قوت سے اس ہیولے کے تعاقب میں بھاگا۔

آئے کت ہکا بکا سی اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ ”معاویہ رکو۔ میری بات سنو۔“ لیکن وہ بھاگتا ہوا اس راہداری تک پہنچ گیا جہاں اسے ہیولہ دکھائی دیا تھا۔ لیکن اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ راہداری دور دور تک سویراں بڑی تھی۔

آئے کت اس کے قریب پہنچ کر ہانسنے لگی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کیوں یا کلوں گی طرح بھاگ رہے تھے؟“

”میں نے ابھی یہاں کسی کو دیکھا تھا۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔ ”یہاں کوئی تھا میں نے خود دیکھا ہے۔“

آئے کت دم بخور ہو گئی۔

”لیکن مجھے کوئی دکھائی نہیں دیا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ ہم دونوں ایک ہی جگہ کھڑے ہوئے تھے وہ یہاں سامنے سے گزرا اور۔“ بیجان کے عالم میں بولتا ہوا ایک دم سے رک گیا تھا۔ کھٹ سے آکر ذہن کے والان میں ایک خیال گزرا تھا۔

”میں سمجھ گیا۔“ اس نے بے قراری سے اپنے چہرے کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا تھا۔ ”میں سمجھ گیا یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

وہ ایسے بولتا ہوا نارمل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا چہرہ تر تھا اور غم و غصے سے لال ہو رہا تھا۔ شور سن کر طالب ماموں اور صاعقہ ممانی بھی وہاں آگئے تھے۔

”کیا ہوا معاویہ! تم چیخ کیوں رہے تھے؟“ وہ دونوں سخت پریشان تھے۔

”معاویہ نے ابھی یہاں پر کسی کو دیکھا ہے؟ لیکن ہمارے آنے سے پہلے ہی وہ بھاگ گیا۔“ آئے کت نے پریشانی کے عالم میں انہیں بتایا۔

”بھاگا نہیں ہے غائب ہوا ہے۔ ایسے جیسے دھوئیں کا کوئی بادل ہو۔“ معاویہ نے کہا۔

طالب ماموں اور صاعقہ ایک ساتھ چونکے۔

”اس کا مطلب وسامہ غلط نہیں کہتا تھا کچھ تو ہے جو فلک بوس میں گردش کرتا ہے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”کبیر سے کہیں ڈرائیور کو بلوا کر گاڑی تیار کروا دے، ہم شام سے پہلے یہاں سے نکل جائیں گے۔“ صاعقہ

www.paksociety.com
 ممانی نے سرسراتے لہجے میں طالب حسن سے کہا تھا۔
 ”کوئی یہاں سے نہیں جائے گا۔“ معاویہ نے تیزی سے کہا۔
 ”جب تک میں اس آسیب کا پتا نہیں چلا لیتا کوئی یہاں سے جانے کا نام نہیں لے گا ممانی!“ اس نے کہا اور تیز
 تیز قدم اٹھا تا زینہ عبور کر گیا۔

وہ تینوں وہیں پریشان کھڑے رہ گئے۔

”معاویہ کو سمجھا میں وہ تو پاگل ہو رہا ہے۔ مافوق الفطرت قوتوں سے کون لڑ سکتا ہے بھلا۔“ صاعقہ ممانی سب
 سے زیادہ خوفزدہ ہو گئی تھیں۔

”کیوں پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو؟ میں نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ آسیب جیسی کوئی چیز نہیں ہے یہاں۔
 وسامہ کا وہم تھا بس۔“ طالب حسن ناراضی سے بولے تھے۔

آئے کت جواب تک اس طرف دیکھ رہی تھی جس طرف معاویہ گیا تھا اس نے کہا۔

”اور اب یہی وہم معاویہ کے دل میں بیٹھ گیا ہے۔“ اس کا لہجہ فکر مندی سے سرسرا رہا تھا۔
 ”وسامہ نے بھی ایسی ہی باتیں کرنی شروع کر دی تھیں اسے بھی اٹھتے بیٹھتے سائے دکھائی دیتے تھے آوازیں
 سنائی دینے لگی تھیں۔“

”ہمیں واقعی یہاں سے چلے جانا چاہیے اس سے پہلے کہ قسمت مزید کوئی نقصان ہمارے کھاتوں میں ڈال
 دے۔“ اس کا مبہم خوف میں ڈوبا ہوا لہجہ وانداز ان دونوں کو ہی بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔



اور چھت پر آکر وہ بے قراری سے شملنے لگی۔

”یہ کیا غضب ہو گیا اس کمہنی صیام کو کیسے پتا چلا میں نے عامل بابا سے تعویذ لیا ہے؟“ وہ یہاں سے وہاں
 شملتی جا رہی تھی اور منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہی تھی۔

”اور اگر پتا چل ہی گیا تھا تو شامیر کو بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہائے وہ کیا سوچتا ہو گا میرے بارے میں تیرا بیڑہ
 ترے صیام! ہونہ ہو اس چریل نے بالکلونی کی تلاش لی ہوگی بندہ پوچھے جو تعویذ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر بالکلونی
 کے کاٹھ کباڑ میں گرا اور خود مجھے ہی دکھائی نہیں دیا اس تک وہ صیام کیسے پہنچ سکتی ہے۔ اس کی نازک طبیعت نے
 اسے اس کاٹھ کباڑ میں ہاتھ ڈالنے کی اجازت کیسے دی ہوگی ہائے میں کیا کروں؟ اگر صیام کو پتا ہے تو ممکن ہی
 نہیں فضیلہ چچی کو خبر نہ ہو اور اگر فضیلہ چچی بھی یہ بات جانتی ہیں تو تو اس کا مطلب عنقریب میری شامت آنے
 والی ہے۔ میری بے عزتی کروانے کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے جانے تو نہیں دے سکتیں۔“

گھبراہٹ بے چینی اور شرمندگی سے اس کا برا حال تھا۔

اپنی ہی جھونک میں شملتے اسے پتا ہی نہیں چلا کب کمرے سے روشن امی نکلیں اور اسے خود سے باتیں کرتا
 دیکھ کر ٹھنک کر رک گئیں۔

خوش نصیب ان کے قریب پہنچ کر ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”یہ اکیلی کس سے باتیں کر رہی ہو؟“ انہوں نے اچھ کر پوچھا۔ آواز میں نقاہت اور چہرے کی رنگت میں زردی
 کھلی تھی۔

”کک، کسی سے بھی نہیں۔“ وہ صاف مکر گئی۔

”تم کسی سے تو بات کر رہی تھی خوش نصیب! میں تمہاری آواز سن کر ہی باہر نکلی ہوں۔“ انہوں نے حیرانی سے

پوچھا کیونکہ واقعی اس کی آواز تو آرہی تھی۔
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی روشن امی! میں تو یہاں اکیلی ہوں اور اکیلے میں کون باتیں کرتا ہے۔“ وہ دانت نکال کر بولی اور صاف ہی مگر گئی۔

”اور آپ کو میں نے کہا بھی تھا کہ آج سارا دن آپ بستر سے نہیں اٹھیں گی۔ چلیں، چلیں واپس جا کر لیٹیں۔“ وہ زبردستی انہیں اندر لے جانے لگی۔
 ”میں بیماری میں بھی اتنی دیر نہیں لیٹ سکتی خوش نصیب! تمہیں پتا ہے مجھے دیر تک فارغ رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ انہوں نے لاچارگی سے کہا۔

”عادت نہیں ہے تو اب عادت ڈال لیں۔“ اس نے روشن امی کو کندھوں سے پکڑ کر ان کا رخ کمرے کی طرف موڑتے ہوئے کہا تھا اور پھر ان کے ہزار اعتراضات کے بعد بھی اس نے انہیں دوبارہ بستر پر لٹا کر ہی دم لیا۔ اور خود ان سے دوپہر کے کھانے کے لیے ہدایتیں لے کر باہر آگئی تھی۔ ناشتہ بنانے پر کچن میں جو کچھ ہوا، اس کا ذکر وہ سرے سے ہی گول کر چکی تھی۔ آج دراصل اس کے پاس بہت اہم معاملات تھے بچن پر غور کرنا اور ان کا کوئی مناسب حل نکالنا اس کے لیے از حد ضروری تھا۔ کمرے سے باہر آکر اس نے کچھ دیر سوچا۔
 ”صیام سے جا کر کچھ بھی کہنے سے بہتر ہے میں سیدھا شامیر کے پاس جاؤں اور تعویذ والی بات سے صاف مکر جاؤں۔“ اچانک سے اسے ایک بہتر حل نظر آنے لگا تھا۔

”بالفرض اگر تعویذ صیام کے ہاتھ لگا بھی ہے تو کون سا اس پر میرا نام لکھا ہو گا کہ وہ کوئی ثبوت پیش کر سکے۔“ اس نے چٹکی بجا کر سوچا اور تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔



رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آخری تار بخوں کا ایک چوتھائی چاند قوس کی طرح آسمان کے شفاف سینے پر دمک رہا تھا۔ ستارے دھیرے دھیرے قریب ہو رہے تھے۔
 ہوا دھیمے سروں سے دبے پاؤں چلتی تھی۔ جنگل کی طرف سے جانوروں کی آوازیں آنا بھی بند ہو گئی تھیں۔
 فلک بوس خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایسے میں معاویہ کے کمرے کا دروازہ ہلکی سی چرچاہٹ کی آواز کے ساتھ کھلا۔ اندر سے اس نے سر باہر نکال کر احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا۔ کمروں کے آگے نئی ہوئی راہداری دور تک ویران بڑی تھی۔ سامنے والے کمرے میں طالب ماموں اور صاعقہ ممانی سکونت پذیر تھے۔ سامنے کی ہی داہنے ہاتھ پر آئے کت کا کمرہ تھا۔

سر پر پنی ہوئی پی کیپ ٹھیک کرتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے احتیاط سے دروازہ بند کیا اور دبے پاؤں چلتا راہداری سے باہر نکل آیا۔

اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا جس کی بناوٹ ایسی تھی جیسے اس میں کوئی ٹھوس چیز رکھی گئی ہو۔ ایک راہداری سے نکل کر وہ دوسری میں داخل ہوا چند ثانیے کے لیے رک کر دور تک نظریں دوڑاتا پھر اگلا قدم اٹھاتا تھا۔ راہداریاں، والان اور ایسے ہی کئی راستے عبور کر ماوہ فلک بوس کے درمیانی حصے میں پہنچ گیا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں وسامہ کی زندگی میں ایک عامل صاحب نے بیٹھ کر آسیب کو بھگانے کے لیے چلے کاٹا تھا اور خود اس آسیب کے ہاتھوں مار کھا کر واپس بھاگ گئے تھے۔

پرانے زمانے کے مکانات کے صحن کی طرح کا یہ گول سا احاطہ تھا۔ جس کا فرش مضبوط پتھروں سے بنا ہوا تھا جس کے چاروں اطراف برآمدے کی سیڑھیاں آتی تھیں بالکل درمیان میں ایک آرائشی پودا لگا ہوا تھا جس

کے گرد کی چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ یہ ہندوانہ طرز تعمیر تھا کسی دور میں شاید یہاں مورتیاں بھی رکھی جاتی تھیں۔ فلک بوس جن نواب صاحب کی ملکیت رہا تھا ان کی ایک زوجہ محترمہ ہندو بھی تھیں اور فلک بوس کا یہ حصہ شاید انہیں کے زیر تصرف رہا ہوگا۔

فلک بوس کا حق ملکیت معاویہ کے دادا کے پاس آنے کے بعد یہاں کافی تبدیلیاں کروادی گئی تھیں غالباً اسی دور میں وہ مورتیاں بھی ہٹادی گئی ہوں گی جن کا یہ استھان اس صحن میں تعمیر کیا گیا تھا۔ فلک بوس سے جڑی ہوئی ایک روایت یہ بھی تھی کہ اس ہندو عورت کو بھی یہیں قتل کیا گیا تھا جس کی روح اب فلک بوس پر قابض ہوئی بیٹھی تھی۔ بہر حال ستون کی آڑ میں رک کر معاویہ نے وہ چھوٹا سا بیگ کھولا اور اس میں سے جدید ٹیکنالوجی کا ایک ہاتھ کے برابر کیمرو برآمد کیا۔ اس کیمرے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کچھ تار۔ بھی تھے۔ معاویہ نے اپنی پی کیپ میں نصب چھوٹی سی ٹارچ نمالائٹ جلائی اور احتیاط کے ساتھ ان تاروں کو کیمرے میں جوڑنے لگا۔

اپنا کام کرتے ہوئے وہ مستقل ادھر ادھر جھیڑکھتا جا رہا تھا۔ معاویہ اس کے پیچھے کسی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔ معاویہ اپنی جگہ سے اچھل کر پلٹا کیمرو اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔

معاویہ کے ڈرنے پر پیچھے کھڑی آئے کت کے لیے اپنی بے ساختہ اڈتی ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ فلک بوس کے سناٹے میں اس کی مدھرتسی کسی جھرنے کا سر بن کر گونجنے لگی۔

”سوری۔“ وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے جیسے اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ معاویہ جو خفت کے مارے ٹھیک ٹھاک ناراض ہونے کا ارادہ رکھتا تھا۔ یک ٹک اسے دکھتا چلا گیا۔ کسی کی ہنسی اتنی مدھرتسی ہو سکتی ہے؟ کوئی ہنستے ہوئے اتنا خوب صورت بھی لگ سکتا ہے؟

”سوری معاویہ! میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتی تھی۔“ وہ ابھی بھی مسکرا رہی تھی اور اس مسکراہٹ کو چھپانے کی تگ و دو میں بلکان ہوئی جاتی تھی۔

معاویہ نے بمشکل اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں اور سنجیدگی سے کیمرے کے تار جوڑتے ہوئے بولا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”یہی سوال میں تم سے پوچھنے والی تھی۔“ آئے کت نے اس کا موڈ بھانپ کر اب قدرے سنجیدگی سے کہا۔

”فلک بوس میں تو دن کی روشنی میں اکیلے گھومتے ڈر لگنے لگا ہے۔ تم بڑے جی دار ہو جو اتنی رات کو اکیلے پھر رہے ہو۔“

معاویہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور بولا۔

”مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا۔ اس آسیب کا تو میں بہت برا حشر کرنے والا ہوں۔“ وہ جذباتیت سے بولا تھا۔ آئے کت نے اس کی بات پر ایک گہری سانس لی جیسے کہہ رہی ہو وقت تمہیں سب سمجھا دے گا۔ پھر ذرا اس سے قریب ہو کر ہاتھ میں پکڑے کیمرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ ڈیجیٹل کیمرو ہے۔“

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے لیکن تم اس کے ساتھ کر کیا رہے ہو؟“

”اسے میں یہاں لگا رہا ہوں۔“ کیمرے میں تار جوڑ کر اس نے کیمرے پر لگا چھوٹا سا بک بند کر دیا اب کیمرو ایک چھوٹی سی چمگاڈڑکی طرح دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے بعد معاویہ نے اپنے چھوٹے سے بیگ سے ایک لیڈر بیلٹ جیسی چیز برآمد کی اس کا ایک سرا اپنی کمر کے گرد لپیٹا اور دوسرا ستون سے باندھ دیا ایک ہاتھ سے کیمرو پکڑے دوسرے ہاتھ سے بیلٹ کا سہارا لیے وہ ستون پر رہنے لگتا ہوا چڑھا۔ اور دس منٹ کی محنت کے بعد چمگاڈڑکی شکل کا وہ

کیمرہ اس نے ستون کے ساتھ نصب کر دیا۔ کیمرہ اس نے ایسے لگایا تھا کہ جہاں آئے کت کھڑی تجسس سے سر اٹھائے معاویہ کو اپنا کام کرتے دیکھ رہی تھی وہاں سے کیمرہ ہرگز نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ معاویہ نے احتیاط سے نیچے اتر کر ہاتھ جھاڑے کیمرے کو مہارت سے لگا دینے پر وہ خوش اور پر جوش نظر آ رہا تھا۔

”اس بھنگی ہوئی روح کا راز عنقریب کھلنے والا ہے۔“ اس نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اور اوپر کیمرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایسے ہی کیمرے فلک بوس کے کچھ اور حصوں میں بھی لگا دیے ہیں۔ ان کی ریکارڈنگ میرے لپ ٹاپ پر شو ہوتی رہے گی۔ اور اگر واقعی کوئی آسیب بن کر پہلے و سامہ کو اور پھر ہمیں ڈرا رہا ہے تو میں اسے دیکھ لوں گا۔“

”میرا خیال ہے تمہیں اپنی کامیابی کا اتنا یقین نہیں رکھنا چاہیے۔“ آئے کت نے آہستہ سے کہا تھا۔

”اگر وہ کوئی انسان ہے تو یقیناً ریکارڈنگ ہو جائے گی لیکن اگر وہ واقعی کوئی سپرنیچل چیز ہوئی تو۔۔۔؟“ اس کا لہجہ اب خوف سے سرسرا رہا تھا۔

”اول تو مجھے یقین ہے وہ کوئی انسان ہی ہے۔“ معاویہ نے کہا۔

”اور اگر ایسا نہیں ہے تو بھی ہمیں پتا چل جائے گا اس کیمرے میں بڑے پاور فلٹینسز لگے ہوئے ہیں۔ جو روشنی کی تیز سے تیز لہر کو بھی کھینچ کر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔“ معاویہ نے پر جوش لہجے میں لیکن دبی ہوئی آواز میں اسے بتایا۔

”خدا تمہیں کامیاب کرے۔“ آئے کت نے صدق دل سے دعا دی۔ ایک نظر کیمرے کی طرف دیکھا اور وہ دونوں اپنے اپنے کمروں کی طرف چل دیے۔

ایک چھوٹا سا جگنو روشنی کی ننھی سی کرن بن کر فلک بوس کے تاریک صحن میں چکر کاٹنے لگا تھا۔



خوش نصیب اب شامیر کے کمرے کے باہر متذبذب سی کھڑی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں وہ ڈبا تھا جو تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ قبل شامیر نے اسے بطور تحفہ دیا تھا اور دوسرا ہاتھ بار بار دستک کے ارادے سے اٹھ کر دوبارہ پہلو میں گر جاتا تھا۔ کسی کو جا کر اپنی صفائی پیش کرنا دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہوتا ہے اور خوش نصیب یہ کام کرنے چلی آئی تھی۔

بہر حال اس نے ہمت مجتمع کی اور دروازے پر ہلکی سی دستک دے ڈالی۔ اور دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن دوسری طرف خاموشی ہی رہی۔ ایسا لگتا تھا اندر کوئی موجود ہی نہیں ہے۔ اگلی بار خوش نصیب نے زیادہ زور سے دستک دی۔ دروازہ لاک نہیں تھا سو ہلکی چرچاہٹ کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔ خوش نصیب نے اندر نظر ڈالی۔ اندر نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔

”شاید شامیر موجود نہیں ہے میں جا کلیٹس اندر میز پر رکھ دیتی ہوں۔“

یہی سوچ کر اس نے دروازے کو دھکیلا اور اندر چلی آئی۔ اندر نیم تاریکی میں آتی سردیوں کی خنکی پھیلی ہوئی تھی۔ خوش نصیب میز کے پاس آئی اور کرسی کے بالکل سامنے کچھ اس رخ پر چاکلیٹ کا ڈبا رکھا کہ اندر آتے ہی شامیر کو نظر آجائے۔ اس نے ڈبے کا زاویہ دو تین بار درست بھی کیا پھر جوں ہی مطمئن ہو کر پلٹنے لگی، میز پر داہنے ہاتھ پڑی ایک کتاب اس کی نظر میں آگئی۔

خوش نصیب بری طرح چونک گئی۔ کتاب کے سرورق پر ایک خوفناک چہرہ بنا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس چہرے میں آگ بھڑک رہی ہے۔ نیچے کتاب کا ٹائٹل لکھا تھا Demons The Angry Spirits۔ اس نے بے ساختہ ہاتھ بڑھا کر وہ کتاب اٹھالی اور اس چہرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ کتاب اٹھاتے ہی اس میں سے چند صفحات نیچے گر گئے۔ خوش نصیب کو کتاب کے سرورق پر بنے چہرے کو دیکھ کر خوف آ رہا تھا اس نے کتاب جلدی سے رکھ دی اور جھک کر وہ صفحات اٹھانے لگی جو زمین پر گرے تھے۔ لیکن براہوں اس وقت کا۔ جب اس نے شامیر سے ملنے کا ارادہ کیا تھا۔

وہ صفحات بھی اس نے بے دھیانی میں کھول کر دیکھے اور اسے ایک بار پھر ایسا لگا جیسے آسمان اس پر ٹوٹ کر گر رہا ہو۔ کانڈ پر گول دائروں کی صورت میں کوئی گراف بنا ہوا تھا جس میں اردو انگلش اور کسی نامعلوم رسم الخط میں اعداد لکھے ہوئے تھے۔ گراف کے درمیان میں ایک عجیب سا چہرے کا اسکچ بنا ہوا تھا ایسا لگتا تھا جیسے کوئی انسانی چہرہ پوری قوت سے چیخنے کی کوشش کر رہا ہو اور وہیں اس کا چہرہ نمود کر دیا گیا ہو۔ خوش نصیب کے دل میں ایک دم سے بڑی تیز اور زور آور لہر پیدا ہوئی۔ کچھ غلط ہونے کا احساس بہت شدید تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“
جب وہ میز پر کسی اور چیز کی تلاش میں نظریں دوڑا رہی تھی۔ اسے اپنے کان کے بالکل قریب شامیر کی آواز سنائی دی۔ وہ اچھل کر پلٹی ڈر کے مارے وہ کانڈ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور لہراتا ہوا پیروں میں گر کر ساکت ہو گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو خوش نصیب؟“
شامیر اپنی بے تحاشا لال آنکھیں اس کے چہرے پر جمائے کھڑا تھا۔ خوش نصیب کا دل بے ہنگم دوڑنے لگا اور حلق اتنا خشک ہو گیا کہ کانٹے سے چبھتے محسوس ہونے لگے۔
”وہ۔۔۔ مم میں نہیں۔۔۔“ وہ اتنا ڈر چلی تھی کہ بول بھی نہیں پا رہی تھی۔
”تم ڈر کیوں رہی ہو؟“ اپنی لال آنکھوں کے ساتھ وہ ذرا۔۔۔ مسکرایا۔
خوش نصیب اپنے پیچھے رکھی میز پر دونوں ہاتھوں کے سہارے مزید پیچھے ہٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی اثنا میں اس کا ہاتھ کتاب سے جا ٹکرایا۔ بے ساختہ اس نے وہ کتاب اٹھالی۔
”یہ کیا ہے؟“ ڈرتے ڈرتے اس نے کتاب شامیر کے سامنے کی۔
شامیر نے کتاب اس کے ہاتھ سے لے لی، لیکن اپنی آنکھوں کو ایک بل کے لیے بھی خوش نصیب کے چہرے سے ہٹنے نہ دیا۔ بلکہ خوش نصیب کو تو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پلکیں بھی نہیں جھپک رہا۔ اور یک ننگ اسے دیکھ رہا ہے۔

”یہ راستہ ہے۔۔۔ میری منزل تک پہنچنے کا۔“ شامیر نے ہلکی آواز میں اور اتنے اجنبی لہجے میں کہا تھا جیسے وہ شامیر نہ ہو بلکہ کوئی اور ہی ہو۔

”کیسا راستہ؟ کون سی منزل؟“

”جنات تک پہنچنے کا راستہ۔۔۔“ وہ اس کے بالکل قریب جھک آیا اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔
”تم چلو گی میرے ساتھ؟ اس راستے پر؟“ وہ سرگوشی کر رہا تھا اور نیم تاریک ماحول میں خوش نصیب کا معصوم سا دل خوف کی دلدل میں دھنستا چلا گیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ہوئے تھے چھوٹے چاچو جن کا نام دادی نے مغیث علی رکھا تھا مگر وہ انہیں بلی کہتی تھیں، کتنی ہی بار انہوں نے ٹوکا بھی مگر دادی اس پیار کے نام سے دستبردار ہونے کو نہیں آتی تھیں چھوٹے چاچو نے ایم اے کی کام اور نجانے کیسے کیسے کورس کر رکھے تھے تو کمری اچھی تھی مگر ان کی بوسیدہ حالت سے ہرگز بھی یہ نہیں لگتا تھا کہ وہ بہت اچھا کماتے ہیں۔

بھابھیاں مہینے کے مہینے شکل دکھاتیں۔ بڑی فرحین محبت سے بال سنواری اور اپنی کم تنخواہ کا رونا رو کر ان کا پتروں تک کا خرچا لے جانی چھوٹی بھی ہر مہینے ایسے ہی صفایا کرتی تھی پھر دونوں لڑکیوں کو بالآخر ساری تنخواہ آدھی آدھی کرنے والا فیصلہ ہو گیا۔

چاچو جی لڑائی جھگڑے اور تنگ دستی دور کرنے کو اور نام کرنے لگے اپنا خرچا صبر شکر کر کے نکالنے لگے مگر ان کی صحت گرتی چلی گئی کھانا پکچن سے مل گیا تو کھانا لیا نہیں تو سو گئے وہ کسی کو اپنے کپڑے دھونے کی بھی تکلیف نہیں دیتے تھے۔ دادا جی اور دادی جی کے کپڑے بھی چپکے سے دھو کر تہ کر کے رکھ دیتے۔

چھوٹی بھالی کے بچوں کو ہوم ورک کروانا، چھوٹے بچوں کو چپ کروانا ہو۔ دو آئی پلانی ہو وہ سکھڑ سیانی خواتین کی طرح سالن پکانے سے لے کر چھوٹے موٹے بٹن لگانے تک ماہر تھے چھوٹی بھالی کی کمر میں درد ہوتا وہ حاضر ہوتے۔ بڑی بھالی کابی پی نو ہوتا وہ اچھا سا پلاؤ بنا لیتے۔

سب کی زندگی میں سکھ بھرنے والے چاچو سب کا خیال رکھتے تھے۔ بڑی بہن کے چہ ہوا تھا انہوں نے آفس سے کچھ لون لے کر اچھی سی چھو چھک تیار کی۔ بہنوئی بہن کے جوڑے لیے گئے۔ چھوٹی کو ساس نے

”چھوٹے چاچو فری ہوں گے چلو ان کے پاس چلتے ہیں۔“ یہ صلاح مروا کی تھی وہ باقی کزنز کو سمیٹتی چاچو کے کمرے میں پہنچ گئی تھی جہاں چاچو دادا جی کے علم پر نواڑی پلنگوں کی قطار لگائے انہیں بننے میں مصروف تھے، جھاڑ پونچھ بھی انہوں نے اکیلے ہی کی تھی، صاف چیلے پاپوں والے پلنگ کہیں سے بھی پرانے نہیں لگتے تھے صفائی کرنے والے ماہر ہاتھوں نے انہیں چمکارا تھا۔

حماؤ ذیشان اور فری بڑی تیز طرار بھالی کے بچے تھے اور درمیان والی پلٹر فرحین بھالی کی مروا اور سلمان یا نچوں قطار بنائے کھڑے تھے جو باری باری ان کی مٹیں کیے جا رہے تھے کہ انہیں آفس کمر کھلانے لے جایا جائے مگر وہ شام کا وعدہ کر کے دوبارہ کام میں مگن ہو گئے تھے گرمیوں کی آمد تھی کمروں میں پچھلے کھس کے راگ راگیاں سننے کا آواز کر پڑے تھے اور بابا جی کو ساری چار پائیاں سارے پلنگ تیار چاہیے تھے ایک دم تیار۔ وہ صبح سے برس رہے تھے کہ کسی کو خیال ہی نہیں کہ سب باہر صحن میں سوئیں گے کیسے، نہ نچھے صاف کیے نہ چار پائیاں ٹھیک کی ہیں بد تہذیب اولاد وہ غصے سے دھاڑے۔

دادا جی کو غصہ ہر وقت آتا تھا اور بے حد آتا تھا۔ چھوٹے چاچو ان کے حکم کی تعمیل کے لیے ہمیشہ ہی اٹھتے تھے، آج بھی اٹھے تھے اکیلے اسٹور سے سارے پلنگ نکالے اور کام شروع کر دیا تو کوئی نہیں جانتا تھا کہ انہوں نے کھانا بھی کھایا تھا کہ نہیں۔ سب کو یہ نظر آ رہا تھا کہ پلنگ انہوں نے کسی نہ کسی طرح نکال لیے تھے۔

بڑا عماد اور چھوٹا عباس دونوں باہر کسی کام سے نکلے



Downloaded From Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

طرح اپنی بیوی کے لیے بھی چھ بنوا کے چھپ چھپا کے رکھ لیتے۔

بڑے اور چھوٹے نے تو دو دو تولے کے کنگن نکالے تھے اور ماں کئی دنوں تک کلستی رہی تھی چھوٹے چاچو نے تو اتنی بددعا میں اور ماں کو دکھ میں دیکھ کر کنگن تو کیا شادی کا نام لینا بھی گناہ سمجھ لیا تھا۔ بہنوں کے دکھ سکھ میں پیش پیش رہتے ادھر سے پکڑے ادھر سے مانگے اپنے لیے سستے سے کپڑے، سیل والی جوتی اور سگریٹ پان کی عادت نہیں تھی سب کچھ بیچ بچا کر سب کو خوش رکھتے مایوس کسی کو نہ کیا۔

یہ اور بات تھی کہ احسان نہ بیا ہی بہنوں نے مانا نہ بھائیوں نے بلکہ پیسوں اور چیزوں میں ذرا سی دیر ہوئی تو بے حسی کا خطاب دوسرے کو زیادہ دینے کا طعنہ فٹ سے دے مارتے مگر چھوٹے چاچو نے کبھی برا نہیں مانا وہ برامانے والے تھے بھی نہیں بہنوں کے بچوں کی چھوچھکوں پہ چھوچھک تیار کرتے اور بروقت پہناتے رہے بلکہ کئی بار بھائیوں کے لیے دائی کا انتظام بھی رات گئے انہوں نے کیا۔ پریشانی میں شلستے پھرے اپنے بھتیجے بھتیجیوں کی پریشانی بھائیوں کے گھروں کے بکھیرے۔

وہ اپنی ذات میں انجمن تھے بہت بڑی انجمن۔ حس میں خود ان کی اپنی ہی گنجائش نہیں تھی۔ حماد زیشان اور فری وغیرہ چھوٹے چاچو سے پیسے بھی اٹھتے تھے۔ بہنوں کی دیکھا دیکھی وہ بھی اپنے چھوٹے چھوٹے مسائل لے کر ان کے پاس ان کے کمرے میں آتے جہاں وہ لوہے کا بڑا صندوق پلنگ کے نیچے رکھے لیٹے ہوتے۔

(وہ اپنے کپڑے اسی صندوق میں رکھتے تھے) اور اپنے دکھ درد بیان کر کے کچھ نہ کچھ مانگ کر لے جاتے اور پھر باغیچے میں بیٹھ کے چھوٹے چاچو کو بیوقوف بنانے کے قصے ایک دوسرے کو سناتے اور محفوظ ہوتے مگر مواب سولہ سال سترہ سال کی تھی۔ وہ بچپن سے چاچو کو اسی طرح دیکھتی آئی تھی کسی

فریج نہ لانے کا طعنہ مارا تو وہ کئی دن تک پلاننگ کرتے پھرے کہ وہ کیسے آبی کی ساس کا منہ بند کریں۔ بالآخر ایاز اپنے کولیگ کے توسط سے ایک اچھی کمپنی کا فریج قسطوں پہ مل ہی گیا اور ساس کا منہ بند ہو گیا تھا۔

داوی جی بلا میں لیتے نہ ٹھکیں اور بہن نے خوشی سے لال چہرے سے رونا شروع کر دیا تھا ایک ہی بھائی تھا جسے ان کا خیال تھا جو بھائی تھا تو بھائی بن کے دکھایا بھی تھا بڑے عباس اور عماد کی طرح بے حس نہیں جنہیں اپنا بینک بیلنس بنانے اور نت نئی چیزیں خریدنے سے ہی فرصت نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ فریج کی قسط اور لون والے پیسوں کی ادائیگی نے ان کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے کر دیا تھا مگر فرائض کی ادائیگی اور ماں کی دعائیں انہوں نے سمیٹ لی تھیں۔



اباجی کا غصہ تھا تو سوانیزے برگر انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ چھوٹے چاچو نے بہن کو کس درد سے نکالا تھا انہوں نے تو بچپن سے محنتی سے چاچو کے ذمے ہر کام لگا کر مطمئن زندگی گزار رہی تھی۔

بڑی بھالی نے اچار کے لیے سوڑے تڑوانے ہوں اچار کے لیے تیل منگوانا ہو چھوٹی بھالی نے باریک قیمہ جو ایک دم تازہ اور تندرست جانور کا ہوا اس کی تلاش میں بھی چھوٹے چاچو ہی نکلتے۔ آج کیا پکنا ہے اور کس جگہ سے کیا ستا ملتا ہے اور کیسا مل سکتا ہے یہ بھی چاچو کو پتا ہونا داوی کے پاؤں دبانے کو بھی رات گئے تک چھوٹے چاچو ہی میسر ہوتے وہ فرماں بردار جو تھے باقی دو کو پروا نہیں تھی۔

چھوٹے چاچو کو بتا دیا تو ٹھیک ورنہ بچوں کی طرح ناراض ہوتے شکوہ کرتے پائے جاتے۔ بچن میں تب تک بڑبڑ کرتے رہتے جب تک کہ کوئی آکر منا نہیں لیتا۔ وہ چپ نہیں ہوتے تھے مہینے کے مہینے بھابھیاں آ کر دکھ سکھ بانٹتیں اور غائب ہو جاتیں کیونکہ پیسے مل جاتے تھے۔ بٹ جاتے تھے برابر اور چاچو اتنے گھٹیا اور گرے پڑے نہیں تھے نہ سوچ چھوٹی تھی کہ بہنوں کی

پھر چاچو کو محبت ہو گئی تھی عنایہ سے۔ عنایہ ان کی مصروف سی زندگی میں یوں داخل ہوئی کہ انہیں خود بھی خبر نہ ہو سکی تھی دل عجب لے پر دھڑکنے شروع ہو گیا تھا۔ ایک سردی شام فرحین بھابھی نے انہیں نسرین خالہ کے ہاں بریانی دینے بھیجا تھا وہیں ان کی ملاقات عنایہ سے ہوئی، اس کا رسمی سا انداز انہیں بے اختیار کر گیا تھا اور وہ بے اختیار کہہ اٹھے تھے۔

”دل بغاوت میں ہے“

ان کی واپسی بھی بڑے بوکھلائے ہوئے انداز میں ہوئی تھی۔ ہر وقت مصروف رہنے والے چاچو اب

کھوئے کھوئے رہتے۔ ایک دم سے سب کو فکر مندی نے گھیر لیا تھا۔ سارے کام ٹپٹ ہونے لگے تھے اور وہ جو سنجیدہ سنجیدہ بھرا کرتے تھے، ایک دم سے ہنستے مسکراتے پائے جا رہے تھے، بے رونق چہرہ ہمار کی آمد کا پتا دیتا تھا۔

عنایہ کوئی بہت خوب صورت لڑکی نہیں تھی۔ پچیس پچیس سال کی خوش مزاج سی لڑکی تھی اور اوپر سے بڑھائی کا تڑکا۔ وہ بلا کی شوخ لڑکی تھی مگر بری نہیں تھی، اسے بھی چاچو اچھے لگے تھے مگر چاچو کی طرح ہوش نہیں اڑے تھے۔ نسرین خالہ، عنایہ کی طرف سے فکر مند تھیں مگر چاچو کی طرف سے وہ اکیلے ہی فکر مند تھے۔ ایک دھماکا تھا جو سب کے رینچے اڑا کے رکھ گیا تھا، سب تڑپ اٹھے تھے بہنیں فون پہ پیلو پیلو کرتی رہ گئیں، بھابیوں آنکھیں پھاڑے، صدمے سے چاچو کو دیکھے جا رہی تھیں، دادی عنایہ کو کونے میں مصروف تھیں۔

مروانے دیکھا اور چاچو کی ہلکی سی ضد نما التجا۔ مروانے سنی جو کسی نے نہیں سمجھی نہ سنی۔ سب ان کے ہمدرد بنے انہیں سمجھا رہے تھے، زمانے کے حالات گوش گزار کر رہے تھے اور وہ بے بس ہو کر بار رہے تھے۔

پلک پہ آ کے سوچا کہ اب کدھر جائے سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو گر بڑا آنسو

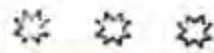
کو چاچو کی فکر نہیں تھی وہ سب کی فکر میں اپنے آپ کو بھول چکے تھے۔ اسے ان پر ترس آتا تھا۔ کبھی دادی چاچو کو باتیں سناتیں تو کبھی دادا، کبھی بھالی اپنی پریشانیاں شیئر کرتیں اور وہ آبدیدہ ہو جاتے۔ وہ نجانے کہاں کہاں اور ٹائم کرتے تھے۔

بچے اچھے سکولوں میں بڑھتے تھے، اچھا کھاتے پینتے تھے مگر ان کے رونے پھر بھی کم نہیں ہوتے تھے۔ وہ شوہروں کے بجائے چاچو کو تھکانی تھیں وہ جان مارتے تھے حقیقت میں اور حاصل کچھ بھی نہیں کوئی خوش نہیں تھا۔

مروان سے میسے نہیں مانگتی تھی بلکہ ان کے لیے کھانا چھپا کر رکھتی تھی رات گئے جب وہ لوٹتے تو کچن میں مروانی انہیں ملتی جو کھانا گرم کرتی اور چائے بنا دیتی۔ وہ ایسے ساہ تھے کہ اپنا اس طرح خیال رکھے جانے پر بھی شرمندہ ہو جاتے۔ وہ کھاتے تھے تو ان کا بھی کوئی حق تھا مگر انہوں نے خود کو پہچانا ہی نہیں پڑھ لکھ کر گنویا تھا بس۔

کبھی کبھار وہ آتا جاتے، نہیں ذرا سا غصے میں دیکھ کر دادی چڑھ دوڑتیں ”ہاں کر لے تو بھی شادی تیرے ہننے کھینے کے دن ہیں جو بڑھا بڑھی پر ضلع ہو رہے ہیں چھوڑ دے بھی ہمیں جتنا کھلایا ہے احسان ہے تیرا۔“ دادی کی اس بات پر وہ اپنے بال نوچ لیتے یہی بات انہیں کئی سالوں تک خاموش کروانے کی تدبیر تھی۔ وہ طعنہ نہیں سن سکتے تھے یہ بات پروا نہ تھی اور ان کی یہ خامی سب کے ہاتھ میں تھی۔ وہ بے قصور ہو کر بھی مجرم بن جاتے اور وہ واقعی مجرم تھے اپنے مجرم۔

ان کے سامنے اپنے سفید ہوتے بال تھے وہی بچے جن کی پیدائش پہ وہ فکر مند تھے آج ان کی شادیوں کی بات چیت چل رہی تھی اور ان کے بارے میں کسی نے نہیں سوچا تھا سب کو اپنے عیش اور سکون کی فکر تھی ان کی نہیں کسی طرح نہیں۔



اس رات چھوٹے چاچو ساری رات نہیں سوئے۔
دو سروں کے لیے نہیں اپنے لیے کیا مستقبل تھا ان
کا ان کے جیسے بدھو کا وہ واقعی بدھو تھے اب تک بے
وقوف منتے آئے تھے۔ مروا سمجھاتی تھی ڈھکا چھپا کہتی
بھی تھی مگر وہ ہی ان سنی کر دیا کرتے تھے۔

بڑی بھالی چھوٹی بھالی سب کے چہرے کتنے خوفناک
تھے یہ انہیں آج پتا چلا تھا اپنے سے آدمی سے بھی
کم عمر بیٹی نے وہ راہ دکھائی تھی جو انہوں نے کبھی
دیکھی ہی نہیں تھی۔



صبح ہی صبح وہ تیار ہوئے تھے بڑی بھالی نے بیٹھے

بیٹھے تیر بارنا شروع کیے تھے چھوٹی نے بنا لاگ پٹ
کے منگائی کا رونا رونا شروع کیا تھا مگر وہ اپنے بال
ترتیب سے جمار ہے تھے بس۔ دونوں نے بچوں اور
شوہروں کے لیے میز سجائی تو وہ بھی بنا ناشتہ کیے جانے
کے بیٹھے گئے اور اچھی طرح ناشتہ کر کے اٹھ گئے آج
انہیں کوئی اور ٹائم نہیں کرنا تھا بس اک کام کرنا تھا،
نسرین خالہ کی طرف جانا تھا۔



عناہ اور چھوٹے چاچو کی شادی زیادہ دھوم دھام
سے نہیں ہوئی تھی بمبلی سے آج وہ مغیث احمد ہو گئے
تھے کوٹ پیٹ میں آج ان کے جیل سے جے بال اور
ہی چھب دکھلا رہے تھے۔

گیٹ پر اک کار آ کے رکی تو ماورا بھی سجائی کار میں جا
تھیں۔ اور چاچو کو چاچی کے ہمراہ دیکھ کر چیخ اٹھی۔
انہوں نے عنایہ کا ہاتھ تھا اور اندر چلے آئے آج کمر
وہاں ہی تھا مگر سارے سامان نے آ کے سیٹ ہو جانا تھا۔
داوی بھالی بچے سب حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔ واوا
نے آ کر دلہن کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا انہوں نے اپنی
غلطی تسلیم کر لی تھی مگر باقیوں نے نہیں۔

چاچو کے مضبوط قدم بتاتے تھے کہ آسرا دینے
والے کو بھی آسرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی حسین
آسرے کی!



ان کے خواب نوٹ کے پلکوں پہ ٹکے تھے سب
اپنے اپنے گھروں میں آیا تو تھوہ کیوں نہیں کیا محبت
کرنا ان کا حق نہیں تھا عباس بھائی نے محبت کی محبت
کادم بھرا۔ عماد اور فرحین نے زور دار عشق کے بعد
زبردستی امی سے منوایا تھا مگر وہ کب تک دو سروں کا
بوجھ اٹھائے پھرتے۔

وہ تو یہ بوجھ شادی کے بعد بھی اٹھانا چاہتے تھے کوئی
ان پر یہ نیا حسین بوجھ بھی آنے دے مگر سب کے
سیٹ چہرے اور داوی کی التجاؤں بددعاؤں کے سوا اور
کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا وہ سب کے درمیان گھرے
بیٹھے تھے اور چپ تھے۔ سب دیکھ رہے تھے نوٹ کر

رہے تھے۔



”چاچو، چاچو اور دیکھیں، مروا کی ہلکی سی آواز ان
کے کانوں میں آئی تھی وہ ان کے کمرے کے سامنے
داوی سے چھب کے انہیں بلارہی تھی وہ جلدی سے
چپل پہن کر باہر آگئے۔ اس نے جلدی سے انہیں بازو
سے پکڑا تھا اور چپ رہنے کا اشارہ کرتی آہستہ آہستہ
سیڑھیاں چڑھ رہی تھی وہ بھی بادل خواستہ آہی رہے
تھے۔ پتا نہیں کیا دکھانا تھا وہ اور ہی جانا چاہتے تھے مگر
مروا نے انہیں وہیں روک لیا تھا اوپر فرحین اور ثینہ
بھالی (اس کی امی) تجو گنگو تھیں۔

”بدھو نہ ہو تو بخار ہوا ہے شادی کا اس سڑی شکل
والے کو کیا سو جھی اچھا خاصا کھیل بگاڑ دیا اس مردود
عنایہ نے اور یہ بد بخت مغیث کب سے ہیرو سمجھنے لگا
خود کو آئے بھالی روک لو اس کو ورنہ تو یہ گیا ہاتھ سے“
سب سے محبت کی چاہ رکھنے والے چاچو دھڑام سے
نیچے آگرتے جو مروا انہیں سنبھال نہ لیتی۔

وہ قدموں کی چاپ سیٹے آرام سے نیچے اتر آئے
تھے۔

”سن لیا چاچو آپ نے خیر خواہوں کی باتیں کچھ
ایسے ہی خیالات پھوپھو اور داوی کے بھی ہیں۔ اب تو
یقین آ گیا بنا۔ آپ کو توہ بنار کے بولے گئی۔

راہِ جنوں میں

زندگی جب اختتام پذیر ہو
میں خدا کے سامنے کھڑی ہوں
اور امید کروں کہ کوئی صلاحیت
اب مجھ میں باقی نہیں رہی
اور خدا سے کہہ سکوں
میں نے وہ سب لے لیا جو تو نے دیا تھا۔

وہ سچ سچ قدم رکھتی لڑکی اچانک رکی اور اپنی پھولی
ہوئی جالی دار فراک کو ایک جانب سے ہلکا سا اٹھاتے
دوسرے ہاتھ کو آسمان کی جانب بلند کرتے وہ ”نے“
میں گم ہو گئی۔ اس نے کچھ نہیں چھپایا۔ اس نے اپنے
ہاتھ اور جھولی اللہ کو دکھانا چاہی جو ہر طرح سے خالی
تھی۔ وہ آدم میں سے تھی تو آدم ہونے کا حق ادا نہ
کرتی کیا؟ اپنے ہونے کے وجود کو تلاش نہ کرتی کیا؟

وہ آج وہاں موجود تھی۔ اس کے سامنے جسے وہ سفر
کے آغاز پہ ”اولین دنوں میں ہی ایک کنوس میں
دھکیل چکی تھی۔ جسے وہ ساتھ لیے کبھی آگے نہیں
بڑھی تھی۔ نہ اسے یاد کیا نہ یاد آنے دیا مگر وہ سالوں
بعد بھی اسے ڈھونڈتی اس تک آپہنچی تھی۔

یہاں۔ جہاں وہ کھڑی تھی یہاں اسے نہیں
ہونا چاہیے تھا پھر بھی وہ یہاں موجود تھی۔ مسکراتے
ہوئے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے وہ اس کا امتحان بن کر
آئی تھی اس نے بھی امتحان ہی دیا پھر۔

”میں تو تمہیں دفن آئی تھی۔“ وہ اس کی موجودگی پہ
حیران تھی اور اس نے اپنی حیرت چھپانے کی کوئی
کوشش بھی نہیں کی تھی۔ وہ تہقہہ لگا کے ہنس دی۔
”تو میں تمہیں اتنے برس یاد رہی۔“ اس کے پہچاننے
نے اسے مسرور کیا تھا۔

”نسان جس کا قاتل ہو اسے کبھی بھولتا ہے کیا؟“
اس نے نفرت سے دیکھا اور ”نفرت“ نے اسے محبت
سے۔

صرف ”وہی“ کیوں وہاں تھی۔ اس کے اندر تو
بہت کچھ رہا تھا۔ شاید وہ باقی سب کے مقابل اس میں
زیادہ رہی تھی۔ جتنی وہ زیادہ رہی تھی اتنی مضبوط
کھڑی تھی۔





”یہ لمحہ تو وہ ہے جس کا تم نے سالوں انتظار کیا ہوگا۔ تم اس لمحے کو میرے بغیر کیسے گزار سکتی تھیں؟ میں اس لمحے میں گزرا ہوا ہر لمحہ لوٹانے آئی ہوں۔ وہ سب جسے تم بھول رہی ہو۔“ وہ جو بھیا تک بھی کیسی خوب صورت بن کر سامنے آئی تھی۔

”میں ماضی کا کوئی حصہ نہ حال میں چاہتی ہوں نہ ہی مستقبل میں۔“ وہ سخت لہجے میں کہتی پلٹی۔
 ”تم ماضی کو کیسے بھول سکتی ہو؟“ اسے جیسے اس پر غصہ آیا۔

”ماضی اسی قابل ہوتا ہے کہ اسے بھلا دیا جائے۔“ اس نے جتنے پیار سے اپنے شانے آتے بالوں کو جھٹکا تھا اتنے ہی پیار سے اسے لاجواب کیا تھا۔

”دیکھو۔ وہ سامنے وہاں وہ سب موجود ہیں۔“ نفرت سلگنے لگی۔ شہزادہ کو اس کا یوں سلگنا بہت بھایا تھا۔ وہ اس کی خصلت تھی جو وہ دوسروں کو منتقل کرتی تھی، شہزادہ کو اسے اس تک ہی رکھتے ہوئے خود کو بچانا تھا۔

”وہ سب میرے بلانے پر ہی یہاں موجود ہیں۔“ اس نے بھی دیکھے بغیر ہی جواب دیا۔ دیکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی بھلا؟ دیکھے بنا بھی وہ جانتی تھی کہ کون کہاں کھڑا بیٹھا ہے۔

”انہوں نے تمہیں رو کیا؟“
 ”مجھے نہ یاد ہے، نہ ہی پروا۔“ شانے نے اچکاتے وہ لاپرواہی بن گئی۔

”اور وہ سب وہاں بیٹھے ہیں، جنہوں نے تمہاری تذلیل کی۔“ اس نے ان سب کی جانب اشارہ کیا۔
 ”ذلت رب نے اپنے پاس رو کے رکھی اور مجھے عزت سے نوازا۔“ وہ ہنوز لاپرواہی رہی، جیسے وہ بیٹھے ہیں تو بیٹھے رہیں۔

”ان میں سے کسی نے تب تمہارا ساتھ کیوں نہ دیا؟ جواب ساتھ بھارے ہیں۔“ وہ بھڑک بھڑک کر جلنے لگی اور اس کا چہرہ کھلنے لگا۔

شہزادہ نے سامنے کی نشستوں پر بیٹھے ان سب پر نگاہ ڈالی اور — ایسے مسکرائی، جس پر سب مر مر جاتے۔

”نہ کسی نے مجھے اٹھانا تھا، نہ کوئی مجھے گرا پایا۔ نہ میں رکی نہ میں جھکی۔“

وہاں بہت سا شور تھا، تالیوں کی گونج، سر بکھیرا ساز اور دور گونجتی آوازیں۔ ان ہی آوازوں میں اس کے اپنوں کا نام گونجا۔

”ان کا حوالہ آج تم بن رہی ہو، جو کبھی تمہارا حوصلہ نہ بن سکے۔“ ایک مکروہ قہقہہ —

گونجا۔ جو پہلے اس کا مذاق اڑا رہی تھی اب خود مذاق بنتی جا رہی تھی۔

”وہ ان کی بد قسمتی رہی ہوگی شاید۔ یہ میری خوش قسمتی ہے یقیناً۔“ وہ بھرپور انداز سے مسکرا دی۔

اس کی نفرت نے اسے حیرت سے دیکھا۔
 ”تم نے یہ کہاں سے سیکھا شہزادہ۔ جب تک میں تم میں تھی، تم یہ سب نہیں جانتی تھیں۔“ حیرت کی کوئی انتہا تھی تو ”وہ“ تھی۔ اسٹیج پر اس کا نام پکارا جا رہا تھا۔ شہزادہ۔ اس کا جانا اب فرض تھا اور جواب دینا اس پر قرض دونوں کی ادا ہو چکی تھی۔

”تخلیق کے اصولوں میں پہلا اصول ہے محبت، تخلیق محبت بنا، دھوری اور تخلیق کار اپنی تخلیق بنا اور سب سے بڑا تخلیق کار وہ رب ہے جو ہر تخلیق کار کو محبت سے یہ سب سکھاتا ہے۔ تمہارے ہوتے میں یہ سب کیسے سیکھ سکتی تھی۔ جہاں نفرت ہو، وہاں پھر محبت کا کیا کام؟“

ایسا پیارا جواب وہ نہیں دے سکتی تھی۔ یہ وہ نہیں تھی، یہ وہ ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ سالوں پہلے کی روتی بسورنی بد دعائیں دیتی، نفرتیں لٹائی لڑکی، وہ تو بڑی شان سے بڑھ رہی تھی۔ اس کی نفرت، وہیں پیچھے رہ گئی تھی۔ وہیں کہیں ماضی میں۔

شہزادہ نے مڑ کر دیکھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔



چھتیس انچ کی پلازمہ اسکرین پر بہت سے رنگ اور شہابی چہرے جگمگا رہے تھے، مگر وہاں کوئی بھی اسکرین کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ اس کی سکے والی پمپل بڑی

”ہوتا ہوگا۔“ وہ پھر سے کتاب کھولنے لگا تھا کہ وہ اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے برابر آئی تھی۔
 ”کس کس کے ڈیزائنز ہوتے ہیں؟“
 ”ہر چیز کے۔۔۔ کپڑوں سے لے کر چیلری حتیٰ کہ گھر تک کے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے اٹھی تو رمیض کو لگا کہ اس کے سوالات کا سلسلہ ختم ہوا۔ وہ پھر سے کتاب اٹھانے کا ابھی ارادہ ہی کر رہا تھا کہ وہ اپنی اسکرین بک جسے وہ اکثر لیے پھرتی تھی اٹھائے پھر سے چلی آئی۔

”کیا ڈیزائنز ایسے ڈیزائن بناتے ہیں؟“ رمیض جو بڑھنے کے ارادے سے بڑی فرصت سے بیٹھا تھا جانتا تھا کہ اب اس گھر کی شہر اگلے ایک گھنٹہ سے کچھ نہیں بڑھنے دے گی۔ اس نے کوفت کا شکار ہوتے ہوئے ایک نظر اس کی اسکرین بک پر ڈالی اور نظر مٹانا بھول گیا۔ وہ بے یقینی سے صحنے پہ صحنے پلٹتا گیا۔ عروس مغربی طرز کے گاؤں جن کی فال بڑی خوب صورتی سے آبشار جیسی اوپر سے نیچے گرتی، بل کھاتی، مختلف رنگوں، کاموں سے مزین۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت اور شان دار۔

”شہر ایہ سچ میں تم نے بنائے ہیں؟“ وہ اس درجے مہارت پر حیران تھا اور شہر انجان۔
 ”آپ کو پسند آئے؟“ وہ اپنے ڈیزائن دکھاتے معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

”پسند۔“ وہ اس ایک لفظ پہ قریباً ”سچ ہی بڑا تھا۔“
 ”پسند بہت عام لفظ ہے ان کے آگے یہ بے مثال ہیں۔“

”سچ۔؟“ وہ اتنی بہت سی تعریف پہ پھٹنے والی ہو گئی۔

”شہر تم نے یہ سب کہاں سے دیکھا؟“
 ”اس میں دیکھنے جیسا کیا ہے؟ یہ سب بنانا تو بہت ہی آسان ہے۔ میں پورا دن یہی سب تو کرتی ہوں۔“
 اور اپنا اتنا اہم رازیوں افشا ہونے پہ اس نے لبوں پہ ہاتھ رکھ لیا۔

رمیض اسے گھورنے لگا۔ ”اگر تم اتنا شان دار کام

تیزی اور مہارت سے کلنڈر پر کچھ بنا رہی تھی۔ گھنٹہ یا لے ہال گیلے ہونے کے باعث کمر پر کھلے بڑے تھے جن سے چند ایک ٹیس اس کے چہرے پہ گرتی آنکھیں چھپا رہی تھیں۔ وہ بار بار انہیں کلن کے پیچھے اڑتی پورے انہماک سے پسل چلائے جا رہی تھی۔ اس کا ارتکاز لمحے بھر کو نہیں ٹوٹتا تھا، مگر ٹوٹا تو بہت ٹوٹا۔ اسکرین پہ بہت جوش میں ایک نام پکارا جا رہا تھا۔ ایک بڑا نام اور اس کا کام۔ کالے سکے والی سرخ پسل چلنے سے انکاری ہو گئی۔ اس نے باقاعدہ سر گھما کر اپنی پشت پہ گلی پلازمہ اسکرین کو دیکھا جہاں بڑے پیمانے پہ فیشن شو چل رہا تھا۔ فیشن اینڈ سٹری کا بڑا نام اپنے کام اور ماڈلز کے ساتھ تالیوں کی گونج میں ایک بڑے اسٹیج پہ کھڑا تھا۔ گیارہ سالہ شہزادہ کو فیشن اینڈ سٹری کی کوئی سوجھ بوجھ نہ تھی مگر یہ سب اسے چونکا رہا تھا، الجھا رہا تھا، اتنا اور اس حد تک کہ اس کا اپنا کام کہیں بیچ میں رہ گیا تھا۔

”رمیض بھائی! یہ ڈیزائنز کیا ہوتا ہے؟“ اس نے سامنے صوفے پہ لیٹ کر کتاب میں گم اپنے اٹھارہ سالہ تایا زاوے پوچھا۔ سر کتاب کی دنیا سے اٹھاتے رمیض کو اس مداخلت پہ سخت کوفت ہوئی۔ ایک نظر پلازمہ اسکرین پہ بڑی تو وہ سری استقبالیہ دیکھتی شہر پہ منہ کے زاویے عجیب میٹرھے میٹرھے سے ہو گئے۔

”جو کوئی آئیڈیا ڈیزائن کرے پھر اسے۔۔۔ بنا بھی ڈالے۔“ بے زاری سے دیا گیا جواب۔
 ”مطلب؟“ وہ پسل انگلیوں میں پھنسائے ہاتھ تھوڑی تلے رکھے بڑے اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔ گویا رمیض کی بے زاری کو محسوس بھی نہ کیا ہو اور اگر محسوس کر بھی لیا گیا ہو تو کچھ اہمیت نہ دی ہو۔

”اپنا خیال کلنڈر یا کمپیوٹر پہ بنا کر اسے حقیقت میں ڈھالتے سچ کر دکھاؤ۔“ وہ کچھ دیر سوچ کر بولا۔
 تو اس نے شہر کے لب ”واؤ“ والے انداز میں کھول دیے۔

”ڈیزائنز تو بہت کمال کا ہونا پھر۔“ وہ خاصی سے زیادہ مرعوب نظر آ رہی تھی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

نہ کر رہی ہوتیں تو آج تمہاری خیر نہیں تھی۔“
 ”تو کیا ڈیزائنرز بھی ایسے اچھوتے خیالات کو کاغذ پہ
 اتارتے ہوں گے۔“ وہ بُرجوش تھی۔
 ”ایسا ہی کچھ ہوتا ہوگا۔“

”مطلب میں ڈیزائنر بن گئی؟“ اب کی بار دبی دبی
 سی چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی تو قہقہہ رمبھض
 کے حلق سے۔
 ”الو! ایسے نہیں بن جایا کرتے ڈیزائنر۔“

شہر نے باقاعدہ براسامندہ بنالیا۔

”تو پھر کیسے؟“

”اس کے لیے پڑھنا پڑھتا ہے، کام سیکھنا پڑتا ہے،
 محنت کرنا ہوتی ہے جیسا کہ۔“ اس کی بات اس نے
 بیچ میں سے کاٹی۔

”یہ اچھے نہیں ہیں کیا؟ ابھی تو آپ انہیں

بے مثال کہہ رہے تھے۔ اب مثالیں کہاں سے لانے
 لگے؟“ اسے برا لگا، بلکہ بہت برا۔

”شہر! یہ بہت اچھے ہیں، مگر تمہاری عمر کے لحاظ
 سے۔ ابھی ان میں بہتری کی گنجائش ہے۔ تمہیں ان
 پہ محنت کرنا ہوگی۔ انہیں معیاری بنانا ہوگا۔“ شہر
 جلدی جلدی اپنا — سامان سمیٹنے لگی۔ منہ تھا کہ
 غبارے سا پھولا ہوا، آنکھیں تھیں کہ بننے کو تیار۔ وہ
 سامان اٹھائے چل پڑی۔

”شہر!“ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اس بارے میں اس
 قدر حساس ہوگی، ورنہ جھوٹا ہی سہی، اسے دلاسا دے
 دیتا۔

وہ پل بھر کور کی مڑکرا سے دیکھا، گہری سانس لی اور
 اپنے آنسوؤں کو روک کر بولی۔

”میں یہ سب کروں گی جو جو آپ نے کہا، وہ سب،
 مگر میں ڈیزائنر ہی بنوں گی۔“

رمبھض حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا اور وہ جو
 ہمیشہ اپنی اسکرپ اور اسکیج بکس اٹھانے لیا ابو کے ہاں
 پائی جاتی تھی، اس دن کے بعد سے رَمبھض نے اس کو
 کبھی اسکا چیز بناتے نہیں دیکھا۔ وہ اسکا چیز بنانا

چھوڑ چکی ہوگی، یہ خیال رَمبھض کو چھوڑ دینے کی
 ضرورت تھی کہ وہ شہراہ تھی۔ اکھر، خدی۔
 رَمبھض کو آتے جاتے وہ نظر آجاتی۔ کبھی ٹیرس پہ،
 کبھی لان میں، تو کبھی سیڑھیوں پہ، وہ اسے دیکھ کر ان
 دیکھا کر دیتی۔

رمبھض بھی ان دنوں اپنے انٹری ٹیسٹ کی تیاری
 میں بے حد مصروف تھا، سو وقت نہ نکال سکا کہ اس کی
 ایک آدھ کلاس ہی لے ڈالے۔ پھر جن دنوں اس کا
 ایڈمیشن ہو چکا تھا، اتفاق سے ٹھیک ان ہی دنوں وہ ایک
 شام مکمل فراغت پا کے اپنے کمرے میں اپنی ادھوری
 کتاب — پڑھنے بیٹھا تھا کہ وہ آگئی۔ کچھ گھبرائی اور
 کچھ کچھ روئی سی۔ اس کے ہاتھوں میں اسکیج بکس کا
 ڈیڑھیر تھا کہ وہ نازک سی لڑکی ان کے نیچے دب گئی
 تھی۔

”مجھے آپ سے فیور چاہیے؟“ نہ سلام نہ دعا نہ
 جانے کتنے مہینوں بعد وہ اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ وہ
 بھی روٹھی روٹھی سی۔

”او شہر، بیٹھو۔“ کتاب اس نے ایک طرف رکھ
 دی۔

”میں بس یہ اسکیج بکس دینے آئی ہوں، آپ انہیں
 سنبھال لیں۔ میں جب مناسب سمجھوں گی، انہیں
 لے جاؤں گی۔“ اس نے بدقت اپنی بات مکمل کی اور
 اپنی اسکیج بکس کو قریباً ”نیمبل“ پہ گرا ڈالا۔

”کچھ ہوا ہے کیا؟ مجھے بتاؤ، بیٹھ کے بات کر لیتے
 ہیں۔“ رَمبھض نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا جسے اس نے
 نظر انداز کر دیا۔

”آپ پلیز کسی کو بھی مت بتائیے گا۔“

”ارے یہ کون سا دنیا کے نوادرات میں سے ہیں کہ
 انہیں کوئی چرالے گا۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ
 نکلا تھا جس پہ شہر کی آنکھوں میں واضح برہمی در آئی
 تھی۔

”میری دنیا کی نوادرات میں سے ہی ہیں۔“ پہلے کی
 نسبت وہ کچھ سختی سے بولی۔

”اوکے۔ اوکے۔ آئی ایم سوری۔“ اس نے

ہاتھ اٹھاتے ہوئے فوراً اپنی غلطی تسلیم کر کے اس کا اثر زائل کرنا چاہا۔ ”میں انہیں بہت سنبھال کر رکھوں گا اتنا ہی جتنا ان کو سنبھالنے کا حق ہے۔“

ایک اطمینان تھا جو اس نے شہر کی آنکھوں میں اترتے دیکھا تھا۔ ممنونیت، احسان مندی، پھر وہ تیزی سے پلٹ گئی۔

اور اس دوران وہ رضائی میں دیکھے روٹاک کو دیکھ نہ سکی جو رضائی میں سے ہلکی سی درز بنا کر بڑی دلچسپی سے اسے یوں رونے کے بعد اب سوں سوں کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس کے نکلتے ہی رضائی سے منہ باہر نکالے حلق پھاڑ پھاڑ کر ہنسنے لگا۔

”شرم کر کچھ۔“ رمیض نے ناسف سے سر ہلایا۔ ”شرم اور وہ کرتا؟ اس سے بہتر تھا رمیض توبہ کر لیتا اور رمیض نے توبہ ہی کی پھر۔

”اُف۔ اُف۔ اُف۔ میں تو قسم سے شرم کر کر کے ہی اتنی دیر خاموش رہا۔ اب اور شرم نہیں ہو پا رہی مجھ سے۔“ وہ ہنس ہنس کر دہرا ہوا جا رہا تھا۔ رمیض شہر کی اسکیج بس دیکھنے لگا۔ چند ماہ پہلے کے دیکھے گئے اور اب کے بنائے گئے اس کی چیز میں بہت فرق تھا۔



اور اگلی رات ہی معاملہ ان پہ کھل گیا جب رات کے کھانے پہ وہ سب چاچا جی کے ہاں مدعو تھے۔ ڈائننگ ٹیبل پہ سب معمول کے مطابق تھا، سوائے چاچا جی کے موڈ اور شہر کی صورت کے۔

”مبارک ہو رمیض بھائی ایڈمیشن کی، مگر خالی خولی مٹھائی سے کام نہیں چلے گا۔ ٹریٹ و بناڑے گی۔“ مہواہ اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ وہ مسکرا دیا۔

”کیوں نہیں۔ جب کہو جہاں کہو۔“

”تم نہیں چلو گی شہر؟“ روٹاک کی زبان میں خاموشی سے کھانا کھاتی شہر کو دیکھ کر کھجلی ہوئی۔ یوں بھی عرصے بعد وہ بورڈنگ ہاؤس سے گھر آیا تھا۔

”اس پہ ابھی پابندی ہے۔“ مہواہ کھانا کھاتے اس

انداز سے بولی جس نے بیک وقت روٹاک کو مزادیا تو شہر کو سگایا۔ شہر نے کھا جانے والی نظروں سے کھانے کے بجائے مہر کو دیکھا تو رمیض نے روٹاک کو دونوں نے ہی ان نظروں کو نظر انداز کر دیا۔

”وہ کیوں؟“ روٹاک تو ایسا مسکین بن کر پوچھنے لگا، جیسے نہ کچھ سنا نہ دیکھا۔

شہر کو پتانے میں تو وہ مزا تھا جس پہ وہ چاچا جی کی بیٹائی بریانی اور امی کے بنائے کو فٹوں تک کی قربانی دے سکتا تھا۔

”کیونکہ بچوں کو پہلے سیکھنا چاہیے کہ انہیں کیا اور کسے کرنا ہے۔ پھر ہی ان پہ آزادی جھجھتی ہے۔“ مہر جو محض چار برس شہر سے بڑی تھی اس کے منہ سے یہ سب شہر کو سننا اچھا نہیں لگا۔

وہ پلیٹ غصے سے سرکاتی ڈائننگ ٹیبل سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھ جاؤ شہر۔“ اماں نے اسے گھر کا اماں کا من پسند کام۔

”آپ کی بیٹی کے طعنوں نے پیٹ بھر دیا میرا۔ مزید گنجائش نہیں ہے۔“ وہ بھاگ کر باہر نکل گئی۔

”جانے دو اسے، بہت دماغ خراب ہو چکا ہے اس کا۔“ چاچا جی نے چاچا جی کو ڈپٹا۔ وہ بے بسی سے وہیں بیٹھ گئیں۔

”میں جا کر دیکھوں اسے؟“ روٹاک نے بھائی کے کان میں سرگوشی کی۔ رمیض نے اسے ناگواری سے دیکھا۔ روٹاک سر کھجاتے کہنے لگا۔

”اس بار تو میں سیریس تھا۔ چلیں جیسے آپ کی مرضی۔ ویسے وہ کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی ہے، نہیں؟“

رمیض، ابو اور چاچا جی کی طرف دیکھتا ان کی باتوں پہ یوں سر ہلا رہا تھا گویا سب سن کر زیر کر رہا ہو۔ کان تو روٹاک کی بیک بیک پہ لگے تھے جو منہ ہی منہ میں کچھ اس انداز سے بولتا اسے اپنا اور شہر کا کوئی پرانا جھگڑا سنا رہا تھا کہ اس کے لب دیکھنے میں بالکل ساکت لگتے اور

بیچ میں کاٹ دی۔
 ”اپنے اس بھائی کا تو نام بھی مت لیں۔ وہ شوکی
 نہیں بہت شوخا ہے۔ بے حد کمینہ اور۔“
 ”اچھا بس بس۔“ رمیض نے ہاتھ جوڑ ڈالے
 ورنہ دو چار گالیاں تو کہیں نہیں گئی تھیں۔
 ”چلو اب اندر چلو۔“

”جب تک آپ کا وہ بھائی اور میری وہ بہن اندر
 ہیں میں اندر نہیں جاؤں گی۔“
 ”باہر ٹھنڈے بیمار ہو جاؤ گی۔“
 ”اندر جا کر ان دونوں کی بوتھیاں برداشت کرنے
 سے بہتر سے میں باہر کی ٹھنڈ برداشت کر لوں۔“
 وہ اٹھ کر لان کی کرسیوں کی جانب بڑھ گئی اور
 رمیض اندر چلا گیا۔



اندلس خاندان میں سب ہی بہت بڑھے لکھے اور
 اعلا عہدوں پر فائز تھے۔ یوں جیسے ڈاکٹر، مینیجر، ایس
 ایس آفیسر بننے کے لیے مفت کا دربار لگا ہو آتے جاؤ
 بنتے جاؤ۔ مجال ہے کسی بچے کا رجحان کسی اور جانب
 بھی ہونے دیا جائے۔ تیمور اکبر جو شہر کے اسکول سے خبر
 لینے گئے تھے کہ کس کی اجازت سے شہر کو آگس
 رکھوائی گئی نئی نئی کہانیاں سنتے وہاں سے لوٹے تھے
 نیچر زاس کی تعریفوں میں رطب اللسان تھیں۔

اس کے آرٹ ورک کو سراہا جا رہا تھا کہ وہ ان کے
 اسکول میں اور اسکول سے باہر کتنے مقابلے جیت چکی
 ہے۔ اسکول کا نام کتنی جگہوں پر روشن کر چکی ہے۔
 عنقریب وہ انٹرنیشنل لیول پہ بھی جانے والی ہے اور
 اسکول سے جڑے ہر فرد کو یقین تھا کہ وہ یہ مقابلہ جیت
 کر آئے گی۔ وہ ایک بہترین آرٹسٹ کے باپ تھے یہ
 وہ جان گئے تھے اور انہیں اس پہ کسی قسم کا فخر نہیں ہوا
 تھا۔ وہ یہ سب جاننے وہاں نہیں آئے تھے۔ وہ اس کی
 پڑھائی کے بارے میں جاننے میں دلچسپی رکھتے تھے اور
 وہاں کوئی ٹیچر بھی اس کی پڑھائی کے بارے میں بات نہیں کر
 رہا تھا۔

محسوس ہوتا گویا محسوم بچہ کب سے خاموش بیٹھا کھانا
 کھاتے بس پور ہی ہوئے چلا جا رہا ہے۔

رمیض کھانے کے بعد قہوہ لے کر باہر لان میں چلا
 آیا جہاں وہ بیٹھی رونے کا شغل فرما رہی تھی۔ یہ نیا
 مشغلہ حال ہی میں اپنایا تھا ان محترمہ نے ورنہ وہ
 خاصی ڈھیٹ واقع ہوئی تھی۔

وہ بیٹھیوں پہ اس کے برابر آکر بیٹھ گیا اور خاموشی
 سے اسے سوں سوں کرتے سنتا رہا۔

”ہوا کیا ہے؟“ جب اس کی سوں سوں میں کچھ کمی
 آئی تو رمیض نے پوچھنے کی جسارت کر ڈالی۔ اس نے
 خشکیں نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا کہ ہوا کیا ہے؟ بس اب اکل
 میرے اسکول گئے تھے اور جب واپس آئے تو ان کی
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیسے اور کن الفاظ میں
 ڈانٹیں۔ بس کل سے صرف ڈانٹے چلے جا رہے
 ہیں۔“

”اوپ۔ تمہاری کسی ٹیچر نے شکایت لگا دی ہوگی۔“
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں سب کی رپورٹ
 ہوں، ریفیکٹ ہوں۔ میری شکایت تو کوئی لگا ہی نہیں
 سکتا۔ بس اپا آتے ہی فرماتے گئے اور ان کی وہ
 ”تھانے دارنی“ میرے کمرے کی تلاشی لیتی میری ہر
 شے تباہ کرنے لگ گئی۔ لیکن وہ میری اسکیچ بکس تک

نہیں پہنچ سکتی۔ وہ اب محفوظ ہیں۔“ اس نے اتنے
 یقین سے کہا جتنا خود رمیض بھی اپنے پر نہ کر سکتا تھا۔
 ”اب تم مجھ سے خفا نہیں ہو؟“

”میں کب خفا تھی؟“
 ”اتنے مہینوں سے تم ہمارے ہاں نہیں آئیں۔“
 ”تو اتنے مہینوں سے آپ نے بھی تو مجھے نہیں
 بلایا۔“

”میں کیسے بلاتا، جب تم آتی ہی نہیں۔“
 ”تو آپ یہاں آکر بلا لیتے۔“ وہ بن کر بولی۔ رمیض
 ہنس پڑا۔

”شوکی ٹھیک کہتا ہے کہ۔“ اس کی بات شہر نے

”اس کی اسٹڈیز کی بات کریں۔“ مجبوراً انہیں خود ہی ہر ٹیچر کو پکڑ پکڑ کر پوچھنا پڑا اور سب سے انہیں ایک سا جواب ملا۔

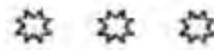
”وہ ایورج اسٹوڈنٹ ہے۔“ اور آگے کی کہانیاں سناتے استاد ان کی برداشت سے باہر تھے۔ وہ ایک لفظ ”ایورج“ ان کے دماغ میں پھنس گیا تھا۔

وہ ”ایورج“ کیوں تھی؟ وہ سب اس کی پڑھائی پہ توجہ کیوں نہیں دیتے تھے؟ سب نے مل کر اسے آرٹ ورک سے کیوں لگا رکھا تھا۔ وہ اسکول اپنی بیٹی کو پڑھنے بھیجتے تھے، آرٹس بننے نہیں۔ سب ٹیچرز کا ایک سا جواب تھا کہ ”شہر تو بنی بنائی آرٹسٹ ہے۔ اسے اسی فیلڈ میں آگے جانا چاہیے۔“

ایک اس لفظ ”آرٹس“ نے انہیں سگا دیا تھا۔ ان کے خاندان میں آج تک کوئی اس فیلڈ میں آگے نہیں گیا تھا تو وہ شہر کو کیسے جانے دیتے۔ اسے سب کزنز کی طرح سائنس ہی پڑھنا تھی، بھلے سائنس اس کی سائنس کھینچ لیتی اور وہ اس روز نہ صرف اس کے داخلہ آرٹس سے سائنس میں کروا آئے تھے بلکہ ایسے اسکول سے بھی اسے اٹھوا آئے تھے جو اس سائنسی دور میں آرٹس پڑھنے کو اہمیت دیتا ہو۔

گھر پہنچ کر انہوں نے شہر کے منہ سے ایک بھی وضاحتی جملہ نہ نکلنے دیا۔ انہیں وضاحت کے نام پر ایسی آگ مرنے لگائی۔ اس نے شہر کے کمرے سے ہر وہ شے ہٹا دی، چلا ڈالی جو اس کے مطابق شہر کی پڑھائی پہ اثر انداز ہو سکتی تھی۔

اور وہ شہزادہ جو ڈیزائن بننے کا سوچے بیٹھی تھی اس ضد میں آکر خود سے عہد کر بیٹھی کہ وہ اپنی سوچ کو حقیقت میں بدل کر رہے گی۔



وہ سب سے چھپ کر گھر کے پیچھے واقع جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈے پرے اس کنویں پہ آ بیٹھتی جو اس گھر کا حصہ ہو کر بھی گھر سے جدا تھا۔ اس گھر کے

دو پورشنز آنے سے سانسے تھے ایک بڑے بھائی بلال اکبر کا دوسرا چھوٹے تیور اکبر کا۔

گھر کے پچھلے حصے میں شہر کے دادا جان زین اکبر نے کنواں کھدوایا تھا۔ دادا جان اس کے بڑی انیسیت رکھتے تھے۔ جب دونوں بھائیوں نے اپنے اپنے پورشنز علیحدہ سے بنوائے تو دادا جان کی وصیت کے مطابق اس کنویں والے حصے کو غیر استعمال شدہ چھوڑ کر اس طرح الگ کر دیا کہ درختوں کے پیچھے کنویں کا وجود جیسے غائب ہو کر رہ گیا اور اسی کنویں کے واسطے میں وہ باغی سی شہر اپنے اسکیم چھڑاتی، پناہ ڈھونڈ بیٹھی تھی۔

وہ رمیض کے گھر آکر چھٹیاں گزارنے پہ اس سے ملنے باتیں کرنے کی غرض سے تایا ابو کے پورشن میں چلی ضرور جاتی تھی، مگر اپنی اسکیم بک لے جانے کی غلطی اس نے بھی نہیں کی۔ وہ اکثر اس سے اس کے شوق کے متعلق پوچھتا اور وہ اپنے اس شوق کو گناہ کی مانند چھپا کر بات سمادیتی۔ رمیض سے اس کی دوستی تھی، وہ اسے کبھی اس کلم سے منع نہ کرتا، مگر وہ اب کسی بھی رسک سے ڈرتی تھی۔ وہ محتاط رہنے لگی تھی۔ مبادا مہر کبھی بھی چھاپہ مار لیتی۔

وہ اماں کی شکایت دور کرنے کہ وہ انہیں وقت نہیں دیتی، ان کے پاس بیٹھتی تو کینو چھیل کر کھاتے وقت گزارتی۔ اماں کی ساری باتیں ”میری مہر“ سے شروع ہو کر ”نکمی شہر“ پہ ختم ہو جاتیں۔ اماں کی یہ لوری



بچپن سے وہ سن سن کر تھک چکی تھی مگر ماں کا گناہ نہ تھکے۔

وہ بے زار صورت بتائے سب سنتی رہتی، حتیٰ کہ ماں کہنے پر مجبور ہو جاتیں۔ ”نہ جانے کس ڈھیٹ مٹی کی بنی ہو تم؟“ اور وہ خاموشی سے اپنی جگہ چھوڑتی انہیں بتلا جاتی کہ وہ کس ڈھیٹ مٹی سے بنی ہے۔

جب کبھی اس کے میزائل ابھیرا ابا سے اپنے پاس بٹھا کر نئی نئی ایجادات کے متعلق بتا رہے ہوتے تو وہ تخیل میں کوئی لہنگا لگاؤن، گھاگر اچولی ڈیرا سن کر رہی ہوتی اور ابا کے چند سوالات پوچھنے پر وہ ہونفتوں کی طرح ان کی شکل دیکھنے لگتی۔

”ایسا نالائق بچہ ہمارے خاندان کی سات نسلوں میں کبھی پیدا نہیں ہوا۔“ ابا اس سے مایوس ہوتے خود ہی اس کے پاس سے اٹھ کر چلے جاتے۔

مہر جو حال ہی میں میڈیکل کی اسٹوڈنٹ بنی تھی، اس کے پاس وہ کیا بیٹھتی۔ اسے بس تین موضوعات پر ہی بولنا آتا تھا۔ میں۔ میں ہی۔ اور بس میں۔ اور تینوں ہی شہر کے ناپسندیدہ موضوعات تھے ایسے میں وہ الگ رہتا۔۔۔ پسند کرتی تھی۔ رمیض اور روشاک ہاشل ہوتے تھے، سو اس کی واحد پناہ گاہ وہ پوشیدہ کنواں تھا۔

دوپہر میں سب کے سو جانے کے بعد وہ اپنی فیشن ٹول کٹ لیے دبے قدموں پچھلی جانب چلی آئی۔ وہیں کنویں کی منڈیر پہ بیٹھ کر اپنے تخیل کو کاغذ پر اتارنی رہتی۔ کنویں پہ نصب پٹی کے گرد بندھی رسی سے چرئی مشکبذہ بندھا ہوا تھا جسے وہ کنویں میں ڈال کر اسے کھینچتی پانی نکال لیتی۔ اتنے برسوں بعد بھی نہ وہ کنواں سوکھا تھا نہ اس کا پانی نیچے ہوا تھا۔ مشکبذے سے گرتے، ٹپکتے پانی کو وہ پہروں سن سکتی تھی، دیکھ سکتی تھی۔ یہ اس کے پسندیدہ کاموں میں سے ایک تھا۔ کنویں اور اس کے ٹھنڈے پانی کے نزدیک بیٹھنا اس گھر کے سرد لوگوں کے پاس بیٹھے سے کئی گنا بہتر محسوس ہوتا تھا۔

اور پھر ان ہی ڈھیروں خاموش دنوں میں سے اس کی

زندگی کا ایک برا دن بھی آگیا جسے وہ پھر سالوں بعد سے نہ نکال سکی۔ وہ اسکول کے سہ ماہی امتحانات میں کیمسٹری میں فیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ اس نے پوری کوشش کی تھی۔ مگر اس کا دل ان مضامین میں نہیں لگتا تھا۔

ابا اس کا رزلٹ کارڈ ہاتھ میں لیے اسے محض تیسف سے دیکھ رہے تھے اور مہراس پہ برس رہی تھی۔ اسے خاموش یا کر وہ اس پر مزید برہم ہوتی رہی۔ اماں نہ اسے سنا رہی تھیں اور نہ ہی بچا رہی تھیں۔ وہ رو رہی تھی، غصے میں بھی تھی، مگر وہ مزاحمت نہیں کر رہی تھی۔ کسی قسم کی بحث نہیں کر رہی تھی۔ نہ آگے سے جواب دے رہی تھی۔

”کوئی جواب ہو گا تو تم دو گی نا۔ تمہارا جواب تمہاری نالائقی ہے شہر۔“ اور مہر کے طعنوں نے پہلے سے اس میں زہر بھر رکھا تھا۔ اس وقت تو اس کا دل بس یہی کیا کہ وہ اٹنے ہاتھ کی رکھ کر لگائے اسے۔ تب ہی رمیض نے بیچ میں آتے شہر کو مزید ڈانٹ سے بچایا تھا۔

”تم جاؤ شہر یہاں سے۔ میں بات کرتا ہوں۔“ اسے اس کے کمرے میں بھیج کر وہ اس کی کون سی وکالت کرنے والا تھا۔ رمیض اور گھر والوں کے بائین کیا بات ہوئی، وہ نہیں جانتی تھی۔ بس اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ ابا، اماں سے متنفر ہو گئی تھی جنہوں نے اپنی ایک بیٹی کے ہاتھوں دو سہری کو بے عزت ہوتے دیکھا۔ ایک بیٹی کو چن کر دو سہری کو ٹھکرا دیا۔

لائق بیٹی کو اپنا کر دو سہری کو نالائق سمجھتے مغیر بنا ڈالا۔ وہ اس کو ایک بار تو سننے، بولنے کا موقع دیتے۔ شاید وہ انہیں سمجھائی پاتی۔ وہ انہیں دکھا پاتی کہ نہ تو یہ نکستی ہے نہ ہی نالائق، بس وہ اس راہ کی راہی نہیں ہے جسے انہوں نے اس کے لیے چنا ہے۔ غلط تو اس کی راہ بھی نہیں تھی۔ لیکن جسے وقت نے ثابت کرنا ہو، اسے کبھی انسان ثابت نہیں کر پاتا۔

اسی دن ایک اور بڑی بات بھی ہوئی تھی۔ کنویں کی منڈیر پہ ڈھیروں آنسو بہانی شہر نے اس کی حمایت کرتے

رمیض کے لیے دل میں اک خاص جگہ بنا ڈالی محبت کی اور ایسی ہی ایک خاص جگہ اس نے مرکوبھی دے ڈالی۔ نفرت کی۔



قطار در قطار لگے درختوں سے پیچھے شہزادہ کی وہ دنیا جہاں اسے نہ کوئی تالاق کہہ پاتا، نہ تلاش کیپا تا تب مسخر ہو گئی جب ایک روز اسکی بیاتی شہر کو درختوں کے بیچ کسی کے ہونے کا گمان ہوا۔ اس نے چونکتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا اور اس کا اسکی بنانا ہاتھ وہیں ہوا میں معلق رہ گیا۔ جس ڈر سے وہ نظریں پڑائے مطمئن سی ہو کر اک عرصہ جیتی رہی تھی، وہ ڈر اب اس کے سامنے روشاک کی صورت حقیقت بنا کھڑا تھا۔

وہ بڑی شجیدہ صورت بنائے بازو سینے پہ باندھے، ایک ٹانگ موڑ کر درخت سے نکلے، دوسری کے سہارے کھڑے درخت سے ٹیک لگائے ایسی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”پکڑی گئیں نا۔“ شہر نے جلدی سے اپنی اسکی بک اپنے پیچھے چھپالی۔ روشاک کو دکھانے سے بہتر تھا وہ اسے کنوئیں میں پھینک دیتی۔

”تو یہ وہ جگہ ہے جہاں یہ شہزادہ تیمور نے خود کو چھپا لیا ہے۔“ وہ اب آگے بڑھتا کھومتا ہوا اس جگہ کو اس قدر دلچسپی سے دیکھ رہا تھا گویا کسی انجان جزیرے کی دریافت ہاتھ آئی ہو۔ شاید وہ خود کو کولمبس سمجھ رہا تھا۔ ”سو میں نے تمہیں پالیا۔“ وہ اب جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کے مقابل کھڑا تھا جس کی زبان اسے دیکھتے ہی پہلی بار گنگ رہ گئی تھی۔

”پہلی جگہ ہے تمہارے آنے سے آباد ہو گئی ہے، نہیں؟“ وہ نظریں جمائے اسے دیکھتا رہا اور شہر الفاظ ڈھونڈنے لگی۔

”کیا یہ گوگلستان ہے جہاں آنے سے تمہاری زبان کھو گئی ہے اور اب میں معصوم سا شہزادہ بھولے بسرے یہاں آگیا تو مجھے تمہیں تمہاری زبان لوٹانا پڑے گی۔“

”کب آئے تم؟“ وہ ہمت کر کے بول ہی پڑی۔ کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”کہاں؟“ یہاں یا گھر؟ خیر دونوں جگہ جب بھی آیا تم نہیں جان پائیں اور جو تم چھپا رہی ہو میں اسے جانتا ہوں۔“ اس کا اشارہ اور نظریں پیچھے کیے ہاتھوں پر تھیں۔

شہر کی پل بھر کو سانس رکی اور بحال ہوئی۔

”شور۔ میرا مطلب ہے روشاک۔“ اس کی بات — روشاک نے اچکلی۔

”اُونہوں۔ وہی کہونا جو کہتی ہو۔ شور۔ میں تو شور ہوں نا“ پھر یک دم روشاک کیسے بن گیا۔ اور شہر کو لگا کہ اسے موقع مل گیا ہے اس کا مذاق ارا نے کا اس پہ طنز کرنے کا اس سے بدلہ لینے کا۔ آج وہ واقعی ثابت کر دے گا کہ وہ ”شور“ ہے اور شور کر کے پورے گھر کو وہاں جمع کر لے گا کہ آؤ وہ کھو یہ محترمہ یہاں کیا کرتی ہیں۔ یہ ہے ان کی تالاقی کا راز۔ یہاں پوشیدہ کر رکھا ہے اس نے اپنا شان دار مستقبل، آگ لاکر پھرا تھا دھواں دیکھے گلہ جلنے لگے گی تو وہ اسے دیکھ کر مسکرائے گا کہ اسے کہتے ہیں ”شور کرنا۔“

”روشاک! دیکھو بچپن گزر گیا اور اب بچپنا دکھانا اس سے بڑا بچپنا ہے ہماری ساری مقابلے بازی اور لڑائیاں ماضی ہو میں، میں انہیں یاد نہیں کرنا چاہتی۔ تم بھی انہیں بھول جاؤ۔ ہو سکتا ہے سب کی نظروں میں یہ ایک چھوٹا کام ہو، مگر میں اسی کام کو بہترین طریقے سے کر سکتی ہوں۔ میں بہت سے گدھوں میں سے ایک گدھا، بہت سے شیروں میں سے ایک شیر، بہت سے ہاتھیوں میں سے ایک ہاتھی نہیں ہونا چاہتی۔ میں کسی ریوڑ کا حصہ نہیں بننا چاہتی۔ اس سب سے الگ ہو کر انسان ہونا چاہتی ہوں۔ منفرد“

”تم اس سب کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ حکم نہیں، لیجانا ہے یہ۔“

وہ سر جھکاتی اٹھاتی اسے یہ سب کہہ رہی تھی اور وہ

ہنوز اسی انداز سے کھڑا تھا۔ آنکھیں سیکڑے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ اس کی آنکھوں میں کچھ دیر دیکھنے کے بعد وہ بے فکری سے بولا تھا۔

”اوکے۔“ اس نے بس اتنا ہی کہا، بس اتنا ہی کہ شہر کو اس قدر حیران کر ڈالا کہ وہ اگلے دس منٹ وہاں سے اٹل ہی نہ سکی اور جب وہ پٹنے کے قابل ہوئی تو وہ جاچکا تھا۔

روشاک بس اتنا سا کہہ کر مان جاتا یہ کیسے ممکن تھا۔

کیا ضرورت تھی بھلا اسے یہ سب کہنے کی۔ اسکیج بک چھپانے کی۔ اس کے سامنے اپنے خیالات سنانے کی۔

وہ بھلے بچپن سے نکل آئی ہو، مگر روشاک تو روشاک تھا نا۔ جان بوجھ کر اسے زچ کرنے والا ستانے والا۔ انجان رہ کر وہ شاید کچھ نہ کرتا جتنا اب جان کر کرنے والا تھا۔ اسے خود پر غصہ آیا، اپنی بے وقوفی پر افسوس ہوا۔ اگر وہ اتنا ہی کہہ دینے کا قلع ہو گیا تھا تو عملاً ”بھی اتنے یہ نہیں مانے گا۔ وہ ”شور“ اسے یونہی نہیں کہہ دیتی تھی۔ وہ شرتھا اور یہ بات شہر سے بہتر اور شہر سے برتر کر بھلا کوئی جان سکتا تھا۔



”تو تم نے خوب سوچ سمجھ کر فیصلہ لیا ہے روش؟“ مہراں سے مخاطب تھی اور شہرا سے دیکھنے سے اعراض برت رہی تھی۔ نہ جانے کب کیسے، کس انداز سے وہ اس کا راز کھولے گا اسے بے عزت کروائے گا۔

وہ ایک عرصے بعد نہ جانے کون کون سے امتحان ٹیسٹ دے کر گھر آیا تھا۔ جب بھی وہ اور ریمض چھٹی گھر آتے تھے، اماں ہمیشہ انہیں کھانے پر مدعو کرتی تھیں۔ اس رات ڈائنگ ٹیبل پر اماں کے سوا کوئی بڑا موجود نہیں تھا اور اس کی وجہ بھی شہر کو جلد ہی معلوم ہو گئی تھی۔ تایا ابو کو بغیر بتائے روشاک نہ صرف آئی ایس ایس بی کلیئر کر چکا تھا، بلکہ اس کی فائنل سلیکشن بھی ہو چکی تھی۔ تایا ابو اس سے خفا تھے، وہ اس کے

ایئر فورس میں جانے کے حق میں نہیں تھے اور روشاک نہ صرف فراغت کے سبب چھٹیاں گزارنے گھر آیا تھا، بلکہ تایا ابو کو منانے کے لیے بھی آیا تھا۔ تایا ابو کی ناراضی کے پیش نظر ہی ابا اور تائی امی بھی کھانے موجود نہ تھے۔

”بالکل۔ میں تو ہمیشہ سے ایئر فورس میں ہی جانا چاہتا تھا اور ابو میرے شوق سے واقف تھے۔ یہ ابھی بن کر تاروں سے کھیلنا، سوٹ ویئر بنانا، سڑکیں اور پل تعمیر کرنا، مشینوں سے کھیلنا۔ یہ سب ہی میرے بس سے باہر ہے۔ میں تو بس اڑنا جانتا ہوں۔ پہلے بغیر پروں کے اڑتا تھا اب پروں پر اڑوں گا۔“

”لگتا ہے کیڈٹ کا تجربہ واقعی گدھوں کو انسان بنانے کا کام کرتے ہیں۔“

”اور یہ موقع تم کو چکی ہو۔“ چچ چچ۔ دونوں ہنسنے لگے۔ شہر کو اپنا آپ ان کے درمیان عجیب۔ سا لگا۔ سو وہ اٹھ گئی۔ یوں بھی کھانا وہ ختم کر چکی تھی۔

اسے اٹھتے دیکھ کر وہ فوراً بولا۔ ”شہر بیٹھو نا، ہمیں کمپنی دو۔“ ”مجھے کچھ کام ہے۔“ نظریں جھکائے اس نے بدقت بہانہ تراشا۔

”ہاں جانتا ہوں بہت مصروف رہتی ہو۔ پھر بھی کچھ وقت تو نکال سکتی ہو میرے لیے۔“ تو اب وہ اسے ایسے جتائے گا، فائدہ اٹھائے گا۔ شہر نے خفگی بھری نگاہ اس پر ڈالی جو بہت عام سے انداز میں سر جھکائے کھانا کھا رہا تھا۔ مجبوراً اسے بیٹھنا ہی پڑا۔

”یہ ہماری شہر کچھ زیادہ فرماں بردار نہیں ہو گئی چاچی۔“ وہ ایک شرارت بھری مسکراہٹ لیے اماں سے مخاطب تھا، مگر دیکھ رہا تھا۔ وہ لب اور مٹھیاں بھیجنے کر رہ گئی۔

”خاک فرماں بردار ہے۔ کسی طرف سے مجھے اطمینان نہیں ہے اس کو لے کر۔ مہر کو دیکھو۔“ اماں کا ”مہر نامہ“ شروع ہونے اور شہر کے زاویے بگڑنے کی دیر تھی کہ روشاک نے موضوع بدل دیا۔

”آج رات رمیض بھائی بھی آرہے ہیں ابو سے بات کرنے۔“ اور شہر کا دل تھا کہ نئی لے پڑجئے لگا۔ سب کا دھیان روشاک کے مسئلے پہ تھا اور اس کا رمیض پر۔



وہ نہیں جانتی تھی کہ رمیض کے آنے پہ تیا ابو کے گھر جو بیوں کی میٹنگ تھی اس میں کس نے کیا رائے دی۔ رمیض نے کیا دلائل دیے۔ روشاک نے کیا کہا۔ تیا ابو کو کس بات نے ماننے پہ مجبور کیا۔ وہ بس اتنا جانتی تھی کہ روشاک نے اپنا شوق منوالیا تھا۔ وہ باغی قرار پایا تھا۔ سب کا غصہ ناراضی وقتی تھے وہ جانتا تھا۔ سو وہ وہی کرنے جا رہا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ خواب چھوٹا تھا یا بڑا خواب پورا ہو رہا تھا۔ روشاک نے ثابت کر دیا تھا وہ ایک بے خوف لڑکا تھا۔ اس معاملے کے حل ہوتے ہی وہ رمیض کے سر پہ کھڑی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ رمیض روشاک کو اپنے ارادوں سے باز رہنے پہ مجبور کرے اور یوں بھی وہ اس سے ملنا چاہتی تھی۔

رمیض واپسی کی تیاری کرتے ہوئے اپنا سامان پیک کر رہا تھا۔ وہ محض روشاک کے بلانے پہ وہاں آیا تھا اور اس کے مسئلے کے حل ہوتے ہی واپس جا رہا تھا۔

”آپ مجھ سے ملے بغیر واپس کیسے جاسکتے تھے؟“ وہ غصے سے فوٹ ہونے کے قریب ہو گئی۔

”نہیں جاسکتا تھا۔ بالکل بھی نہیں جاسکتا تھا۔“ وہ کان پکڑے کھڑا تھا۔

”مگر آپ جا رہے تھے۔“

”میں ابھی تم سے ملنے ہی آرہا تھا کہ تم آگئیں۔“

اپنے بیگ کی زپ بند کر کے وہ اسے بیٹھنے کو کہہ رہا تھا۔

”تو فیصلہ آپ کے حق میں ہوا۔“ وہ یک دم ساری ناراضی بھول گئی تھی۔

”شوکی کے حق میں۔“ اس نے تصحیح کی۔

”ہاں مگر آپ نے کروایا نا اور اب میں چاہتی ہوں

کہ آپ میرا معاملہ بھی حل کروا کے جائیں۔“ ”ڈونٹ ٹیل می اب تم بھی باغی ہونے جا رہی ہو۔“

”میں اپنے اور شور کے مسئلے کے بارے میں بات کر رہی ہوں۔“ وہ اس کے بیگ کی زپ کھولتی بند کرتی کنفیووزی ہو رہی تھی۔ اور مسئلے کی نوعیت وہ رمیض کو نہیں بتا سکتی تھی۔ وہ خوف زدہ رہتی تھی تب ہی۔

”لڑائی ہوئی ہے پھر سے تم دونوں کی؟ یا ر! کب بڑے ہو گے تم دونوں؟“ وہ اپنا کمرہ سمیٹنے لگا۔

”آپ شور کو سمجھائیں کہ ہر شے مذاق نہیں ہوتی نہ زندگی مذاق ہوتی ہے۔ اس بچپنے سے باہر نکل آئے۔ میرے لیے کوئی ایسا مسئلہ کھڑا نہ کرے کہ میں ساری زندگی اس سے باہر نہ نکل سکوں اپنی خوشی سے جی نہ سکوں سانس نہ لے سکوں۔“

”سب ٹھیک تو ہے نا؟“ اس نے ٹھٹکتے ہوئے پوچھا۔ شہر کا جھکا سر اثبات میں ہل گیا۔ وہ چاہ کر بھی اسے نہیں بتا سکی۔

رمیض ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کے کمرے کا ادھ کھلا دروازہ دھڑ سے پورا کھل گیا۔ روشاک اس کھلے دروازے کے پتھوں بچ کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ غصے سے سبب لال ہو چلا تھا۔

”آپ اپنی اس دوست سے پوچھیں کہ زندگی میں کب میں نے اسے ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔“

پوچھیں! کب میں نے ایسا کیا؟

رمیض نا سمجھی سے روشاک کو دیکھ رہا تھا جس کی آواز غصے سے پھٹ رہی تھی۔ پھر اس نے شرمساری شہر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں پانی بھرا تھا اور وہ اس کے بننے کے خوف سے پلکیں نہیں جھپک رہی تھی۔ اس کی پلکیں بھی جیسے ساکت تھیں۔

”میں اسے سب کے سامنے بتا سکتا ہوں مگر انہیں سکتا نہ خود گر سکتا ہوں۔ اسے مذاق میں جلا سکتا ہوں میں زندگی کو مذاق نہیں سمجھتا بے فکر۔“

”وہ غلط باتیں تھیں، جو غلط مقام پہ کہی گئیں۔ میں انہیں درست کرنے آئی ہوں۔“

”ان باتوں کو اسی جگہ، اسی وقت پہ کہا جانا تھا۔ وہ الفاظ اب لوٹ نہیں سکتے۔ نہ پلٹ سکتے ہیں۔“ وہ ہنوز اسی طرح مصروف رہا۔ سی ڈیز کو ترتیب سے رکھ کر ایک بار پھر سے ترتیب دینے لگا۔

”ہم تو لوٹ سکتے ہیں، پلٹ سکتے ہیں۔“ وہ سیدھا ہوا، پلٹا، اس تک آیا۔ اس کے مقابل ہوتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”تم سے واحد رشتہ رکھتا تھا۔ بچپن کا اور اسی میں سب رشتے پوشیدہ تھے۔ تم نے اس واحد رشتے کو توڑ ڈالا۔ اتنے پیارے رشتے کو توڑ کر کیا جوڑنے آئی ہو شہر ماہ؟ میں ایک پیارے رشتے کے بدلے دو سرا پیارا رشتہ ہی جوڑوں گا جوڑنا ہے تو ہتاؤ ورنہ جاؤ یہاں سے۔“

شہر نے اسے دیکھا، غور سے دیکھا اور غور سے دیکھا اور پھر وہ دھندلا گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی وہاں سے لوٹ گئی۔ اور روشاک اگلے ہفتے کے بجائے اگلی صبح ہی نکل گیا۔



روشاک کب گھر آتا تھا، وہ نہیں جانتی تھی۔ اماں کی اس کے اعزاز میں دی گئی دعوتوں کو اکثر وہ بڑی خوب صورتی سے نال جاتا۔ وہ ان کے ہاں آتا بھی، ہوتا سے کبھی خبر نہیں ہوسکی۔ کلج میں ایڈمیشن کا وقت آپہنچا تھا۔ اسے یا تو اب بولنا تھا یا کبھی نہیں بولنا تھا، اگر روشاک کی ماں لی گئی تھی تو اس کی بھی ماں لینی چاہیے تھی۔

ابا کے فارم لاکر تھمانے اور اس کی انہیں پرنہ کرنے کی دیر تھی کہ ایک ہنگامہ تھا، جو یہاں وہاں بہا ہو گیا۔ شہر آرٹس پڑھے گی، یہ سب کے لیے نامعلوم تھا۔ شہر سائنس پڑھے گی، یہ اسے منظور نہ تھا۔

ابا نے کہہ دیا تھا۔ ”یہ آرٹس پڑھے گی تو اس گھر میں نہیں رہے گی۔“

اس نے بھی کہہ ڈالا۔ ”میں سائنس پڑھوں گی تو

رہے، یہ اس کا راز میرے اندر اس کنویں کی گہرائی سارے گا جو اسے محبوب ہے۔“

کب وہ وہاں آیا تھا، کب اس نے وہ سب سنا، کتنا سنا وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ بس وہ آیا، چلایا اور چلا گیا۔

”کوئی مجھے بتائے گا کہ کیا ہوا ہے؟ شہر! وہ کس راز کی بات کر رہا تھا؟“

رمیض جو کب سے حیران کھڑا سب سن رہا تھا، دیکھ رہا تھا، اب بوجھ رہا تھا۔

شہر اسے نہیں سن رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھی اور کچھ کہنے بنا، اس کی طرف دیکھے بنا وہاں سے چلی آئی۔

اگلے روز رمیض واپس ہو شل چلا گیا تھا۔ روشاک وہیں اندر باہر ہوتا سے دیکھنا اور خفا خفا سا رخ پھیر لیتا۔

زندگی میں اس نے کبھی شہر کے ساتھ ایسا نہیں کیا تھا۔ زندگی میں کبھی ایسا شہر نے بھی ہونے نہیں دیا تھا۔ وہ لڑتے تھے، روکتے تھے اور پھر من بھی جاتے تھے۔ دونوں نے کبھی ایک دوسرے کو منایا نہیں تھا۔

دونوں میں سے کبھی کسی کو یہ ضرورت نہیں پڑی تھی۔ مگر اب شہر کو یہ ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔

روشاک کو اگلے ہفتے ٹرننگ کے لیے ایک لمبے عرصے کے لیے چلے جانا تھا۔ وہ اسے ناراض نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ وہ اسے ناراض نہیں بھیج سکتی تھی۔

چھیڑنے، مقابلہ کرنے، روٹھنے، من جانے، ضد میں آنے، بڑے سا بچے رشتے نکلتے تھے اس کی طرف، کیسے

جانے دیتی اسے یوں ہی۔

”مجھے بات کرنی ہے تم سے۔“ وہ سیدھی اس کے کمرے میں چلی آئی۔ ایسے ہاتھ جو نہیں آ رہا تھا دنیا کا

مصروف ترین بندہ۔

”ہمارے درمیان کی ساری باتیں کہہ دی گئیں، سن لی گئیں۔“ وہ اپنے شیفت پہ سی ڈیز اینٹج کرتے ہوئے مصروف سا بولا۔

کلج نہیں جاؤں گی پھر۔“ وہ بھی ابا کی بی بی تھی۔
دونوں جانب ضد آکر ٹھہر گئی تھی۔ اماں اسے
واسطے دیتیں تو وہ کان بند کرتی۔ ابا کو سمجھانے جاتیں تو
وانٹ سن کر لوٹ آتیں۔ مرنجانے کیوں اس جنگ
میں خاموش رہی تھی۔

ویک اینڈ پر رمیض آیا تو وہ اسے منانے لگی۔
”آپ بات کریں گے تو وہ مان جائیں گے“ آپ کو
منانا آتا ہے پہلے شور کے لیے اپنے ابا کو منایا جب
میرے لیے ابا کو منائیں۔“

رمیض بے چارہ اسے حوصلہ دیتے دونوں کے
سامنے پیش ہو گیا۔ وہ باہر کھڑی سننے کی کوشش کرنے
لگی، ناکام رہی تو وہیں کنوس پہ جا کر بیٹھ گئی۔ ابا کبھی
نہیں مانیں گے اس کا دل کہہ رہا تھا۔ وہ وہاں اس کی
آمد سے انجان تھی۔

”تبی جلدی کیسے ہار مان سکتی ہو تم؟ خواب دیکھنے
والے تو اتنی جلدی ہار نہیں کرتے۔“ اس نے سراٹھا
کر دھندلی نظروں سے روشاک کو دیکھا۔ جس دھند
میں وہ سال پہلے کھو گیا تھا اسی دھند میں اسے پھر سے
کھڑا ملا۔ دو آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ کر گرے۔
وہ مسکرایا اور اس کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا
اپنی پوروں پہ اس کے آنسو چن لیے۔

”اگر انسان کا کوئی جنون ہو تو اس پہ لازم ہے کہ خود
کو جنونی ثابت بھی کرے۔ اپنے جنون کے لیے لڑنا
کیوں نہیں سیکھا، رونا کیوں سیکھ لیا؟ اپنے جنون کی
حفاظت کیوں نہ سیکھی تو گوں پہ بگڑنا کیوں سیکھ لیا کہ وہ
تمہارے جنون پہ حرف نہ کہیں“ وہ بے یقینی سے اسے
دیکھنے لگی۔ روشاک نے ہلکی سی اس کے سر پہ چپت
لگائی۔

کنوس کے مشکیزے سے پانی بوند بوند ٹپک رہا
تھا اور ایک مشکیزہ روشاک کے سامنے ٹپ ٹپ
کر رہا تھا۔

”رمیض بھائی میرا مقدمہ لڑ رہے ہیں۔ وہ سب کو
منالیں گے۔ انہوں نے تمہارے لیے بھی تو سب کو
منالیا تھا۔“ وہ ہولے سے ہنس دیا۔

”رمیض بھائی کبھی اپنے لیے نہیں بول سکے اور
تمہیں لگتا ہے کہ وہ میرے لیے بولے ہوں گے۔ شہر
بی بی! اپنے لیے خود کھڑے ہونا اور بولناڑتا ہے۔ وکیل
اور گواہ خود بنو گی تو جیت پاؤ گی۔ گواہوں کی غیر موجودگی
میں فیصلے نہیں سنائے جاتے۔ اٹھو جاؤ اور اپنا مقدمہ
پیش کرو۔ جنونی ہو تو اب باغی بنو۔“

اس نے آنسو پونچھے اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر
زبردستی کھڑا کیا۔

”جاؤ۔“ وہ اسے آگے دھکیلتے ہوئے بولا۔ وہ
آگے بڑھ کر پھر سے مڑی۔

”میرے آنسو۔“ اس کی آواز رندھی ہوئی سی
معلوم ہو رہی تھی۔ روشاک نے اپنی انگلی کی پورا اٹھا کر
اسے دکھائی جو خشک تھی۔

”سب آنسو میرے اندر اتر گئے۔“ وہ بس اسے
دیکھتی رہ گئی۔

اور اندر گہری خاموشی تھی۔ رمیض بھائی نے کیا
کہا، کیا نہیں، کون کتنا خفا تھا کتنا نہیں، وہ یہ سب
جانے بغیر اندر داخل ہوئی اور ڈرے بغیر بولنے لگی۔

”ابا! میں آرس پڑھوں گی، نہیں تو ان پڑھ رہوں
گی۔“ تایا ابو شاید اب تک انجان تھے تب ہی حیران
تھے ابا غصے سے غرائے۔

”اب تم نافرمان ہو رہی ہو شہر۔“
”میں اگر اپنے شوق کے لیے آواز اٹھا رہی ہوں تو
میں نافرمان ہوں؟“ نہ وہ ڈری نہ جھجکی بس سوہب سی
ہو کر بولی اور ہاتھ باندھے سب کے درمیان کھڑی
رہی۔

”شہر۔“ ابا پہلے سے کئی گنا غصے میں تھے۔ تایا ابو اور
رمیض نے مل کر انہیں روکا۔

”میں بات کرتا ہوں تیمور۔“ تایا ابو نے ابا کو کچھ
کنے سے روکتے اسے دیکھا۔

”تم پہلے بول لو تاکہ تمہیں شکوہ نہ رہے کہ تمہیں
بولنے کا موقع نہیں ملا۔ مگر جب میں بولوں گا تب میں
ہی بولوں گا“ تم محض سنو گی۔ شہر نے اثبات میں
سر ہلایا۔

”میں یہ بات سمجھ نہیں سکی کہ آرٹس پڑھنے والوں کو نالائق کیوں مانا جاتا ہے۔ میں ایک خواب رکھتی ہوں اور اسے پورا کرنے کے لیے آرٹس پڑھنا چاہتی ہوں۔ ایک صلاحیت ہے مجھ میں جس کا حق ادا کرنا چاہتی ہوں، کچھ کرنا چاہتی ہوں، بننا چاہتی ہوں۔ تو میں نالائق کیسے ہو گئی؟“

میں اسی پھل کے بیج کی تیاری کر سکتی ہوں جو میرے اندر رکھا گیا ہے۔ میں سیب کے بیج سے انگور کی تیل نہیں اگا سکتی۔ مجھے اپنے اندر کی شہر کو زندہ رکھنا ہے اس کی تسکین ضروری ہے۔ وہ مرگئی تو میں کیسے زندہ رہ پاؤں گی؟ ہر بچہ ڈاکٹر یا انجینئر بننے کے لیے پیدا نہیں ہوتا، میں بھی نہیں ہوئی۔ مجھے وہی کرنے دیں جس کے لیے پیدا کی گئی ہوں۔ آپ میرے وہ پرکٹ دیں گے۔ جو قدرت نے مجھے دیے ہیں تو مصنوعی پروں سے اڑنے کی کوشش میں ساری عمر میں گرتی رہوں گی۔ کبھی اڑ نہیں سکوں گی۔

میں جو پڑھنا، بننا چاہتی ہوں ایک عرصہ اس سے محبت کرتی آئی ہوں۔ ابا کے خواب سے اب محبت نہیں ہو پائے گی مجھے۔

ہماری فیملی کہیں سے بھی اتنی کمزور ہو تو نہیں ہے پھر کیوں مجھے میری مرضی کے سبب جھکسن چھنے کی اجازت نہیں۔ سائنس پڑھ کر ناکام ہونے سے کہیں بہتر ہے کہ آرٹس پڑھ کر کامیاب ہو جائے۔

جب روشاک کو اپنا خواب پورا کرنے کا حق دیا گیا ہے تو مجھے کیوں نہیں اسے خواب دیکھنے کی اجازت ہے اور مجھے نہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جی سکتا ہے اور میں نہیں، صرف اس لیے کہ وہ ایک لڑکا ہے، بیٹا ہے اور میں لڑکی۔“

آخر میں بولتے بولتے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ جتنا اور جس قدر بول سکتی تھی بول چکی تھی۔ ہر ہر پہلو سے۔ دلائل دے چکی تھی۔ ڈرائنگ روم میں ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ اور اس خاموشی کو تیا ابونے توڑا۔

”ہم نے تمہاری ساری باتیں سن لیں، تم بہت

جگموں پہ ٹھیک بھی ہو لیکن ایسا نہیں ہے کہ تم ساری جگموں پہ ٹھیک ہو۔“

بات لڑکا لڑکی ہونے کی نہیں ہے، بات ان فیلڈز کی ہے جو تم دونوں نے چنی۔ ایئر فورس آفیسر کا مستقبل شان دار ہو سکتا ہے، اس لیے روشاک کی مان لی گئی۔ فیشن ڈیزائنر کا کوئی مستقبل نہیں ہوتا، اس لیے تمہاری نہیں مانی جاسکتی۔“ وہ کچھ بولنے لگی تو تیا ابونے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”ایک خواب تمہارا ہے اور ایک تمہارے باپ کا تمہارے باپ کا خواب وہ ہے جو وہ تمہاری پیدائش سے دیکھ رہا ہے۔ دونوں خوابوں کی عمروں میں فرق ہے اور دونوں کے ٹوٹنے میں بھی فرق ہو گا اور دونوں کے ٹوٹ کر چھنے میں بھی دکھ کا انتخاب تم خود کر سکتی ہو اب۔“

اس نے سر جھکا رکھا تھا، آنسو روک رکھے تھے۔ تیا ابو خاموش ہو گئے۔

”اور اگر میں دکھ کا انتخاب لیا کو دوں تو وہ اپنا دکھ چھینے کے با اولاد کا۔“ اس نے سر اٹھا کر اپنے باپ کو دیکھا، اپنی منگھی میں دبا فارم ان کے سامنے کیا اور وہیں دکھ کر چلی گئی۔

شام سے رات ہو گئی تھی کمرے میں پڑے پڑے اور اسی رات سے اگلا دن، وہ اسی طرح اپنے کمرے میں پڑی رہی۔ کوئی اسے پوچھنے بلائے نہیں آیا۔ اماں بھی نہیں۔

شام میں وہ رمیض سے بات کرنے تیا ابو کے پورشن کی طرف گئی تھی۔ رمیض کا کمرہ خالی تھا۔ وہ مائی امی سے پوچھنے بچن کی طرف گئی تو رمیض کی آواز وہیں سے آرہی تھی۔

”اس کی ہر بات سن لینا، مان لینے کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ امی! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ وہ چھوٹی ہے، کزن ہے، اسی نالتے سے دوستی ہے۔“ اس کی آواز کے ساتھ شہر کا دل دھڑکا تھا۔

”امی میں ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں جس کا مستقبل شان دار ہو۔ میچورٹی ہو اس میں ہماری ذہنی

ہم سہنگی ہونا کہ وہ میرے ساتھ چل سکے اس رشتے کو نباہ سکے اور شہر میں ان میں سے کوئی ایک بات بھی نہیں ہے۔

ایک بات بھی نہیں ہے، کچھ بھی نہیں۔ اس کے لہجے کی سرد مہری نہیں تھی، جس نے اسے مجسمہ کر دیا تھا۔ یہ ان کے رشتے کی موت تھی جس کی ٹھنڈک اس میں اتر گئی تھی۔

”میں نے محض تم دونوں کی اٹھچ منٹ کی وجہ سے پوچھا اور نہ بھابھی تو کب سے مہر کے پارے میں مجھ سے بات کیے بیٹھی ہیں اور تیمور بھائی کی بھی یہی خواہش ہے۔ میں تو ہمیشہ سے خود مہراہ کو تمہارے لیے پسند کرتی آئی ہوں۔ سمجھ دار اور سلیقہ شعار بچی ہے اور پھر ڈاکٹر بھلا ایسی بچی ہمیں پورے خاندان میں کہیں ملے گی؟“

”کہیں نہیں ملے گی۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”آپ کی پسند میری پسند امی۔“ وہ دونوں ہنس دیے اور شہر تو رو بھی نہیں سکی۔

اور کیسے سمجھ لیا شہراہ تیمور نے کہ اس کی بات سن لینے والا اس کی مدد کرنے والا اس کا حوصلہ بڑھانے والا اسے اپنی زندگی میں بھی شامل کر لے گا۔ اس سے محبت کرنے لگے گا۔ کس قدر احمق تھی شہراہ تیمور اس جیسے پریٹیکل انسان سے وہ خود کو جوڑ بھی کیسے رہی تھی وہ جو امپور اور بے وقوف تھی۔ اس نے اپنی الماری میں سے رمیض کے دیے سارے گفٹس نکال نکال کر انہیں زمین پہ ڈھیر کرتے بری طرح سے توڑ ڈالا۔ سب ہی کارڈز اس نے پھاڑ ڈالے ساری وال ہینگز، پینٹنگز۔ جو اس کے ساتھ جا کر خریدی تھیں آثار پھینکیں۔ وہ سارے کپڑے جو اس کی پسند کے تھے پھینک دیے، یہ اس کا غصہ تھا۔

رمیض اور مہراہ کی ساتھ میں لی گئی ساری تصاویر اس نے ایک ایک کر کے جلا ڈالیں۔ ان دونوں کے مل کر لگائے ہوئے پودوں کو اس نے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ ان کا گھر کے چھوڑے بچپن میں ایک ساتھ بنایا گیا مٹی کا گھروندہ جو وقت کے ساتھ مضبوط ہو چکا

تھا اس نے کدال لے کر کھوڑا والا یہ اس کا حسد تھا۔ اور کیا کیا باقی تھا اس میں کیا کیا سامنے آتا تھا؟ ”مگر کبھی رمیض نے تو نہیں کہا کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔“ اس کے اندر کی شہر نے اسے یاد کرانا چاہا۔ ”یہ تم تھیں جو خود کہتی رہیں، سمجھتی رہیں، دھوکہ تو تم نے خود کو دیا ہے۔“

”خاموشی کی بھی ایک زبان ہوتی ہے۔ کیا میں اتنی احمق تھی کہ وہ زبان نہ سمجھ سکتی۔“ اس نے اندر کی شہر کو جھڑکا۔

”تو تمہیں اقرار کر لینا چاہیے کہ یہ تم ہی تھیں جو احمق تھیں۔ ایک غلط شخص اور غلط جگہ سے تم نے امید لگالی تھی۔ غلط کیا تھا تب ہی غلط ہی ہوا۔“

”خاموش ہو جاؤ، کیا تمہیں میں ہی ملی ہوں۔ کیا سب کو میں ہی ملتی ہوں۔“ وہ چلائی۔

”شہر تیمور! تمہاری عمر کی لڑکیاں ایسی حماقتیں کرتی ہیں اور جب ایسی حماقت سرزد ہو جائے تو مان لینے میں کوئی برائی نہیں۔“

”میں اسے بھی معاف نہیں کر سکتی۔ اس نے میرا دل برباد کیا، وہ آباد نہیں رہ پائے گا۔ زندگی اسے ٹھکرائے گی۔ میں رو رہی ہوں، ہنس تو وہ بھی نہیں سکے گا۔“ وہ بددعاؤں کے مقام تک آگئی تھی۔ اور یہ تھی اس کی نفرت جو غصے اور حسد سے کہیں زیادہ تھی اس میں۔

”میں ہر نماز میں اسے بددعاؤں کی۔“
”کیا کوئی نماز بددعاؤں کے لیے بھی پڑھ سکتا ہے؟“

اسے افسوس ہوا۔ ”یوں مت کرو، جیسے دعائیں اپنے کرنے والے تک خیر بن کر پلٹی ہیں۔ بددعائیں بھی شہر بن کر لوٹ آتی ہیں۔“ اس کے اندر کی شہر نے اسے سمجھایا۔

اور وہ جیسے بے بس سی ہو کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”ان سب نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اب اماں بھی مہر کے لیے رمیض کو چاہتے ہیں اور میرے لیے

کوئی کچھ نہیں چاہتا، کچھ اچھا جو میرے لیے رکھا جاتا، میرے لیے چاہا جاتا۔ اس کا اندراب کی بار خاموش تھا۔

یہ اس کی خود سے جنگ تھی جس میں وہ جیتی یا ہارتی کچھ فرق نہیں پڑتا، دراصل وہ ہار ہی گئی تھی۔



وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی اور ابابا کو لگا کہ وہ ان کے فیصلے کی وجہ سے ایسی ہو چکی ہے۔

پھر ایک روز ابابا اس کے کمرے میں داخل ہوئے وہ میز پر سر نکائے بیٹھی تھی۔

”مگر اس سے تمہیں خوشی ملتی ہے تو تم اپنی خوشی پوری کر لو، مگر میں اسے بھی تمہارے حق میں قبول نہیں کر سکتا۔“ وہ لوٹتے ہوئے اس کی میز پر فارم رکھ گئے تھے۔ اس کی پسند کے کالج میں پسند کے مضامین پڑھنے کا اقتدار اسے دے دیا گیا تھا۔ مگر وہ خوش نہ ہو سکی۔ وہ قفل جو اس کے لبوں پہ لگ گیا تھا نہ ٹوٹا۔

اور تب بھی نہیں جب سب بیلوں نے مل کر مر اور رمیض کا رشتہ پکا کر دیا، رمیض مزید تعلیم کے لیے اسکاٹ لینڈ جا رہا تھا سواگلے مہینے کی دس کو ان کا نکاح تھا۔

اور یہ قفل تب بھی نہ ٹوٹا جب نکاح بنا ہے وہ دستخط کرنے کے بعد مہرنے سب سے پہلے اسے گلے لگایا اپنی اکلوتی چھوٹی بہن کو۔

اور کتنے ہی اسکا کچھ اس نے اوھورے چھوڑے اور کتنے ہی اس کے ہاتھوں پر ہلا ہوئے کتنوں کو اس نے چھاڑا، کتنوں کو جلا ڈالا، اس کا ذہن خالی ہو گیا تھا۔ بنانے کو کہیں بھی کچھ کیوں نہیں رہا تھا؟ بس یہی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ جو بنانا چاہتی وہ بن نہیں پاتا، کچھ اور بن جاتا۔ وہ یہ سب بنانے تو وہاں نہیں آئی تھی یہ

بنانے کے لیے تو وہ سارے خاندان کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی تھی۔ رنگوں اور سوچوں نے اسے چھوڑ دیا

تھا۔ ایسا سوانگ رچائے رنگ کیوں کھڑے تھے۔ ”تم اب اچھے اسکا کچھ نہیں بناتیں۔“ روشاک اس کے پیچھے سے جھانک کر ”بچ بچ“ والے انداز سے بولا۔

وہ کنویں سے کچھ فاصلے پہ ایک پتھر پر بیٹھی تھی۔ چرمی مشکیزہ بوندیں ٹپکتا رہا مگر اب وہ اس کی جانب متوجہ نہیں ہوتی تھی اب یہ اس کا محبوب مشغلہ نہیں رہا تھا۔ وہ بہت بدل گئی تھی۔

”جانتی ہوں میں۔“ ساہ سا اعتراف۔
”اور مجھے شور بھی نہیں کہتیں۔“ ساہ سا اعتراف۔

”حق نہیں رکھتی میں۔“
”یہ حق تو میں بھی نہیں چھین سکتا۔“

اس نے اسی حق سے اسے دیکھا پھر۔
”اور تم ایک مضمون میں قیل بھی ہو گئی ہو، کیا یہ کیمسٹری سے زیادہ مشکل ہے؟“

اور وہ اسے کیا بتاتی کہ مضمون نہیں، یہ زندگی ہے جو مشکل ہو گئی ہے۔

وہ خاموشی سے اپنے بنائے اسکا کچھ کو دیکھنے لگی۔ ایک کے بعد ایک۔ یکساں بے رنگ، پھیکے اور بھدے۔

”اب کچھ اچھا نہیں بن پاتا مجھ سے۔“ اس نے سر اپنی بک پہ رکھ دیا۔

”محبت کے بغیر کچھ بن نہیں پاتا اور جس دل میں نفرت آجائے وہاں محبت کا دم نکل جاتا ہے۔“ وہ اس کے برابر میں اس کی مانند سر گھٹنوں پہ رکھے بیٹھ گیا۔

شہر نے ایک مدت بعد کسی کو حیرت سے دیکھا، محبت سے بنا۔ کیا اپنے اندر جسد، نفرت، بغض پالتے وہ اس قدر بدبودار ہو گئی تھی کہ اس کے اندر کا تعفن باہر تک پھیلنے لگا تھا۔

”بچپن کے ساتھی دل کے ساتھی ہوا کرتے ہیں، ان سے کچھ نہیں چھپ سکتا تم نے کیوں کیا ایسا

شہر؟ وہ سب غلط ہو سکتے تھے مگر قابل نفرت نہیں۔“

”ان سب نے میری تذلیل کی ہمیشہ، بے عزت کرتے رہے، ہمراہ کو ہر کسی نے ہر جگہ آگے کیا، مقام دیا اور مجھے ہمیشہ روکیا۔“

”میں کہیں بھی نہیں تھی، کہا امان کی نظر میں، رمیض کی نظر میں، کہیں تو ہوتی، کچھ تو ہوتی، ایسا نہیں تھا کہ میں کچھ بن نہیں سکتی تھی، بس ایسا تھا کہ ان کے مطابق نہیں بن سکتی تھی۔ تو کیا خاندان کے ایسے سب ہی بچوں کو سب سے الگ کر دینا چاہیے۔ پھینک دینا چاہیے۔ وہ سب مجھ سے محبت نہیں کرتے، میری پروا نہیں کرتے تو میں کیوں ان کے لیے اپنی محبت دکھاؤں، اپنے دل میں ان کی جگہ بناؤں، نفرت ہے تو نفرت ہی سہی۔“

”جو تم سوچ رہی ہو وہ غلط ہے اور اگر وہ درست بھی ہے تو تم نے اس کا توڑ کیوں نہ کیا شہر؟ تم اس کے آگے جوڑنے کیوں بیٹھ گئی؟ کیا تم نے زندگی سے یہ سیکھا ہے کہ کوئی توڑے تو ٹوٹ جاؤ، روکے تو رک جاؤ، مارے تو مر جاؤ، اگر یہی سیکھا ہے تو پھر تم نے کچھ نہیں سیکھا، متقی کے مقابل کچھ ہو تو مثبت ہو، اور مثبت کے مقابل بھی مثبت ہو ورنہ کچھ نہ ہو۔“

”نفرت کبھی محبت نہیں سکھا سکتی۔“

”دا واجی کہا کرتے تھے، یہ کنواں بڑا دیا لو ہے، ایک دم بے نیاز اس میں نفرت ڈالو تو بدلے میں محبت اچھالتا ہے، اس کنویں کی سنگت میں کچھ تو سیکھا ہوتا شہر۔ تم ایک کنویں جیسی بھی نہ ہو سکیں۔“ اسے جیسے افسوس ہوا۔

”تم تو انسانوں میں سے ہونے چلی تھیں پھر تم نے انسانوں میں سے بھٹکے ہوؤں کو ہی کیوں چنا، ان کے جیسی کیوں نہ بن سکیں جن پر فضل ہوتا ہے۔“

”جو فضل تھا وہ اب نہیں رہا، سارے رنگ جو مٹھی میں قید تھے، مجھ سے کھو گئے اور تہ خیمات کے سب رستے مجھ سے گم ہو گئے۔“

”تم سے رنگ کھو گئے؟ وہ ہر اس شخص سے کھو جایا کرتے ہیں جو وہ سروں کی زندگی میں رنگ نہیں چاہتا۔“

رستے ہر وہ شخص گم کر دیتا ہے جو بھٹک جاتا ہے۔“

شہر نے اپنی اسکیج بک ہو امیں اچھل دی۔

”تم پہ بوجھ نفرت کا ہے اس کا نہیں جسے تم اٹھا کر پھینک رہی ہو۔ جب تمھک جاؤ نفرت کرتے کرتے تو اس کنویں تک آ جاؤ یہ تمہیں ہلکا کر دے گا۔“

تو یہ رنگ اور نخیلات نہیں تھے جو اس سے کھو گئے تھے، یہ وہ خود تھی جو بھٹک گئی تھی۔ کہیں گم ہو گئی تھی۔

اور اس دن کے بعد سے نہ وہ کچھ بنا سکی نہ ہی امتحان میں پاس ہو سکی۔ آفاق میں خالق کی ہر تخلیق عشق سے ہے اور آدم کی کسی تخلیق میں عشق کا تغافل وہ قبول نہیں کرتا۔

تو وہ ہار گئی، ایک بار پھر سے اس بار خود سے اور آکر جھک گئی، ہر تخلیق کے تخلیق کار کے پاس، تمھک کر، نامراد ہو کر۔

”یارب میں غلط تھی اور مجھے اب اس اقرار سے انکار نہیں۔ اقرار رحم لاتا ہے، تو تو مہربان ہو جا مجھ پر۔ اقرار حقارت ہٹاتا ہے، تو تو اسے ہٹا دے مجھ سے اقرار قرار دیتا ہے، تو تو قرار دے دے مجھ کو۔“ اس نے کنویں کی منڈریہ بیٹھتے خود کو نیچے جھکا لیا۔

”میں سب بقض، حسد، نفرت نکال باہر کرتی ہوں، تاکہ محبت کے لیے جگہ بنا سکوں، کیا تم نے سنا؟“ وہ کنویں میں جھانکتی چلائی، پانی نے اس کی آواز ہلکی سی گونج کی مانند اس تک لوٹائی۔ گویا محبت لوٹائی ہو۔

”میں کسی نفرت نامی شے کو اندر نہیں پالتی نہ میں کسی کا برا چاہتی ہوں، کیا تم نے سنا؟“ اور اہل بید کے درخت کی کھٹاس نے اس کے کندھے کو تھپکتے اسے شاباشی دی۔

”میں عشق سے ہر تخلیق کی ابتدا چاہتی ہوں، حسد مجھے زیبا نہیں دیتا، کیا تم نے سنا؟“

اور رب کی جانب سے اسے حاسدوں کی فہرست سے پاک کیا گیا۔

”میں نے کبھی کوئی بددعا کسی کے نام جو کی تو انہیں دعائے صغیرہ سے بدل ڈال کیونکہ میں اپنے لیے دعا

کی سمجھ میں جلد آئی تھی اب جا کر آئی ہوتی تو وہ سہل نہ ہوتی۔

اور اپنا بچپنا وہ اسے یاد نہ کرتی اور یاد آنے پر بس مسکراتی اور آگے بڑھ جاتی۔ کامیاب انسان ہمیں ماضی میں نہیں جیا کرتے، وہ بھی جینا چھوڑ چکی تھی۔

”میں نے اڑتے اڑتے خبر سنی ہے کہ کچھ مکمل کیے ہیں آپ نے لکنا ہے بہت جلد آپ کے نام کی لان بھی آنے والی ہے۔ شہزادہ لان۔“ وہ صبح اپنے آفس کے لیے نکل رہی تھی جب وہ اپنے مخصوص جاگنگ ڈریس میں ملبوس گیٹ سے اندر آ رہا تھا۔ گاڑی کی طرف جاتی شہزادہ اسے دیکھ کر رک گئی تھی۔

”کب آئے آپ آفسر صاحب؟“

”جی ہاں“ تب جب تم کوئی فیٹ جارجٹ کے فراک ساڑھیاں ڈیزائن کر رہی ہو۔“ وہ مسکرا دی۔

روشاک کی اسے چھیڑنے کی عادت نہیں گئی تھی اس نے چڑنا چھوڑ دیا تھا۔

”تمہاری اسکیج بکس کا ایک ڈھیر میرے کمرے کی الماری میں نجانے کب سے پڑا ہے۔ بہت بار سوچا کہ تمہیں لوٹا دوں، بس ہمت نہیں کر سکا۔“ وہ کچھ سنجیدہ نظر آیا۔ بات کو کہیں سے تو بڑھانا تھا۔

”کون سی اسکیج بکس؟“ وہ چونکی۔

”تمہاری کچھ لمانتیں۔“ اسے یاد آ گیا۔ اور بہت کچھ یاد آ کر بھول گیا۔

”تمہاری چوری کی عادت ابھی تک نہیں گئی۔“

”میں بھلا کیوں انہیں چرانے لگا۔ وہ تو ہمیشہ سے میرے پاس ہی تھیں گویا میری ہی ہوں۔“

شہر نے نظریں سیکڑ کر اسے نکالا تو وہ سر کو ہلکی سی جنبش دیتا جیسے اپنی ہی بات سے بہت محفوظ ہوا ہو۔

ان بے سرو پا باتوں کے بجائے اسے براہ راست کام کی بات کرنا چاہیے۔

”تم جو بھٹی بکو اس کر رہے ہو، نہایت فضول ہے۔“

شہر کو اس کا انداز چڑا گیا تھا اور وہ جو ابھی کچھ دیر پہلے سوچ رہی تھی کہ اب وہ چڑنا چھوڑ چکی ہے غلط

چاہتی ہوں، کیا تم نے سنا؟“

اور مہرین کی گھاس نے جھک جھک کر اس کے ”تائب“ ہونے پر سجدہ شکر ادا کیا۔

”میں شہزادہ سے سارے ہی شر سے خود کو پاک چاہتی ہوں۔ کیا تم نے سنا؟“

اور دور درختوں کی اوٹ سے جھانکتے ہیولے نے ہولے سے مسکراتے واپسی کی راہ لی اور اسے پیاری سی دعا دی۔

”ہاں اچھی لڑکی میں نے سنا، قدرت سے سنا اور ہمارے رب نے سنا، وہ سب ہی رنگ تم تک لوٹ آئیں جو تم نے کھو دیے اور تخلیق کے سب ہی رستے تم پر کھول دیے جائیں۔“

کتوں کی منڈیر پر ٹائٹلس نیچے لٹکا کر بیٹھی لڑکی سارے آنسو کتوں میں گرا دینا چاہتی تھی سارے گناہ سارے ملال۔

اور تخلیق کار جو حساس ہوتا ہے، نہ کسی سے حساب مانگتا ہے، نہ حساب رکھتا ہے۔ اس نے بھی سارے حساب مٹا ڈالے اور فضل نے اسے جالیا۔



وہ پچھلے کے بعد ہی اس ٹیکسٹائل اینڈ مشینری میں انٹرن شپ کرنے لگی تھی جنہوں نے کالج کی ایک انگریزی پبلسیشن میں ہی اس کے ڈیزائن پسند کرتے اسے یہ آفر کی تھی۔

وقت نے اس کے کام میں نکھار پیدا کرتے ہوئے اسے انفرادیت عطا کی تھی۔ اپنی قابلیت اور محنت کی بدولت وہ بہت جلد انٹرن شپ سے جا بپ آگئی تھی۔

ایک مخصوص حصہ اس کے کام کو سرانے لگا تھا۔ پہچاننے لگا تھا۔ وہ گمنام سے نامور ہونے لگی تھی۔

مگر یہ سفر اس کی اکیلی کا تھا اس میں ابا اماں یا اس کی فیملی میں سوائے روشاک کے کسی کا کوئی حصہ نہ تھا اور اسے اب اس بات کی پروا بھی نہیں تھی۔ جنون کام سے تشفی پاتا ہے، لوگوں کے ساتھ سے نہیں۔ لوگ تو کم ہی ساتھ دیا کرتے ہیں۔ یہ بات اس

اور رہی تھی۔ شہر کا اب بھی اس کی باتوں پر تپنا سے بے حد اچھا لگا۔
 ”جب تو اس ہے تو فضول ہی ہوگی۔“ وہ اچھل کر اس کی گاڑی کے بونٹ پر بیٹھ گیا۔
 ”میں سنجیدہ ہوں۔“

”گالے ہفتے ایک ایوارڈ تقریب سے ابا جس میں میں نومینٹ ہوں آپ سب بطور فیملی آئیں گے تو مجھے خوشی ہوگی۔“ کھانے کے بعد چائے پیتے تیا ابا اور ابا اس کے پاسز تھمانے پر حیران ہوئے تھے۔
 تیا ابا جنہیں اس فیلڈ میں اس کا مستقبل نظر نہیں آتا تھا ان کی بصارت نے اس کی ترقی کی ساری منزلوں کو کھنگال ڈالا۔ ابا جو کبھی اس کے فیصلے کو اس کے لیے قبول نہ کر سکے تھے انہیں اس دن اس سے بہتر کوئی فیصلہ اس کے حق میں نہ لگا تھا۔ وہ ایوارڈ جیتی یا نہیں وہ جیت چکی تھی۔
 پھر کس کس نے تقریب میں ابا اماں کو خوش قسمت قرار دیا، کس نے تیا ابا کو اس کے حوالے سے اہمیت دی۔ کون مہر اور رہی کے سامنے اسے سراہتا رہا، اس کی تعریف کرتا رہا۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ ان کی نظروں میں غیر اہم سے اہم بن چکی تھی۔ قابل فخر اور قابل ستائش ہو چکی تھی تو کبھی اسے فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ اس مرحلے سے نکل چکی تھی۔
 اسٹیج پہ ابا اماں کو اسے ایوارڈ دینے کے لیے بلایا جا رہا تھا۔ اس کے اپنوں کو پھر اس کا نام پکارا جا رہا تھا۔
 ”شہزادہ بہت سے حوالے اس کے نام کے آگے پیچھے لگائے جا رہے تھے بتائے جا رہے تھے۔ اسے ان سب سے بھی سروکار نہیں تھا۔
 غصہ، حسد، نفرت سب وہیں ماضی میں رہ گیا تھا۔ ہر طرح سے ہر طرف سے ہر شے اس کے مقصد کے سامنے بے مقصد ہو چکی تھی۔ راہ جنون میں اوپر اٹھ چکنے والی شہزادہ راہ جنون میں آگے بڑھ چکی تھی۔

”مچھاؤ گی تو سب کو ہٹا لگ جائے گا۔ ابھی مجھے ابو امی سے تو بات کرنے دو۔“ وہ ایسی معصومیت سے اس کی بات اچک کر بولا تھا کہ وہ محض بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 ”سالوں پہلے اس پیارے رشتے کے بدلے کیسا پیارا رشتہ چپکے سے مجھ سے باندھ گئیں۔ بتایا کیوں نہیں کہ مجھے بدل دو گی بتایا کیوں نہیں کہ دوستی کے بدلے محبت سوئپ روگی۔“ اور شہر چپ چاپ کھڑی اسے سنتی رہی۔
 ”اب بتاؤ کہ اسکیج بکس بھجواؤں؟ تم انہیں ساتھ لاؤ گی یا وہیں رہنے دوں؟“
 ”بھاڑ میں جاؤ تم۔“ وہ اس انداز میں بولی جس میں اقرار بھلے نہ ہو انکار بھی نہیں تھا۔
 روشاک اب مسکراتے ہوئے شہر کو گاڑی اشارت کرتے دیکھ رہا تھا۔



گالے ہفتے ہی اسے فروس صاحب نے مقامی سطح پہ ہونے والی اس ایوارڈ تقریب کی بابت بتایا جس میں وہ بطور ”نیو ٹیلنٹ“ نامزد کی گئی تھی اور اسے اپنی پوری فیملی سمیت شرکت کرنا تھی۔
 فروس صاحب اسے دعوت نامہ اور پاسز دینے آئے تھے اسی دعوت نامے کو دیکھتی پڑھتی وہ سوچ رہی تھی کیا ابمان جائیں گے؟
 رات کھانے کی میز پر تیا ابا بھی موجود تھے۔ بڑے دوستانہ ماحول میں کھانا کھایا جا رہا تھا۔ گالے ہفتے ہی مہر



حالات



بڑی دیر سے خالہ کے قابو آیا ہوا تھا دانش عرف
دانی۔ دکان کھولنے کی خوشی میں مٹھائی لے کر آیا ہوا
تھا۔

”کس چیز کی دکان کھولی ہے بیٹا تم نے؟“ خالہ نے
بڑی دیر مٹھائی کے رنگارنگ ڈبے کا جائزہ لے کر اس کو
بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”کریانے کی دکان خالہ۔“ دانی نے خوش ہو کر
بتایا۔

”اچھا! اگر پھل سبزی کی کھولتے تو اچھا ہوتا۔ چلو
اب کھول لی تو کھول لی۔“
”جی خالہ۔“ دانی بولا۔

اتنے میں نومی نے مٹھائی کا ڈبا کھول لیا۔ جلدی
سے ایک گلاب جامن منہ میں ڈال کر مٹھائی کا ڈبا دانی
کی طرف بڑھایا۔

”ارے وہ ہمارے لیے لایا ہے۔“

خالہ نے ڈبا فوراً واپس کھینچ لیا۔ دانی غریب نے
بڑھا ہوا ہاتھ گڑبڑا کر پیچھے کیا۔ نومی نے دوبارہ چپکے سے
ڈبے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ خالہ نے تاڑ لیا اور زور زور
سے اس کے ہاتھ بر مارا اور ڈبا اپنے پیچھے الماری میں
رکھ دیا اور الماری کے آگے گول تکیہ رکھ کر ٹیک لگا
لی۔ اتنے میں منا چائے بنا کر لے آیا تھا۔ ٹرے میں
تین کپ تھے۔ مگر دانی نے احتیاطاً ہاتھ نہ بڑھایا اور
اچھا ہی کیا۔ کیونکہ خالہ نومی اور منے نے کپ اٹھالے
تھے خالہ بولیں۔

”اچھا کیا جو دانی کی چائے نہیں بنائی۔ یہ ابھی جا کر
کھانا کھائے گا۔ چائے تو بھوک کا ناس مار دیتی ہے۔“
دانی کی شکل۔ اللہ معاف کرے دیکھی نہ گئی اس

بات پر۔
”ہاں تو بیٹا! میں کہہ رہی تھی کہ جو کھانا لاکر اپنی اماں
کے ہاتھ پر رکھنا۔ تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی
ہوں۔“

”بالکل نہیں دانی بھائی! کچھ رقم اپنے ہاتھ میں بھی
رکھنا۔“ منا بولا۔

”اس جاہل کی مت سنو۔“ خالہ نے اپنے ایف

”خالہ یہ کیلے نہ چھ نہ بارہ۔ نوکا کیا حساب ہوا؟“
 رابعہ بولی۔

”ارے تین نوئی منے اور عاقب کے واسطے گھر رکھ کر آئی ہوں۔“ کیلے کھا کر خالہ نے پیر اوپر کر لیے اور گاؤ تکیے سے ٹیک لگالی۔ اور کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر پوچھا۔

”آپا دوپہر کو کیا پکوار ہی ہیں؟“
 ”گوشت میں گو بھی ڈالنے کا ارادہ ہے۔“ آپا بولیں۔

”اے ہے کیا ہی اچھا ارادہ ہے۔ بس سالن اتنا بنوا لینا کہ میں جاتے وقت ساتھ لیتی جاؤں۔ شام بڑے جا کر کہاں پکائی پھوں گی۔ اور رابعہ کھی ذرا کھلے ہاتھ سے ڈالنا ہنڈیا میں بلکہ بھونتے پر مجھے دکھالینا۔“

”خیر تو ہے خالہ! آج ایک لفظ الٹا نہیں بولا آپ نے۔“ رابعہ نے جل کر کہا۔

”ارے اٹے لفظ بولتی ہوگی میری جوتی۔ یہ پکھا تو میری طرف کرو، کس قدر مکھڑ مجھی، مجھا مکھی مجھی کھا۔“

”جی خالہ! بہت کھیاں اور چھڑ ہو گئے ہیں آج کل۔“ تہقہ لگا کر رابعہ بولی اور پیڈ شل کا رخ ان کی طرف کر دیا۔

”کس قدر بد تمیز ہے تمہاری سو آپا۔“ کہہ کر جو آپا کی طرف رخ پھیرا تو وہ بھی دوپٹے میں منہ چھپائے ہنس رہی تھیں۔

”چھوڑو اس میری ہو کو!“ آپا نے ہنسی دیائی ”تم یہ بتاؤ اپنی ہو کب لارہی ہو؟“

”کیسے لے آؤں ہو آپا۔ ابھی عاقب کی نوکری کو وقت ہی کتنا ہوا ہے۔ کچھ جمع تو ہو۔“

”اور کتنا وقت چاہیے تمہیں۔ زیور تو بنوا چکی ہو۔ اور عاقب کی نوکری کی اچھی کمی تم نے چار سال تو ہو گئے اس کی نوکری کو۔“

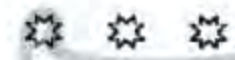
”ذری دیر کو ہنسل لوں ورنہ گیس سے پیٹ پھولنے لگتا ہے۔“ جواب دینے کے بجائے وہ اٹھ گئیں۔ ٹھلتے ٹھلتے رابعہ کی ہانڈی پر بھی نظر ڈالی۔ وہ سبزی کے

اے پاس بیٹے کو جاہل بناتے ہوئے لحو نہیں لگایا تھا۔
 ”تمہاری بیوی بڑی چوٹی ہے اس کو ہرگز مت بتانا کہ کیا کمائی ہے تمہاری۔“

”جی خالہ۔“ دانی سعادت مندی سے بولا۔
 ”اور سنو بیٹا! جب یہ نوئی اور منا آئیں تمہاری دکان پر تو بیٹا ریس منٹاں (ریٹ مناسب) رکھنا۔“

حسب عادت ان سے الفاظ الٹ گئے۔ ہنس ہنس کر نوئی اور منالوٹ پوٹ ہو گئے۔ دانی بھی خالہ کی گھوریوں کے باوجود ہنس پڑا۔ منا قریب تھا خالہ نے ایک ہاتھ اس کو جڑ دیا۔ مگر وہ ہنستا رہا۔

”اچھا خالہ! چلتا ہوں۔“ دانی سلام کر کے باہر نکل گیا۔



”بڑی بے چینی میں رات کٹی آیا! دل چاہتا تھا کہ اڑ کر آپ کے پاس پہنچوں۔“ خالہ صبح ناشتہ کرتے ہی اپنی بہن کے گھر پہنچ گئی تھیں۔ ”دانی بتا رہا تھا کہ اس نے کریانے کی دکان ڈالی ہے۔“

”ہاں ڈالی تو ہے۔“ آپا بولیں۔
 چائے بناتی ہوئی رابعہ کو دیکھ کر خالہ آہستہ سے بولیں ”آپا! پیسہ کہاں سے آیا دوکان کے لیے۔“

”کہاں سے آنا خالہ! میرا زیور بیچا ہے۔“ رابعہ نے آواز سن ہی لی۔

”اچھا! اچھا زیور بیچا ہے تمہارا۔“ خالہ نے سکون کا سانس لیا اور بولیں۔ ”میں تو ڈر ہی گئی تھی کہیں آپا سے نہ ہتھیالی ہو رقبہ۔“ پھر چائے کی پیالی دیکھ کر بولیں ”رابعہ یہ کاڑھا تو میں نہیں پیوں گی۔ یہ گرا دو اور بس جب ایک گھونٹ رہ جائے تو اس میں دودھ ملا کر لے آنا۔“

”خالہ! دودھ ختم ہے۔“ رابعہ نے ترنت جواب دیا۔

”اچھا! پھر ایسا کرو جو کیلے میں لائی ہوں ناں۔ پورے نوہیں۔ ان میں سے تین میرے لیے لے آؤ۔ اور باقی آپا کے لیے سنبھال دو۔“

جھلکے پھینکنے کے لیے اٹھی تھی۔ فوراً ایک پیالی تیل بھر کر ہنڈیا میں ڈالا اور ڈوٹی ہلا دی۔ پھر آپا کی طرف آکر پوچھا۔

”کتنے بجے آتا ہے دانی؟“

”دو بجے آتا ہے کھانا کھانے۔“ آپا بولیں۔

”اچھا اچھا! دو بجے آتا ہے دانی۔“ پھر برآمدے میں لگے وال کلاک پر نظر ڈالی۔ سو ایک ہو رہا تھا۔

”بیلنس ہو گا تمہارے موبائل میں رابعہ؟“

”جی ہے خالہ!“ رابعہ نے آنا گوندھتے ہوئے

جواب دیا۔

”بس آنا گوندھ کر میری اس سے بات کرو اور بتا۔“

”آپ ان کے آنے تک نہیں رگیں گی؟“ حیرت

سے رابعہ نے کہا۔

”رکوں گی۔ ضرور رکوں گی۔ مگر مجھے ابھی اس سے

ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

رابعہ نے نمبر ملا کر دانی سے کہا کہ یہ خالہ آپ سے

بات کریں گی۔

”دانی! جیتے رہو بیٹا، دکان پر ہی ہو اچھا! اچھا! ٹھیک

۔ چینی ہوگی تمہاری دکان میں۔ بس دو گلو چینی، ایک

پتی کا ڈبہ اور ایک ڈالڈا گھی کی پٹی لیتے آنا۔ ہاں! ہاں

میں تمہارے گھر میں ہوں۔“

”یہ سودا کیوں منگوا یا تم نے گھر میں سب موجود

ہے۔“ آپا نے گڑبڑا کر کہا۔

”ارے آپا اپنے لیے منگوا یا ہے میں نے۔“ پھر

رابعہ کی طرف دیکھ کر بولیں ”کھانا تیار نہیں ہوا اب

تک دانی تو آتا ہو گا۔“

”تیار ہے خالہ۔“ رابعہ نے روٹی ہاٹ پاٹ میں

اتارتے ہوئے جواب دیا۔ اتنے میں دانی میاں بھی

مطلوبہ سودا لے کر داخل ہوئے۔ سلام کا جواب دیتے

وقت بھی خالہ کی نظر سووے پہ ہی تھی۔ ایک تھیلا

اس نے بیوی کو پکڑا یا اور ایک خالہ کو۔

”ارے یہ چینی کیسی میلی میلی سی ہے۔“ شاپر کے

اوپر سے ہی خالہ نے جائزہ لیا۔ ”چلو اب تم لے آئے

ہو۔ خیر ہے۔“

رابعہ نے کھانا اگا دیا تھا۔ سالن کا بھرا ہوا ڈونڈا دیکھ کر وہ بولیں ”ہمارے لیے سالن انگ کر دیا یا نہیں۔“

”کر دیا ہے خالہ! آپ بے فکر ہو کر کھائیں۔“

رابعہ نے جواب دیا۔ کھانا کھا کر فارغ ہوئے تو رابعہ جھٹ پٹ چائے بنا لائی۔

”یہ اب کہاں سے آیا دودھ؟“ خالہ فوراً بولیں۔

”یہ ملک پیک لے کر آئے ہیں۔“

”اچھا!“ کو خوب لمبا کھینچ کر انہوں نے پیالی پکڑ لی۔

”چائے ذرا ڈھنگ کی بنائی ہے اب گے تم نے“

ورنہ دل کچا کچا سا ہو رہا تھا گو بھی کی ہیک سے۔ تلی

نہیں ٹھیک سے تم نے۔“ پیٹ بھر سالن کھانے کے

بعد ان کو یاد آیا۔

”تو آپ نہ کھائیں خالہ! میں آپ کو وال دے دیتی“

رات میں پکائی تھی۔“ رابعہ نے بھی ادھار چکایا۔ خالہ

چسکی ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد دانی دکان کے لیے نکلنے

لگا تو بولیں۔

”ارے بیٹا زرار کو مجھے لے چلو نفیسہ کے گھر تک

ذری دیر کو مل کر جاؤں گی۔“

”جلدی کیجئے پھر۔“ دانی بولا۔ جھٹ سے برقع

اڑھ خالہ اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھ کر نفیسہ کے

گھر پہنچ گئیں اور اترتے ہوئے بولیں۔

”دانی! اکل منے کو کان میں بھیجوں گی سووے کی

لسٹ دے کر۔ سب سودا احتیاط سے ورتا اور پیسوں کی

فکر نہ کرنا۔“ اور جھپاک سے دروازہ کھول کر نفیسہ

کے گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔ ان کے سلام کی آواز

سن کر نفیسہ جلدی سے باہر آئی۔ اس کے گھر اس کی

بچی کا رشتہ دیکھتے کچھ لوگ آئے ہوئے تھے۔ وہ خالہ کو

دیکھ کر پریشان سی ہو گئی۔ بیٹھک میں عورتوں کو بیٹھا

دیکھ کر وہ ادھر ہی کو لپکیں۔

”ارے نفیسہ یہ کون لوگ ہیں؟“ خالہ مہمانوں کو

غور سے دیکھ کر بولیں۔

”بیٹھیے خالہ! اپنے عزیز ہی ہیں۔“ نفیسہ نے کہا۔

”اے لو! تمہارے کون سے عزیز ہیں جن کو میں

نہیں جانتی۔“ وہ بولیں۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”عروسہ کے رشتے کے لیے آئے ہیں یہ لوگ۔“
نفیسہ نے مجبوراً بتایا۔

”لو تو ابھی کہاں سے ہو گئے تمہارے عزیز۔ ابھی
بچی (بچی) کو کہاں تم نے ان کو۔“

مہمان حیرانی سے خالہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔
اتنے میں عروسہ بڑی سی ٹرے سنبھالتی ہوئی لائی اور
سلام کرنے کے بعد میز پر رکھ دی۔ لوازمات دیکھ کر
خالہ کی طبیعت رواں ہو گئی۔ مہمانوں میں سے جو
غالبا لڑکے کی ماں تھی نے اس نے پوچھا۔

”بیٹی! کیا نام ہے تمہارا۔“
”اے لو نفیسہ! ان کو تو لڑکی کا نام تک نہیں معلوم؟“
خالہ نے ناک پر انگلی دھر کر پوچھا۔

لڑکے کی بہن نے مسکرا کر پوچھا ”بڑھتی ہیں؟“
”نامی (نویس) میں دوبارہ قیل ہو کر پڑھائی چھوڑ
دی۔“ خالہ نے فوراً جواب دیا۔

”نفیسہ نے تو بتایا تھا کہ لڑکی بی اے پاس ہے۔“ وہ
گھبرا کر مہمانوں کو سمو سے اور منٹھائی کی پلیٹیں پیش
کرنے لگی۔

”اے عروسہ! ذرا میری پلیٹ تو مجھے جلدی سے
پکڑا نا۔“ خالہ نے بے تالی سے کہا۔
”کیا شوق ہیں آپ کے؟“ لڑکے کی بہن نے پھر
عروسہ سے پوچھا۔

”ارے رات دن ڈرامے دیکھتی ہے۔ یہی ایک
شوق ہے اس کو۔“

خالہ کے جواب سے عروسہ روہانسی ہو گئی۔
”یہ آپ کی سگی خالہ ہیں؟“ لڑکے کی ماں نے اب
کے نفیسہ سے پوچھا۔

”جی ہاں! جی ہاں! میں ان کے خالو کی سگی بیوی
ہوں۔“ تیزی سے سمو سے کھاتے ہوئے خالہ بولیں۔
آپ بھی لیدئیے (لیجئے)“ منہ میں پورا گلاب جامن
ڈال کر خالہ بولیں۔

”کیا کرتے ہیں آپ کے خالو۔“ انہوں نے پوچھا۔
نفیسہ نے فوراً کہا ”وہ فوت ہو گئے۔“ خالہ نے
کمزوراً ”کئی برس گزر گئے۔“

”ان کو فوت ہو ہی جانا چاہیے تھا۔“ وہ بولیں۔
”ارے ہمارے میاں تھے فوت ہوتے یا جیتے تم
کون ہوتی ہو بولنے والی“ خالہ جوش میں کھڑی ہو
گئیں۔ گود سے گر کر پلیٹ چکھتا چور ہو گئی۔ نفیسہ
حیرت سے کبھی اپنے مہمانوں کو دیکھتی تھی کبھی خالہ کو۔

”ارے نکال باہر کرو ان منحوس عورتوں کو نفیسہ۔
میں نے عروسہ کے لیے ایسا اچھا رشتہ دیکھ رکھا ہے۔“
اس قدر عزت افزائی پر مہمان خواتین تو تیزی سے
باہر ہی طرف لپکیں اور نفیسہ ان کے پیچھے۔

”ارے جانے دو نفیسہ! دفعان کرو ان کو تم ہماری
بات سنو!“ خالہ نے نفیسہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف
کھینچا۔ اتنے میں وہ عورتیں دروازے سے باہر نکل
گئیں۔

”خس کم جہاں پاک“ خالہ نے ہاتھ جھاڑ کر کہا۔
نفیسہ آنسو بھری آنکھیں لے کر وہم سے کرسی پر گر
کر رہی۔

”یہ کیا کیا خالہ آپ نے؟ کس قدر مشکل سے یہ
رشتہ آیا تھا عروسہ کا۔“
”لو اور سنو“ وہ جھک کر بولیں۔ ”وہ عورتیں ہی
بہت چال باز اور چلتے تھیں میں تو ایک نظر میں پہچان گئی
تھی۔“

”تو آپ بتائیں کون سا رشتہ ڈھونڈا ہے آپ نے
عروسہ کے لیے۔“ نفیسہ نے پوچھا۔

”بتائیں گے آتی جلدی کا ہے کی ہے سمو چیں گے
پھر بتائیں گے تم پہلے گرم چائے تو پلاؤ۔“
عروسہ کو گرم چائے لانے کا کہہ کر نفیسہ نے پھر
خالہ نے پوچھا ”اب بتا بھی چکیں خالہ۔“

عروسہ گرم چائے لے آئی تو وہ پی۔ نفیسہ بڑے
صبر سے ان کے بولنے کا انتظار کر رہی تھی۔ عروسہ بھی
بے چین نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اپنی راجد کا بھائی ریاض دیکھ رکھا ہے ناں تم نے“
بہت سوچ کر وہ بولیں۔

”وہ کپڑے کی دوکان والا“ نفیسہ اشتیاق سے

”اٹھا! آپا آئی ہیں۔ بھابھی بھی ساتھ ہیں۔“ وہ دوڑتی سے بولا۔ خالہ بھی جھٹ سے آگے بڑھیں۔

”ہاں! ہاں ایک ہی تو بھائی ہے اس کا۔“
”کیا رابعہ نے آپ سے کہا۔“ نفیسہ کا شوق دیدنی تھا۔

کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔
سب لوگ صحن میں بچھی ہوئی چارپائیوں پر بیٹھ گئے۔ صاف ستھرا صحن، سرخ اینٹوں والا فرش تھا۔ آج تو ہوا چل رہی تھی سیکھے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ عاقب فوراً جا کر ڈیڑھ گولڈ ڈونٹس کی بول لے آیا اور گلاسوں میں ڈال کر مہمانوں کو پیش کی۔

”چل عروسہ! خالہ کے پیر دبا۔“ جذباتی ہو کر بولی۔
خالہ نے ابھی تک کوئی واضح بات نہیں کی تھی۔ مزے سے باؤں دیوار ہی تھیں۔
”لیکن خالہ لیہ اپنی رابعہ کی ماں تو بہت خزانٹ عورت ہے۔“ نفیسہ پھر بولی۔ ”بچی دیتے ہوئے دل ڈرتا ہے۔“

”آپا کو تو شوگر ہے۔“ خالہ فوراً بولیں۔ مگر انہوں نے گلاس پکڑ لیا تھا۔
”ایسا بھی برہیز نہیں کرتی میں۔“
”ارے ججھے بھی دے دے سبکے عاقب ذرا سی۔“
خالہ کے کہنے پر عاقب نے لبالب گلاس بھر کر خالہ کو پکڑا دیا۔

”ارے تو اس کو کون دینے کو کہہ رہا ہے۔“ خالہ نہیں (بجیب مکارانہ سی ہنسی)
”لو خالہ! ریاض سے بیانیے کا اور کیا مطلب ہوا؟“
”ہوش کے ناخن لو نفیسہ! ریاض سے کیسے ہونے لگا عروسہ کا بیابا۔“

”ہم بھنڈیاں نہیں کھائیں گے خالہ! پچھلی بار بھی آپ نے بھنڈیاں کھلا دی تھیں، تیل سے بھری۔“
رابعہ نے کٹی ہوئی بھنڈیاں دیکھ کر منہ بنایا۔
”ارے بھابھی! آج ہم آپ کو کڑا ہی کھلائیں گے۔“ عاقب فوراً بولا۔ تیزی سے مشروب کا گھونٹ لینے کے چکر میں خالہ کو پھندا لگ گیا۔ بڑی مشکل سے بولیں۔

”تو ابھی تو آپ نے کہا کہ ریاض دیکھا ہے؟“
”ہاں یہی کہا ہے تو اس کا مطلب ہوا کہ ریاض سے رشتہ طے ہو گیا ہے؟ اس کی دکان میں ایک لڑکا کام کرتا ہے۔ میں تو اس کی بات کر رہی تھی۔“
اتنا سننا تھا کہ عروسہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
اور نفیسہ کی مارے صدے کے آواز ہی نہ نکلی۔
دونوں کو ڈھیلا دیکھ خالہ نے ایک لمحہ میں برقع سر پر رکھا اور پردہ اٹھا کر باہر نکل گئیں۔ سڑک پر جاتے ہوئے رکتے کو روک کر سوار ہو کر گھر کی طرف چل دیں۔
لیکن راستے میں رک کر آپا کے گھر سے سالن کا ڈبایا لیتا نہ بھولیں۔



”کہاں ہے چکن کڑا ہی؟“
”چکن فریزر میں ہے اور اس کی کڑا ہی بنا دوں گا میں۔“ عاقب نے خالہ کی گھوریوں کو قطعاً نظر انداز کر دیا تھا۔ منا اور نومی بھی میچ تھیل کر آگئے تو رونق لگ گئی۔ عاقب اور نومی نے چکن کڑا ہی بنائی اور تندور سے روٹیاں لے آئے، سلاو کے ساتھ کھانے کا مزہ آگیا۔ کھانی کر لڑکے توٹی وی نگا کر بیٹھ گئے۔ اور خالہ، آپا اور رابعہ کے ساتھ کمرے میں لیٹ کر باتیں کرنے لگیں۔

اتوار کی صبح جلدی جلدی صفائی سے فارغ ہو کر خالہ اپنے صحن میں بکائن کے درخت کے نیچے بیٹھی بھنڈیاں کٹ رہی تھیں۔ عاقب پیاز چھیل چھیل کر پلیٹ میں رکھ رہا تھا۔ دروازے پہ دستک ہوئی تو اس نے لپک کر دروازہ کھولا۔ رابعہ اور خالہ (جن کو بچے بھی آپا کہتے تھے) اندر داخل ہوئیں۔

”رابعہ! تمہارے بھائی ریاض کی دکان میں جو لڑکا کام کرتا ہے، کیسا ہے؟“



”کیوں خالہ! آپ کو اس کی یاد کیسے آئی؟“ رابعہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”وہ اپنی نفیسہ کی بیٹی (کسی طرح منہ سے بچی نہ نکلا) ہے ناں عروسہ! اس کے رشتے کے لیے پوچھنا چاہ رہی تھی۔“

”خالہ! وہ شادی شدہ ہے۔ دو بچے ہیں اس کے ارے آپ کیوں نہیں بنا لیتیں عروسہ کو اپنی بہو۔ آپ کی بھانجی کی بیٹی ہے۔ ادھر ادھر جو تاک رہی ہیں آپ رشتے پچھلے دنوں آپ نے رفق رکھے والے کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”یا کلکلیج کہہ رہی ہے رابعہ۔ میں تو خود کہنے والی تھی کہ عاقب اسی کے جوڑ کا ہے۔“ آپا بولیں۔

”ارے عروسہ! نوں فیل۔ میرا بچہ سولہ پاس۔“

”تو خود پر نہالے گا۔ گھر کی بچی ہے خدمت کرے گی اور شکل و صورت کی بھی کئی پیاری ہے۔“

”صرف شکل پر راجھ جاؤں آپا! میں نفیسہ نے تو کوئی گن نہ سکھایا اس کو۔“

”تو تم سکھا لینا اور سچی بات ہے غریب بھانجی ہے ایک ہی بچی ہے اس کی بس سے آسرا دو گی تو خدا بھی راضی ہو گا۔“

لاکھ خالہ نے ادھر ادھر کی کوشش کی۔ ”آپا، کیسے چوکتیں۔ کل ہی شام تو عاقب نے ”آپا“ کو اپنے لالو سے آگاہ کیا تھا کہ وہ عروسہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور دونوں ساس بہو کو تھری پیس لان کے جوڑے پیش کیے تھے۔ اور تاکید کی تھی کہ اماں کو کان و کان خبر نہ ہونے دینا کہ عاقب ایسا چاہتا ہے ورنہ جو گت بنتی اس کی وہ تو عاقب کے ہونے والے بچے بھی یاد رکھتے۔“

خالہ نے جوڑے اور بھانجی کی محبت کا ایسا حق نبھایا کہ شام ہی کو رکشہ میں بیٹھ کر تینوں خواتین کا یہ قافلہ نفیسہ کے گھر جا پہنچا۔ عروسہ سر پر ہندی لگائے اوپر شاہر چڑھائے منی بیگم کی ”اک بار مسکرا دو“ کہ سنگ سنگ مسکرا رہی تھی۔

آپا نے فوراً ہی نفیسہ کے کان میں آنے کی غرض بیان کر دی تھی۔ اس نے میاں کو بازار دوڑایا اور

عروسہ کو فوراً ”سردھونے کی ہدایت کی۔ خود چائے کا پانی رکھ کر خالہ کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ قلاقند چکن تکے، فروٹ چاٹ اور ٹھنڈی بوتل خالہ کو تو آنے کا مستعد ہی بھول گیا۔ نفیسہ بھی بار بار ان کی پلیٹ بھر رہی تھی۔ ”آپا“ نے توجہ دلائی تو وہ وہ ہڑدا گئیں قلاقند کا پورا ٹکڑا منہ میں تھا۔

”رشتے تمہارا ہم نفیسہ مانگتے ہیں۔“ تیزی سے بولیں۔

سب سے اونچا ققمہ رابعہ کا تھا۔ وہ مزید گڑبڑا کر بولیں ”نفیسہ! ہم تمہارا رشتہ مانگتے آئے ہیں۔“

”رہنے دو تم! آپا جھلا کر بولیں۔“ نفیسہ! ہم تمہاری بیٹی عروسہ کا رشتہ اپنے بیٹے عاقب کے لیے مانگتے ہیں۔“

”قبول ہے! قبول ہے خالہ۔“ نفیسہ کھلکھلا کر خالہ سے لپٹ گئی۔

عروسہ کی تو دلی مراد بر آئی تھی۔ فوراً ”عید کا نیلا جوڑا اور ماں کا شاہانہ لال دوپٹہ اوڑھ، میک اپ کر کے تیار ہو گئی۔ رابعہ جا کر اس کو لے آئی۔ خالہ نے فوراً دستی سے ہاتھ پونچھ کر سر پر پیار دیا اور بولیں۔

”پھر نفیسہ! ازاجت (اجازت) ہے۔“

رابعہ بولی ”خالہ! ازاجت ہے“ سب ہنس پڑے۔ خالہ نے پانچ سو روپے عروسہ کے ہاتھ پر رکھے تو آپا نے کہنی زور سے ان کی پسلی میں چبھولی۔ ”جبجورا“ خالہ کو وہ لفافہ نکال کر دینا پڑا جس میں عاقب نے دو ہزار روپے رکھ کر دیا تھا۔

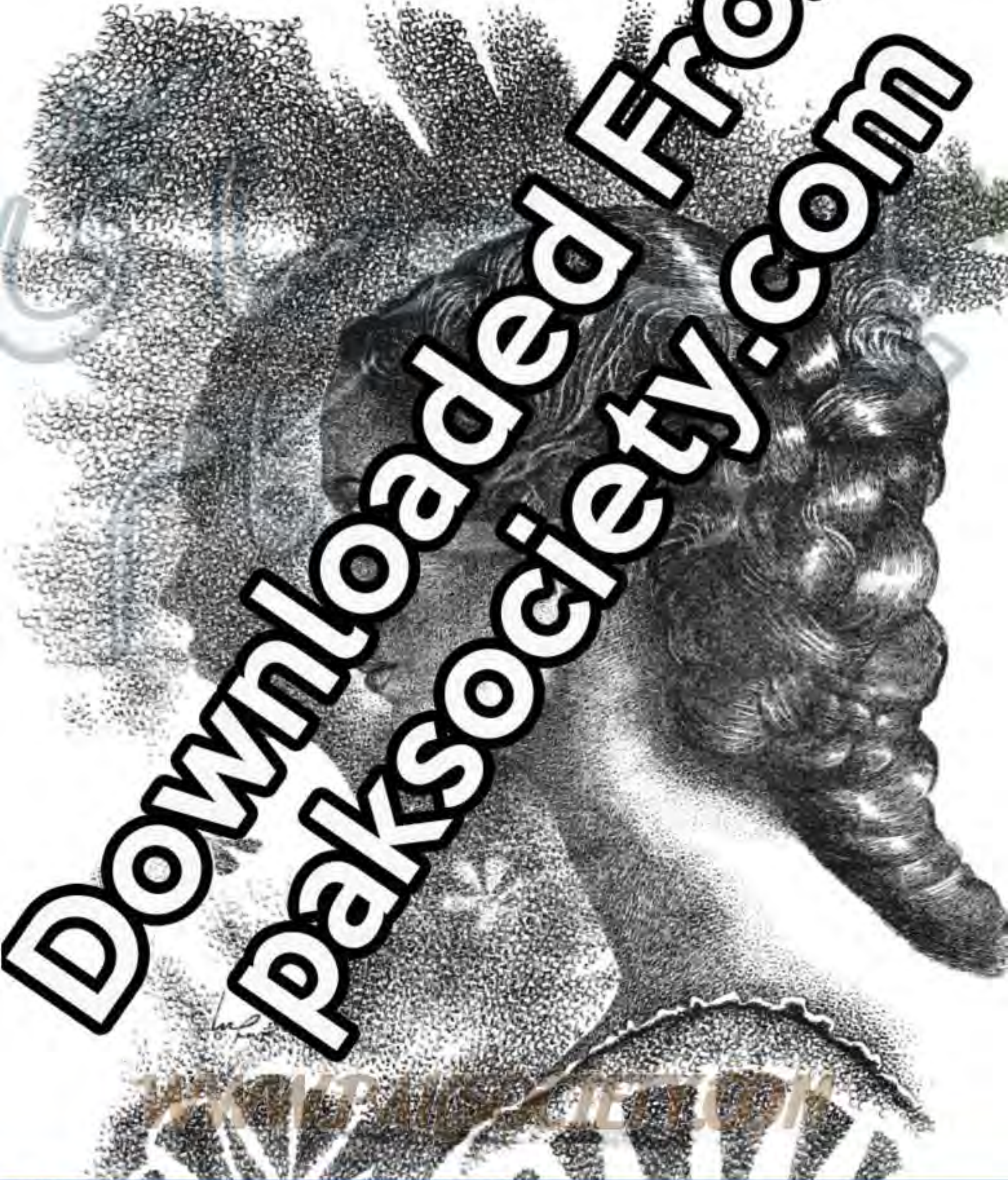
”بس یہ رسم ہو گئی۔ اب نفیسہ تم شادی کی تیاریاں کرو۔ دو مہینے بعد ہم اپنی امانت لے جائیں گے۔“ آپا بولیں۔

”چاہیں تو یہ امانت ابھی لے جائیں۔“ نفیسہ کے میاں کے منہ سے کچھ یوں نکلا کہ سب ققمہ مار کر ہنسنے لگے۔





Downloaded From
Paksociety.com



”اس صورت میں تو یہ چار پیالے بھی ناکافی ہیں۔“
وہ شرارت سے مسکرا دیا۔

”ابھی اصطلیل میں اپنے گھوڑے کی خیر خبر لینی ہے۔ تھوڑا لاڈلا ہے میرا۔ آخر مان ہی جائے گا۔ پھر تسلی سے کھانا کھاؤں گا۔“

”واللہ! ابھی اس کا کھانا باقی ہے۔“ اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے اس نے قہوے کی پیالی کو منہ سے لگا لیا جو خدمت گار لڑکا اس کے سامنے رکھ گیا تھا۔ سرائے کی طعام گاہ میں مسافروں کا تہہ آردھا تھا اور سرائے کے چھوٹی عمر کے خدمت گار لڑکے قہوے کی پیالیاں، سالن کی رکابیاں اور پانی کی صراحیاں لیے کچھ ذمہ داری سے، کچھ عجلت سے مصروف تھے۔ دیواروں پر خوب چمکا لڑکائی گئی لائینیں اور طعام گاہ کے دروازے کے عین اوپر دائیں یا میں جلتی مشعلیں اسے رات کا پیغام دے رہی تھیں کہ ”کل صبح تمہیں

”رات روی تھی۔ سماں شمس۔“
قونیہ شہر کے اس نواحی سرائے میں دنبے کے گوشت کے گاڑھے شوربے کے ساتھ پہاڑی بچوں کے گالوں کی مانند پھولی ہوئی خمیری روٹی کھانے کے بعد وہ سرائے کی طعام گاہ میں بیٹھا مسافروں کا خاموشی سے جائزہ لے رہا ہے۔ اس کے سامنے بیٹھا مسافر کھانے کو کچھ اس رغبت اور عجلت میں کھا رہا ہے کہ یوسف اس سے نظریں ہٹانے میں ناکام ہے۔ مسافر نے بھی جب اپنے مقصد حیات ”پیالے میں بڑے دنبے کو نیست و نابود کر دینے۔“ سے فراغت حاصل کر ہی لی تو اس کی اپنی طرف دلچسپی دیکھ کر بچکانہ انداز سے مسکرائے لگا۔

”تین دن سے سفر میں ہوں۔ صبح سے صرف ایک کھجور اور دو سوکھی اجیریں کھانے کا مجرم ہوا ہوں۔“

مُکھَل تَاوِل



Downloaded From
Paksociety.com

ہے تو اس کی چال کسی بھیڑے کی طرح دکھی ہو جاتی ہے۔

ایک اور قہقہہ ابو فاشا کے محل نما گھر کے باغ کی زینت بنا، جہاں رات کی دعوت میں شہر کے معززین شام سے جمع تھے۔ کم خواب سے سچی نشستوں پر

براجمان معززین کھانے سے فراغت کے بعد کتنے بھیڑ اور بھیڑوں کی باتوں میں مصروف تھے۔ خدمت گار، غلام، مشروب سے بھری صراحیوں لیے جھک جھک کر ان کے آب خوروں میں انداز رہے تھے۔

مشعلوں کی روشنی، شمع دانوں کی سجاوٹ، تھالوں میں سجے میوے، باغ کے اطراف محرابی بالکونیوں میں بیٹھی شادی شدہ بڑی عمر کی خواتین جن کے ہاتھ زیورات کے بوجھ سے اٹختے نہ تھے، گردن تنگی، آرائش سے حرکت نہ کرتی تھی، کی باتیں خدمت گاروں اور غلاموں کی درد سوری سے شروع ہو کر ریشم کے تھانوں کی کم پائی، قالینوں اور ظروف کی چڑھی ہوئی قیمتوں اور متوقع شادی بیاہ کے معاملات تک پہنچ چکی تھیں۔

”عزیزہ خاتون! آپ ہشفین کی شادی گھر کے کسی خدمت گار سے کریں گی؟“ خاتون عبدالحئی نے پوچھا۔

عزیزہ خاتون کے دل کو نہیں لگی۔ ”ہرگز نہیں۔ ہشفین اور لیلیٰ میں فرق کیسا جو میں ہشفین کی شادی کسی خادم یا غلام سے کروں۔“

”فرق تو ہے۔ لیلیٰ بیٹی ہے اور ہشفین۔“ خاتون عبدالحئی نے اراداً بات مکمل نہ کی۔ عزیزہ خاتون کو ایک اور دھچکا لگا۔ لوگوں کی یادداشت کمال کی ہوتی ہے۔ ماضی کتنا ہی صدیوں پرانا کیوں نہ ہو جائے، وہ اسے حال کی طرح یاد رکھتے ہیں۔ ہشفین ان کی مرحومہ کنیز اور مرحوم خدمت گار کی بیٹی ہے، یہ بات سارے شہر کو معلوم بھی ہے اور یاد بھی۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ عزیزہ نے لیلیٰ اور ہشفین کو ایک سے دو نہیں ہونے دیا۔ لیلیٰ بیٹی تھی تو ہشفین بھی وہی تھی۔

ہر صورت قونیہ شہر میں داخل ہو جانا ہوگا۔“ جس ست روی سے اس نے یہاں تک کا سفر کیا تھا، اس ست روی کے باوجود وہ مزید اپنی اس منزل سے نظریں نہیں چرا سکتا تھا، جس کی سمت بابا نے زبردستی اسے رخصت کیا تھا۔

وہ اس سفر سے بہت ناخوش تھا۔ اصفہان کا باشندہ، قونیہ آنے پر راضی نہیں تھا۔ بابا نے اس پر جبر کیا، جیسا کہ وہ ہمیشہ کرتے آئے تھے۔ نظیر شعراوی نے اپنے مال و جنس کی تجارت میں اپنے بیٹے یوسف شعراوی کو بھی شامل کر لیا تھا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر قونیہ کے سب سے بڑے تاجر کے گھر کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ اسے اس تاجر کی بیٹی سے شادی کرنی تھی۔

”مجیب درآبی۔“ نظیر شعراوی اس کا نام سونے کے سکوں کی کھنک سے زیادہ کھنک دار آواز میں لیتے۔

”مجیب درآبی شہر سے باہر ہے۔ کیا اسی لیے شہر کے کتوں نے دیوانہ وار بھونکنا کم کر دیا ہے۔“

ابو فاشا کی دعوت میں مجیب درآبی کی غیر حاضری کا فائدہ اٹھایا گیا اور اسے کتوں کی معیت میں یاد کیا گیا۔ شہر کے معززین نے ایک جان دار قہقہہ لگایا اور ان سے ذرا ہٹ کر بیٹھے عکرمہ نے شاکی نظروں سے ان سب کی طرف دیکھا۔ اسے شک ہوا کہ اس کے باپ کے بارے میں بات کی گئی ہے۔ وہ دانت پیس کر رہ گیا۔ مردار کی شکلوں جیسے یہ مغرور اور عیار بوڑھے اس کے باپ کی دولت اور بد بے سے جلتے ہیں۔ اس کا بس چلے تو ان پر تیر، تلواریں سونت لے اور گھوڑوں کے سموں تلے ان کی زندہ لاشیں روند ڈالے۔

”ذرا ہوش سے، مجیب درآبی کا خاندان ہمیں موجود ہے۔“ حقے کی منہ سے پرے کرتے کسی عیار بوڑھے نے کہا۔

”ہم بھی مجیب درآبی کی مدح سرائی ہی کر رہے ہیں کہ جب وہ ایرانی قالینوں میں شاہی نوادرات، زعفران، زمرد اور سونے کے کھوٹے سکے چھپا کر لاتا

میں پڑھنے کے لیے جاتی تھیں۔ پھر وہ دمشق چلے گئے۔

ان کی طبیعت میں عجز اور دانائی اتنی غالب تھی کہ جب وہ جوان تھے تب بھی خواتین انہیں ایک باپ، ایک بھائی کی حیثیت سے اپنا محرم سمجھتی تھیں، نامحرم نہیں۔ بابا صلاح کو بھی مردوں کے معاملات سے زیادہ عورتوں کی فہم و فراست کی فکر رہتی تھی۔ اس لیے وہ

ہر اس انسان کو اپنا دوست رکھتے تھے جو اپنی بیٹی کو مدرسے میں علم کے لیے بھیجتا ہے اور جو سفر سے واپسی پر زیورات کے ساتھ اپنی بیوی کے لیے کتاب بھی لاتا ہے۔

مسند پر بیٹھے اپنے سفر کی کہانیاں سناتے بابا صلاح اور ان کے پیچھے جھانکتا تو نہیہ شہر ایشیفین نے رات کو ہزار داستان پایا۔

”بابا صلاح کا رومال مجھے ہی ملے گا نا۔“ لیلیٰ نے ایشیفین کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہو سکتا ہے وہ تمہیں خچر دے دیں۔ جو جواں مردی کی نشانی ہے۔“

”یہ ظلم اور بغاوت کی نشانی بھی تو ہے۔ تم ہی کہتی ہو۔“

ایشیفین کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ”مجھے قلم کتنا چاہیے تھا۔“

”کیا وہ معلم ہو گا؟“

”تمہیں معلم پسند نہیں؟“

”تم جانتی ہو کہ میں کیسے رو رو کر مدرسے جاتی تھی۔ اب تم چاہتی ہو کہ وہ مدرسے میں بھی بڑھا تارے اور مجھے بھی گھر میں شاگرد بنائے رکھے۔“

لیلیٰ نے شرارتی سی شکل بنا کر کہا۔

ایشیفین اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکی۔ کتنی ہی تک چڑھی لڑکیوں نے اسے گھور کر دیکھا تو اس نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ بابا صلاح بھی اپنا قصہ سنا کر خاموش ہو گئے تھے۔ یعنی اب لڑکیوں کا انتظار ختم ہوا۔ ان میں سے کسی ایک بھی لڑکی نے غور سے وہ باتیں نہیں سنی ہوں

انہوں نے ذرا دور قالین پر دو سری لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی ایشیفین کو دیکھا۔ اس کے لباس کارنگ سبز تھا اس کی آنکھیں یادام رنگ تھیں، اس کے حسن کی پرکاری، شہر کی کسی بھی خوب صورت لڑکی سے کم نہیں تھی۔ اس کی آواز کا ترنم، عادات، سوجھ بوجھ، عقل و دانائی، کتنی ہی لڑکیوں میں اسے ممتاز کرتی تھی۔

لیلیٰ کی طرح وہ بھی مدرسے سے فارغ التحصیل تھی۔ مہینے میں ایک بار دریا کی سیر کے لیے جاتی اور دن میں شہر سے باہر باغ میں شہلنے کے لیے۔ لیلیٰ کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی جو ایشیفین کے پاس نہیں تھی اور پھر بھی لوگ کہتے ہیں کہ فرق تو ہمیشہ رہے گا۔

”بابا صلاح کے لیے نشست کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔“ ایک لڑکی نے آکر اعلان کیا اور سب لڑکیاں تقریباً بھاگتے ہوئے محرابی پر آمدے میں قالین پر آنے سامنے ترتیب سے بیٹھ گئیں۔

”لڑکیوں کو لگتا ہے کہ بابا صلاح انہیں ان کی قسمت کا حال بتادیں گے یا ان کے ہونے والے دو لہما کے بارے میں ضرور کوئی وعادیں گے۔ لڑکیوں کو یہ خوش فہمی آخر ہوئی کب؟“

”چند سال پہلے جب انہوں نے ماندہ کو اپنا رومال دیا اور اسے ایک شہزادے جیسا دو لہما ملا۔“

”پھر تو ماندہ سے وہ رومال لے کر شہر بھر کی لڑکیوں کو باری باری دے دینا چاہیے۔ ممکن ہے کہ ہمارا شہر شہزادوں کا شہر کہلانے لگے۔“ سب ہنسنے لگیں اور عزیزہ خاتون بھی ہنسے بغیر نہیں رہ سکیں۔

بابا صلاح آچکے تھے ان کا شہر میں قیام محدود تھا۔ اسی لیے لڑکیوں نے ابو فاشا کی دعوت میں آنا فرض سمجھا تھا۔ لڑکیاں انہیں کچھ بھی سمجھتی ہوں، لیکن

در حقیقت وہ سرزمین عرب میں پھیلے اپنے مدرسوں اور کتب خانوں کی وجہ سے معروف تھے۔ ان کی عزت و تکریم شاہی ایوانوں تک تھی۔ وہ ان میں سے کتنی ہی لڑکیوں کے استاد بھی تھے، ان کے باپوں کے بھی۔ ایشیفین اور لیلیٰ جب چھوٹی تھیں تو ان ہی کے مدرسے

میں اپنے حسن کی چاندنی کو دیکھنا پسند تھا، گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر سفر کرنا نہیں۔ بابا صلاح نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک کتاب نکالی۔

”نیند غفلت کی نشانی ہوتی ہے اور یہ غفلت تمہیں عزیز بھی ہے۔ یہ کتاب پڑھا کرو۔“

لیلیٰ نے کچھ ایسے منہ بنالیا کہ لڑکیاں جو سب سمجھتی تھیں، نے منہ پر ہاتھ رکھ کر نسا شروع کر دیا۔ تو رومال اس کے بھی حصے میں نہیں آیا۔ رومال شاید کسی

گی جو اتنی دیر سے بابا صلاح سنا تے رہے تھے۔ انہیں تو اس چرمی تھیلے کی فکر ستا رہی تھی جو بابا صلاح الدین ہر بار اپنے ساتھ لے آتے تھے۔ جس میں سے ایک بار ایک رومال برآمد ہوا تھا جو ماندہ کا نصیب بن گیا تھا۔ سب سے پہلے خاتون ابوباشا بابا صلاح کے سامنے آکر دوزانو بیٹھ گئیں۔

”اگر ساری دنیا کے چراغ بجھ جائیں تو کیا کرنا ہوگا محترم خاتون۔“

”دن کا انتظار۔“

”اگر رات بہت لمبی ہو جائے؟“

”آگ کا انتظام۔“

”آگ کیسے بھی میسر نہ ہو تو کیا روشن کرنا ہوگا؟“

”صبر کا چراغ۔“ بابا صلاح نے خوش ہو کر تھیلے میں ہاتھ ڈالا اور اپنا قلم نکال کر خاتون کے ہاتھ رکھا۔

”آپ کی دانائی نے مجھے متاثر کیا۔ میں آپ سے خوش ہوا ہوں۔“

پھر ایک ایک کر کے سب ان کے سامنے آکر بیٹھنے لگیں۔ کسی کو ہاتھ کا زیور ملا، کسی کو پیشانی کا۔ کسی نے ریشم حاصل کیا، کسی نے جائے نماز۔ لڑکیوں میں بے چینی بڑھنے لگی۔

”کیا اس بار بابا صلاح اپنے تھیلے میں رومال نہیں لائے۔“

”اگر تمہیں بہت نیند آرہی ہو تو تم کیا کرو گی لیلیٰ بیٹی۔؟“

”میں سو جاؤں گی بابا۔“

”تم نئی راتیں کئی دن سوتی رہی ہو، نیند پھر بھی غالب رہے تو؟“

”تو سوتی رہوں گی تا یا بابا۔ مجھے کون سے خطہ عرب کے میدانوں میں گھوڑے دوڑانے ہیں۔“

خوش گلو پرندے کے دل والی لڑکی لیلیٰ نے اتنی معصومیت سے کہا کہ قالین پر بیٹھی سب لڑکیاں اور دور نشستوں پر براجمان خواتین ہنسنے لگیں۔ لیلیٰ درالی کو فراغت بہت پیاری تھی۔ فراغت حاصل کرتی تو آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ اسے سورج کی کرنوں

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گردپوش

کتاب

کتاب

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سزنا۔
450/-	دنیا کرل ہے	سزنا۔
450/-	ابن ہلوط کے تقاب میں	سزنا۔
275/-	چلنے ہو تو سخن کو چلیے	سزنا۔
225/-	گھری گھری پھر اسافر	سزنا۔
225/-	خمار گندم	طہر و مزاح
225/-	اُردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوچے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاند گھر	مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کنواں	ایڈیٹر امین پو امین انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادھری امین انشاء
400/-	ہاتیں انشاء جی کی	طہر و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح

کے حصے میں بھی نہیں آنے والا تھا۔

”مجھے کچھ اور دے دیں۔“ لیلیٰ صاف صاف
رومال کا ذکر نہیں کر سکی۔

”میری بیٹی! میں تاجر نہیں ہوں۔ نہ ہی آرائش
فروش۔ یہ سب تو تمہیں تمہاری عقل اور سوجھ بوجھ
پر مل رہا ہے۔ کتاب کے ملنے پر تمہیں میرا شکر گزار
ہونا چاہیے۔ میں نے یہاں موجود چھ بے عقلوں سے
اس کتاب کو بچائے رکھا۔“

”یعنی میں سب سے زیادہ بے عقل ہوں؟“

”نہیں! تمہیں سب سے زیادہ ہوش مندی کی
ضرورت ہے میری بیٹی۔“

لیلیٰ اٹھ کر ہشفین کے پاس آئی اور منہ بنا کر بولی۔
”تم نے قلم اور معلم کا ذکر کیا اور یہ دیکھو، میرے ہاتھ
میں کتاب آگئی۔“

ہشفین کو اس پر اتنا پیار آیا کہ اس کے گال پر چٹکی
بھری۔ ایک ایک کر کے دوسری لڑکیاں بھی جا کر بیٹھ
گئیں۔ سوال و جواب ان سب کو حد درجہ محفوظ
کر رہے تھے۔ ان سب کے قہقہے نیچے باغ تک سنے
جا سکتے تھے۔ آخر میں ہشفین اٹھی۔ وہ اس لیے بھی
ایسی محفلوں میں پہل نہیں کیا کرتی تھی کہ وہ اپنی
حیثیت ہمیشہ یاد رکھتی تھی۔ یہاں عزیزہ کی وجہ سے اسے
وہی عزت و تکریم حاصل تھی جو لیلیٰ کو تھی، لیکن وہ
اس عزت و تکریم کو سب سے آخر میں ہی وصول کرتی
تھی۔

وہ بابا صلاح کے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔ وہ مسکرا رہی
تھی۔ اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ اسے بھی رومال نہیں دیا
جائے گا، اسے کسی شہزادے کا انتظار نہیں تھا۔ وہ ایک
خادمہ تھی اور اسے اپنے آقاؤں کے حکم پر ہی سر تسلیم
خم کرنا تھا۔ وہ اپنے دل میں ایسی کوئی چاہت نہیں
رکھتی تھی جو اس وقت وہاں موجود ہر لڑکی کے دل میں
تھی۔

”تم ایک فرماں بردار بیٹی اور با اصول انسان ہو۔“

”اگر ایسا ہے تو مجھے خوشی ہے یا بابا۔“ اس کی
آنکھیں ہر طرح کے لالچ سے مبرا تھیں۔ اس کی ہر

جنبش پر احترام اور وفاداری غالب تھی۔ بابا صلاح اسے
بہت پسند کرتے تھے۔ وہ ان کی لائق شاگرد رہی تھی۔
اس کے دل کی پاکیزگی انہیں خاص پسند تھی۔
”دنیا میں سب سے زیادہ حقیر انسان کون ہے؟“
”جو دوسروں کو حقیر سمجھتا ہے۔“

”اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں اس پوری دنیا کا چکر
لگانے جا رہا ہوں تو میں کس جستجو میں جا رہا ہوں؟“
”اگر آپ دانا ہیں تو خود سے زیادہ دانا کی، اگر درویش
ہیں تو خدا کی، اگر طالب ہیں تو علم کی اور اگر ایک عام
انسان ہیں تو دنیا کی ہر چیز کی جستجو میں جا رہے ہیں۔“

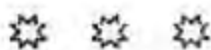
عزیزہ خاتون نے نخر سے ہشفین کو دیکھا۔ بابا صلاح
کے چہرے کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ انہیں ہشفین
کے جوابات کس قدر پسند آئے ہیں۔ بابا صلاح نے
خوش ہو کر تھیلے میں ہاتھ ڈالا، لیکن ان کا ہاتھ تھیلے سے
خالی ہی باہر آیا۔ سب کو نظر آ رہا تھا کہ تھیلا تو خالی ہو چکا
ہے۔

”یا بابا! آپ کی دعا میرے لیے کافی ہوگی۔“ ہشفین
نے فوراً کہا۔

”تم جیسی وفادار بیٹی کے لیے ہمت و حوصلے کی دعا
اور یہ میرا رومال۔“ اپنے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈال
کر انہوں نے یک دم اپنا رومال نکال کر اس کے سامنے
کیا۔ قونیہ شہر کے وزیروں، پاشاؤں، تاجروں کی
شہزادیوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

ہشفین کے چہرے کا رنگ اڑ گیا، اس نے کانپتے
ہاتھوں سے رومال کو پکڑ لیا۔ اس نے خود کو صرف بابا کی
دعا کا حق دار ٹھہرایا تیزی سے لیلیٰ کے پاس آتے اس
نے رومال کو اس کی گود میں اچھال دیا اور جھک کر اس
کے کان میں سرگوشی کی۔

”میں نے تمہارے لیے بابا کی جیب سے رومال
حاصل کیا ہے۔“



رات گئے گھر واپسی پر گھوڑا گاڑی میں بیٹھے لیلیٰ نے
ہشفین کے کان میں سرگوشی کی۔ سامنے ہی ماں بیٹھی

خوش) صورت اپنے شہر، اپنی ماں کے پاس لوٹ جائے۔

گھوڑے نے بھی شاید جان لیا تھا کہ اس کا مالک کتنا بدول ہو چکا ہے کہ اس نے بھی اپنی چال میں تیزی لانے کی کوشش نہیں کی اور دونوں شہر کی طرف جانے والے راستے پر آوارہ گرووں کی طرح بہنیں گھر جانے کی کوئی جلدی نہیں ہوتی، دھول اڑاتے رہے۔ دور سے شہر نظر آنا شروع ہوا تو اس کا منہ بن گیا۔ بے زاری سے اس نے گھوڑے کی نگاہ کھینچی اور اس کا رخ سبزے کی طرف موڑ دیا۔ دن ڈھلنے میں ابھی بہت وقت تھا۔ وہ سبزے پر چل قدمی کر سکتا تھا۔ کیا ضرورت تھی میزبان کے محل میں جا کر قید ہونے کی، جہاں وہ اس کی بے جا خوشامد کریں گے اور سفر کا بے زار کن احوال بھد شوق سنتا چاہیں گے۔ دمشق سے فرات تک پکنے والے سارے کھانے اس کے سامنے ڈھیر کر دیے جائیں گے اور محترم کی بیٹی اسے بہانے بہانے سے دیکھنے کی کوشش کرے گی۔

کچھ دیر تک وہ یوں ہی بلخ کی سیر کرتا رہا۔ گھوڑے کو گھاس چرنے لیے چھوڑ دیا۔ کچھ دور سبزے پر رکھی اسے ایک صراحی نظر آئی۔ اسے پیاس لگی تھی اس کا پانی ختم ہو چکا تھا۔ پھر صراحی کے قریب اسے ایک لڑکی چھی دکھائی دی۔ اسے مانگ کر پانی پی لیتا چاہیے تھا، کیونکہ وہ شام تک شہر کے اندر جانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ لڑکی کے قریب گیا جو زمین پہ جھکی شاید کچھ کھود کر نکال رہی تھی۔

”تمہاری صراحی میں پانی ہے تو مجھے دے دو۔ مجھے پیاس لگی ہے۔“

اچانک آواز پر لڑکی کچھ ایسے گھبرا گئی کہ قریب رکھی صراحی ہاتھ لگنے سے لڑھک گئی اور سارا پانی زمین پی گئی۔ سر سے پھسلتے دوٹے کو اس نے کھینچ کر پیشانی تک گھسیٹا اور کان سے پلو پکڑ کر چھپانے کی کوشش کی اور پھر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیا اجنبیوں سے ایسے مخاطب ہوا جاتا ہے؟“ دھوپ میں تیزی تھی شاید اسی لیے اس کے لہجے میں

اونگھ رہی تھیں۔
”کیا مہمان نے یہاں آنے کے لیے سفر اختیار کر لیا ہوگا۔“

”بشفین ہنس دی۔“ تمہیں ابھی سے اتنا بے قرار نہیں ہونا چاہیے لیلی۔“

”امینہ مجھ پر طنز کر رہی تھی۔ کہنے لگی تمہارے پیارے کو اتنے بڑے شہر میں کوئی لڑکا پسند نہیں آیا جو اب دور سے مہمان آ رہا ہے۔“

”اس سے کہنا تھا کہ شہزادے ہمیشہ دور سے ہی آتے ہیں۔“

لیلی نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ ”تم برجستہ جواب دیتی ہو۔ میری زبان میں لکنت پڑ جاتی ہے۔ تم نے پیارے صلاح کا دل بھی جیت لیا، انہوں نے تمہیں دعا عنایت کی۔ لیکن مجھے ان کی دعا میہم لگی۔ کیا مطلب تھا ان کی دعا کا؟“

بشفین نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ ”شاید یہ کہ میں مشکل حالات کا ہمت سے مقابلہ کر سکوں۔“
”اللہ نہ کرے کہ تم پر کبھی مشکل وقت آئے۔“



سراے کی رات عجیب رہی۔ اسے رات بھر یہ لگتا رہا کہ اصطبل سے کوئی اس کا گھوڑا کھول کر بھاگ رہا ہے۔ نئے شہر میں چوری کے اس وہم نے اس کے مزاج کو گرم کر دیا۔ ویسے بھی وہ گرم مزاج لے کر ہی سفر کے لیے نکلا تھا۔ وہ شہر کے اتنے قریب آچکا تھا کہ وہ جس قدر بھی تاخیر کا مظاہرہ کرتا، ظہر سے پہلے شہر تک پہنچ جاتا۔ اس سارے سفر کے دوران وہ یہ ہی چاہتا رہا کہ اسے ڈاکو لوٹ لیں یا زخمی کر دیں یا وہ راستہ بھٹک جائے ورنہ اس کا گھوڑا کسی کھائی میں پھنس جائے اور وہ دوسرے قافلوں میں پناہ لیتا کسی ایسے شہر پہنچ جائے جہاں اس کے بابا اسے ڈھونڈ نہ سکیں۔ لیکن وہ اپنی ماں کو اپنی سلامتی کے پیغامات بھیجواتا رہے۔ یا اس سے کوئی ایسا جرم سرزد ہو جائے کہ اسے قونیہ شہر میں داخل ہی نہ ہونے دیا جائے اور وہ مایوس (دل ہی دل

بھی پیش تھی۔

”میں نے تو صرف پانی مانگا ہے۔“ وہ پیاسا تھا شاید اسی لیے لہجہ تیز تھا۔

اور مانگنے والوں کی آواز میں ایسی لٹکار ہوتی ہے؟“ دھوپ بہت ہی زیادہ تیز تھی۔

”میں نے تو التجائیہ مانگا ہے۔“ وہ شرمندہ ہوا کہ آخر کار مجیب درانی کے گھر جانا موخر نہیں ہو سکا تو اس نے غصہ اجنبی لڑکی پر کیوں اتارا۔

”ایسے التجائیہ کہ میری صراحی پھسل گئی پانی بہہ گیا۔“ لڑکی پھولوں کے ڈھیر کے پاس بیٹھی تھی اس کے قریب ہی کھادر رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ گیلی مٹی سے لٹھڑے ہوئے تھے اور وہی مٹی دوپٹا کھینچتے ہوئے اس کے ناک، گال، بھنوں پر نقش ہو چکی تھی۔ یوسف شعراوی ایک بد تمیز انسان رہا ہوگا وہ شکر فی دوپٹے کی اوٹ سے جھانکتی لڑکی کی آنکھوں کے غصے اور مٹی سے بنے نقش و نگار کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے خط اسود میں لکھے روی کے شعر کو شمس کی نظر سے پڑھ رہا ہو۔

لڑکی نے صراحی اوپر اس کے پاس کی۔ ”اب اسے وہاں سے بھر کر لاؤ۔“ ہاتھ سے اس طرف اشارہ بھی کیا۔ صراحی پکڑ کر کچھ دور سے بھر کر لا کر اس نے اس کے قریب نیچے رکھ دی۔ وہ بڑی تن دہی سے کھاؤ ڈالنے میں مصروف تھی اس لیے اس پر قطعاً کوئی توجہ نہ دی۔

”میں مسافر ہوں۔ راستہ بھول گیا ہوں۔“ اصفہان سے قونیہ آتے ہوئے اس نے کسی سے ایک بار بھی یہ نہیں کہا تھا کہ وہ مسافر ہے۔ جو سفر ہی اسے منظور نہیں تھا۔ اس کا اعلان کیسے مطلوب ہوتا۔ البتہ اپنی منزل پر پہنچتے ہی اسے یاد آ گیا کہ وہ تو ”مسافر“ ہے اور راستہ بھی بھول گیا ہے جبکہ شہر وہ سامنے ہی نظر آ رہا تھا۔

صراحی سے پانی نکال نکال کر پھولوں پر چھڑکاؤ کرتے اس کے ہاتھ رگ گئے اس نے گردن کھما کر اسے دیکھا۔ ”راستہ بھول جانے والے مسافر باغ میں

فراغت سے شہلا نہیں کرتے۔“

”میں شہلا نہیں رہا میرے گھوڑے کو بھوک لگی تھی اس کی خوراک کی خاطر رک گیا تھا۔“

لڑکی نے سر گھما کر ذرا دور اسی کی طرح ”شہلاتے گھوڑے“ کو دیکھا۔ ”گھوڑے کو اتنی بھوک لگی ہے کہ وہ گھاس کھا نہیں رہا تھا سو نگہ رہا ہے۔“

بھنا کر یوسف نے گھوڑے کی لگام کو پکڑا اور اس پر بیٹھ گیا۔ وہ لاجواب ہو گیا تھا اور بلاوجہ ہی اسے اس پر غصہ آ گیا۔

”کیا اس شہر کے سب ہی لوگ تم جیسے بد تمیز اور بد لحاظ ہیں۔“

”اتنے نہیں جتنے تم ہو۔ تم گھوڑے پہ سوار ہو کر ایک لڑکی سے مخاطب ہو۔ کیا تم میں اتنا بھی اخلاق نہیں کہ ایک عورت کو کبھی بھی بلندی سے مخاطب نہیں کرتے۔ نہ پہاڑ کی چوٹی سے نہ گھوڑے کی پیٹھ سے۔“ یوسف نے اپنا سر گھومتے ہوئے محسوس کیا۔ اسے لگا کہ اس کی اب تک کی زندگی اکارت گئی۔ مدرسوں کی مار کتابوں کے رٹے، عقل مندی اور دانائی کی باتیں سب بچ رہیں۔ وہ فوراً ”گھوڑے سے کود کر نیچے کھڑا ہو گیا۔“

”میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔“

”یعنی آخر کار یہ فیصلہ ہو گیا کہ یہ ہی وہ شہر ہے جس کا راستہ تم کچھ دیر پہلے تک بھولے ہوئے تھے۔“

”صبح سرائے میں اس نے کس کی شکل دیکھی تھی۔ آآ آ پانی کے برتن میں اپنی۔“

”شہر کے راستوں کے بارے میں انجان ہوں۔“

”حیرت ہے ایک مسافر ایک عورت سے راستہ پوچھنا مناسب سمجھتا ہے۔ وہ یہ تک نہیں جانتا کہ عورتیں راستے نہیں بتایا کرتیں یہ کام مردوں کے ہوتے ہیں۔ ورنہ انہیں بھٹکا ہوا مانا جاتا ہے۔“ یوسف کی ساری عقل مندی اس کے قدموں میں آگری۔ اس کا مکر اس کا منہ چرانے لگا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے ایڑ لگا دی اور چارہ ہی کیا تھا۔ کیا وہ اپنی ساری عقل مندی سے وہیں ہاتھ دھو بیٹھتا؟

شہر کے اندر داخل ہو کر وہ گھوڑے سے اتر گیا اور اس کی لگام پکڑے پکڑے چلنے لگا۔

”شہر اچھا ہے۔“ اپنی تختیاں لہراتے چلاتے چھٹی کے وقت مدرسے سے نکلنے والے بچے جب اس کے قریب سے گزرے تو اس نے سوچا۔

”بڑھتی جو میز کی سطح پر لیلیں ٹھونک رہا تھا اس کو دیکھتے تو وہ ہتے دو بوڑھے۔ اجسی کو اپنے شہر میں دیکھ کر خوش دلی سے مسکرائے انہیں ہاتھ پیشانی تک لے جا کر سلام کرتے اور خشک میووں کا تھال سر پر اٹھائے خانچہ فروش جو نامعلوم کس زبان میں آوازیں لگا رہا تھا کے قریب سے گزرتے اسے شہر اور زیادہ اچھا لگا۔“

”ٹھیک ہے اسے مجیب درآبی کے گھر جانا ہی ہے، لیکن خوش آمد بات یہ ہے کہ وہ یہ جان چکا ہے کہ اس نے اپنی اب تک زندگی میں دو بڑی غلطیاں کی ہیں۔“

”گھوڑے پر سوار ہو کر لڑکی سے بات کرنے کی۔ اسی لڑکی سے راستہ پوچھ لینے کی۔“ مشک فروش کی دکان کے اندر سرسری جھانکتے ہوئے اس نے اپنی دو اور غلطیاں جان لینے کا ارادہ کیا۔

اسے اس لڑکی سے دوبارہ ملنا چاہیے۔ لیکن کیسے؟

اسے اس لڑکی سے کچھ اور باتیں کرنی چاہئیں۔ لیکن کیوں؟

وہ اس لڑکی کو دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن؟ ہاں۔ بس دیکھنا چاہتا ہے۔



خالی صراحی کو ہاتھ میں پکڑے وہ گھر میں داخل ہوئی اور حوض کے کنارے بیٹھ کر اپنے پیروں کی مٹی دھونے لگی۔ پانی میں اسے اپنا عکس نظر آیا تو چہرے پر مٹی لگی نظر۔ آئی۔ وہ جلدی جلدی منہ دھونے لگی۔ لیلی جو اس کے انتظار میں نہ جانے کتنے پہرے اپنا سانس روکے ہوئے تھی، بالائی منزل سے پھاٹکتی

ہوئی نیچے آئی کہ راستے میں آنے والی کتنی ہی چیزیں اس کی ٹھوک سے لڑھک کر ادھر ادھر جا گریں۔ ماں عزیزہ نے تاسف سے لیلی کو دیکھا۔

”وہ آچکا ہے۔“ لیلی نے کچھ اس شدت سے اس کے کان میں گھتے ہوئے کہا کہ وہ حوض میں گرتے گرتے بچی۔ ہشفین ویسے تو بھنائی ہوئی تھی، لیکن لیلی کے جوش پر اپنا غصہ بھول گئی۔

”کب؟ عکرمہ تو کہہ رہا تھا شاید وہ عید کے چاند آئے۔“

”وہ ہمارے چاند آچکا ہے۔ میرا خیال ہے، مجھے رات کے کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ پکالیتا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے ایسا غضب ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ سنا ہے حکیم بابا شہر سے باہر ہیں۔“ لیلی نے اس کی کھائی پر چٹکی بھری۔

”ماں اس کے لیے رات کی دعوت کا انتظام کر رہی ہیں۔ کیا ہم چپکے سے اسے دیکھ آئیں۔“

”عکرمہ کہاں ہے؟“

”مہمان کو آرام کرنے کے لیے چھوڑ کر وہ گھر سے باہر چلا گیا ہے۔“ لیلی کو شرارت سے دیکھتی وہ حوض کے کنارے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں کوشش کرتی ہوں۔“

”ضرور کرو۔ ناکام نہ لوٹا۔“ جوش سے لیلی کی آواز بلند ہو گئی اور خادما میں کھی کھی کرنے لگیں۔

ناکام نہ لوٹنے کے لیے ہشفین صحن سے گزرتی، روش پر چلتی، باغ کی دیوار کے پاس آئی جس کے دو سری طرف مہمان خانہ تھا۔ دیوار میں خادموں، خدمت گاروں کی آمدورفت کے لیے ایک دروازہ تھا۔

مہمان خانے کے تین اطراف باغ تھا۔ ایک طرف اصطبل جس کا دروازہ شہر کے معروف راستے کی طرف کھلتا تھا۔ مجیب درآبی کے خاص مہمان آٹھ کمروں اور ایک وسیع طعام گاہ پر مشتمل اسی مہمان خانے میں رہتے تھے۔ یہیں شہر کے معززین کی دعوتیں کی جاتیں۔ یہیں مجیب درآبی کے کاروبار سے متعلق معاملات طے پاتے۔

آرائش۔ ملبوسات، زیورات، سلمان آرائش اور خوشبو میں وہ ان کی ایسے مالک تھی کہ دنیا کی ہر عورت محروم ہی تھی۔ اس کی آواز شیریں اور میٹھی تھی۔ انداز میں بڑی معصومیت تھی۔ گھر کی خادماں اسے بے وقوف کہتیں۔ لیکن ہشفین جانتی تھی کہ ساری دنیا بھی کھنگال لی جائے گی تو ایک لیلیٰ حاصل نہیں ہو پائے گی۔ اگر وہ بے وقوف تھی بھی تو وہ دوسروں کے لیے بے ضرر تھی۔

”تم تاکام لوٹ آئی ہو تمہاری شکل بتا رہی ہے۔“
 ”مہمان کے آتے ہی تم نے میری شکل پر دھنا سیکھ لیا ہے۔“ لیلیٰ ہنسنے لگی۔ ہشفین نے محبت سے اس کی ہنسی کو دیکھا۔ جس انداز میں وہ آج ہنس رہی تھی پہلے کبھی نہیں ہنسی تھی۔ وہ خوش تھی تو وہ بھی خوش تھی۔ اس کا سب کچھ لیلیٰ اور ماں عزیزہ ہی تو تھے۔ اس کے اپنے بابا عبدالوہاب جو لیلیٰ کے دادا کے تجارتی قافلوں کے نگران تھے۔ ایک قافلے کے ساتھ سفر میں ڈاکوؤں کے حملے میں مارے گئے۔ وہ تب ایک سال تین ماہ کی تھی۔ جب چھ سال کی ہوئی تو ماں الزہرہ گھر میں بھڑکنے والی آگ میں پھنسی لیلیٰ کی جان بچاتے ہوئے اپنی جان گنوا بیٹھیں۔

”بابا نے وفاداری نبھاتے جان دے دی اور ماں نے لیلیٰ کی جان بچاتے۔“
 اس کے بابا اور ماں کی قربانیاں اس کے نسب میں شہرے حروف سے لکھ دی گئیں۔ ماں عزیزہ نے اسے اپنے سینے سے لگایا۔ اس کے رونے پر وہ تڑپ اٹھتیں۔ اسے بہلانے کے ہزار جتن کرتیں۔ انہوں نے اسے لیلیٰ کے کمرے میں سلانا شروع کر دیا۔ گودام کی طرف جہاں خادماؤں کے لیے رہائش مخصوص تھی، وہاں سے اس کا سامان اٹھالیا گیا۔

وہ بڑی ہوئی تو اسے لیلیٰ کے کمرے کے ساتھ والا کمرہ دے دیا گیا۔ اس کا کمرہ لیلیٰ کے کمرے سے چھوٹا تھا، لیکن آرام وہ اور خوب صورت تھا۔ کمرے کی کھڑکی لیلیٰ کے کمرے کی طرح باغ کے رخ کھلتی تھی، جس کے عین سامنے حوض اور فوارہ تھا۔ آہستہ آہستہ

وہ بند دروازے کے پاس آئی تو وہاں خادموں کی کافی چہل پہل تھی۔ وہ کوشش کرتی تو شاید اندر چلی جاتی اور مہمان کی ایک جھلک دیکھ کر لیلیٰ کو بتا دیتی، لیکن اسے یہ ڈر تھا کہ عکرمہ مہمان خانے کے بیرونی دروازے سے اندر آ گیا تو بہت ناراض ہو گا۔ وہ ویسے بھی اس پر ناراض ہونے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اس نے بہانے سے ایک خادم سے بس اتنا کہا۔

”رات کے لیے مہمان سے ان کی پسند کے کھانوں کے بارے میں پوچھ لیا جائے۔“
 کہہ کر وہ باورچی خانے میں آگئی جہاں ماں عزیزہ کھانے کی خاص نگرانی کر رہی تھیں۔ اس نے انہیں باہر بھیج دیا اور کھانوں کی صورت حال دیکھنے لگی۔ ماں عزیزہ کے جوش پر وہ حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ ایک انسان کے لیے انہوں نے بیس مہمانوں جتنا کھانا بنوانا شروع کر رکھا تھا۔ باورچی خانے میں آگ بر اور باہر باغ میں کونوں پر، جس حساب سے کھانے پک رہے تھے، وہ کسی دعوت میں پکائے جانے والے کھانوں کی تیاری کا عندیہ دے رہے تھے۔

وہ باغ کے کھانوں کی صورت حال دیکھنے کے لیے باہر نکلی تو خادم اس کے پاس آیا۔ اس کا منہ اترا ہوا تھا۔
 ”مہمان بے زبان ہوتا ہے۔ اگر مجھ سے میری پسند پوچھی گئی تو میں کسی بادشاہ کی طرح حکم صادر کروں گا۔“
 ”یہ مہمان نے کہا ہے۔“ ہشفین، خادم کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ اب وہ لیلیٰ کو جا کر کیا بتائے کہ مہمان کافی بد زبان ہے۔

وہ لیلیٰ کے پاس آئی جو آئینے کے سامنے کھڑی اپنے بالوں کو تیز درتہ بٹھا رہی تھی۔ وہ تیار ہو رہی تھی جبکہ وہ جانتی تھی کہ یہ ممکن نہیں کہ ایک جھلک ہی سہی مہمان اسے دیکھ سکے۔

وہ شہر کی سب سے حسین لڑکی تھی۔ اگر وہ ایک دن نقاب اتار کر شہر میں چہل قدمی کرتی تو سارے شہر میں اس کے حسن کے چرچے ہوتے۔ حسن اور پھر اس کی

ہاتھوں مجبور تھے، ورنہ لیلیٰ کے کمرے کے ساتھ کے کمرے کو وہ اصطبل بنا دیتے لیکن کسی خادمہ کو نہ دیتے۔ ہشفین عکرمہ اور مجیب درانی کے رویے سے اچھی طرح سے واقف تھی۔ اسی لیے وہ اس حقیقت کو اپنے دل سے فراموش نہیں ہونے دیتی تھی کہ وہ کون ہے۔



”یقیناً تمہیں عکرمہ پر غصہ آیا ہو گا کہ اس نے مہمان کو پردے میں کیوں رکھا ہوا ہے۔“ لیلیٰ کی مسہلہماں اور وہ دریا کی سیر کے لیے آئی تھیں۔ وہ سب دریا کے کنارے قالین پر بیٹھی تھیں۔ ذرا دور خادما میں کھانا پکا رہی تھیں۔

”مہمان عصبلا ہے“ ہشفین نے شرارت سے کہا اور لیلیٰ کے شرمیلے چہرے کو دیکھا۔

”اچھا۔“ وہ سب ایک ساتھ چلائیں۔

”کس بات پر غصہ کرتا ہے۔“ قاطمہ نے پوچھا۔

”کہتا ہے میری دلہن تجھے دکھائی جائے۔ ورنہ میں پورے شہر کو پانی میں بہا دوں گا۔“

”اللہ اللہ۔“ لیلیٰ ہتے ہتے بے حال ہو گئی۔

”جب رہو ہشفین۔“

”تم بولتی رہو ہشفین۔ اچھا یہ بتاؤ تم نے دیکھا ہے اسے؟“

”ہیں لیکن لیلیٰ۔“ چاہتی ہے کہ وہ اس سے زیادہ خوب صورت ہو۔ کیوں لیلیٰ؟“ لیلیٰ کے گالوں پر اتاری رنگ بکھر گئے۔

”اس دریا میں اپنا ہاتھ ڈبو دو لیلیٰ، تاکہ سارا شہر جان لے، لیلیٰ شرمنا رہی ہے۔“ ایک اور قہقہہ بلند ہوا۔

”لیلیٰ کا وہ لہا بلع کی دیوار کے اس پار ہے اور لیلیٰ اسے دیکھنے کے لیے تڑپ رہی ہے۔ یہ ظلم ہے۔ مجھے عرب کے سلطان کی تلوار دی جائے، تاکہ میں اس ظلم کے خلاف میدان میں اتروں۔“ صنوبر نے کھڑے ہو کر تلوار کو بلند کیا اور لکار کر کہا۔

”میں کیوں تڑپوں گی۔ وہ تڑپ رہا ہو گا۔“ لیلیٰ نے

اس کے پاس بھی وہ سب آنے لگا جو لیلیٰ کے پاس تھا۔ اس کے کمرے میں رکھا صندوق خوب صورت کپڑوں اور زیورات سے بھرنے لگا۔ اس کا بستر نرم گرم اور ریشمی ہو گیا۔ کمرے کی آرائش لیلیٰ کے کمرے کی طرح کروڑوں لٹی۔ سب سے خاص یہ کہ بچپن کی سہلی لیلیٰ اس بہن گئی تھی۔

وہ ایک خادمہ کی بیٹی ہے، یہ بات وہ کبھی نہیں بھولی تھی۔ اس نے سارے گھر کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا تھا ایسا نہیں تھا کہ اسے ہاتھ سے کام کرنا پڑتا تھا۔ اس پر کوئی سختی نہیں تھی، لیکن وہ لیلیٰ کی طرح ایک بیٹی بن کر کیسے رہ سکتی تھی۔ وہ صبح گھر میں کسی بھی خدمت گار سے پہلے اٹھتی اور بلغ اور حوض کی صفائی شروع کروا دیتی۔ کھانے کی تیاریاں دیکھتی۔ اخراجات کا حساب لکھتی۔ اناج کا ایک ایک دانہ اس کی نظر سے ہو کر گزرتا۔ بازاروں سے وہ خود دیکھ بھال کر اشیاء لاتی۔ تاجروں سے ریشم کے تھانوں، مسالوں اور زیورات کی خرید و فروخت میں بلا کی فہم و فراست کا مظاہرہ کرتی۔ وہ ماں عزیزہ اور لیلیٰ کے لیے سب سے بہترین لباس حاصل کرنے میں ہمیشہ کامیاب ہو جاتی۔

خادموں پر وہ سختی نہیں کرتی تھی، لیکن اس کی نرمی ہی کڑی سختی تھی۔ مہمانوں کی خدمت میں کوئی کسر نہ رہنے دی جاتی۔ مجیب درانی کی دعوتوں کا انتظام کئی کئی دن پہلے ہی شروع ہو جاتا تھا اور وہ ان دعوتوں کو فقید المثل بنا دینے میں کوئی عذر نہ رکھتی۔ چونکہ اسے لیلیٰ کے برابر جگہ دے دی گئی تھی تو اسے گھر کی کسی بھی خادمہ سے زیادہ اپنی وفاداری بھانی تھی۔ یہ بھاری ذمہ داری تھی، لیکن وہ اپنی ماں کی طرح بہادر تھی جو جلتی ہوئی آگ میں کود گئی تھی۔

ماں عزیزہ اور لیلیٰ کی محبت کا کوئی مول نہیں تھا، لیکن جتنی محبت وہ دونوں اس سے کرتی تھیں، اتنا ہی مجیب درانی اور عکرمہ اس سے خائف رہتے تھے۔ عکرمہ، ماں عزیزہ کے خیال سے اکثر خاموش رہتا تھا، لیکن مجیب درانی گا بے بگا ہے اسے یہ یاد دلاتے رہتے تھے کہ وہ ان کی صرف ”کینیز“ ہے۔ لیلیٰ کی محبت کے

نے مہمان کے لیے کھانے کے تھال تیار کر کے ایک ایک کر کے خادموں کے ہاتھوں میں دے دیے۔ رات کو جو کھانا اس کے لیے اتنے اہتمام سے بنایا گیا تھا اس نے کچھ خاص رغبت سے نہیں کھایا تھا۔ اس لیے اسے کہنا پڑا۔

”مہمان مکرم سے کہنا رزق کے ضیاع پر ان سے جواب طلب ہو گا۔“

واپس پر تھال خالی ملے۔

”مہمان ضدی ہے تو فرماں بردار بھی ہے۔ غصیلا ہے تو صلح جو بھی ہے۔“ وہ لیلیٰ کے کان میں گھسی کہہ رہی تھی۔

”تو پھر ہم بھی بدل کر مہمان خانے میں جائیں۔“
”مجھے لگتا ہے ہم اسی بھیس میں قتل کر دی جائیں گی۔ عکرمہ کے غصے سے تم واقف ہو۔“

”اگر میں ایسے قتل ہو گئی تو لیلیٰ اور مجنوں کی طرح عرب کی ریت پر گلستاں بن کر لہلاؤں گی۔“
”تم لیلیٰ ہو لیکن وہ مجنوں نہیں۔“

”اسے مجنوں بننے میں کتنا وقت لگے گا ہشیفین۔“ لیلیٰ نے منہ لٹکالیا۔

ہشیفین نے قہقہہ لگایا۔ ”ایسی المیہ باتیں نہ کرو۔“
”دیکھو نا اتنا خاص مہمان گھر میں موجود ہے اور بابا گھر میں موجود نہیں ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ ہم ایک لمبے عرصے تک اس عطلے مہمان کے میزبان بنے رہ سکتے ہیں اور مہمان شہر کی سیر بھی کر لے گا۔“

مہمان شہر کی سیر کر رہا تھا بازار میں شہل رہا تھا۔ وہ کچھ دیر تک اس خطاط کے پاس بیٹھا رہا تھا جو سنگ مرمر پر سیرازی کے اشعار کے خط تصنیف کر رہا تھا۔ پھر وہ اس طرف ساز کی دکان میں آ گیا جو ہر راہ گیر کو دکان میں آنے کی دعوت کچھ اس انداز میں دے رہا تھا جیسے اندر طرف نہ ہوں، عقاب گھوڑے یا شیر ہوں۔ وہ بھی زندہ۔ وہ بھی آپ کے حکم کے تابع۔ آئیے ان پر آکر بیٹھ جائیے۔ ورنہ انہیں اپنے گھر لے جائیے۔

وہ طرف دیکھنے لگا۔ اسے چاندی کی ایک صراحی

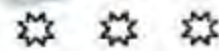
آخر کار شرمنا ترک کیا۔
”اگر میں لیلیٰ کی جگہ ہوتی تو کسی مرد ملازم کا بھیس بدل کر اسے دیکھ آتی۔“ ام کلثوم نے کہا۔ لیلیٰ نے منہ گھول کر ام کلثوم کو دیکھا۔ پھر وہ قہقہہ لگانے لگی۔
”آج رات میں یہ کرنے کی کوشش کروں گی۔“
”لیکن دیکھنا پکڑی نہ جانا۔ ہشیفین! تم کیوں نہیں کوشش کرتیں؟“

”نہیں نہیں۔ ہشیفین! تم اس طرف ہرگز نہ جانا۔ یہ نہ ہو وہ لیلیٰ کی بجائے تمہیں پسند کر لے۔“

”تو کر لے پسند۔ ہشیفین کیا کم ہے مجھ سے۔“
لیلیٰ نے فوراً کہا اور ہشیفین کے گلے میں بائیس ڈال دیں۔

”کیوں نہ اس کے کمرے میں چوہوں کو چھوڑ دیا جائے۔ ماکہ وہ گھبرا کر اپنے کمرے سے باہر نکل آئے اور ہم اسے بالائی منزل سے دیکھ لیں۔“ ہشیفین نے دانش مندانہ انداز سے اپنی دانش مندی ظاہر کی۔

”چوہوں کو زحمت نہ دے۔ تم دونوں چوہیاں ہونا۔“ پھر سے ایک ساتھ سب کے قہقہے بلند ہوئے اور دریا کے پانی کے گہبی نہ رکنے والے وقت کو سوالیہ دیکھا۔



”مہمان بہت شکایتی اور غصے والا ہے۔ وہ کل اس چیز کی شکایت بھی کر رہا تھا کہ چراغوں کی روشنی مدہم اور دھواں زیادہ ہے۔ کیا کبھی چراغوں سے بھی اتنا دھواں نکلا ہے کہ وہ کھانسی کے عارضے میں مبتلا کر دے یا بیچالی کو دھندلا دے۔“ وہ اپنی نگرانی میں کھانا بنا رہی تھی کہ خادموں کی کھسر پھسرا سے سنائی دی۔

”رات بھر اسے ریشم، کم خواب کا بستر بھی کاٹا رہا ہے۔ اسے اس پر بھی اعتراض رہا ہے کہ اس کے گھوڑے کو ٹھیک سے کھلایا پلایا نہیں جا رہا۔ گھوڑا بھی مالک پر گیا ہے، میں نے پیار سے اس کی پیٹھ پتھپائی تو اس نے مجھے لات کھینچ ماری۔“

ہشیفین زیر لب مسکرائے بنا نہیں رہ سکی۔ اس

پسند آئی۔ وہ اسے ہاتھ میں لے کر خریدنے کے بارے میں سوچنے لگا۔

”یہ کوئی عام صراحی نہیں، عزیزم۔ ایسی ہی ایک صراحی سلطان کے محل میں موجود ہے۔ یہ دو ایک جیسی صراحیاں تھیں جو بندرگاہ سے پھنڈ گئیں۔ اگر تم اسے خرید لیتے ہو تو۔“

ظروف ساز اپنے موٹے پیٹ اور گردن تک جھولتے بالوں میں اللہ دین کے چراغ کے جن کی مانند لگ رہا تھا۔

”تو سلطان ہی اسے کیوں نہیں خرید لیتے؟“
”سلطانوں کے مزاج سے تم واقف ہو۔ ایسی چیزیں ان کی ناک سے نیچے ہی رہتی ہیں جو عام آدمی کے ہاتھ میں آجاتی ہیں۔“

اس نے صراحی واپس رکھ دی۔ سلطان کے محل کے لیے۔ پھر ماں کے لیے ایک کنگھی دیکھنے لگا۔

”واہ عزیزم! تمہاری پسند کی داد دینی پڑے گی۔ تم نے ساری دکان چھوڑ کر سیرس کے گیسوؤں کو چھو کر آنے والی کنگھی کا انتخاب کیا۔ تمہاری محبوبہ اسے۔“

”یہ میں اپنی ماں کے لیے۔“ اس نے جتا کر کہا۔ مسکرا کر بھی۔

”تمہاری محبوبہ تمہاری ماں کے ہاتھ میں یہ کنگھی دیکھ کر جل جائے گی۔ ظالم محبوبہ کو جلانے کا یہ موقع ہاتھ سے جانے نہ دو۔“ فوراً سمجھ کر اس نے بات بدل دی۔

یوسف زیر لب ہنس دیا۔ ظالم محبوبہ کو جلانے کا موقع اس نے ہاتھ سے جانے دیا۔ کنگھی واپس رکھ دی ظروف پر ایک اور نظر ڈالتے ہوئے اس نے یہ جانا کہ وہ جو سامنے پیالہ رکھا ہے وہ صلاح الدین ایوبی کے اس محافظ کا پیالہ ہے جس نے سلطان کو قتل کرنے کے لیے آنے والے کا خنجر اپنے سینے پر کھایا تھا اور وہ طشتری جس کی سطح اپنی چمک کھو چکی ہے، مولانا رومی کے حجرے میں کھجوروں سے بھری رکھی رہتی تھی اور وہ خوب صورت صبح دان شہزاد کا ہے جو وہ ہر رات

شہزادے کو کہانیاں سناتے ہوئے خوف سے بچنے کے لیے روشن رکھتی تھی۔

یوسف نے آگے بڑھ کر آئینہ پکڑ لیا۔ وہ چاند کی شکل کا، نقشین چوکھے میں چٹھے کے پانی کی طرح شفاف آئینہ تھا۔ اللہ دین کے جن نے اسے آئینے کی کہانی سنانا شروع کر دی تھی، لیکن وہ اس کہانی کو سن نہیں رہا تھا، کیونکہ دکان کے جس کنارے پر وہ کھڑا تھا، اس کے پیچھے بازار کا عکس اس آئینے میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ آئینے کو ہاتھ میں پکڑے نظر آنے والے عکس کے موافق اسے گھما رہا تھا۔ پورے بازار سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا، لیکن جس سے تھا وہ جگہ جگہ رک کر خریداری کر رہی تھی۔ وہ خطاط کے پاس بھی کھڑی ہو گئی تھی اور اس نے بڑھتی کے پاس بھی کھڑے ہو کر کچھ چیزوں کی جانچ پڑتال کرتے ہوئے ہدایات دی تھیں۔

اس کے ساتھ دو عورتیں تھیں جن کے ہاتھوں میں سلمان کے تھیلے تھے۔ وہ اتنے وزنی ہو چکے تھے کہ اس نے انہیں اشارہ کیا کہ وہ چلی جائیں۔ وہ چلی گئیں تو وہ اپنی سیاہ چادر سنبھالتی ظروف سازی دکان کی طرف آنے لگی۔ وہ بالکل کنارے پر ہی تو کھڑا تھا، آئینے میں یوں یک دم اسے اتنا قریب آتے دیکھ کر اس کے ہاتھ سے آئینہ پھسل گیا اور وہ عین اس کے پیروں میں گر کر ٹوٹا۔ وہ ڈر کر کچھ قدم دور ہوئی اور اپنی چادر کا پلو کھینچ کر دانت میں لے لیا۔ پھر وہ اتنے قیمتی آئینے کو اٹھانے کے لیے فوراً جھکی اور عین اسی وقت وہ بھی جھک گیا۔ ٹوٹی ہوئی کتھی ہی کرچوں میں ان دونوں کا عکس سورج کی کرنوں کی طرح بکھر گیا۔ اس کی آنکھ اور آنکھ کا غصہ کتھی ہی آنکھوں میں مرتسم ہو گیا۔

آئینے کی کہانی سناتے اللہ دین کے جن کی زبان کو جھٹکا لگا اور اس نے مڑ کر اس آئینے کا شراب کھانا جو مجنوں نے لیلیٰ کو دیا تھا۔

”اللہ اللہ مجنوں کا آئینہ لیلیٰ کے قدموں میں کرچی کرچی۔ اب اس کی قیمت چار گنا ہو گئی نا۔“

”سلام بچا۔“ خائف نظروں سے اسے دیکھ کر

ہو چکا تھا کہ مجیب درآبی اس سے کہیں بڑھ کر ہے جتنا وہ بابا کی باتوں سے سمجھتا رہا تھا۔ اگر وہ ماں کو عہد دے کر نہ نکلا ہوتا کہ وہ آخری وقت تک معاملات میں نرمی برتے گا تو شاید وہ کسی رات اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر اس شہر سے بھاگ جاتا۔



دعوت میں مصری مغنیہ اپنی آواز کا جاوید گارہی تھی۔ باغ میں ہر طرف چہل چہل تھی۔ عکرمہ کے ساتھ 'وزیروں' 'تاجروں' 'پاشاؤں' 'امراء' سے ملتے ملتے وہ اتنا بے زار ہو چکا تھا کہ اس نے خوش دلی سے ہوں ہاں کرنا بھی بند کر دیا تھا۔ اس کی ساری تحمل میزاجی، آنکھوں کی سختی کے راستے رخصت ہو جانے کو تھی کہ عکرمہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے محل کے اندر لے آیا تاکہ اسے وہ نوادرات دکھاسکے جو مشیر خاص کی ملکیت تھے اور جن سے طرح طرح کے اعزازات منسلک تھے۔ اسے ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، خاص کر دن میں آئینہ ٹوٹنے کے بعد سے لیکن وہ باہر کے ہنگامے کی نسبت اندر کچھ سکون محسوس کر رہا تھا۔

"میں ان کا باریک بینی سے مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔" عکرمہ سے جان چھڑانے اور کچھ وقت اکیلے رہنے کے لیے اس نے کہا۔ عکرمہ کا دل مغنیہ کی آواز میں اٹکا تھا۔ وہ یہاں اسے متاثر کرنے لایا تھا، لیکن یوں اس کے ساتھ بندھ کر بیٹھنے نہیں۔ اسے جلدی باہر آنے کا کہہ کر وہ چلا گیا۔

نوادرت سے لبالب بھرے کمرے میں وہ کچھ دیر یوں ہی شملتا رہا۔ پھر چپ چاپ نشست پر بیٹھ گیا۔ اونچی دیواریں، قیمتی سامان، آرائش، روشن فانوس، کم خواب کے پردے، منقش نشستیں۔ وہ بے زاری سے ایک نظر دیکھ کر رہ گیا۔ اسے دولت کی نمائش نے کبھی متاثر نہیں کیا تھا۔

کچھ دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا، پھر ایک قدم نایاب کتاب کی ورق گردانی کی کوشش کرنے لگا، جس کے

چراغ کے جن کو سلام کر کے وہ آگے بڑھ گئی۔ وہ شرمندہ شہزادہ ساٹھ کر کھڑا ہوا اور جلدی سے جن چچا کے ہاتھ لے سکے دے اور اس کے پیچھے چلنے لگا۔

"مجھے خود سے بات کرنے کی اجازت دیں گی؟" اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ دوبارہ اس سے ملے کی تو وہ ایسے بات شروع کرے گا جو اسے نامناسب نہ لگے۔ یا جواب میں اسے کچھ سخت الفاظ سننے کو نہ ملیں۔ وہ اس سے چند قدم دور چل رہا تھا۔

وہ رکی اور پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ "کتنے شریف انسان ہیں آپ۔ سرراہ ایک خاتون سے بات کرنے کی اجازت مانگ رہے ہیں۔"

یعنی ساری سوچ و بچار بے کار رہی۔ بات سچ تھی، حرکت نامناسب۔ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

"پھر یہ اجازت کہاں مل سکتی ہے؟"

"اس شہر میں حکیم بھی میسر ہیں اور حکمت بھی۔ جس سے چاہیں مل کر اپنا علاج کروائیں۔" بھنا کر اس نے کہا اور چلی گئی۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کیا کرے اور کیا نہ کرے کی حالت میں۔

شام کو مجیب درآبی کے گھر کا خادم اسے ڈھونڈتا ہوا آیا۔

"آج رات آپ کو جناب عبدالفتاح کی دعوت میں شریک ہونا ہے۔"

اسے یاد آیا، عکرمہ نے اسے دن میں ہی بتا دیا تھا کہ آج رات اسے شہر کے ایک معزز کی دعوت میں شرکت کرنی ہے جو سلطان کے مشیر خاص کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ گھر واپس آیا اور عکرمہ کی معیت میں دعوت میں آیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ عکرمہ اس بات پر پھولے نہیں سارہا کہ ان کی وجہ سے اسے سلطان کے مشیر خاص کے قریب ہونے اور اس کے محل میں جانے کا موقع مل رہا ہے۔ ویسے تو اسے مجیب درآبی کے گھر کی کوئی ایک بھی چیز پسند نہیں آئی تھی، لیکن عکرمہ تو اسے خاص طور پر ناپسند ہوا تھا۔ وہ جتنا وقت اس کے ساتھ رہتا تھا، مجیب درآبی کی دولت، رتے، جاہ و جلال کی کہانیاں ہی سنتا رہتا تھا۔ اب اسے کامل یقین

سے جھانکتا، دیوان سے گزرتا، نشستوں کے اوپر سے پھلنا نکلتا۔ اللہ اللہ۔۔۔ مدرسے میں جو اس نے سزا میں کٹی تھیں، یہ سزا ان کی سردار سزا تھی۔

شاید ساری خواتین بلوغ میں دعوت میں موجود تھیں اور جو اکاؤنڈا کا اندر تھیں، وہ ان سے ٹکر رہا تھا۔ ورنہ اگر سب اندر موجود ہوتیں تو سارا تو نیہ دیکھتا کہ مشیر خاص نے ”مہمان خاص“ کے ساتھ کیا سلوک کیا۔

راستہ تھا کہ مل نہیں رہا تھا اور وہاں کوئی مرد خادم نظر نہیں آ رہا تھا۔ یعنی کہ ابھی تک وہ اسی حصے میں تھا جہاں مردوں کا داخلہ منع تھا۔ زندگی میں اس پر اس سے زیادہ برا وقت نہیں آیا تھا۔ سب دروازے کمرے، دیواریں، کھڑکیاں پہلے ہی ایک جیسی تھیں یا اسے پریشان کرنے کے لیے ہو گئی تھیں۔ وہ ایک دروازے میں گھستا تو دوبارہ گھوم کر وہیں آ جاتا۔

پھر اسے ایک کھڑکی سے باغ نظر آیا۔ باغ خالی تھا۔ وہ کھڑکی کے راستے ہی باغ میں کود گیا۔ مبادا دروازے سے نکلے تو یہ باغ بھی ہاتھ سے جاتا رہے واپس آئے تو کھڑکی ہی نہ ملے۔ باغ میں روٹنی کم تھی۔ دور سے مخفیہ کی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ ٹھیک سمت جا رہا تھا۔ اس خوشی میں کہ وہ ٹھیک راستے پر ہے وہ اتنی تیزی سے قدم بڑھانے لگا کہ کسی سے ٹکر گیا۔ ایک تیز ”سی“ اس کے کانوں سے ٹکرائی، پھر ایک ”جھ“ پھر دو چیخیں۔ وہاں وہ کھڑکی تھی صراحی والی۔ اس کے ساتھ ایک بڑی عمر کی خاتون کھڑکی تھی۔ اس نے جلدی سے چہرے پر کان سے پلو کھینچا۔ خاتون نے البتہ یہ زحمت نہیں کی۔

”کون ہو تم۔ ایسے یہاں کیسے گھوم رہے ہو۔“ خاتون نے شائستہ انداز سے پوچھا۔

”میں وہاں سے۔“ وہ اتنا حواس باختہ ہو گیا کہ ہاتھ اٹھا کر مغنہ کی آواز کی سمت اشارہ کرنے لگا۔ دونوں نے گردنیں گھما کر اس طرف دیکھا۔

”وہاں سے۔ ہاں وہیں سے آئے ہو تم۔ مشرقی سمت کی اس دیوار کو پھلانگ کر۔“

حروف اتنے دھندلے اور مٹے ہوئے تھے کہ انہیں پڑھنے کی کوشش کرنے سے بہتر تھا کہ وہ اپنی آنکھیں پھوڑ لیتا۔ اپنی آنکھوں کو پھوڑنے سے بچانے کے لیے اس نے کتاب بند کر دی۔ مخفیہ اور اس کے سازندے خاموش ہو چکے تھے۔ اس سے پہلے کہ عمر وہ اسے باہر سے لینے آئے، اسے ہی اس کے پاس چلے جانا چاہیے۔ کمرے میں موجود تین دروازوں میں سے وہ ایک دروازے سے باہر نکل گیا۔ راہ داری سے گزرتے دوسرے کمرے کی کھڑکی سے اسے باغ نظر آ گیا۔

”عکرمہ مجھے اتنا گھما کر اس کمرے میں کیوں لایا تھا تاکہ میں پورے محل کی شان و شوکت سے متاثر ہو جاؤں؟“

اسے غصہ آیا کہ باغ تو یہ کچھ دور سامنے ہی ہے۔ ہاں واقعی باغ تو یہ سامنے ہی تھا۔ لمبی راہ داری ابھی ختم ہی ہوئی تھی کہ ایک ساتھ کئی نسوانی چیخیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں اور اس کے قدم جہاں تھے وہیں ساکت ہو گئے۔

راہ داری جو باغ کی سمت محرابی برآمدے میں نکلتی تھی اس کے آخری سرے پر کچھ لڑکیاں کھڑی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی انہوں نے حیرت سے چیخ مار دی کہ ایک اجنبی مرد کا وہاں کیا کام۔ جو اس باختہ ہو کر وہ جلدی سے واپس پلٹا اور کمرے میں گھس گیا، لیکن یہ کیا یہاں بھی چند خواتین موجود تھیں۔ وہ اتنی بری طرح سے شرمندہ ہوا کہ سر جھکا کر تیزی سے باہر نکلا اور نہ جانے کتنے دروازے، کتنی راہ داریاں، کتنے کمرے پار کرتے کرتے وہ تھک گیا، لیکن راستہ تھا کہ مل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آواز بھی آئی جیسے کوئی اسے غصے سے ڈھونڈ رہا ہو شاید گھر کی خادماں ہیں۔ اگر ایسے وہ یہاں سے پکڑا گیا تو یہ تو شرمندگی کی انتہا تھی۔ نہ صرف وہ یہاں مہمان ہے، بلکہ وہ اس شہر میں بھی مہمان ہے۔ وہ تیزی سے ایک سے دوسرے راستے کی طرف مڑنے لگا۔ دروازوں کے پیچھے چھپ جاتا، ان کے پیچھے سے نکل آتا۔ کھڑکیوں

”محترم خاتون! میں ایک معزز مہمان ہوں۔ بلغ سے اندر آیا تو بھٹک گیا، دوبارہ بلغ کا راستہ نہیں ملا۔ میرا یقین کریں۔ ویسے بھی آپ مجھے سمجھ دار لگتی ہیں، تو پھر بہتر یہ ہی ہے کہ آپ سمجھ داری سے کام لے لیں اور مجھے راستہ سمجھا کر جانے دیں۔“

اس کی چور چور کی رٹ سے وہ گھبرا گیا۔ جتنی وہ دانا تھی وہ اسے چور ثابت کر سکتی تھی۔ بہتر تھا وہ خود کو معزز ثابت کروا کر چلا جائے۔

خاتون سر ہلاتی رہیں اور اسے دیکھتی رہیں۔ ”شمال کی سمت چلتے جاؤ، پھر دائیں مڑ جاؤ، دیوار میں دروازہ ہے، وہاں سے دوسری طرف نکل جانا۔ سامنے ہی بلغ نظر آجائے گا۔ اگر تمہاری شناخت کے لیے میں نے کسی کو بلایا تو ہم دونوں کے لیے بہتر نہیں ہوگا۔ وہ شمال کی سمت مڑ گیا۔ کچھ دور چل کر رک گیا اور پیچھے دیکھا۔ ہشفین جو اسے شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی اس نے جھٹ اپنا منہ واپس پھیر لیا۔

”تم یہاں رہتی ہو؟“
”نہیں۔ یہ یہاں نہیں رہتی۔“ اس کے بجائے خاتون نے جواب دیا۔

”پھر یہ کہاں رہتی ہے؟“ اس نے خاتون سے ہی پوچھ لیا۔ خاتون نے ہاتھ اٹھا کر دروازے کی سمت اشارہ کیا کہ اب تم جانا پسند کرو گے یا لے جائے جانا۔ اس نے جانا پسند کیا اور چھوٹا دروازہ کھول کر بلغ کی سمت چلا گیا۔

”آپ نے اسے کیوں جانے دیا، وہ چور تھا۔“
”وہ چور نہیں تھا پاری، اوہ سچ بول رہا تھا۔ تم اسے نہیں جانتیں، لیکن شاید وہ تمہیں بہت زیادہ جانتا ہے۔ یہ تمہیں پہلی بار کہاں ملا تھا؟“

”بلغ میں۔ میرے پھولوں کے پاس۔“
”مجھے ہمیشہ سے معلوم تھا تمہارے وہ چیتے پھول تمہیں کوئی اجنبی خوشبو دوس گے۔“
”ایسے نہ کہیں۔“ وہ شرما سی گئی۔

”وہ کھو تم شرما رہی ہو۔ تمہارے گل دہک رہے ہیں۔ اچھا یہ جتاؤ لیلیٰ کے لیے جو مہمان آئے ہیں وہ

”دیوار۔ نہیں، میں تو وہاں بلغ سے آیا ہوں۔“
خاتون نے آنکھیں چندھیائیں۔ ”بلغ اور وہاں۔“
”بزرے کے نام پر وہاں آج تک ایک پتا نہیں کھلا۔“
اس کی پیشانی پر پسینہ چمکنے لگا۔ تو یہ مغنیہ کی آواز پھر وہاں سے کیوں آرہی ہے۔ کیا وہ دیوار پھلانگ کر گا رہی ہے یا بلغ ہی نے اپنی سمت بدل لی ہے۔

”میں جناب عبدالفتاح کی دعوت میں شریک ہوں۔“

”کیا جناب عبدالفتاح نے چوروں کو بھی شرکت کی دعوت دینا شروع کر دی ہے۔“

”میں چور نہیں ہوں۔ ایک شریف اور معزز انسان ہوں۔“

”شریف اور معزز انسان دیوار میں پھلانگ کر ادھر ادھر گھوم رہا ہے۔“ خاتون محظوظ ہوئیں۔

”میں شریف ہی ہوں۔ یہ لڑکی۔ یہ مجھے جانتی ہے۔“

خاتون نے حیرت سے ہشفین کو دیکھا۔ ”تم اسے جانتی ہو ہشفین؟ ان کا انداز کچھ ایسا تھا کہ ہشفین تم اس چور کو جانتی ہو، واللہ۔“

”میں نہیں جانتی۔“ بلغ میں روشنی کم تھی تو اس کی آنکھوں سے نکلتے شعلوں نے اس کی کوپورا کر دیا تھا۔

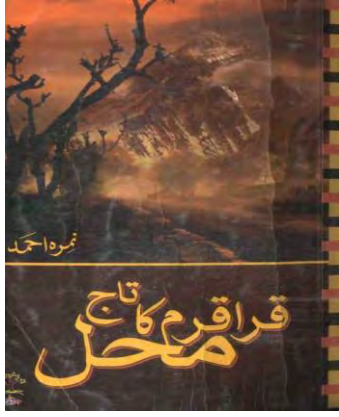
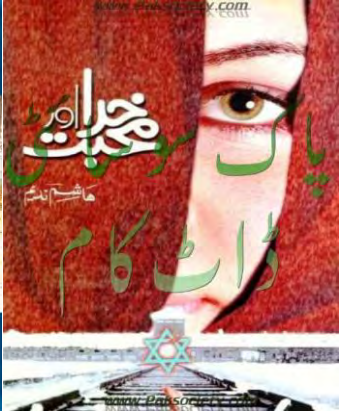
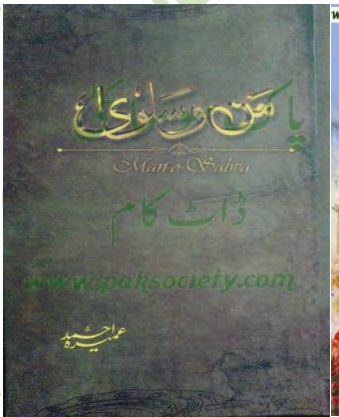
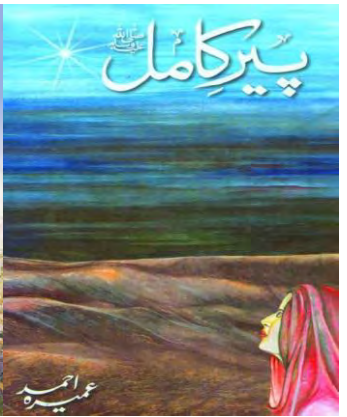
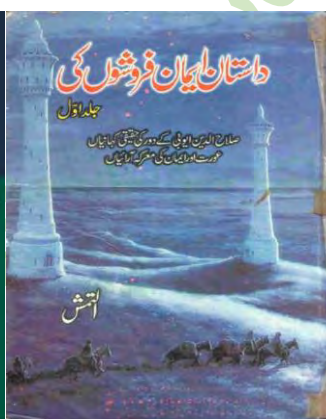
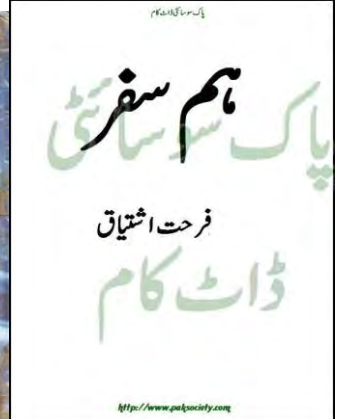
”میں آج ہی تو تمہیں بازار میں ملا تھا۔“
”واللہ۔ تم بازار میں ملتی ہو اس سے۔ تم ایسے لوگوں سے ملتی ہو لڑکی۔“

”اللہ اللہ! میں کب ملی ہوں۔“ اس کی آنکھوں کے شعلوں کی لپٹیں بلند ہونے لگیں۔

”یعنی میں نے اس دن پانی مانگا۔ پھر آج بازار میں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے اپنی پہچان کرا کر اپنے شریف ہونے کی ضمانت حاصل کرے۔

”مجھے شک تھا۔ تم چور ہو۔ چور ہی ہو۔“
خاتون کے عقب سے ذرا سا نمایاں ہوتے اس نے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”کیسے ہیں؟“
 ”تمہیں گھر کی کوئی چیز پسند نہیں آتی۔“
 ”اور لیلیٰ۔؟“
 ”آقا درابی سفر سے واپس نہیں آئے ان کے
 آنے تک کچھ نہیں ہوگا۔“
 ”تم نے بھی نہیں دیکھا مہمان کو؟“
 ”نہیں۔“

”عزیزہ سے کہنا میں جلد ہی گھر آؤں گی۔ تمہارا
 شکریہ پیاری! تم نے میرا ہاتھ تھام کر میرے ساتھ
 چہل قدمی کی۔ میری طبیعت کا بو جھل پن کچھ کم ہے
 اب تمہاری باتوں نے بھی دل کو سکون دیا ہے۔
 تمہارے لیے ڈھیروں دعائیں۔ یہ اجنبی اگر دوبارہ ملے
 تو اسے بتاؤنا کہ تم کہاں رہتی ہو۔ یہ نہ ہو وہ شہر کے
 ایک ایک آدمی کو روک کر پوچھے کہ ”یشفین“ کہاں
 رہتی ہے؟“

”میں انسانوں کی خرید و فروخت کا قائل نہیں
 ہوں۔“ مجیب درابی نے اپنے تاثرات چھپالیے اور
 خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ پہلی ملاقات کی اس
 گفتگو کے بعد ان کے درمیان اس وقت تک بات
 نہیں ہوئی جب تک مجیب درابی کے ہاں ایک بڑی
 دعوت کا انتظام نہیں کر لیا گیا۔
 جو پہلے عکرمہ کرتا رہا تھا اب وہ مجیب درابی کر رہے
 تھے۔ اسے ایک ایک سے عہدے۔ اور اختیارات
 کی فہرست بنا کر ملوایا جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مجیب
 درابی اور اس کے درمیان ہونے والی پہلی ملاقات
 ضرورت سے زیادہ تلخ ثابت ہوئی اور اس نے اس تلخی
 کو کم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ یہاں آگیا تھا تو
 اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ مجیب درابی نے اسے کسی
 غلام کی طرح خرید لیا ہے۔ اس کی برگزیدہ ماں خاموشی
 جن کا شعاع بھی اور اس کی تینوں بہنیں صبر جن پر فرض
 رہا تھا انہوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ ایک بار بابا کے حکم
 پر عمل کر کے تو دیکھے۔ لڑکیاں اچھی ہی ہوتی ہیں۔ وہ
 لڑکی بھی اچھی ہوگی۔

”میں نے ہمیشہ وہ کیا جو آپ نے کہا جو بابا نے چاہا۔
 آپ کے اکیلے رہ جانے کا خیال نہ ہوتا تو میں کہیں بھی
 بھاگ جاتا۔ کوئی بھی کام کر لیتا۔ اپنے تجارتی قافلوں
 کے ساتھ بابا مجھے زبردستی اور حکمہ کھیلتے رہے اور
 میں آپ کی خاطر اپنے دل پر پتھر رکھ کر ان کے کاروبار
 میں شریک رہا۔ سرحدوں کے محافظوں اور انتظامیہ
 کے ساتھ بابا کس طرح معاملات کو حتمی شکل دیتے
 رہے یہ باتیں میرا سکون برباد کرنے کے لیے کافی

تھے۔“
 ”میں نے بھی نہیں دیکھا مہمان کو؟“
 ”نہیں۔“
 ”عزیزہ سے کہنا میں جلد ہی گھر آؤں گی۔ تمہارا
 شکریہ پیاری! تم نے میرا ہاتھ تھام کر میرے ساتھ
 چہل قدمی کی۔ میری طبیعت کا بو جھل پن کچھ کم ہے
 اب تمہاری باتوں نے بھی دل کو سکون دیا ہے۔
 تمہارے لیے ڈھیروں دعائیں۔ یہ اجنبی اگر دوبارہ ملے
 تو اسے بتاؤنا کہ تم کہاں رہتی ہو۔ یہ نہ ہو وہ شہر کے
 ایک ایک آدمی کو روک کر پوچھے کہ ”یشفین“ کہاں
 رہتی ہے؟“
 یشفین زیر لب مسکرائی۔



مجبب درابی سفر سے واپس آگئے تھے ان سے
 ملاقات بھی ایسے ہی رہی جیسے بابا سے رہتی تھی۔
 سرد مزاج تجارتی کڑی۔ آج تک اس کے بابا نے اپنے
 دسترخوان پر کسی ایسے شخص کو کھانے کی دعوت نہیں
 تھی جو ان کے لیے منافع بخش ثابت ہونے والا نہ ہو۔
 ایک سال پہلے مجیب درابی اور اس کے بابا تجارتی قافلے
 میں ہم سفر بنے تھے۔ اسے یقین تھا کہ وہیں اس کے بابا
 نے مجیب درابی کے سونے کے دانے گن لیے ہوں
 گے اور یوسف کو انہیں پیش کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوگا۔
 مجیب درابی نے بھی اسے ٹھونک بجا کر دیکھ لینے میں
 دلچسپی ظاہر کر دی ہوگی۔

رات کے کھانے پر دعوت کے اہتمام کے ساتھ
 مجیب درابی اس کے سامنے بیٹھے تھے سلام دعا کے
 بعد انہوں نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔
 نوالے منہ تک لے جاتے وہ اس کا جائزہ لیتے رہے
 تھے۔

درالی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

اس کی انا پر ایک کاری ضرب پڑی۔ تو بابا نے اسے یہاں بھیجنے سے پہلے ہی بہت کچھ ملے کر لیا تھا۔ اسے بوری میں بھری جس کی طرح نمونے کے طور پر بھیج دیا تھا۔

”میں نے کبھی منڈی سے غلام نہیں خریدے، لیکن میں ایک معزز خاندان سے زوجہ کو پرکھنے کے لائق ہوں۔ آپ کی دختر سے میری شادی اس پرکھ کے بغیر ممکن نہیں ہوگی۔“

ماحول یک دم نفرین ہو گیا۔ مجیب درالی نے اسے کہا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ اس نے قطعاً ”سروا نہیں کی۔ اس کے شانے پر رکھا ہاتھ تو کیلا پنجدین گیا“ جیسے اس کی گردن دبوچ لے گا۔

اگلے دن اس کی ملاقات کروانے کا انتظام کر دیا گیا۔ اسے دختر درالی سے ملنے کی کوئی چاہت نہیں تھی، لیکن رات ماحول اور گفتگو اس انداز میں بدلے کہ وہ مجیب درالی کی انا پر جوالی ضرب لگائے بغیر رہ نہیں سکا۔ اب اس ملاقات سے بچ نکلنا ممکن نہیں تھا۔ یہ شادی اسے کسی صورت نہیں کرنی تھی، لیکن یہ ملاقات کرنی ہی تھی تاکہ مجیب درالی اور نظیر شعر اوی کو یکساں انکار کر سکے۔



وہ چاہ کر بھی گھر آئے مہمان کو دیکھ نہیں پائی تھی۔ دونوں نے مردانہ بھیس بدلنے کے بارے میں بھی سوچ لیا تھا، لیکن پھر وہ عکرمہ سے ڈر گئیں۔ وہ مہمان خانے میں ہی سوتا تھا۔ پھر بابا درالی آگئے۔ ماں نے کہا کہ مہمان اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔

”کیا بات۔؟“ وہ خوش ہونے سے پہلے گھبرا گئی۔

”ہشفین تمہارے ساتھ ہوگی، تم ایسے گھبرا کیوں رہی ہو۔ تمہارے بابا نے اجازت دی ہے۔“

اس کے خیال سے تو یہ اجازت اس بے چارے کو بہت دیر سے ملی تھی، لیکن اب مل گئی تھی تو خوف سے

رہیں۔ مجھے قلم تراش کر انہیں فروخت کرنا منظور ہے، لیکن بابا کے کاموں میں شریک ہونا نہیں۔ لیکن آپ یہی کہتی ہیں کہ مجھے بابا کو تکلیف نہیں دینی چاہیے، ان کی حکم عدولی نہیں کرنی چاہیے۔“

”ہاں یوسف! حکم عدولی نہ کرو۔ وہاں کھلے دل سے جاؤ، اچھے اسباب کے لیے دعا کرو۔“

”میری تینوں بہنوں کو آپ نے یہی باتیں سکھا کر رخصت کر دیا۔ ایک کی ماں دار بوڑھے تاجر سے شادی کر دی گئی۔ دوسری کو سچ کی چوٹھی بیوی بنا دیا۔ تیسری کو دو باغوں اور کچھ اعلاسل کے کھوڑوں کے عوض بیچ دیا۔ مجھ سے بھی یہی چاہتی ہیں۔“

”تمہاری دانگی خوشیوں کے لیے دعا گو ہوں میں یوسف۔ فکر نہ کیا کرو۔ وہاں خوش امید لے کر جاؤ۔“

مجیب درالی کے کرخت چہرے اور تکبر سے سکڑی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر اسے ماں کی خوش امید کی خوش فہمی لگی۔

”تمہیں قونیہ پسند نہیں آیا؟“ اپنے جیسوں کے جلو میں مجیب درالی نے پوچھا۔

”قونیہ کو کون ناپسند کر سکتا ہے۔“

”ایک ایسا شخص جو تم جیسا خود سر اور بے وقوف ہو۔“ پہلی ملاقات میں دسترخوان پر کی گئی اس کی زبان درازی کا بدلہ مجیب درالی نے یوں سر محفل لیا۔ سب ہنسنے لگے۔ حقے کی نے منہ میں دبائے، مجیب درالی نے اپنی نوکیلی نظروں سے بڑے شوق سے اسے جتایا۔

”میں تمہارا باپ نہیں جو تمہاری زبان درازی نظر انداز کروں گا۔“

اسے غصہ آیا، لیکن وہ ضبط کر گیا۔ اس نے اپنے گھر میں بھی ایسی ہی باتیں سنی تھیں۔ وہ ماں اور تینوں بہنیں، بابا کے سامنے ایسے ہی دوڑاؤ بیٹھ جاتے تھے اور ان کی پھٹکار سنتے تھے۔

”اپنے بابا کو خط لکھ دو ورنہ کوئی آدمی چلا جائے گا تمہارا پیغام لے کر۔ شادی کی تیاریاں میں شروع کرو الا ہوں۔“ اسے ایک طرف لے جا کر مجیب

اس کی جان نکل رہی تھی۔
 ”تمہیں اس سے بات کرنی ہوگی ہشفین! ہم
 پردے کے اس طرف ہوں گے، اسے معلوم نہیں
 ہوگا۔“ اس نے سب ہشفین پر چھوڑ دیا۔
 ”لیکن شادی تمہاری ہے۔“

”شادی میں ہی کروں گی، لیکن بات تم کرو گی۔ بابا
 صلاح کہتے ہیں مجھے ہوش مندی کی ضرورت ہے۔
 اگر اسے کم عقل لڑکیاں ناپسند ہوئیں تو؟“
 ”تمہیں اپنے بارے میں ایسے ظالمانہ انداز سے
 نہیں سوچنا چاہیے۔“ ہشفین کو برا لگا۔

”آج کے بعد تمہیں سوچوں گی۔ بس آج۔ ایک
 بار۔ اس سے بات تم کرو گی۔ وعدہ کرو گی نا؟“
 ”اسے دیکھئے اس سے بات کرنے کے لیے تم اتنی
 بے قرار تھیں اور اب۔“

”ہاں تھی۔ لیکن اب تو میری جان نکل رہی ہے،
 اگر میں پردے کے اس طرف مر گئی تو زیادہ واویلانا
 کرتا۔“

ہشفین نے تقہر لگایا۔ ”تو تمہارا مرنے کا ارادہ
 بھی ہے۔“

”کیا پتا میں اسے دیکھتے ہی مرجاؤں۔“
 ”میں مرجانا پسند کروں گا، لیکن دختر درابی سے
 شادی کرنا نہیں۔“ مہمان خانے سے گھر کی طرف
 آتے اس نے سوچا۔

عزیزہ خاتون نے اس سے اس کا حال احوال پوچھا۔
 کچھ دیر باتیں کیں اور پھر وہ کمرے سے چلی گئیں۔ وہ
 کمرے میں چولی منقش پردے کے اس طرف بے
 زاری سے بیٹھ گیا۔ پھر اٹھ کر اس نے کھڑکیاں بند
 کر دیں اور پردے کھینچ دیے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس
 طرف سے اسے کسی بھی سوراخ سے ادھر دیکھ لیا
 جائے۔ اسے دختر درابی کو متاثر کرنے کی چنداں
 ضرورت نہیں تھی۔

جب وہ دونوں کمرے میں آکر چولی پردے کے اس
 طرف کھڑی ہوئیں تو انہیں کمرے میں روشنی بہت
 ناکافی لگی۔ جس طرف مہمان موجود تھا اس طرف تو

بہت ہی زیادہ اندھیرا تھا۔ چپکے سے چولی پردے کے
 ننھے ننھے سوراخوں سے جب انہوں نے آنکھ لگائی تو
 انہیں خاطر خواہ صورت نظر نہیں آئی۔ وہ چولی پردے
 کی طرف پشت کیے نشست پر بیٹھا تھا۔ لیلیٰ نے منہ
 بنا کر ہشفین کو دیکھا اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ یہ تو دکھائی
 ہی نہیں دے رہا۔ ہشفین نے بھی منہ ہٹا لیا کہ یہ کیا
 بات ہوئی۔ اسے خادموں پر بھی غصہ آیا جنہوں نے
 کمرے میں مناسب روشنی کا انتظام نہیں رکھا تھا۔

یوسف کو محسوس ہو رہا تھا کہ کمرے میں کوئی آچکا
 ہے۔ اسے آنے والے کی چالاکی پر غصہ آیا کہ اپنی آمد
 کی آہٹ خفیہ رکھی تو رکھی آواز دیالی۔ مجیب درابی
 کے گھر والے بھی۔ سب ہی عیار ہیں بس۔

”میں آپ کے بابا مجیب درابی اور آپ کے بھائی
 عکرمہ سے مل چکا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان سے
 ملاقات میرے لیے خاصی مایوس کن رہی ہے۔ اس
 گھر میں قیام بھی میرے لیے کسی خوشی کا باعث نہیں
 بنا۔ آپ سے ملاقات سے بھی مجھے کوئی خاص امید
 نہیں ہے۔“ یوسف نے سیدھے لفظوں میں بس انکار
 ہی کر دیا۔

لیلیٰ کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ ہشفین نے
 چونک کر آڑکی طرف دیکھا۔ یہ آواز وہ اس آواز کو
 پہچانتی تھی۔ لیلیٰ نے اس کی کلائی کو شدت سے ہلایا
 کہ کچھ تو بولو، بلکہ فوراً بولو۔ ہشفین اب لیلیٰ کو کچھ
 بھی بتا دینے کی حالت میں نہیں تھی۔ وہ اسے اشاریوں
 سے سمجھانے لگی، لیکن لیلیٰ کچھ ایسی حواس باختہ تھی
 کہ بس رو دینے کو تھی۔ جس مہمان کو ایک نظر دیکھنے
 کے لیے وہ بالائی منزل کی کھڑکیوں اور محرابوں میں
 شعلتی رہتی تھی وہ اس ملاقات سے ہی ناامید تھا۔ لیلیٰ
 کے چہرے کے رنگ اور پھیکے پڑ گئے تو ہشفین نے
 جلدی سے کہا۔

”آپ نے اس گھر میں موجود ہر چیز کو ناپسند کیا۔ ہر
 ایک پر اپنا غصہ نکالا۔ پھر یہ گھر آپ کے اطمینان کا
 باعث کیسے بنا۔ آپ کا دل تو شاید پہلے ہی سے ناامید
 تھا۔ پھر اسے یہاں آکر اطمینان کیسے ملتا؟“

سوال کے پورا ہونے سے پہلے آواز کی ابتدائی
یوسف کو چونکا دیا۔ وہ اس آواز کو کیسے نہیں پہچانتا۔
وہ یک دم نشست سے اٹھا اور چولی پردے کی طرف اپنا
سرخ کر لیا۔ ماں نے ٹھیک کہا تھا، لڑکیاں سب ہی اچھی
ہوتی ہیں۔ مجیب درانی کی بھی۔ لیکن اسے افسوس
بھی ہوا کہ وہ مجیب درانی کی بیٹی ہے اور یہ بھی کہ اس
نے آتے ہی ایسی بات کہہ دی کہ شاید اس کا دل ہی
ٹوٹ گیا ہوگا۔

”مجھے اعتراف ہے کہ میرا دل ہر طرح کی امید سے
خالی تھا۔ مجھے اس سفر کی تمنا نہیں تھی۔ مجھے اس شہر
سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ لیکن اب میں نے اپنا یقین
حاصل کر لیا ہے۔ تمہاری یہاں موجودگی نے مجھے ہر
طرح سے یقین دلا دیا ہے۔ اب میں یہاں سے خالی
ہاتھ لوٹ جانا پسند نہیں کروں گا۔“ یک دم لیلیٰ کے
چہرے پر رنگ لوٹ آئے، لیکن ہشفین کا چہرہ تاریک
ہو گیا۔

”میں چند دنوں میں لوٹ جاؤں گا، لیکن جلد ہی
واپس آؤں گا۔“

”سفر بخیر۔“ یک دم لیلیٰ کے منہ سے نکلا اور
یوسف کو احساس ہوا کہ اس نے کوئی دوسری آواز سنی
ہے۔ اسے احساس ہوا کہ وہاں پیچھے دراصل دو لڑکیاں
موجود ہیں۔ ہشفین نے اپنا منہ سی لیا۔

”اللہ حافظ۔“ پھر سے لیلیٰ نے کہا اور ہشفین کا
شانہ ہلایا کہ چلو اٹھو، چلیں، ورنہ میں تو مرنے والی ہوں
اور تمہارا ویلا شروع کر دوں گی۔

یوسف نے پردے کے دوسری طرف ہانچل محسوس
کی۔ شاید وہ دوسری لڑکی ہشفین کی سہیلی تھی۔ وہاں
سہیلی کو ہی ہونا بھی چاہیے تھا۔ یوسف مسکرانے لگا۔
اب وہ اپنی سہیلی کو بتائے گی کہ یہی وہ لڑکا ہے جو اسے
باغ میں ملا تھا، پھر بازار میں اور پھر سے اس رات اور
اس نے سے چور بنا دیا تھا۔

وہ دونوں پیچھے ابھی بھی موجود تھیں۔ وہ جانتا
تھا۔ اسی لیے اس نے پردے کے ساتھ لگ کر سر کو
دوسری طرف نکال کر اسے ایک نظر دیکھنا چاہا۔ وہ

دونوں دروازے کی طرف بڑھ چکی تھیں۔ اس نے
آہستہ سے پکارا۔

”ہشفین۔“ ہشفین نے گردن گھما کر اسے
دیکھا۔ لیلیٰ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔ وہ ہشفین کو دیکھ
رہی تھی کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا ہے اور وہ ہشفین کو
دیکھ رہا تھا۔

”یہ کس قدر حسین ہے۔“ یوسف نے زیر لب
کہا۔

”یہ کیسا ستم ہے۔“ ہشفین نے زیر لب سوچا۔



لیلیٰ واپس آنے کے بہت دیر بعد تک خود کو آئینے
میں دیکھتی رہی تھی۔ اسے اعتراض رہا تھا کہ اس نے
صحیح رنگ کے لباس کا انتخاب نہیں کیا تھا اور وہ اسے
یقین دلا رہی تھی کہ رنگ بھی ٹھیک تھا اور لباس بھی،
وہ دنیا کی حسین لڑکی لگ رہی تھی۔ وہ اسے بتا چکی تھی
کہ یہ وہی شخص ہے جو پہلی بار اسے باغ میں ملا تھا۔
لیلیٰ نے نئے سرے سے ساری باتیں سننی چاہئیں اور
اس بار ہشفین کو کچھ باتیں حذف کرنی پڑیں۔

کمرے میں اس کے زیورات، لباس، خوشبو میں
بکھری ہوئی تھیں۔ جب وہ تیار ہو رہی تھی تو اس نے
سارے صندوق کھول کر ان کا سامان باہر پھیلا لیا تھا۔
وہ سب ابھی بھی بکھرا ہوا تھا۔ سب سے پہلے اس نے
اپنے قیمتی زیورات اٹھائے اور انہیں ہشفین کو دے
دیا۔

”انکار نہ کرنا۔“ ہشفین نے خاموشی سے پکڑ کر
ایک طرف رکھ دیے۔ جب وہ خوش ہوئی تھی تو اپنی
قیمتی چیزیں دے دیا کرتی تھی۔ سب سے پہلے ہشفین
کو پھر گھر کی دوسری خادماؤں کو۔

”مجھے یہ ساری چیزیں بیچ لگ رہی ہیں ہشفین۔
کبھی مجھے یہ کیسی پیاری رہتی ہیں۔ زندگی میں ان کا
مطلب ہی کیا ہے۔ تم یہ سب اٹھا کر لے جاؤ اور اپنی
مرضی سے خادماؤں میں تقسیم کر دو۔“ ہشفین
خاموشی سے لیلیٰ کو دیکھتی رہی۔

اس کی بات سے خوش ہوا اور اسے شب بخیر کہہ کر سونے کے لیے چلا گیا۔

حوض کے شفاف پانی پر کچھ جگنو اڑتے رہے۔ رات کی تاریکی میں کچھ راز سرنگوں رہے۔

صبح اس کی آنکھ پلغ میں ہونے والے شور شرابے سے کھلی۔ نیند ایسی گہری تو نہیں تھی، لیکن جیسی بھی تھی وہ کچھ دیر اور سونا چاہتا تھا۔ پلغ میں حوض کے پاس کچھ پلچل تھی۔ اس نے بستر پر لیٹے لیٹے کھڑکی کی طرف سر اٹھا کر باہر دیکھنا چاہا۔

سبزے پر حوض کے پاس دسترخوان لگایا جا رہا تھا۔ نیند اس کی آنکھوں میں تھی اسے منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ فوارے کی بوچھاڑ کے پار سے ہشفین نظر آ رہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں مسلیں۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہشفین وہاں موجود ہوئی۔ جس لڑکی کے ساتھ اس کی شادی کی بات طے ہونے کو تھی وہ یہاں موجود ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ ناممکن تھا۔ روایت کے خلاف۔

وہ بستر سے اٹھا اور کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا۔ وہاں وہی تھی۔ ہشفین۔ وہ خادماؤں اور خادموں کو ہدایت دے رہی تھی۔ دسترخوان لگوا رہی تھی۔ کھانا رکھوا رہی تھی۔ وہ بری طرح سے چونکا اور اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکا۔ اسے کوئی بھی بات سمجھنے میں وقت لگا۔ یہ سب نظر کا دھوکا لگا۔ عکرمہ بھی وہاں آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے ایک چبھتی ہوئی نظر ہشفین پر ڈالی، لیکن اسے کچھ کہا نہیں۔

”اپنے ہونے والے دولہا کے کمرے کے عین سامنے۔ وہ وہاں کیسے کھڑی رہ سکتی ہے۔ اسے اس کی اجازت کیسے مل سکتی ہے؟“

برجیس نے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دی اور اندر آ گیا۔

”ناشتا تیار ہے۔ آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔“

اس نے اچھٹے سے برجیس کو دیکھا اور پھر سے کھڑکی سے باہر۔ ہشفین بدستور وہیں کھڑی تھی، جیسے اس کے انتظار میں تھی۔ اس کے کھڑے ہونے کا

”تم ماں کو بتانا، وہ یوسف سے ہمارے رشتے کا عہد لیے بغیر اسے جانے نہ دیں۔“ وہ اب بھی خاموش رہی۔ وہ دن اس کے دل پر بھاری رہا۔ وہ رات اس کے اعصاب پر سوار رہی۔



چراغوں نے دھواں دینا چھوڑ دیا تھا۔ جو بستر سے اتنے دنوں سے کاٹ رہا تھا، وہ رات ہی رات نرم گرم ہو گیا۔ کھانا اس نے کچھ اتنا تناول کر لیا کہ اس سے چلنا دو بھر ہو گیا۔ پہلی بار اس نے پلغ کی آرائش پر غور کیا اور اسے خوب صورت پایا۔

ماں ٹھیک کہتی ہے جو ہمیں چاہیے ہوتا ہے وہ عین ہماری نظروں کے سامنے ہی ہوتا ہے۔ بس ہماری بینائی کام نہیں کرتی۔ جس لڑکی کو وہ سارے شہر میں ڈھونڈنے کا ارادہ رکھتا تھا، وہ اسی گھر میں موجود تھی، جس گھر میں وہ اتنے دنوں سے قیام پذیر تھا۔ یہ سچ تھا کہ اس نے اس گھر کی کسی بھی چیز کو پسند نہیں کیا تھا اور گاہے بگاہے اپنا غصہ بھی ظاہر کرتا رہا تھا۔ لیکن اب یہ سب ختم کرنا ہو گا۔ عجیب درانی اور عکرمہ اسے ابھی بھی ناپسند تھے، لیکن اب انہیں برواشت کرنا ہی ہو گا۔

”تو تم اس گھر کے سب سے پرانے ملازم ہو؟“ پلغ میں شملتے اس نے ایک خادم سے پوچھا۔

برجیس نے سر ہلا کر تائید کی۔ اپنے مشاہدے اور سوجھ بوجھ کی بنا پر وہ یہ جان گیا تھا کہ وہ ”عجیب درانی“ کا ہم مزاج نہیں ہے۔ اس نے زیادہ کرید نہیں کی تھی، لیکن اسے اندازہ تھا کہ یوسف وہاں اپنی مرضی سے نہیں آیا تھا۔ دوسرے خادم مہمان یوسف سے خائف رہتے تھے، لیکن اسے یوسف اچھا لگا تھا۔

”عجیب درانی جیسے آقا کے ساتھ تم نے اتنے سال کیسے گزار دیے۔“ یوسف نے شرارت سے پوچھا۔

برجیس مسکرا دیا۔ ”رزق کے حصول کے لیے مستقل مزاجی اور برواشت شرط ہے۔“

”بہت خوب! دانائی کی بات کی ہے تم نے۔“

”سختی کے ساتھ دانائی آہی جاتی ہے۔“ یوسف

انداز مودب تھا۔ جیسے دوسرے خادموں کا تھا۔ بر جیس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور اس کی دانتائی نے مہمان کی صورت پر سمٹ آنے والے تاثرات کی حقیقت کو بوجھ لیا۔

”وہ وہاں بلاغ میں۔“ یوسف نے ہشفین کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ ہشفین ہے۔ صبح کا یہ کھانا آپ کے لیے اسی کی طرف سے ہے۔ دختر درابی اور آپ کی متوقع شادی کی خوشی میں۔“

اس نے کھڑکی سے جھٹکے سے گردن گھما کر بر جیس کو دیکھا۔ ٹھیک اسی وقت ہشفین نے اپنی جگہ سے اُدھر کھڑکی طرف دیکھا اور اس نے یہ جان لیا کہ مہمان کی غلط فہمی دور کر دی گئی ہے۔

”ہشفین کون ہے؟“ ہشفین کے مرحوم والدین اسی گھر میں خادم تھے۔ لیلیٰ نے اسے بہن بنا لیا تھا اور عزیزہ خاتون نے بیٹی۔ ”یوسف کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اگلا سوال کیا کرے۔ وہ ساری بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مجیب درابی اور عکرمہ کے لیے وہ صرف ایک خادمہ ہی ہے۔“ بر جیس نے اس کی ساری الجھن دور کر دی۔

ہشفین نے ایک نظر پھر سے کھڑکی سے نظر آتے یوسف کے چہرے کو دیکھا اور یہ جان لیا کہ —

بر جیس اپنا کام کر چکا ہے۔ گھر کے سب خادموں میں سے وہ صرف بر جیس پر ہی اعتبار کر سکتی تھی۔ رات کو وہ بر جیس کے کمرے میں گئی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ کسی بھی طرح مہمان کو اس کی حیثیت کے بارے میں بتا دے۔ جس طرح کل اس نے کمرے میں اس کا نام پکارا تھا، اسے جان لینے میں وقت نہیں لگا تھا کہ وہ کس غلط فہمی کا شکار ہو چکا ہے۔

یوسف شعر اوی یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنا رخ پھیر لیا اور بلاغ کے سبزے پر چلتی، دروازے سے باہر آئی۔ عزیزہ ماں اور لیلیٰ ناشتے پر اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”تم نے یوسف کے لیے دسترخوان لگانے کا تردد کیوں کیا۔ مجھے برا لگا۔ تم نے ہمیشہ اپنے اور لیلیٰ کے درمیان فرق رکھا۔“

”یہ ان دونوں کے متوقع رشتے کی خوشی میں تھا۔“

”تم نے مہمان کے سامنے خود کو خادمہ کی حیثیت سے ظاہر کیا؟“

”وہ ابھی سو رہے تھے۔ میں انتظام دیکھ کر واپس آگئی ہوں۔“

”تو آج ناشتا بلاغ میں ہو گا؟“ لیلیٰ نے چچھا کر پوچھا۔ یعنی وہ بالائی منزل پر جا کر اسے دیکھ آئے۔ ہشفین نے سر ہلایا۔ چند نوالے کھا کر لیلیٰ بہانے سے اٹھ کر چلی گئی۔

”لیلیٰ نے کہا ہے کہ آپ مہمان سے عہد لیے بغیر انہیں جانے نہ دیں۔ وہ کل سے بہت خوش ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں اس کا چہرہ کیسے کھلا ہوا ہے۔“

”لیکن تمہارا چہرہ کیوں کھلایا ہوا ہے؟ کوئی پریشانی ہے؟“

”مجھے کوئی پریشانی کیسے ہو سکتی ہے۔ آپ اور لیلیٰ میرے ساتھ ہیں۔“

”تم لیلیٰ پر جان نچھاور کرتی ہو۔ لیکن میں اتنی زیادہ محبت کی قابل نہیں۔ مجھے ہمیشہ اس بات کا خوف رہتا ہے کہ تم میری محبت کو احسان سمجھتی ہو اور اسے کسی قرض کی طرح چکانا چاہتی ہو۔ میری بیٹی اگر ایسا ہے تو کبھی بھی ہماری محبتوں کا احسان چکانے کی کوشش نہ کرنا۔ تم خود کو دکھی کر لوگی۔ تمہاری پیاری ماں نے میری بیٹی کے لیے جان دے دی۔ کیا میں الزہرہ کی بیٹی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“

ہشفین کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ چاہ کر بھی کوئی جواب نہ دے سکی۔ کچھ دیر بعد جب وہ لیلیٰ کے پاس اوپر گئی تو وہ مایوس صورت کھڑی تھی۔

”وہ تو باہر آیا ہی نہیں۔ وہ ابھی تک سو رہا ہے یا اسے بھوک ہی نہیں لگی۔“ ہشفین نے حیرت سے خالی بلاغ کو دیکھا۔ دسترخوان سمینا جا رہا تھا اور مہمان؟ وہ کہاں ہے؟

اپنے ہاتھ میں رکھی جاتی ہیں۔ کیسے اسے صرف
"غلام" بنا کر خود کو اس کا "آقا" بنایا جاتا ہے۔"
مجیب درابی کی آواز نیام سے نکلی تلوار تھی۔ انداز
لکار۔ ہدف اس کی غیرت کا سر قلم کرونا تھا۔
وہ سمجھ گیا تھا۔ کس غلام کی بات کی جا رہی ہے اور
کون آقا بننے والا ہے۔

"میں آپ کا داماد بن جاؤں، یہ کبھی ممکن نہیں
ہو سکے گا۔ آقا و غلام کا یہ کھیل مجھے منظور نہیں۔ میں
اپنا اسباب سمیٹ چکا ہوں۔ اس ملاقات کو خدا حافظ
سمجھا جائے۔"

مجیب درابی اسے نظیر شعراوی سمجھا تھا جو اس کی
ترہیت کا آغاز اے سر محفل شروع کر دیا تھا۔ اس کی
خود سری کا سر پھل دینے کی ترکیب، اس کا سر قلم
کردینے کی ترغیب بن گئی۔ مجیب درابی نے اس
جو شیلے جوان کو ترحم سے دیکھا۔ ترحم سے اسے مجیب
دابی کے ساتھ بیٹھے لوگوں نے بھی دیکھا۔

مجیب درابی کی ساری دولت، رتبہ، جاہ و جلال اپنے
پیروں میں روند کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ان سب سے دور
ہو گیا۔ عکرمہ اس کے پیچھے لپکا اور اسے گیش سے
رک جانے پر مجبور کر دیا۔

"تمہیں اندازہ ہے تم نے کیا کیا ہے۔" عکرمہ نے
اس کے بازو میں اپنا ہاتھ گاڑ دیا۔

یوسف نے محل سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے
پرے کیا۔

"مجیب درابی تمہارے والد ہیں، میں ان کا غلام
نہیں۔ میں جان چکا ہوں کہ وہ کیا ہیں۔ مجھے مجبور نہ کیا
جائے کہ میں اور زیادہ سختی سے پیش آؤں۔"

"تم میرے باپ کے ساتھ سختی سے پیش آؤ
گے۔" عکرمہ استہزائیہ ہنس دیا۔

"بہتر ہے کہ معاملات کو زیادہ نہ بگاڑا جائے۔ میں
تمہاری ہمیشہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔"

"تمہیں لگتا ہے کہ تمہارے پاس انکار کا اختیار
ہے؟"

یوسف نے حیرت سے عکرمہ کو دیکھا۔ آخر یہ لوگ

مہمان شہر سے باہر اس بلغ میں ٹہل رہا تھا جہاں وہ
پہلی بار شفین سے ملا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ہر پہلو پر غور
کر رہا تھا۔ فیصلہ وہ کر چکا تھا، لیکن اب اس فیصلے پر تحمل
در آمد کی فکر میں مبتلا تھا۔

شام کو وہ واپس آیا تو اسے پیغام دیا گیا کہ اسے مجیب
درابی کے ساتھ ایک دعوت میں شرکت کرنی ہے۔
اس پیغام پر وہ بھٹا گیا۔

"کیا ان لوگوں کو دعوتوں میں شرکت کرنے اور ان
کا اہتمام کرنے کے علاوہ کوئی اور کام نہیں۔"

صورت حال کا تقاضا یہی تھا کہ وہ اپنے رویے میں
لچک لائے۔ حالات کی نزاکت کا خیال رکھے۔ وہ
دعوت میں آیا، گویہ سب اس کے اعصاب پر بہت
بھاری رہا۔ مجیب درابی وہاں پہلے سے ہی موجود تھے۔

"یوسف شعراوی کے والد سے میری ملاقات تبریز
میں ہوئی تھی۔ محصول سے کس طرح بچتا ہے، وہ میں
نے ان کے والد سے سیکھا۔" اشارے سے اسے اپنے
پاس بلا کر انہوں نے کہا۔ ان سب کے تمہیوں سے
یوسف نے اپنے دل کی رگوں کو تنگ ہوتے پایا۔

"لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ تم بھی کچھ کر کے
دکھاؤ۔" مجیب درابی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر
کہا۔

شہر کے معززین کی پروا نہ کرتے ہوئے یوسف نے
نا پسندیدگی سے مجیب درابی کو دیکھا۔

"میں اپنے والد کے ہر غیر قانونی عمل سے تالاں
ہوں۔ اپنے والد کی ایسی تجارت سے کوئی مجھے سروکار
نہیں۔" یک دم سکوت چھا گیا۔ مجیب درابی نے اس کی
جرات کو حیرت سے دیکھا۔ پھر بات آگے بڑھائی۔

"اب تم میرے داماد بن چکے ہو۔ تمہارے والد کی
طرح میں ان معاملات میں نرمی نہیں برتوں گا۔ میں
تمہیں سکھاؤں گا کہ جوان، جو شیلے، خود سر غلام کو کیسے
سدھایا جاتا ہے۔ اس کے غرور و تکبر کو کس طرح پگھلا
جاتا ہے۔ اس کی طاقت میں نیکی ڈال کر کیسے لگا میں

بشفین اپنے کمرے میں چپ چاپ خاموش بیٹھی تھی۔ اس کا دل اس اجنبی کی طرف مائل ہو چکا تھا جو شہر میں گاہے بگاہے اس سے ملتا رہا تھا۔ وہ اجنبی لیلیٰ کے لیے آنے والا مہمان ہے، اس حقیقت نے اس پر بڑا قہر برسایا تھا۔ برجیس نے آکر یوسف کا پیغام دیا تو جیسے اس کا دل بند ہو گیا۔ بے یقینی سے وہ برجیس کو دیکھتی رہی۔

”مہمان نے مجھے کیوں بلایا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں۔“

”وہ جا رہا ہے۔ بہت جلدی میں ہے۔“ برجیس ساری کہانی تو سمجھ ہی چکا تھا۔ اب وہ اسے مشورہ دے رہا تھا۔

”جا رہا ہے۔“ بشفین کو حیرت ہوئی۔ ”یہ کیسے کیا شادی کے معاملات طے ہو چکے ہیں؟“ وہ شش و پنج کا شکار ہو گئی۔

”دیر نہ کرو بشفین۔۔۔ وہ ایک شریف انسان ہے۔ کم سے کم اس گھر کے ہر مرد سے زیادہ۔“

ناچار برجیس کے پیچھے پیچھے چلتی وہ اس کے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ برجیس کمرے کے اندر چلا گیا اور کچھ ہی دیر میں کھڑکی کے پاس وہ آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ کھڑکی کی اوٹ میں اس طرف کھڑی ہو گئی اور وہ اس طرف۔ دونوں کی صورت ایک دوسرے سے او جھل رہی۔

”میں جا رہا ہوں۔ مجیب درابی سے میں نے معذرت کر لی ہے، میں ان کی بیٹی سے شادی نہیں کر سکتا۔“

ان الفاظ نے اسے بے حد تکلیف دی تھی۔ وہ مجیب درابی کے مزاج سے واقف تھی، انہوں نے یوسف کو بھی ناراض کر دیا تھا، لیکن لیلیٰ؟ اس کا کیا قصور تھا؟

”آپ نے ایسا کیوں کیا۔ لیلیٰ معصوم دل لڑکی ہے۔ اس کے دل کو ایسے تکلیف نہ دیں۔“

یوسف نے خود کو کھڑکی میں اس طرح نمایاں کر دیا کہ دونوں کا چہرہ آنے سے سامنے آ گیا۔ بشفین رو رہی

اسے کیا سمجھ رہے ہیں۔ انہیں کیوں یہ لگتا ہے کہ وہ اپنے سارے اختیارات ان کا مہمان بننے ہی ان کے ہاتھ میں دے چکا ہے۔ کیا اس کے رد عمل نے انہیں ضدی بنا دیا ہے یا وہ پہلے سے ایسے تھے۔

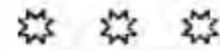
”تم نے اس طرح لیلیا کو سر تحفل انکار کر دیا۔ تم نے انہیں خفا کر دیا ہے۔ بہتر ہے کہ تم ان کے پاس واپس جاؤ اور اپنے الفاظ واپس لے لو۔ معافی مانگ لو۔“ یوسف نے اس خود سر اور متکبر انسان کو غصے سے دیکھا۔ اس نے صاف صاف بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔

”مجھ پر اپنا حکم ایسے نہ چلاؤ عکرمہ! جس خیال کے تحت میں تمہیں جھیل رہا تھا، میں اسے ترک کرتا ہوں۔ بشفین سے نکاح کی اجازت میں خاتون درابی سے آسانی لے لوں گا۔“

”بشفین۔“ عکرمہ نے زیر لب یہ نام دہرایا اور اسے ساری بات سمجھنے میں وقت نہ لگا۔ لباس میں چھپے خنجر کو یک دم نکال کر اس نے یوسف کے دل کی طرف وار کرنا چاہا، لیکن یوسف نے بروقت اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ایک خنجر میرے لباس میں بھی ہے عکرمہ۔“ اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ وہاں سے چلا گیا۔

حقہ پیٹے اپنے باپ کے کانوں میں عکرمہ نے آکر سرگوشی کی اور مجیب درابی کی صورت تلوار کی دھار بن گئی۔



ایک لمحے کی تاخیر کو بھی گناہ سمجھتے اور شہر کے راستوں پر اندھا دھند گھوڑا دوڑاتے وہ واپس آیا اور اپنا اسباب سمیٹنے لگا۔ سارا دن وہ معاملات کو خوش اسلوبی سے پنٹانے کے بارے میں سوچتا رہا، لیکن رات نے ان معاملات کو اس کے ہاتھ سے نکال دیا تھا۔ وہ مجیب درابی سے بشفین کے لیے بات کرنا چاہتا تھا، لیکن اب یہ کسی طرح ممکن نہیں ہو سکے گا، وہ جان گیا تھا۔ اس نے برجیس کے ہاتھ بشفین کو پیغام بھیجا۔

جاؤں؟“ اس نے برجیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔



عکرمہ جانتا تھا کہ وہ ان کے گھر سے بھی جا چکا ہے، لیکن اس نے اپنے باپ کے اشارے کا احترام کیا کہ وہ یہاں سے کہیں نہ جائے۔ لوگوں کو اور باتیں بتانے کا موقع نہ دیا جائے۔

موقع انہیں مل چکا تھا۔ عکرمہ کے لیے اس تمسخر کو جھیلنا محال ہو گیا تھا، جو ان لوگوں کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا، جو یوسف کے انکار کے وقت وہاں موجود تھے۔ زیادہ وقت نہیں گزرا اور بات ایک کان سے دوسرے کان تک پہنچ چکی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جتنے لوگ وہاں موجود ہیں، وہ اس کے باپ کو پسند نہیں کرتے۔ وہ یا ان سے دبتے ہیں یا ڈرتے ہیں۔ وہ اس کے باپ کی بے عزتی سے محفوظ ہوئے ہیں۔ انہیں یوسف کی خود سری پسند آئی۔ ہو سکتا ہے، کل کچھ لوگ یوسف کو ڈھونڈ کر اسے شاپاش دس اور کچھ لوگ یوسف کو مجیب درانی کے سامنے ڈٹ کر گھرا ہونے کے لیے اپنا سہارا پیش کریں۔

جب تک دعوت برخواست نہیں ہوئی، وہ دونوں وہاں موجود رہے۔ مجیب درانی نے لوگوں کی نظروں میں نظریں گاڑ دس اور اپنی وہشت سے کسی کو یہ موقع نہیں دیا کہ کوئی اس سے سوال کر سکے۔ واپسی پر وہ تیزی سے اپنے گھوڑوں کی طرف آئے۔

”اے شہر سے جانے نہ دینا۔“ گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے مجیب درانی نے عکرمہ سے کہا۔ عکرمہ نے سر ہلا دیا۔ گھوڑے کی گردن میں اپنی انگلیاں گاڑ کر گام کو جھنکادے کر ایڑ لگانے سے پہلے یہ بھی کہا۔ ”التعوش کو پیغام بھیجو۔ ایک ”باندی“ ہے، آکر خرید لے۔“



جس وقت وہ شہر کی سرائے کے بستر پر دراز ہوا اس نے اپنی ماں کو یاد کرنا شروع کر دیا۔ ماں کہا کرتی ہے کہ

تھی۔ وہ کھلے آسمان سے جھانکتے چاند اور باغ کی محرابوں میں روشن مشطوں کے پس منظر میں اس کی بے بسی پر دل گرفتہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔

”لیلیٰ معصوم دل فرشتہ سیرت لڑکی ہوگی، لیکن میں نے جس کی صراحی کا پانی بہا دیا ہے، میں اس کی محبت میں بہہ جانے کا عہد کر چکا ہوں۔ محبت ہمیشہ لاعلمی میں ہوتی ہے اور معصومیت سے آشکار ہوتی ہے۔ میں تم سے اپنی محبت کے احساس کو پا چکا ہوں۔ میں اپنا عہد تمہیں دیتا ہوں۔“

وہ بے یقینی سے یوسف کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن اس کے لیے موت بن گئی۔ حوض کا پانی بننے لگا، باغ کا سبزہ شعلہ ہوا، سب محرابیں گھوم گئیں اور اس نے خود کو ساری دنیا سے دور لے جانا چاہا۔ وہ ایک دم تیزی سے بھاگی۔ یوسف جلدی سے کمرے سے باہر نکلا۔ وہ اسے آواز دینے لگا کہ وہ رک جائے، لیکن وہ محرابوں کے ستونوں سے ٹکراتے، باغ کے سبزے پر بھاگتے، سر پر آگرنے والے آسمان سے بچتے، خود کو یوسف کی پہنچ سے دور لے جاتے، باغ کے دروازے سے باہر نکل گئی اور اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔ برجیس اس واقعہ کا اکیلا گواہ بنا وہاں کھڑا رہا۔ یوسف نے باغ کے دروازے سے لوٹ کر بہت دکھ سے برجیس کو دیکھا۔

”کیا وہ اس لیے بھاگ گئی کہ اسے اپنے آقاؤں سے وفاداری نبھانی ہے؟“

”ہاں۔ اور اس لیے بھی کہ اسے لیلیٰ کے دل کو نہیں نہیں پہنچنے دینی۔“

”اس گھر میں داخل ہونے سے بھی پہلے میں اس سے شادی کا ارادہ کر چکا تھا۔ فیصلہ تو بہت پہلے ہی ہو چکا تھا۔“

”یوسف! واپس لوٹ جاؤ۔“ جو بات برجیس کہنا چاہتا تھا اس نے آخر کہہ دی۔ ”اب اس شہر میں تمہارا رہنا ٹھیک نہیں۔“

”تم نے سنا نہیں! ابھی ایک لڑکی کو میں نے اپنی محبت کا عہد دیا۔ اس عہد کو پورا کیے بغیر میں کیسے لوٹ

دل سے یاد کرو تو بات اس دل تک پہنچ جاتی ہے جس تک پہنچانی ہو۔ اس نے ماں کے دل کو پہلا پیغام بھیجا ”کہ اسے ایک ایسی لڑکی سے محبت ہو چکی ہے جس کے آقا کو اس سے نفرت ہو چکی ہے۔“

”مجیب درابی کی آنکھیں نفرت و غصے سے سکڑ گئی تھیں۔ افسوس کہ میری جلد بازی نے انہیں محفل میں شرمندہ کیا۔ مجھے خوف ہے کہ ہشفین کا ہاتھ وہ کسی ادنیٰ خادم کے ہاتھ میں تو دے دیں گے، لیکن میرے ہاتھ میں ہرگز نہیں۔ برجیس کا کہنا ہے کہ ہشفین ہر صورت مجیب درابی کا حکم ہی مانے گی۔ مجیب درابی جیسے انسان سے اپنی وفاداری نبھانا چاہتی ہے۔ میں خاتون درابی سے بات کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ وہ آپ کی طرح درویش صفت لگتی ہیں۔ ان سے ملاقات کے دوران مجھے اندازہ ہوا کہ وہ مجیب درابی کی شخصیت کے بالکل الٹ ہیں، جیسے آپ اور پاپا۔ اب مجھے یہیں رہ کر معاملات کو نپٹانے کی کوشش کرنی ہے۔ آپ میرے لیے دعا کریں۔“

ماں سے باتیں کرنے کے بعد وہ سو گیا۔ رات میں کئی بار اس کی آنکھ کھلی اور اسے چراغ کی ٹمٹماتی لو میں ہشفین کی آنکھوں کا خوف شکلیں اختیار کرتا دکھائی دیا۔ دیوار پر پڑنے والی روشنی بلب غم بھانگی ہشفین کی یاد دلاتی رہی۔ چراغ کی لو، اس نے یوسف کے ہاتھ کا لکھا ہوا پیغام جلا دیا۔ گھر میں دو افراد کے علاوہ کسی کو خبر نہیں ہوئی تھی کہ مہمان جا چکا ہے۔

”یہاں سے جا رہا ہوں، لیکن شہر میں اس وقت تک موجود رہوں گا جب تک خاتون درابی سے ہمارے لیے بات نہیں کر لیتا۔“

”ہمارے لیے؟“

خط جل چکا تھا، لیکن اس کے حروف جلنے سے قاصر رہے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ لیلیٰ کی طرح ہی اس گھر میں پرورش پانے کے باوجود وہ روز اول سے یہ جانتی تھی کہ ایک دن آئے گا اور آقا درابی کے اشارے پر اس کی کسی بھی غلام سے شادی کر دی جائے گی۔ اگر ماں عزیزہ کی درخواست مان بھی لی گئی تو

اسے ایک اچھا گھر نصیب ہو جائے گا اور بس۔ لیلیٰ کی طرح اس نے کبھی کسی شزاوے کے خواب نہیں دیکھے تھے۔ اس نے زندگی کو ہمیشہ حقیقت کی نظر سے دیکھا تھا۔ پیش قیمت لباس پہنتے ہوئے بھی، لیلیٰ کے تحائف کو کلن ہاتھ سر پر سجاتے ہوئے بھی۔ آئینے میں جب وہ اپنی خوب صورتی کو دیکھتی تھی، تب بھی اسے یاد رہتا تھا کہ وہ ایک ”خوب صورت کینز“ ہے اور بس۔ یہ خوب صورت کینز آقا درابی کے مہمان کو لیلیٰ کے لیے آنے والے یوسف کو کیسے کوئی امید دے دیتی۔

صبح کی پہلی کرن کے ساتھ وہ برجیس کے کمرے کا دروازہ بجار ہی تھی۔

”کیا ہوا۔ خیریت ہے۔“ وہ آنکھیں ملتا ہوا یاہر آیا۔ وہ شرمندہ ہوئی کہ اس نے اسے نیند سے جگا دیا۔

”میں یوسف سے ملنا چاہتی ہوں، وہ کہاں ہے؟“

”شہر کی سرائے میں۔“

”میں سرائے تو نہیں جا سکتی۔“

”میں اسے شہر سے باہر بلانے تک لے آؤں گا۔“

ہشفین نے کچھ دیر سوچا اور ہاں میں سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے۔“



مہمان خانے کے خادمن سے ہوتی ہوئی بات ماں عزیزہ کے کانوں تک آئی کہ مہمان کل رات واپس نہیں آیا۔ ماں عزیزہ نے عکرمہ کو بلا کر پوچھا۔

”یوسف کہاں ہے؟“

”اپنے ایک دوست کے گھر۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”لیکن وہ تو یہاں اجنبی تھا۔“

”کتنے دنوں سے وہ اس شہر میں رہ رہا ہے۔ دوست بن چکے ہیں اس کے۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہشفین کہاں ہے؟“

”وہ باغ تک گئی ہے۔“

”چھا۔“ عکرمہ نے اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں کو چٹھایا

اور باغ کی سمت جانے کے لیے گھر سے نکلا۔

یوسف سرائے میں ہے وہ یہ جانتا تھا۔ اسے شہر سے نکلنے کی جلدی نہیں ہے یہ بھی۔ التموش کو پیغام بھجوایا گیا تھا۔ عکرمہ کابس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس دو کوڑی کی کینیر کی گردن سر بازار کاٹ کر نیزے پر ٹانگ دے اور اعلان کرے۔ ”دیکھو، نمک حراموں کا انجام۔“

جب وہ باغ میں پہنچی تو اسے دور یوسف کا گھوڑا گھاس چرتا ہوا دکھائی دیا۔ یوسف اس کے قریب ایک درخت کے ساتھ پشت لگا کر بیٹھا تھا۔

”اس لا پرواہ بے فکرے انسان نے ہماری زندگیوں کو بے چینی سے بھر دیا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

وہ کچھ اتنے غصے میں تھی کہ صراحی میں ایک خنجر چھپا کر لانا چاہتی تھی تاکہ موقع ملے ہی اس کے پیٹ میں گھونپ دے۔ ہاتھ میں پکڑی صراحی کو اس نے زمین پر پٹخا تو اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم آنکھیں ہشفین نہ۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
”میں تمہیں اپنا نام لینے کی اجازت نہیں دیتی۔ تمہارے پاس اس کا حق ہے نہ ہو گا۔“

”تمہیں کس بات نے مجھ سے اتنا بد ظن کر دیا ہے؟“ یوسف نے سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔

”میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا دکھ ہو گا کہ میری بہن کے لیے مہمان بن کر آنے والا انسان اس

سے یوں بے زاری کا عندیہ دے رہا ہے۔ جو اس جیسے ہیرے کو ٹھکرا سکتا ہے، مجھے اس پتھر میں کوئی دلچسپی

نہیں۔ تم نے میری بہن کی انا کو نہیں پہنچائی ہے۔ میں ایسے شخص کو ایک ہی صورت معاف کر سکتی ہوں

کہ وہ اپنے الفاظ واپس لے لے۔ ہاں عزمہ اور مجیب درابی کے ہاتھ کو چوم کر آنکھوں سے لگا لے۔“

یوسف طنز سے ہنس دیا۔ ”تمہیں کس چیز نے مجیب درابی کی اس درجہ وفادار غلام بنا دیا ہے؟“

ہشفین نے ٹھٹک کر یوسف کو دیکھا۔ ”میں ان کی کینیر نہیں ہوں۔ لیلیٰ میری بہن ہے۔“

”اگر تم ان کی کینیر نہ ہو تیں تو لیلیٰ کی بجائے تمہارا نام لینے پر عکرمہ میرے خون کا پھاسا نہ ہو جاتا۔“ معاملات کے اس درجہ بگڑ جانے کی ہشفین کو توقع نہیں تھی۔ یوسف کی بات نے اسے حد درجہ پریشان کر دیا۔

”میں یہ کہنے آئی ہوں کہ یوسف جیسے سو بھی آکر میرے سامنے کھڑے ہو جائیں تو وہ لیلیٰ جیسی کسی ایک کی جگہ نہیں لے سکیں گے۔ میں اپنی گردن کاٹ لوں گی، لیکن اس کے دل کو یہ تکلیف نہیں پہنچنے دوں گی۔“ اس نے یوسف کے دل میں موجود امید کی ذرا سی رمت کو بھی مٹا ڈالنا چاہا۔

یوسف اس کے منہ سے ایسی ہی کوئی بات سننے کی توقع کر رہا تھا۔ وہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ ہشفین نے اسے کڑی نظروں سے دیکھا۔

”لیلیٰ کو عہد دے کر لوٹ جاؤ۔ مجھ سے کسی عہد کی امید نہ رکھنا۔“

”میں اس وقت تک اس شہر سے نہیں جاؤں گا جب تک تمہیں یقین نہ آجائے کہ تمہارا میرے

راستے میں آجانا اللہ کی مرضی سے ہوا تھا۔ اپنی وفاداری کو اللہ کی مرضی پر غالب نہ کرو۔ جو آسمانوں پر

طے ہو چکا ہے، اسے زمین پر بدلنے کی کوشش کرنا چھوڑ دو۔“ اس نے اس مسافر اجنبی مہمان۔

یوسف کو دیکھا اور ایک لمحے کے لیے اس کی سانس ٹھہم گئی۔

”اگر تمہیں اپنا نمک حلال کرنا ہے تو مجھے اپنا عہد وفا کرنا ہے۔“ سچ کر پھینکی گئی صراحی اٹھا کر یوسف نے

اس کے ہاتھوں میں دی اور اس کی آنکھوں کی بجھی لو کو اپنی روشن آنکھوں سے منور کرنا چاہا، لیکن ناکام

رہا۔



”تم اس لڑکی کی حیثیت جانتے ہو؟“ عکرمہ سرائے میں اس کے سامنے تن کر کھڑا پوچھ رہا تھا۔ وہ دونوں کو

باغ میں ملتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ

دونوں اب یہاں سے فرار ہونے کے بارے میں سوچ رہے ہوں گے۔

”وہ تمہارے گھر کی خادمہ ہے۔ جانتا ہوں۔“
یوسف نے اطمینان سے کہا۔

”بیابانے ٹھیک کہا تھا، تمہاری حیثیت منڈی میں کھڑے ایک کبڑے غلام سے زیادہ نہیں، جس کی قیمت سکے نہیں روٹی کے بجائے کھمبے نکلے ہوتے ہیں۔“ اس کے اطمینان پر وہ بل کھا کر رہ گیا۔

”وہ نکلے میں تمہارے محل میں چھوڑ آیا ہوں۔ ان کے لیے کوئی اور کبڑا غلام دیکھ لینا۔“

”پنے باپ سے پوچھ لو، جو ابھی بھی ان نکلروں کو اٹھا کر کھانے پر بھند ہو گا۔“

”تم یہاں سے رخصت ہونے کا کیا لوگے؟ ایک سونے کا سکہ؟ دو یا دس؟“

”کسی نے ٹھیک کہا ہے، نیا شہر نئے لوگ، ہر کسی کے لیے موافق نہیں ہوتے۔“

”میں ایسے اوہام پر یقین نہیں رکھتا۔“
”جلد ہی رکھنے لگو گے۔“ وہ جانتا تھا کہ عکرمہ اسے

دھمکی دے کر گیا ہے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ایک ایسے شہر میں رہنا جس کے آوہ سے زیادہ معززین مجیب درانی

کی مطہی میں تھے، کتنا خطرناک تھا تو کیا وہ ڈر کر بھاگ جاتا یا وہ ڈر کر لیلیٰ سے شادی کے لیے ہاں کہہ دیتا۔ اس

سے تو بہتر تھا کہ وہ ایک غلام کی حیثیت سے اپنے دام کھڑے کر لیتا یا کبڑے غلام کی طرح روٹی کے نکلے چن چن کر کھاتا۔

”جو آسمان پر طے ہو چکا ہے اسے زمین پر کوئی بھی نہیں بدل سکتا۔“ رات کو سونے سے پہلے اس نے اللہ

کی مرضی پر سوچا اور اطمینان سے سو گیا۔
اگلے دن صبح جب وہ برجیس سے ملاقات کے لیے

شہر کی مسجد کے قریب سے گزرتے شہر سے باہر ویرانے کی طرف جا رہا تھا اس کے گھوڑے کو شاہی سپاہیوں

نے گھیرے میں لے لیا اور اسے گھوڑے سے اترنے کا حکم دیا۔ اس صبح کے بعد اسے کسی نے شہر میں نہیں

دیکھا۔ کچھ عرصے بعد لوگ بھول بھی گئے کہ اس شہر

میں کبھی کوئی مسافر گھوڑے کی لگام پکڑے آیا تھا اور وہ مجیب درانی کے گھر کا راستہ معلوم کر رہا تھا۔

اس دن سے ایک رات قبل برجیس نے گھبراہٹ اور خوف کے زیر اثر ہشفین کے کمرے کی کھڑکی جو

باغ کی طرف کھلتی تھی، کو بجایا۔ جب وہ چراغ ہاتھ میں لیے کھڑکی کھول کر کھڑکی ہوئی تو برجیس نے چراغ کو

پھونک مار کر بجھا دیا۔
”مہمان خانے کی طرف سے التمش تمہیں

اٹھانے آرہا ہے۔ عکرمہ اس کے ساتھ ہے۔“

نظیر شعراوی اپنی خون کی خاصیت پر متکبر رہے تھے، لیکن یوسف جیسے نالائق نے ان کا غرور خاک میں

ملا دیا تھا۔ اسے قونیہ سفر پر بھیجا تھا۔ یہ وہ خود آیا تھا نہ کوئی خط یا پیغام بھیجا تھا۔ توقع تو یہ ہی تھی کہ مجیب جیسے

مال دار کی بیٹی سے شادی کے بعد وہ سونے کے سکوں سے لبالب بوریاں اپنے باپ کے پاس روانہ کرے گا۔

لیکن یوسف آج تک کسی توقع پر پورا اترتا تھا جواب اترتا۔ قونیہ میں شادی کر کے وہ اپنا گھر آباد کر چکا ہو گا۔

کے قبر پر فاتحہ پڑھ کر ثواب پہچانے کے علاوہ اسے کوئی اور فائدہ دینے کی ترکیب نہیں سوچھی ہوگی۔

ناخلف اولاد کی بوٹی بوٹی اس کے احسانوں کے خون سے بنی تھی، لیکن اولاد بھی کہ خون کا ایک قطرہ بھی لوٹا

دینے پر راضی نہ تھی۔
یوسف کی ماں نے واویلا مچا رکھا تھا۔ دو سال تین

مہینے گزر چکے تھے۔ اس نے اپنی کوئی خیر خبر نہیں دی تھی۔ وہ قونیہ آنے جانے والے نہ جانے کتنے لوگوں

سے درخواست کر چکی تھی کہ وہاں یوسف کو تلاش کر کے اس سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنی ماں کو

اپنی خیریت کا پیغام بھجوادے۔ لوگ خالی خونی تو ایسے کام نہیں کرتے، سونے کے سکوں کو استعمال میں لانا

پڑتا ہے۔ یوسف کی کم عقل ماں ان کا خزانہ ہی خالی نہ کر دے، عاجز آکر تجارتی قافلے کے ساتھ سفر کرتے

نظیر شعراوی نے قونیہ کا رخ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

مجیب درابی نے ان کا خوش دلی سے استقبال کیا۔
لیکن یوسف سے متعلق لاطمی کا اظہار کیا گیا۔
”مجھے آپ کے بیٹے کا انتظار رہا، لیکن وہ نہیں آیا تو
میں یہ ہی سمجھا کہ آپ نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ آپ
ان معاملات کو آگے نہیں بڑھانا چاہتے۔“

نظیر شعراوی کو تو پہلے ہی یوسف کی نیت پر شک
تھا۔ جس طرح منہ بنائے وہ سفر کی تیاری کر رہا تھا اور
جس خود سری سے وہ اپنے باپ کو دیکھتا رہا تھا، یہ سب
حرکتیں اس کے ارادہ کا کھوٹ ظاہر کرنے کے لیے کافی
تھیں۔ اس نے راستے میں ہی اپنی منزل بدل لی تھی یا
شاید وہ گھر سے ہی اپنی منزل کا تعین کر کے نکلا تھا کہ
اسے قونیہ نہیں آتا۔ اور وہ قونیہ نہیں آیا تھا۔
”ہو سکتا ہے وہ یہاں آیا ہو، لیکن اگر ہمارے گھر
آیا ہوتا تو میں اب تک دونوں کی شادی کر چکا ہوتا، جیسا
کہ ہمارے درمیان طے پایا تھا۔ آپ کے بیٹے کے
انتظار سے مایوس ہو کر میں نے اپنی بیٹی کی شادی
کر دی۔ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ میری بیٹی
اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔ لیکن مجھے یہ افسوس رہا
کہ ہم دو دوست رشتے دار نہیں بن سکے۔“

نظیر شعراوی کو درابی کی بیٹی یا اس کی کسی خوشی سے
اب کیا سروکار تھا۔ انہیں اپنے کھوٹے سکے پر غصہ
تھا۔ نظیر شعراوی کی رگیں طیش سے تن گئیں۔ تو وہ
یہاں آیا ہی نہیں۔ وہ بھاگ گیا۔ پھاٹوں کی طرف یا
دریا کے کنارے کسی معمولی سی لڑکی سے شادی کر کے
گھر آباد کیے ہوئے کسی حجام یا قصاب کی دکان پر
معمولی کام کرتے ہوئے یا کسی مدرسے میں معلم بنے۔
ورنہ یقیناً ”خانہ بدوشوں کے پاس پناہ لیے اور ان کی
نسل کو پروان چڑھاتے ہوئے۔“

نظیر شعراوی نے درابی کے گھر کے قیام کو مختصر کیا
اور واپس اپنے شہر لوٹ گئے۔ بیٹے کی بغاوت نے ان
کے اندر اتنی نفرت پیدا کر دی تھی کہ انہوں نے اس کی
قبر تک تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ورنہ وہ اگر
گھر سے باہر نکل کر شہر کی سرائے تک ہی چلے جاتے
اور ان سے دو چال پہلے یہاں آنے والے صحت مند

دراز قد، چوڑے شانوں، کھٹی، صنوویں، روشن آنکھوں
والے نوجوان کے بارے میں پوچھتے تو وہ اپنی یادداشت
کو کھنگالتے کچھ کچھ نہ بتا دیتے۔ * * *

سرائے میں اس کے اسباب کی تلاشی لی گئی اور
سلطان کے مشیر خاص عبدالفتاح کے گھر کے
نوادرات اور کچھ خفیہ حساس دستاویزات اس کے
سالن سے برآمد ہوئیں۔

مجیب درابی نے ہر اس انسان کو خرید لیا تھا جسے
خریداجا سکتا تھا۔ درابی کے دوست و دشمن جان گئے
تھے کہ وہ یہ کیوں کر رہا ہے۔ اس طرح وہ اس سے اور
خوف زدہ ہو گئے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں
اور منہ سی لیے اور وہ یہ بھول گئے کہ اصفہان سے
آنے والا نوجوان یوسف شعراوی کوئی ایک بھی جرم
کے بغیر ڈھیر سارے الزامات کے ساتھ قید خانے میں
پتھر کوٹ رہا ہے۔

”وہ ان دستاویزات کو کس کے حوالے کرنے والا
تھا، وہ کس کا مخبر تھا۔ اس کے ساتھی کون لوگ ہیں؟“
کتنے ہی مہینے اس پر تشدد ہوتا رہا، اسے التلا نکلیا جاتا
رہا۔ انہیں اس سے اس سوال کا جواب چاہیے تھا جو
انہیں بھی معلوم تھا کہ وہ نہیں جانتا۔ وہ لاعبر ہو گیا۔
مسلسل تشدد نے اس کی صحت مندی کو زائل کر دیا۔
وہ ایک بہادر اور باہمت انسان نہ ہوتا تو اتنی سختی پر درابی
کے قدموں میں گر کر معافی مانگ لیتا۔ اسے درابی پر
غصہ آتا۔ اسے اپنی بے بسی پر غصہ آتا۔ اس نے
انتظامیہ کو سچ بتانے کی پوری کوشش کی۔ وہ چیخا اور
چلاتا رہا۔ لیکن پھر وہ خاموش ہو گیا۔ سمندر کی
موجیں چشمتے کے بہاؤ میں بدل گئیں۔

قسمت کے دکھ، آزمائش کا ایک چکر ہوتا ہے، ایک
گول چکر۔ جب شروع ہوتا ہے تو پھر پورا ہو کر ہی ختم
ہوتا ہے۔ مدت اور مقدار مقرر کرنا انسان کے بس میں
نہیں۔ اس نے اپنے اعصاب کو پُر سکون رکھنا سیکھ لیا
تھا۔ غصہ کرنا، اپنے ماضی کے بارے میں سوچنا اس نے
ترک کر دیا۔ یہ حقیقت اس پر واضح تھی کہ یہ سب
مجیب درابی نے اس کے ساتھ گرایا ہے اور یہ حقیقت

بھی کہ اللہ کے علاوہ کوئی اس کی مدد نہیں کر سکے گا۔ سورج جیسے سوانیزے پر تھا اور وہ سب پتھر کوٹ رہے تھے۔ عکرمہ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ اس کی قید کے ابتدائی مہینوں کی بات ہے۔

”تمہیں اپنی زندگی کے وہ دن یاد تو آتے ہوں گے جب تمہارے ہاتھ میں تمہارے گھوڑے کی لگائیں ہوا کرتی تھیں اور تم اسے شہر میں دوڑائے پھرتے تھے۔ افسوس اب تمہاری زندگی کی لگائیں کسی اور کے ہاتھ میں ہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر عکرمہ کو دیکھنے کی زحمت نہیں کی اور خود کو پُر سکون رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تمہاری کھال مرو چو ہے جیسی ہو گئی، کیا تمہیں یہاں کھانے کو کچھ نہیں ملتا؟“ اس نے اب بھی اسے نظر انداز کر دیا۔

”جس لڑکی کے لیے تم یہ مصیبت جمیل رہے ہو جانتے ہو وہ کہاں ہے؟ مصر کے قحبہ خانے میں۔“ اب وہ نظر انداز نہیں کر سکا۔ پتھر کو نئے یوسف کے ہاتھوں کا دم نکل گیا۔ اس کا ہتھوڑا ضرب لگانے کے لیے بلند ہوا تو ڈھے کر نیچے آگرا۔

”سارا شہر جانتا ہے، پیانے اپنی بے عزتی کا بدلہ کس اہتمام سے لیا۔“

”ساری دنیا یہ جان لے گی کہ خدا نے ظلم کا حساب کیسے لیا۔“ ہتھوڑا اس نے ایک بار پھر بلند کر لیا اور بلند ہی آواز میں کہا۔

اس دن کی رات اس پر بھاری رہی۔ جو کچھ مجیب درانی اور عکرمہ نے اس کے ساتھ کیا تھا، ان سے بعید نہ تھا کہ انہوں نے ہشفین کے ساتھ یہ نہیں کیا ہوگا۔ وہ جان گیا تھا کہ ان کے دل رحم سے خالی ہیں۔ انہوں نے اس لڑکی کی ساری معصومیت اور وفاداری کے باوجود اسے تکلیف پہنچانے کی قسم کھائی ہوگی۔ اس نے اپنے جسم کو بے روح پایا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید پر جیس اس سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ لیکن درانی کے وفاداروں کے ہوتے ہوئے وہ قید خانے کا پھانگ بھی پار نہیں کر سکا تھا۔

”تمہارا پاپ آیا تھا تم سے ملنے مجھے اس کی بے حسی پر ہنسی آئی۔“ عکرمہ پھر اس کی حالت سے محفوظ ہونے آیا تھا۔

”یہ بتانے پر کہ تم یہاں کبھی آئے ہی نہیں، وہ الٹا تمہیں گالیاں دینے لگا کہ تم اس کی دولت لے کر کہیں بھاگ گئے ہو۔“

یوسف جانتا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ پیانے ایسا ہی کیا ہوگا۔ جو تھوڑا بہت مال اسباب انہوں نے اسے دے کر بھیجا تھا، انہیں یقین ہو گا کہ اسے سچ کہہ کہیں اور مزے کر رہا ہوگا۔ ساری زندگی پیانے اسے کبھی یقین کی آنکھ سے نہیں دیکھا تھا۔ اب کیسے دیکھتے۔ انہیں تو بس اپنا نفع مقصود تھا، وہ چاہے کتنا بھی نقصان میں رہتا۔ آتے ہوئے پیانے یہ تک کہنے میں عار محسوس نہیں کیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح مجیب درانی کی بیٹی سے تعلق بنانے کی کوشش کرے۔ اگر درانی کسی مجسمہ، اطہر، شادی سے ٹال مٹول کرے تو اس کے ہاتھ میں اس لی بی بی قابل ہونا چاہیے، جسے وہ بروقت شمع دان پر رکھ کر درانی کو جلا سکے۔

ان کے گھر میں خادموں کی فوج تھی، لیکن کوئی ایک بھی خادم ایسا نہیں تھا جو رات کو ”نظیر شعراوی“ کو وغارے کر سوتا ہو۔ ان کا گھر شہر کے بڑے اور خوب صورت گھروں میں سے ایک تھا۔ پھر بھی گھر کا کوئی ایسا کوٹا نہ تھا جہاں اسے سکون ملتا ہو، سوائے ماں کی گود کے گھر میں ہونے والی دعوتیں تک لین دین کے معاملات سے مبرا نہیں ہوتی تھیں۔ ان کے رشتے داری اور مراسم سب تجارتی تھے۔ بیٹا کیسے اس سے الگ رہتا۔ بیٹیوں کی طرح انہوں نے بیٹے کے لیے بھی تیاری کرنی شروع کر دی تھی۔ تب ہی تو مجیب درانی سے تعلق بنا کر اسے ان کے پاس یہ کہتے ہوئے بھیجا تھا۔

”وہ ٹھنڈے مزاج کا گرم انسان ہے۔ خاموشی سے اس کی بات مانتے رہتا۔ پھر میں سب دیکھ لوں گا۔“

خاموشی سے اس کی بات مانتے رہتا، یعنی اس کی بیٹی

دروازہ بند کر دیا۔

”وہ اندر ہے۔ ایسا نہ ہو لیکن بھی جاگ جائے کل تک موخر کرویں؟“

”اور جو التعموش باہر کھڑا ہے۔ اس نے سارا انتظام کر لیا ہے۔ آج ہی شہر چھوڑنا ہے۔“

”آپ جائیں، میں اسے بہانے سے اٹھا کر آتا ہوں۔“ کمرے کا دروازہ کھلا اور عکرمہ کے قدموں کی آہٹ پر وہ اتنا سم گئی کہ دل چاہا چیخ مار دے۔

”کچھ خاص مہمان آئے ہیں، ان کے لیے کھانے کا انتظام کرنا ہے۔ شور کیے بغیر باہر آجاؤ، لیکن کی نیند خراب نہ ہو۔“

ہولے سے ہشفین کا شانہ ہلا کر، چراغ کی مدد سے روشنی میں، عکرمہ نے اس پر جھک کر کان کے پاس آکر سرگوشی کی۔ ہشفین نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اسے دیکھنے لگی۔ برجیس کی بات پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ رہی۔

ایسا اکثر ہو جاتا تھا کہ انہیں رات کو اچانک آنے والے مہمانوں کے لیے کھانے کا انتظام کرنا پڑتا تھا۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ عکرمہ اس کی یا لیلی کی خواب گاہ میں رات گئے آئے اور اسے یوں شانہ ہلا کر جگا دے۔ یہ کام صرف خادیاں کرتی تھیں۔

وہ اتنی دکھی ہو گئی کہ سارا خوف دھل گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے عکرمہ کو اپنی آنکھوں کا افسوس چھپا کر دیکھا۔ یہ وہی انسان تھا جس کے ساتھ وہ اور لیلی بچپن میں کھیلا کرتی تھیں۔ جو انہیں اونٹ کی سواری کروایا کرتا تھا۔ انہیں سیر کے لیے دریا اور باغ میں لے کر جاتا تھا۔ لیکن جب وہ بڑا ہو گیا تو وہ ہوا اپنے بابا مجیب درابی جیسا ہو گیا۔

ہشفین کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے سوچا کہ اسے التعموش کے ہاتھوں بک جانا چاہیے۔ اس کے آقا اس کی پولی لگا چکے ہیں۔ اسے سر جھکا کر ان کے احسانوں کی قیمت چکانی چاہیے۔

”میں آرہی ہوں۔“ لیلی جاگ نہ جائے اسی ڈر سے اس نے آہستگی سے کہا۔

سے شادی کر لیتا۔ اس کے گھر میں رہ لیتا۔ اختیارات ملتے ہی آزاد ہوتے جاتا۔ درابی کے داماد کی حیثیت سے اعلا عمدے داروں سے مراسم پیدا کرنا ضروری ہو تو ان کی بیٹیوں سے شادی کر لیتا۔ دو، تین، چار جتنی شادیاں کرنا ضروری ہو کر لیتا۔ وہ جانتا تھا کہ بابا کیسے جال بچھاتے تھے۔ لیکن اب وہ یہ نہیں جان پائیں گے کہ ان کے بیٹے کو درابی نے کس جال میں پھنسا دیا ہے۔



قبیہ خانہ ہی اس کا مقدر تھا، وہ التعموش کے ہاتھ بک چکی تھی، جسے سارا شہر ایک دلال کی حیثیت سے جانتا تھا۔ وہ دنیا بھر میں اپنا گھوڑا دوڑائے پھرتا اور ان موتیوں کو چن لیتا جو قبیہ خانے میں ہیروں کے دام بکتے۔ برجیس اس کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا تھا اور وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”التعموش اور مجھے؟“

”جلدی کرف۔ چابیاں تمہارے پاس ہیں۔ پچھلے باغ کی سمت سے بھاگ جاؤ، میرے گھر چلی جانا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ وہ ایسا کیوں کریں گے۔ میرا قصور کیا ہے؟“ وہ حواس باختہ ہو گئی۔

”تمہارا قصور یوسف ہے۔ دونوں باپ، بیٹا پاگل ہو چکے ہیں۔“

برجیس جلدی سے اس کے کمرے میں کود گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھسیٹتا ہوا لیلی کے کمرے کی طرف لایا۔ آہستگی سے دروازہ کھول کر اس نے اسے لیلی کے قریب سو جانے کے لیے کہا۔ خود وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ اسے دو افراد کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ پھر اسے اپنے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔

”وہ اندر نہیں آئی۔“ یہ عکرمہ تھا۔

”وہ لیلی کے کمرے میں ہوگی۔“ یہ مجیب درابی تھے۔ قدموں کی چاپ لیلی کے کمرے کی طرف آئی۔

دروازہ کھلا اور عکرمہ نے اندر جھانک کر دیکھا اور

عکرمہ جھلا گیا۔ ”تم اس وقت گودام کا سپرو دے رہے تھے؟“

”شور سے میں اٹھ بیٹھا۔ ہشفتن! تمہارے پاس گودام کے تالے کی چابی ہے۔ ذرا بھاگ کر لاؤ۔ ایسا نہ ہو چور سارا گودام خالی کر دیں۔ آقا درابی میری کھال کھینچ دیں گے۔“

عکرمہ اور بری طرح سے جھلا گیا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ میں دیکھ لوں گا گودام۔“

لیکن وہ چابی لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بھاگ چکی تھی۔ کمرے سے جلدی سے چابیوں کا پورا کچھالے کر وہ کھڑکی سے باغ کی طرف کودی۔ بھاگتے ہوئے اس نے باغ پار کیا اور بیرونی دیوار کے چھوٹے دروازے کا تالا کھول کر باہر نکل گئی۔ دروازہ اس نے اپنے پیچھے بند کر دیا اور اسے باہر سے تالا لگا دیا۔ باغ میں کودتے ہوئے اس نے سناٹے میں عکرمہ کی رہنمائی کی۔

”لے لو گودام کی چابی۔ دفعہ ہو جاؤ اب تم تو۔“ باہر نکل کر اس نے اپنے پورے چہرے کو چادر سے ڈھانپ لیا۔ وہ چھوٹی گلیوں میں گھس گئی اور اتنی تیزی سے بھاگنے لگی کہ گلیوں میں جھولتیں لائیں۔ دیواروں میں نصب مشعلیں کھڑکیوں سے جھانکتی چرائیوں کی لو۔ سرسرا گئیں۔ اسے شدت سے اندھیرا مطلوب تھا۔

اپنے پیچھے اسے گھوڑیوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ وہ جتنی بھی تیزی سے بھاگی تھی، انہیں اپنے عقب میں آنے سے روک نہیں سکی تھی۔ سارا شہر آئینہ ہو گیا۔ اندھیرا سورج ہو گیا۔ ہر دیوار ہر سائے پر اس کا عکس بن گیا۔

”ادھر دیکھو۔ ادھر دیکھو۔ ہاں۔ تم اس طرف جاؤ۔ تم یہاں اس طرف۔“

وہ چھ تھے یا شاید چھ سو۔ سارے شہر پر دشمن فوج نے چڑھائی کر دی۔ ہر گلی، ہر کڑ گھوڑوں کے سموں تلے لرزنے لگی۔

وہ سارے شہر میں بھاگتی، چھیتی پھر رہی تھی۔ چادر

عکرمہ کمرے سے باہر چلا گیا تو اس نے جھک کر لیلیٰ کے گال پر بوسہ دیا۔ اس کا دل چاہا وہ لیلیٰ کو اٹھا دے اور اس کے گلے سے لگ کر روئے کہ دیکھو، تم میری بہن بنی رہی ہو، لیکن تمہارا بھائی میرا بھائی نہیں بنا۔ تمہارا باپ میرا آقا بنا رہا۔ وہ رات کے اندھیرے میں بدنام زمانہ دلال التمشوش کو لے آئے ہیں وہ مجھے بیچ چکے ہیں۔ انہوں نے میری وفاداری، میری خدمت کی قیمت ”التمشوش“ لگائی ہے۔ انہوں نے ایک بار بھی مجھ سے یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ حقیقت کیا ہے۔ میں تمہارے لیے یوسف کی محبت ٹھکرا چکی ہوں، لیکن میری وفاداری کے عوض وہ اپنا طیش نہیں دبا سکے۔

اس نے چاہا کہ وہ چلائے کہ سب جاگ جائیں۔ وہ ماں عزیزہ کی گود میں پناہ لے لے۔ لیکن اس نے جان لیا کہ اگر آج وہ بیچ بھی گئی تو کل کی رات آج سے بدتر ہوگی۔ آج وہ گھر سے نہ اٹھائی گئی تو کل سر بازار اٹھالی جائے گی۔ مجیب درابی اور عکرمہ کے سامنے اب کوئی ترکیب کارگر نہیں رہے گی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب ماں عزیزہ اپنی جان کا لیلیٰ اپنی محبت کا واسطہ دے کر بھی اسے نہیں بچا سکیں گی۔ وہ کمرے سے باہر آئی۔ اس کے قدم ڈگمگارے تھے۔ عکرمہ باہر ہی کھڑا تھا۔

”کسی اور خادمہ کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں ہے، آؤ میرے ساتھ۔“

وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلنے لگی۔ یاد رچی خانے کی طرف لے جانے کی بجائے عکرمہ اسے مہمان خانے کی طرف لے جانے لگا، جہاں التمشوش اس کا انتظار کر رہا تھا۔ گھر پر سناٹے کا راج تھا۔ رات کے روشن چراغ اور مشعلیں اسے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ابھی اس نے باغ کی دیوار کے چھوٹے دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ برجیس ایک دم سامنے آیا۔

”اس طرف گودام میں کھٹکا ہوا ہے۔ یقیناً چور گودام سے اتنا ج چرا رہے ہیں۔“ اس نے سخت گھبرائے ہوئے انداز میں عکرمہ سے کہا۔

وہ لیلیٰ کے کمرے میں تھی اور اب اس سے کہا جا رہا ہے تم قافلے کے ساتھ جا رہی ہو۔
 ”دوبارہ اس شہر میں نہ آنا۔“
 اسے کہا جا رہا ہے تم یہ شہر چھوڑ دو۔
 وہ یہ شہر چھوڑ رہی ہے۔ بلغ اور اس کے پھول،
 لیلیٰ اور اس میں اپنی جان۔

”التعشوش تمہیں پاگلوں کی طرح ڈھونڈتا رہے گا۔ تم چچا کے گھر سے باہر نہ نکلنا۔“

اس کی آزادی سلب ہو چکی ہے۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر جا رہی ہے۔ پردے میں اونٹ پر بیٹھے وہ شدت، غم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اتنا کچھ بدل گیا۔ نیلا آسمان سیاہ ہو گیا۔ زمین دلدل ہو چکی۔ ایک اجنبی کے آنے سے۔ ایک مہمان کے آنے سے۔ سسکیوں کے ساتھ، آہوں کے درمیان اس نے یوسف شعر اوی کو بددعا دی۔

”تم نے مجھے شہر بدر کیا ہے میری بددعا ہے کہ تم دنیا بدر ہو جاؤ۔ تم پر پھاٹوں سی سختی آپڑے۔ تم ایسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ کہ نکلنے کا چارہ نہ ہو پائے۔“

اسی صبح یوسف دنیا بدر ہو گیا۔ اپنی مصیبت سے نکلنے کا اس کے پاس کوئی چارہ نہ رہا۔ زندگی پھاٹوں سی سخت ہو گئی۔ اس کی عزتیں اس کے فراق میں رونے لگی اور اس نے قید خانے کی دیوار کے ساتھ سر ٹکا کر سب سے پہلے اس کے لیے دعا کی۔ ”میری محبت تمہارے لیے بھی مصیبت لائی ہوگی۔ اس مصیبت کے نازل ہونے سے پہلے اس سے نکلنے کا سامان ہو جائے۔“



اس نے زندگی میں کبھی کسی سے نفرت نہیں کی تھی، لیکن اب وہ ایک انسان سے نفرت کرنے لگی تھی۔ یوسف شعر اوی سے۔ وہ بہت فرصت سے اسے بددعا دیتی تھی۔ وہ اس لمحے کو کوستی تھی جس لمحے وہ بلغ کے پھولوں کو پانی دینے گئی تھی۔ وہ پھول اسے لے ڈوبے۔ وہ مسافر اسے لے ڈوبا۔

کے پلو میں منہ چھپا کر رو رہی تھی۔ اپنی سسکیوں، اپنے خوف کا گلا کھونٹ رہی تھی۔ اپنی حیثیت ”کنیز“ پر ماتم کناں تھی۔ کھلے آسمان کے نیچے شہر کی گلیوں میں اپنی عزت بچانے کے لیے بھاگتے، اسے پہلی بار اپنی قسمت پر رونا آیا۔

ایک بار ایک گھڑسوار اس کے بس قریب سے ہی گزر گیا۔ وہ ایک دیوار کے سائے کے ساتھ سایہ ہو گئی۔ اس کی سانسیں کوئی تلوار سے قلم کر رہا تھا۔ اس کی ہمت اس کی پوروں میں دم توڑ رہی تھی کہ اسے خود کو التمشوش کے حوالے کر دینا چاہیے۔ پھر وہ ایک نان بانی کے تندور کی اوٹ میں چھپ گئی اور گھڑسوار اس کے قریب سے گزر گیا۔ وہ رات اس کا جالہ تھی، وہ جانتی تھی کہ وہ جال میں پھنس کر ہی رہے گی۔ برجیس کا گھر زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا، لیکن ایک قدم کا فاصلہ بھی اس کے لیے بہت تھا۔ اسے مرجانا چاہیے۔ ورنہ بک جانا چاہیے۔



اونٹ پر بیٹھے اس نے قونیہ شہر کو الوداع کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے دنیا کی ہر چیز کو بیچ پایا۔ اپنی حیثیت و مقام کو، کسی مردار کی طرح غلیظ پایا۔ جس وقت اس نے برجیس کے گھر کے دروازے پر دستک دی اس وقت اس کا سانس بس آخری دموں پر ہی تھا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا، اندر قدم رکھتے ہی وہ بے ہوش ہو گئی۔ برجیس کی بیوی اسے مسلسل ہوش میں لانے کی کوشش کرتی رہی۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خوف سے چیخ مار دی۔ برجیس کی بیوی نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اس کے منہ پر رکھ کر اس کی چیخ کو دبانے کی کوشش کی۔

”جلدی کرو شفیقین۔ میرے چچا تمہارے انتظار میں ہیں۔ تمہیں اتناج کے ساتھ چھپ کر قافلے تک جانا ہے۔ تمہاری قسمت اچھی ہے۔ آج صبح ہی قافلے کی روانگی ہے۔“ وہ بے یقینی سے برجیس کی بیوی کو دیکھتی رہی۔ اسے لگا کہ وہ خواب دیکھ رہی ہے۔ ابھی

”جو پھول گھر کے باغ میں میسر ہیں تمہیں ان کی اتنی فکر نہیں، جتنی اس باغ کے پھولوں کی ہے۔“ لیلیٰ اکثر اسے تنگ کرتی۔

”میں نے ایسے پھول کیسے نہیں دیکھے۔ شاید کسی مسافر کے ہاتھ سے لگے ہیں۔“

پھولوں کی آبیاری مسافر کے ہاتھوں سے ہوئی تھی یا نہیں، لیکن اس کی بربادی مسافر کے ہاتھوں ہی ہوئی تھی۔ وہ ہر رات رو کر سوتی، ہر صبح لیلیٰ کا خیال لیے جاگتی۔ ماں الزہرہ کی وفات کے بعد ماں عزیزہ نے اسے اپنے سینے سے لگا کر رکھا تھا۔ لیلیٰ نے اپنے ننھے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھے تھے۔ ایک اجنبی آیا اور سب برباد کر گیا۔

برجیس کی بیوی کے چچا، باباشونی ایک ضعیف، لیکن باہمت انسان تھے۔ ان کی سرپرستی میں ان کے مرحوم بیٹے کی بیوہ اور دو بیٹے تھے۔ وہ اپنی بیوی اور بیوہ بہو کے ساتھ مل کر قونیہ سے جنوب کی سمت نواحی علاقے میں ایک سرائے چلاتے تھے۔ شروع شروع میں وہ سب التعموش سے اتنے خوف زدہ رہے کہ اسے گھر میں چھپا کر رکھتے۔ وہ کتنے ہی مہینوں تک کمرے میں چراغ گل کیے خاموشی سے وقت گزارتی رہی۔ کوئی اسے نام سے مخاطب نہیں کرتا تھا۔ وہ پانچوں بڑی تن وہی سے اس کی حفاظت کر رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ انہوں نے یہ مشہور کر دیا کہ ان کی بہو جیلہ کی بھتیجی گاؤں سے ان کے ساتھ رہنے کے لیے آئی ہے۔

اس نے سرائے میں کھانا پکانے کی ذمہ داری اپنے ذمہ لے لی تھی۔ باباشونی اسے منع کرتے رہے، لیکن وہ ایسے چھپ کر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے ان سے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ وہ کبھی باورچی خانے سے باہر نہیں آئے گی۔ اپنی آواز ظاہر نہیں کرے گی۔ ڈرتے ڈرتے انہوں نے اسے اجازت دے دی تھی۔

وقت نے دنوں، ہفتوں، مہینوں کے ساتھ سفر کرتے ان کا خوف زائل کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ پہلے سے کچھ پرسکون ہو گئی تھی یا کم سے کم کام کرتے وقت وہ پرسکون رہا کرتی تھی۔ ماں عزیزہ کے گھر کی طرح اس

نے اناج کے ایک ایک دانے کا حساب رکھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ سرائے کے باورچی خانے میں صبح سے شام تک چولہوں میں آگ دیکھاتی، کھانے بناتی، تندور پر تان لگاتی۔ اس نے ایک بڑے گھر کا انتظام سنبھالا ہوا تھا، سرائے کا نظم و نسق سنبھالنے میں اسے وقت نہیں لگا تھا۔

آہستہ آہستہ سرائے میں تبدیلیاں ہونے لگیں اور وہ دوسری سرائوں سے بہتر لگنے لگی۔ سرائے کے کھانوں کا ذائقہ پسند کیا جانے لگا۔ کمرے کے بستر، شمع دان، چراغ اور ٹھنڈے موسم میں گرم پانی کا انتظام خاص رہا۔

دو سال گزرے تو سرائے کا کام اتنا بڑھ گیا کہ انہوں نے چار خدمت گار رکھ لیے۔ ایک اس کے ساتھ باورچی خانے میں ہوتا۔ ایک اصطبل میں۔ دو دوسرے معاملات دیکھتے۔ اپنے چہرے پر وہ پیشانی سے چادر کھینچ کر رکھتی تھی، گونگوں کی طرح کام کرتی تھی۔ عرصہ ہوا اس نے سورج کی کرنوں کو اپنے چہرے پر پڑنے نہیں دیا تھا۔ عرصہ ہوا وہ رات کو لیلیٰ کے پہلو میں سوتی تھی اور صبح روتے ہوئے اٹھتی تھی۔ سرائے کا کھانا جس کا ذائقہ مہمانوں میں مشہور تھا، اس سے اس کھانے کے دو نوالے لگتا دو بھر ہو جاتا۔ اس کے حسن کی تاب برقرار نہ رہی۔ وہ راتوں میں رو کر دنوں میں آنسو پی کر گزرتی رہی۔



بہار ہر شے پر غالب تھی۔ سوائے لیلیٰ حمدی کی آنکھوں کی خزاں کے۔ جو اسی وقت صحرا ہو گئی تھیں، جب اس کی پیاری سہیلی، اس کی عزیز از جان بہن اس لڑکے کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی تھی جس سے اس کی اپنی شادی ہونے والی تھی۔ وہ ہشفین کے دل کا بھید نہیں پاسکتی تھی۔ اس غم نے اسے کبھی آسودہ نہ ہونے دیا۔

گھر میں شور برپا تھا۔ گھر کا قیمتی سامان، ماں عزیزہ کے صندوق میں رکھے سونے کے سکے اور زیورات غائب

تھے۔ ماں گم صم، سرخ آنکھیں لیے ساکت بیٹھی تھی۔ اس نے اس ساری صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی، لیکن سمجھ نہ سکی۔ وہ عکرمہ کی شکل دیکھ رہی تھی جو غصے سے بول رہا تھا۔

”آدھی رات کو میں نے خود اسے یوسف کے ساتھ بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ ساری رات باگلوں کی طرح انہیں ڈھونڈتا رہا ہوں۔ آپ سے کہا تھا آنکھیں کھول کر رکھا کریں۔ اپنے ہاتھ سے نوالے بنا بنا کر اس کے منہ میں ڈالتی تھیں آپ۔“

”بھاگنا تھا، بھاگ گئی۔ جو لینا تھا لے گئی۔ جو بھی تمہا ہمارے گھر کی عزت تھی۔ اب سب خاموش رہو۔“ پاپا نے کہا۔

”آپ نے کیوں ان خادموں کو اتنا سرچڑھا رکھا ہے؟“ عکرمہ طیش سے بل کھا رہا تھا۔

”خاموش رہو۔ سنا نہیں تم نے کہ اس بات کا اب کوئی ذکر نہیں ہوگا۔“ پاپا نے تیز آواز سے کہا۔ لیلیٰ نے باری باری ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں خون آشام ہو گئیں۔ کیسی منحوس صبح تھی وہ۔

”ہشفین نے ایسا کیوں کیا ماں؟“ عکرمہ نے ہرمہ کر لیلیٰ کو اپنی بانہوں میں چھپا لیا اور لیلیٰ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”وہ جہاں رہے خوش رہے۔“ انہوں نے بڑے صبر سے کہا۔

”اب میں کیسے خوش رہوں گی اس کے بغیر۔ وہ میرا سب کچھ لے گئی۔“ اسے روتے ہوئے زمانے بیت گئے تو اس نے ہشفین کے کمرے میں جا کر ایک ایک چیز کو غصے سے پھینک دیا۔ اس نے پورے کمرے کو تہ و بالا کر دیا پھر وہ دروازہ بند کر کے رونے لگی۔

کمرے کو اسی حالت میں چھوڑ کر اسے باہر سے تالا لگا دیا گیا۔ چالی لیلیٰ نے دریا میں پھلکوا دی۔

اس کے بعد وہ مہینوں بیمار رہی۔ شہر کا ایسا کوئی حکیم نہیں پچا تھا جس سے اس کا علاج نہیں کرایا گیا تھا۔ دو چار دن وہ ٹھیک رہتی، پھر مہینوں کے لیے بیمار ہو جاتی۔

اس کی صحت یابی کے لیے کیا کچھ نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن جو علم اس کے دل کو لگ گیا تھا اس کی دوا کسی حکیم کے پاس نہیں تھی۔ ماں نے بھی خاموشی اوڑھ لی تھی۔ عبادت میں مصروف رہتی تھیں۔ گھر ویران ہو گیا تھا۔ شہر اُجڑ گیا، باغ خزاں ہو گیا، دریا کا پانی بے سمت بہنے لگا۔ قونہ کے آئینہ سازوں نے وہ آئینہ بنانا چھوڑ دیا جس میں لیلیٰ درابی اپنا حسن دیکھ کر مسکرا دیا کرے۔

جیسے ہی وہ بیماری سے کچھ سنبھلی، پاپا نے اس کی شادی عماد حمدی سے طے کر دی جو عمر میں اس سے دس بارہ سال بڑا تھا۔ جس کی سیاہ داڑھی میں سفید بالوں کی جھلک نمایاں ہونے لگی تھی۔

اس نے جب پہلی بار اپنے دو لہما کو دیکھا تو اسے یوسف یاد آ گیا۔ اس نے یوسف کے ہی خواب دیکھے تھے۔ لیکن وہ تو اس کی سہیلی کے ساتھ بھاگ گیا تھا۔ اس نے ان دونوں کو کوئی بددعا نہیں دی تھی، لیکن وہ انہیں یاد کر کے رو دیتی تھی۔ ان کی یاد ناسور تھی۔ راتیں نیند سے خالی دل قرار سے۔ ہار سکھار میں اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ شادی کے بلوسات اور زیورات کو اس نے صندوقوں میں ہی پڑے رہنے دیا تھا۔

عماد حمدی اس کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ ان کی نیند خراب نہ ہو، وہ اپنی سسکیاں دیا لیتی۔ لیکن کبھی نیند میں یا خواب میں وہ ہشفین کو پکارتے رو دیتی تھی۔

”کیوں رو رہی ہو لیلی؟“

ایک رات اسے نیند سے بیدار کر کے عماد حمدی نے پوچھا۔ اس کے چہرے پر چھائے کرب کو دیکھ کر وہ غمگین ہو گئے۔ لیلیٰ بے بس ہو گئی اور عماد کے سینے سے لگ کر بہت دیر تک روتی رہی۔ لیکن وہ انہیں یہ بتا نہیں سکی کہ یہ تکلیف مجھے چین نہیں لینے دے رہی کہ ہشفین نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ اگر اسے یوسف اتنا ہی پسند آ گیا تھا تو وہ ماں کو بتا دیتی یا مجھے کیا دنیا میں ایسی کوئی چیز تھی جسے میں ہشفین کو دینے سے انکار کر دیتی۔ یوسف بھی۔ اس نے میرے سامنے یہ اقرا کیوں نہیں کیا کہ شہر میں ملنے والے اجنبی کو وہ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دل دے بیٹھی ہے۔ * * *
وہ شہر میں ملنے والے اجنبی کو دل دے بیٹھی تھی،
لیکن یہ دل وہ لیلیٰ کی خوشیوں پر نچھاور کرنے کا عمد
کر چکی تھی۔

نظیر شعراوی نے اتنی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی
کہ وہ اپنے دامادوں کو ہی بتادیں کہ یوسف کی کہیں کوئی
خیر خبر نہیں ملی۔ بلکہ انہوں نے ایک فرضی کہانی تیار
کر لی تھی، تاکہ یوسف کی ماں ان کا سر نہ کھائے اور ان
کی بچی کچھی دولت کو یوسف کو تلاش کرنے والوں میں
تقسیم نہ کر دے۔

”وہ اپنی بیوی کو لے کر مجھ سے ملنے کیوں نہیں
آیا؟“ نظیر شعراوی کی سنائی کہانی سنتے ہی انہوں نے
بے قراری سے پوچھا۔
”آجائے گا اتنی جلدی کیا ہے۔“ انہوں نے
اطمینان سے کہا۔

”پھر بھی کب آئے گا؟ کچھ بتایا تو ہو گا۔ کوئی خط بھی
نہیں بھیجا میرے لیے۔“
”تمہیں خط پڑھنا آتا ہے؟“
”میں کسی سے پڑھوا لیتی۔“
”خاموش رہ جاہل عورت۔ میرا سر نہ کھا۔ وہ اپنی
بیوی کے ساتھ بہت خوش ہے۔“

”میرا یوسف۔ وہ خوش ہے تو میرا دل کیوں تڑپ
رہا ہے۔“ وہ بھی تڑپ رہا تھا۔ یہ خیال اسے بے قرار
رکھتا کہ اس کی ماں اس کے فراق میں رو رو کر دیوانی
ہو چکی ہوگی۔ اس نے ایک لڑکی سے محبت کی اور زبان
دے کر جان دینے والوں کی طرح دل دے کر اس نے
جان ہی دی۔ اور ماں۔ ماں کے لیے کیا کیا؟
ایسے ہی وقت اس کی بے چینی سوا ہو جاتی۔

”تمہاری یہ ہی باتیں تمہیں لے ڈوبیں جو ان۔“
اگر یہ ڈوبنا تھا تو اسے سچ پر آنے کی کوئی تمنا نہیں
تھی۔ عکرمہ جو گالے بگاڑے اس کی حالت سے محفوظ
ہونے کے لیے آیا کرتا تھا، وہ اس کے اس ارادے کو
اور پختہ کرتا رہا کہ اسے سر کر بھی دراپی کی غلامانہ پیش
کش پر غور نہیں کرنا۔

”پہرے دار تار رہا تھا کہ تم معافی کے طلب گار ہو؟
مجھے پسند آئی یہ بات۔ لیکن اب تمہاری سزا بڑھ چکی
ہے۔ تمہیں سارے شہر کے سامنے میرے باپ کے
پیروں میں گر کر معافی مانگنی ہوگی۔“

”تمہیں اس غلط فہمی میں کس نے مبتلا کیا کہ ایسا
کبھی ہو گا؟“ وہ استہزائیہ ہنس دیا۔
”تو تم قید خانے میں خوش ہو۔“

”میں خوش ہوں کہ میں سزا کاٹنے والوں میں سے
ہوں، دینے والوں میں سے نہیں۔ میں خوش ہوں کہ
میری قید میرا انعام لے کر آئے گی، مجھے قید کرنے
والے کے لیے عذاب۔ میں خوش ہوں کہ میں
بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

بے بس ہوں۔ جو بے بس ہوتا ہے اس کا چارہ گر خدا ہوتا

چھوڑ سکتے ہیں۔ رات کی تیز ہوا سے اس کی چادر پھڑپھڑا رہی ہوتی۔ اس کی آنکھیں نم ہو جاتیں اور بالآخر وہ رونے لگتی۔

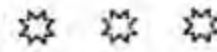
جس رات وہ وہاں سے بھاگی تھی، اس رات کے دن برجیس کو عکرمہ کے ارادے کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔ اس نے مجیب درابی اور عکرمہ کو مہمان خانے میں باتیں کرتے سن لیا تھا۔ وہ ہشفین کو بتانا چاہتا تھا لیکن وہ اور لیلیٰ گھر موجود نہیں تھیں۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ ہشفین کو ڈھونڈ کر مطلع کرتا۔ اپنی بیوی اور چچا کو ساری صورت حال سمجھا کر وہ اس انتظار میں تھا کہ سب خادم سو جائیں اور وہ رات کو ہشفین کو ساری صورت حال اچھی طرح سے سمجھا دے، تاکہ وہ باباشونی کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو جائے، جو شہر میں ایشیا کی خرید و فروخت کی غرض سے موجود تھے۔ اسے گمان تک نہیں تھا کہ التمشوش اسی رات آجائے گا۔

باباشونی سے اسے یہ سب معلوم ہو چکا تھا۔ پھر وہ برجیس کا انتظار کرنے لگی کہ شاید وہ آئے اور اسے کچھ گھر کے حالات کے بارے میں بتائے کہ اس کے دل کو تسلی ہو جائے۔ لیکن ان سالوں میں برجیس بھی نہیں آیا۔ اس نے ایک پیغام بھجوایا تھا کہ ہشفین کی شادی کر دی جائے۔ لیکن اب اسے شادی سے کیا سروکار۔ لیلیٰ جیسی معصوم دل لڑکی کا دل اس کی وجہ سے دکھا۔ وہ شادی کر کے اپنا دل کیسے آباد کر لے۔

دل...؟؟
اندھیرے کے بادلوں میں گھوڑے پر سوار ایک مسافر اس کی نظروں کے سامنے آ جاتا۔ وہ دور سے آہستہ آہستہ اس کی طرف آرہا ہوتا۔ اس کا نام لے رہا ہوتا اور وہ فوراً اپنا رخ پھیر لیتی۔ سسکتی ہوئی بھاگ کر اپنے بستر پر گر جاتی اور انتظار کرتی کہ جلدی سے صبح ہو اور وہ دکھتی ہوئی آگ کے شعلوں میں خود کو مصروف کر دے۔

”زندگی تیرے دورے معمہ تھی۔ فراق سہتا سکھا رہی تھی۔“

”ہے“
عکرمہ نے تہقہہ لگایا۔ ”ابھی تو سزا شروع ہوئی ہے، دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ فقط تین سال چار مہینے“



باباشونی کی سرائے کا کام نفع بخش ہو گیا تھا۔ انہیں فائدہ ہو رہا تھا۔ ان کے کچے بے آرام گھر کی آرائش ہونے لگی تھی۔ مٹی کی زمین پر پتھر کی سلیں بچھ گئی تھیں۔ کھڑکیوں دروازوں کو چوکھٹوں سمیت بدل دیا گیا تھا۔ کمرے روشن اور آرام دہ ہو گئے تھے۔ ان کا گھر سرائے سے کچھ فاصلے پر ہٹ کر تھا۔ گھر کے معاملات سرائے سے الگ تھے۔ باباشونی کو یہ پسند نہیں تھا کہ گھر کو بھی سرائے بنا کر رکھا جائے۔ رات کو وہ انہیں حقہ دہکا کر دیتی ماں کا بستر بناتی، دونوں بچوں علی اور عمر کو ان کا سبق دہرانے میں مدد دیتی اور کبھی جمیلہ کے ساتھ کچھ کڑھائی سلائی کرتی۔ جب کبھی جمیلہ دونوں بچوں کو کہانی سنارہی ہوتی تو وہ چپ چاپ کونے میں اپنے بستر پر بیٹھی سنتی۔ لیکن جہاں کہانی میں کوئی شہزادہ آتا وہ نفرت سے منہ مورتی۔ کمرے سے گھر سے باہر نکل آتی۔ اسے وہ رات یاد آجاتی جب وہ التمشوش کے شہجے سے نکلنے کے لیے بھاگتی پھر رہی تھی۔ وہ کیسے بھول سکتی تھی کہ شہر کی گلیوں میں اس رات کیسا خوف تھا۔

زندگی تیرے چٹانیں کھسکا رہی تھی۔ کھائیاں دکھا رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ چراغ بجا کر اندھیرے کو چھت تک گھورتی رہتی اور کبھی چپکے سے گھر سے باہر نکل میدان میں کھڑی ہو جاتی۔ ہوا اس کے منتشر لبے بالوں کو اڑانے لگتی اور وہ اپنے چہرے کو رات میں عیاں کیے دور سے گزرتے قافلوں کو دیکھتی۔

رات کو قافلے قیام کرتے ہیں، سفر نہیں۔ لیکن اسے ہمیشہ یہ ہی لگتا کہ کوئی آ رہا ہے۔ دور سے۔ بہت دور سے۔ کوئی تو اس تک آ رہا ہے۔ لیلیٰ۔ ورنہ ماں عزیزہ۔ وہ اسے یہاں دیرانے میں اکیلا کیسے

یوسف خاموش رہا۔
 ”کچھ لکھتے بڑھتے ہو یہاں؟“
 ”نہیں!“ ایک حرفی جواب دیا۔
 ”کس جرم میں ہو یہاں؟“

”ایک تاجر کی بیٹی سے شادی سے انکار پر۔“ ایک دم سے یوسف کے منہ سے نکل گیا۔ ورنہ اس کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے باقی سب کے لیے بھی پہرے داروں کا جلال عذاب بنے۔ ان کے کھانے روک لیے جائیں، بستر کھینچ لیے جائیں اور رات رات بھران سے مشقت کرائی جائے۔ پتھروں سے جسم کچلا جائے۔ عماد حمدی نے اسے غور سے دیکھا کہ کیا وہ مذاق کر رہا ہے۔
 ”کون تاجر۔ کیسی شادی؟“

”جھوٹ بول رہا ہے یہ۔ اس نے جناب عبدالفتاح کے گھر سے شاہی دستاویزات چرائی تھیں۔ یہ بہت خطرناک اور چالاک انسان ہے۔ ہر طرح کا طریقہ اس پر آزما لیا ہے لیکن یہ بتانے کے لیے تیار نہیں کہ یہ کس کے لیے کام کرتا ہے۔ فرنگیوں کا جاسوس ہے یہ۔“

مجیب درالی کے وفاداروں میں سے ایک نے عماد حمدی کو اپنی طرف متوجہ کر کے جلدی جلدی اس کے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ عماد حمدی نے گردن موڑ کر یوسف کو دیکھا۔ یوسف نے بھی اپنی نظریں عماد حمدی کی نظروں میں پیوست رکھیں۔



”دلیلی مجھے خوف ہے کہ میری بات تمہیں دل گرفتہ کر سکتی ہے لیکن میں اب یہ معاملات تمہارے ساتھ زیر بحث لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے مسلسل شکایتیں موصول ہو رہی ہیں۔ تمہارے بابا کے آدمیوں نے گاؤں کی ایک سرائے میں بہت توڑ پھوڑ کی ہے۔ عکرمہ نے ایک غریب نان بانی کو شہر چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔ عکرمہ نے اس کا گھرانے قصبے میں لے لیا ہے۔ تمہارے بابا کے ایک غلام کو بھی عکرمہ نے بری

قید خانے کی مقررہ مشقت سے اگر کچھ وقت میسر آجاتا تو وہ ان بڑھ قیدیوں کو بڑھنے کی طرف راغب کرنے پر صرف کرتا۔ گو کسی بھی قیدی کو بڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہیں تھی، لیکن اس نے اصرار سے کچھ کو راضی کر لیا تھا۔ پھر کے چاک سے اس نے انہیں کم سے کم ہند سے بڑھنے لکھنے سکھا دیے تھے۔

ایک دن قید خانے میں سات رکنی جماعت پڑتال کے لیے آئی۔ سات کیا بارہ، بیس رکنی جماعت بھی آجاتی تو بھی انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، کیونکہ وہ لگے بندھے طریقے سے آتے، پڑتال کرتے اور چلے جاتے۔ کھانے کو کیا مل رہا ہے۔ سونے کے بستر کیسے ہیں۔ پہرے داروں کا رویہ کیسا ہے۔ مشقت کا دورانیہ کتنا ہے۔ ان سب کی صحت اور بیماری کی صورت میں علاج اور دوا کی کیا صورت حال ہے۔

کسی قیدی کو بھی ان سب سوالوں کا جواب دینے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اور ہوتی بھی کیوں؟ جب ان کا کام تھا آنا، پڑتال کرنا اور چلے جانے تو وہ کچھ بتا کر پہرے داروں کے تشدد کا عذاب کیوں بھگتتے۔ جماعت جب انصاف پسند نظم و نسق پر عمل درآمد کرنے پر قادر نہیں تھی تو وہ کیوں پہرے داروں کو ناراض کرتے۔

اس بار جماعت کے ساتھ کوئی عماد حمدی آیا تھا۔ شاید اسے کوئی نیا نیا عمدہ ملا تھا یا اعزازی طور پر اسے اس جماعت کا رکن بنایا تھا کہ وہ کافی ہوش مندی سے قید خانے کی پڑتال کر رہا تھا۔ ایک ایک سے جا کر سوال کر رہا تھا اور جواب کے لیے اصرار بھی کر رہا تھا۔ سب نے رٹے رٹائے جواب دے دیے۔ کھانا اچھا ہے۔

اس دن اچھا کھانا بنتا۔ بستر آپ دیکھ لیں۔ بستر چھینٹے لا کر رکھ دیے جاتے۔ مشقت کا دورانیہ فجر سے عصر تک۔ اس دن اتنا ہی ہوتا۔ تشدد، صرف غلطی پر معمولی سزا۔ ورنہ ہتھوڑے سے ان کے پیروں کے ناخنوں پر ضربیں لگائی جاتیں۔ پتھروں سے ہاتھ پیر کچل دیے جاتے۔

”بڑھے لکھے لگتے ہو۔“ عماد حمدی اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

طرح سے زود کو ب کیا ہے میں نے اس کے زخم دیکھے ہیں۔ ایسے واقعات تو اب معمول بن چکے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے اپنے وفادار پھیلا رکھے ہیں جو مجھے بھی ان کے خلاف کچھ کرنے نہیں دیتے لیکن ایسا آخر کب تک چلے گا۔ اب یہ اطلاعات بھی ملنے لگی ہیں کہ وہ التعموش کی سرپرستی کر رہے ہیں۔

تمہارے بابا کے تجارتی قافلوں میں لڑکیاں چھپا کر لائی اور لے جانی جاتی ہیں۔ کیا ہماری عزتیں التعموش کے ہاتھوں قحبہ خانے کی زینت بنیں گے۔

”آپ التعموش کو پکڑیں بابا کے دشمن ان کے خلاف باتیں پھیلاتے ہیں۔“

”التعموش صرف ایک انسان نہیں ہے وہ ایک گروہ ہے لیلیٰ! وہ اب تک پکڑا جاتا اگر تمہارے بابا جیسے لوگ اپنی دولت اور اختیارات سے اس کے سرپرست نہ بنے ہوتے۔“

”آپ کے عمدے دار ایماندار نہیں۔ آپ ان پر سختی کریں۔ وہ دولت کے لالچ میں کیوں آتے ہیں؟“

”لیلیٰ تم اپنے بابا سے بات کرو۔ میں نے ان سے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ بھڑک گئے۔ وہ مجھے برا بھلا کہنے لگے۔ مہرے تمہارے بابا کے ساتھ تعلقات بہت کشیدہ ہو چکے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ تم سے کچھ کہتے میں نے تمہیں سب بتا دینا مناسب سمجھا۔“

”مجھے تکلیف دے کر آپ کو خوش ہو رہی ہے۔“

بابا کے بارے میں ایسے بات کریں گے اب آپ؟“

”لیلیٰ! کیا تمہاری ساری زندگی کج خواب اور ریشم کے لبادوں میں بجنے سنورنے میں گزری ہے؟ تم نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ تمہارے بابا کے پاس اپنی دولت کیسے آئی؟ وہ کس کسی چیز کی تجارت کرتے ہیں۔ تم نے کبھی ان کی شخصیت کی حقیقت کو جاننے کی کوشش نہیں کی؟“ لیلیٰ عماد حمدی کا منہ دیکھنے لگی۔

”کیا ہے میرے بابا کی حقیقت؟“

”تمہارے بابا ایک اچھے انسان نہیں ہیں۔ اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کا بھی نقصان کر سکتے ہیں۔“

عماد حمدی نے پوری کوشش کی کہ وہ ایسے الفاظ استعمال کرے جو لیلیٰ کو بہت زیادہ تکلیف نہ دیں۔ ورنہ لیلیٰ کی آنکھ کا آنسو عماد کے دل پر گرنا تھا۔ وہ اگلے ہی دن گھر آئی اور ماں سے ملی۔

”بابا التعموش کی سرپرستی کر رہے ہیں لیلیٰ آپ جانتی ہیں۔؟“

ماں نے حیرت سے لیلیٰ کو دیکھا۔ ”کیا تم بالکل ہی پاگل ہو گئی ہو لیلیٰ۔ کیسی باتیں کرتی ہو؟“

”کس نے کہا ہے تم سے یہ۔؟“ عکرمہ کو اندازہ تھا کہ یہ سب اسے کون بتا سکتا ہے۔

”سارا شہر کہہ رہا ہے۔“ لیلیٰ نے جلدی سے بات بتائی۔

”سارا شہر یا تمہارا شوہر۔ عماد حمدی سے کہو کہ اگر وہ بابا کے رتبے اور دولت سے خائف ہے تو ایسے اوجھے ہتھکنڈوں سے وہ یہ سب حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ ان کی غلطی تھی جو انہوں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ عماد حمدی کو دے کر اسے اپنے برابر لے آئے۔ عماد حمدی کو جانتا ہی کون تھا شہر میں۔ ہے کیا عماد کے پاس۔؟“

لیلیٰ نے حیرت سے عکرمہ کو دیکھا۔ ”تم ان کے لیے کیسے بات کر رہے ہو؟“

”تم بابا کے بارے میں کیسے سوال کر رہی ہوں؟ عماد حمدی بابا کے خلاف کیا کچھ کر رہا ہے؟ وہ بابا کے تجارتی قافلوں کو سرحدوں پر روک لیتا ہے۔ وہ بابا کا نقصان کر رہا ہے۔ اگر اس کے پاس کچھ اختیارات ہیں تو وہ ان کا ناجائز استعمال کر رہا ہے۔ عماد حمدی کے آدمی اجناس میں اینٹا مال چھپا کر بابا پر الزام لگاتے ہیں کہ وہ غیر قانونی تجارت کر رہے ہیں۔“

لیلیٰ بری طرح سے الجھ گئی۔ ماں کو الگ سے پریشان کر دیا۔ گھر آئی تو اس نے عماد سے صاف کہہ دیا۔

”اگر آپ کو ان کی دولت چاہیے تو مجھ سے کہیں میں لا کر دوں گی لیکن ان کے خلاف ایسی باتیں پھیلانا بند کریں۔ آپ داماد ہیں ان کے انہیں عزت نہیں دے سکتے تو انہیں بدنام بھی نہ کریں۔ اگر التعموش پکڑا نہیں جا رہا تو اپنے عمدے داروں کو برخاست

اے کسی انسان سے دلچسپی نہیں رہی۔ وہ سرائے کی آگ کے شعلوں میں اپنی زندگی گزار دے گی۔ تندور میں اپنا ہاتھ جھونکتے وہ شادی کی لیکر کو ہی مٹا دے گی۔ کیا زندگی عرب کا صحرا ہے۔؟ ہاں۔ لیکن زندگی اسی عرب کا نخلستان بھی ہے۔

سپاہیوں، پھرے داروں، قیدیوں کی ایک چھوٹی سی فوج تھی جو سرائے میں داخل ہوئی تھی۔ انہیں وہاں ایک رات قیام کرنا تھا۔

”جو جن صحرا کے طوفان سے نکلتے ہیں وہ ایسے خوف ناک ہوتے ہوں گے جیسے یہ قیدی ہیں۔“ عمر اس کے پاس باورچی خانے میں آیا اور پوچھنے لگا۔

”شاید ایسا ہی ہو عمر۔“

”اتنے ہی بدبو دار اور گندے؟“ بڑے پتیلے کے نیچے جھک کر عمر نے آگ کو براہر کرنا چاہا۔

”وہ قیدی ہیں۔۔۔ قیدی ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ اس نے گردن میں ہاتھ ڈال کر عمر کو پکڑ کر کھڑا کیا کہ یہ تکلیف کرنے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے دکھائی دے رہا ہے کہ آگ کو کہاں کم کرنا ہے کہاں برابر۔

”ان کے ہاتھوں، پیروں، منہ سے خون برس رہا ہے۔ وہ قیدی ہیں تو اس کا مطلب کیا یہ ہے کہ ان کے ساتھ ایسی سختی روا رکھی جائے۔“

کھانا پکانے کے برتنوں کے قریب کھڑی ماں نے باورچی خانے کی دیوار کے ان سوراخوں میں سے دیکھتے ہوئے کہا جن سے وہ انہیں نظر آ رہے تھے۔ اس نے بھی سرسری نظر سے ان سب کو دیکھا۔ وہ کمزور لاغر تھے۔ گندے غیر تراشیدہ بالوں، ویسی ہی الجھی داڑھیوں، گرد آلود جسموں کے ساتھ سالوں صحرا میں راستہ بھٹکنے والوں کی طرح۔ ان کی کھالیں ان کی ہڈیوں سے چپک گئی تھیں۔ ان کی آنکھیں، کھوپڑی کے پنجر میں حرکت کرتی خوف ناک لگ رہی تھیں۔ پھرے دار اور سپاہی ان سے تھوڑا ہٹ کر بیٹھے ہوئے تھے تاکہ وہ ان کے جسموں سے اٹھتی بو کو خود سے دور رکھ سکیں۔

کرویں۔ بابا پر اس کی سرپرستی کا الزام لگا کر اپنی جان نہ چھڑائیں۔“

علاء حمدی نے سرد نظروں سے لیا کو۔ دیکھا کہ ان کی بیوی کس قدر بے وقوف ہے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں ایسے بے وقوف کو اس کی جنت میں ہی رہنے دینا چاہیے جب تک وہ خود اپنی جنت کا دروازہ کھول کر باہر جھانکتا ضروری نہ سمجھے۔



وقت بیت کر ماضی ہو جاتا ہے، درد ٹھہر کر ویسا ہی تازہ رہتا ہے۔

بابا شونی نے ایک دن اسے اپنے پاس بٹھالیا اور اسے بڑے پیار سے سمجھانا شروع کیا۔ انہوں نے صاف تو کچھ نہیں کہا لیکن ان کا مطلب یہی تھا کہ اسے شادی کر لینی چاہیے۔ ماں اور جیلہ کو وہ کتنی ہی بار انکار کر چکی تھی۔ بابا نے سوچا کہ شاید وہ اسے سمجھا سکیں۔

”جانتی ہو میں نے برجیس کو خط لکھ کر ساری صورت حال بتادی تھی۔ اس کا جواب بھی تم نے پڑھ لیا ہے۔ اس نے مشکل سے عمرہ کا شک خود پر سے زائل کیا تھا کہ اس کا تم سے اور تمہارے بھاگنے سے کوئی تعلق نہیں۔ تم جانتی ہو ان لوگوں کو۔ اگر انہیں شک ہو گیا تو برجیس کا اور ہمارا خاندان خطرے میں پڑ جائے گا۔ اس صورت حال میں تمہاری شادی کے لیے تمہاری ماں سے کیسے اجازت لی جاسکتی ہے۔ اگر کسی کو خبر ہو گئی تو۔ ہم بوڑھے ہیں۔ تمہاری حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم کسی ایسے انسان کے زیر سایہ چلی جاؤ جو وقت پڑنے پر تمہاری جان و مال کی حفاظت کر سکے۔ ضد نہ کرو۔ عورت کی جان اس کی عزت میں مقید ہوتی ہے۔ التعموش کا خوف میرے سر پر ابھی بھی منڈلاتا رہتا ہے۔ تم کب تک سرائے کے باورچی خانے میں خود کو چھپا کر رکھو گی۔ سرائے کی وہ جگہ تمہارا مقدر نہیں میری بیٹی! ضد نہ کرو۔“

یشفین نے لب سی لیے۔۔۔ وہ یہ نہیں کہہ سکی کہ اسے شادی نہیں کرنی۔ زمین کے طول و عرض پر موجود

بشرفین نے چونک کر اپنا ہاتھ پیچھے کیا اور۔۔۔ پانی کے برتن میں ڈبو دیا۔ ہاتھ اتنا جل گیا تھا کہ اس پر فوراً آبلے ابھر آئے۔ کھال پھٹ گئی۔ ہاتھ سیاہ ہو گیا۔ اس نے اپنی دونوں آنکھیں سوراخوں پر لگا دیں۔

اس کے دائیں بازو پر شانے سے ہاتھ تک ایک گنداسا کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ جو جیسے ہوئے اور رستے ہوئے خون سے خون آلود تھا۔ وہ بائیں ہاتھ سے بمشکل نوالے بنا بنا کر منہ تک لے جا رہا تھا۔ بائیں ہاتھ کی دو انگلیاں بھی جیسے ہوئے خون آلود کپڑے کی پٹی سے لپٹی تھیں۔ اس کی ایک آنکھ پر زخم بنا ہوا تھا اور وہ ٹھیک سے کھل نہیں رہی تھی۔ ان گنت نئے پرانے زخم تھے جو اس کے چہرے، ہاتھوں، پیروں، گردن پر نمایاں تھے۔ اسے دیکھتے ہی پہچان لینا مشکل تھا۔ اگر وہ یوسف شعراوی ہی تھا تو وہ یوسف شعراوی جیسا ہرگز نہیں تھا۔

جس شخص کو وہ اہتمام سے بددعا میں دیتی رہی تھی۔ اسے اس کی ساری بددعا میں لگ گئی تھیں کیا۔ اب اس کے دل کو قرار تھا؟

اس نے سالن کا بڑا برتن اٹھایا اور چلتی ہوئی، جلتی ہوئی، قیدیوں کی ٹولی کے پاس آئی جو چٹائی پر پھسکڑا مارے، ندیدے پن سے روٹی کے بڑے بڑے نوالے توڑ توڑ کر منہ میں ٹھونس رہے تھے۔ نجانے کتنے دنوں کے بھوکے تھے بے چارے۔

اس نے اپنی چادر کے پلو سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور اپنے حلقے ہوئے ہاتھ سے ان کی رکالی میں سالن بھرنے لگی۔ اتنا بھر دیا کہ سب سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگے۔ لیکن صرف ایک انسان سر جھکا کر کھاتا رہا۔ اس نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ وہ دنیا سے بے زار ہو چکا تھا یا اس کا دل ہی بچھ چکا تھا۔ وہ اس کے سر کے قریب جھک گئی۔ اسے غور سے دیکھنے لگی۔

اس کے سر کے ڈھیر بالوں، جسم پر جسے میل، چہرے کے سکرے ہوئے عضلات، آنکھوں کی بجھی ہوئی لہو۔ وہ وہ تو نہیں تھا جو کھڑکی کے اس طرف کھڑا کہہ دے۔ ”میں نے جس کی صراحی کا پانی بہا دیا ہے، میں

ہاتھ سے ناک کو ڈھانپ کر عمر یا ہر نکلا اور صراحی سے آب خورے۔ بھر بھر کر انہیں پانی پلانے لگا۔ علی اور دوسرے خادمیوں نے رکابیاں ان کے سامنے رکھنی شروع کر دی تھیں۔ پھرے داروں کو ان کی ہدایت کے مطابق خاص برتنوں میں کھانا دیا گیا تھا اور ان پانچ پانچ قیدیوں کے سامنے ایک ایک رکالی رکھ دی گئی تھی۔ پھرے داروں کا کھانا لگانے کے بعد پانی قیدیوں کے لیے رکابیاں بھرنی شروع کر دی۔ اب وہ تندور پر روٹی لگا رہی تھی۔ علی اور عمر وہ روٹیاں باہر لے جا رہے تھے۔ عمر ہر بار ناک بھوں چڑھاتا ہوا واپس آتا تو وہ ہنس دیتی۔

”فکر نہ کرو وہ کل صبح چلے جائیں گے۔ ایک رات کی ہی تو بات ہے۔“

”لیکن مجھے خوف ہے وہ دوبارہ پھر لوٹ آئے۔۔۔ فوج کے لیے راستے بنانے کا کام ابھی مکمل نہیں ہوا۔ برف باری کے ختم ہوتے ہی یہ پھر سے آجائیں گے۔“

”وہ لوٹ آئیں گے تو کسی اور سرائے میں بھی رہ سکتے ہیں۔“

”آپ کے ہاتھ کے کھانے انہیں کسی اور سرائے میں کیسے۔۔۔ گم۔ سپاہی نہیں آئیں گے۔“

”میں مزے دار کھانے بنانا چھوڑ دوں گی۔“

”پھر بابا کی سرائے کیسے چلے گی؟“ اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ تندور کی منڈیر پر بیٹھے بیٹھے اس نے روٹی کو رفیدے پر لگایا اور رفیدے کو ہاتھ میں پکڑے تندور کے منہ کی طرف بڑھایا کہ دیوار پر بنے سوراخوں سے اس نے بجھی ہوئی آنکھوں والے دور دس سے آنے والے گھوڑے کی پیٹھ سے عورت کو مخاطب کرنے والے کو دیکھ لیا۔ رفیدہ تندور کے منہ پر اس کا ہاتھ سینکٹا رہا۔ آگ کی تپش کا احساس اس کے پورے جسم میں دوڑ گیا۔ اس کا پورا جسم جل گیا۔ اس کا دل دھکتا ہوا تندور بن گیا۔

”آپ کا ہاتھ۔“ عمر نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہی چیخ ماری۔

اس کی محبت میں بہہ جانے کا عہد کر چکا ہوں۔“
جلے ہوئے ہاتھ سے اس نے روٹی کا ایک نوالہ توڑا
اور اسے شوربے میں بھگو کر اس کے منہ کے قریب
کر دیا۔ سارے قیدی ہشفین کو دیکھنے لگے۔ وہ اپنا کھانا
موخر کر چکے تھے۔

یوسف نے اپنے جھکے ہوئے سر کے قریب آنے
والے نوالے کو دیکھا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔
چادر میں چھپا ایک چہرہ اور جلا ہوا ایک ہاتھ۔ وہ ہاتھ
کانپ رہا تھا۔ چادر میں چھپی آنکھیں بھگی رہی
تھیں۔

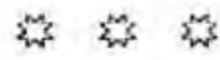
یوسف نے ہاتھ بڑھا کر نوالہ اس کے ہاتھ سے لے
لیا۔ اسے یہ جاننے میں وقت نہیں لگا کہ جو اس کے
سامنے ہے وہ وہی ہے جو اس کے دل سے کبھی او بھل
نہیں رہی۔ خدا نے اس کی حفاظت کی اس نے خود کو
سرخرو پایا۔ ایک لمبی قید کاٹنے کے بعد اس نے رہائی
پائی۔

اس نے روٹی کا دو سرائو نوالہ توڑا اور شوربے میں بھگو
کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔
یوسف نے سر جھکا لیا، اگر وہ ایسے ہی اس کی طرف
نوالے بڑھاتی رہی تو وہ مشغور ہو جائے گا۔ اس نے
نوالہ اس کے ہاتھ سے لیا اور آہستہ سے کہا۔

”یہاں سے جاؤ۔ مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔“
یاورجی خانے کی طرف بھاگ کر بھڑکتی آگ کے
شعلوں کے آگے بھاپ اگتے برتنوں کے پاس کھڑی ہو
کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اگر وہ کسی آقا کی کنیز نہ ہوتی تو وہ یوسف شعرای
سے محبت کرتی۔

اگر اسے کسی لیلیٰ درالی کی خوشی عزیز نہ ہوتی تو وہ
اس کے گھوڑے کے پیچھے خیر کی دعا کرتی۔ بددعا
نہیں۔



اس نے کبھی یہ سوچنے کی زحمت گوارا کیوں نہیں
کی تھی کہ اگر مجیب درالی اپنی اس جیسی خادمہ کو

التموش کے حوالے کر سکتا ہے تو وہ اس لڑکے کا کیا
حال کر سکتا ہے جس نے اس کی بیٹی پر اس کی خادمہ کو
ترجیح دی۔ تندور پر روٹی لگاتے اسے معلوم ہوا۔
”یوسف شعرای قیدی کیسے بنا۔“

جس رات یوسف نے لیلیٰ سے شادی سے انکار کیا
تھا، اس سے اگلی رات ہی تو التمش اسے لینے آ گیا
تھا۔ اس نے ایک بار بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ پھر یوسف
کے ساتھ کیا گیا ہوگا؟ اس نے سوچا تو بس اتنا کہ وہ کنیز
تھی، سزا کا حق رکھتی تھی۔ آقا درالی کا سارا بس اس پر
چلا۔ یوسف نے شادی سے انکار کیا تو وہ یہی سمجھے کہ

اس نے یوسف کے ساتھ مل کر یہ سب کیا ہے۔ وہ
مجیب درالی کے غصے سے واقف تھی۔ لیلیٰ کی دل
آزاری نہ ہو اس لیے اس نے اسے کبھی یہ بھی نہیں
بتایا تھا کہ شہر کے لوگ مجیب درالی اور علم کے
بارے میں کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں۔ اسے کبھی کبھی
لیلیٰ کی لاعلمی اور بے وقوفی پر غصہ تھی آتا تھا لیکن پھر
اس کی معصومیت ہشفین کو اسے کچھ بھی بتانے سے
باز رکھتی تھی۔ وہ اسے لاعلم ہی رکھنا چاہتی تھی کہ
مجیب درالی کے بارے میں شہر کے معززین کی بیویاں
کیسی کیسی باتیں کرتی ہیں۔ ان سب باتوں کا علم رکھنے
پر بھی اس نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ یوسف کامل
سلامتی لیے شہر سے رخصت ہو گیا ہوگا۔ وہ اس کی
زندگی برباد کر کے اپنی خوشحال زندگی کی طرف لوٹ چکا
ہوگا۔ محبت کا دعوا کرنے والا اب تک سب کچھ بھول
چکا ہوگا۔ اس نے یہ کیسے فرض کر لیا؟

رات کو بابا شوئی یوسف سے کچھ باتیں کرنے میں
کامیاب ہو گئے تھے۔

”جس رات تمہیں التمش کے حوالے کیا جا رہا
تھا اس سے اگلی صبح یوسف کو قید کر لیا گیا تھا۔ اس پر
کچھ اہم دستاویزات چرانے کا الزام تھا۔ اس پر کوئی
مقدمہ نہیں چلنے دیا گیا نہ ہی وہ قاضی کے سامنے پیش
ہوا ہے۔ بظاہر وہ قیدی ہے لیکن اس کی سزا کا تعین ہی
نہیں کیا گیا۔ اسے اس وقت تک قید کانتے رہنا ہے
جب تک مجیب درالی چاہے گا۔“

”مجیب درانی کئی غلاموں کا آقا تو ہو سکتا ہے ساری مخلوق کا خدا نہیں۔“ ہشفین نے غصے سے سوچا۔



اگر اچانک قید خانے کا دروازہ کھل جاتا اور انہیں باعزت رہا کر دیا جاتا تو اسے اتنی خوشی نہ ہوتی جتنی صرف اس حقیقت کو پا کر ہوئی کہ وہ محفوظ رہی ہے۔ اس پر وقت نے اپنی سختی کا ٹھنڈا نہیں کسا۔

”وہ ایک سرائے میں موجود ہے اور اپنا ایک ہاتھ جلا بیٹھی ہے۔“ اس بات نے اس کے ہر زخم کو مندمل کر دیا ہے۔ اس کے خون رستے زخموں، اس کے مردہ پیروں، لاغر ہاتھوں کی ٹوٹی پھوٹی انگلیوں اور بد حال صحت کو۔ پیال پر سوتے، اس نے سرائے کے روشن دان سے جھانکتے آسمان کو بہت روشن پایا۔ اور دو ہاتھوں کو آسمان تک بلند ہوتے اور اس کی رہائی کے لیے گڑگڑا کر دعا کرتے۔



وہ رات اس نے سرائے سے ملحق اس کمرے میں گزار دی تھی جس کے دوسری طرف یوسف سو رہا تھا۔ چھوٹی کھڑکی سے وہ یوسف کو دیکھ رہی تھی۔

”جو آسمانوں میں طے ہو چکا ہے، اسے زمین پر بدلنے کی کوشش کرنا چھوڑ دو۔“ اس کی آنکھیں بھیٹی ہوئی تھیں۔ چلے ہوئے ہاتھ کی تکلیف پورے جسم میں پھیل گئی تھی لیکن دل کی تکلیف اس پر بھاری تھی۔ ایک دیوار ان دونوں کے درمیان حائل تھی لیکن اس نے اپنے دل کی دیوار گرا کر سب فاصلے مٹا دیے تھے۔

جس رات التعموش سے اس کا سودا کر دیا گیا تھا، اس رات ہی وہ اپنے آقاؤں کے احسانوں کی ایک ایک پائی چکا آئی تھی۔ مجیب درانی اب اس پر کسی بھی طرح کا کوئی حق نہیں رکھتا تھا تو اس نے اپنے وجود کو اس کی کنیر کی حیثیت کیوں دے رکھی؟ یوسف کا قصور اتنا ہی تھا کہ اس نے اس کنیر کو پسند کر لیا تھا۔ جو اپنی جان بے کر بھی نمک حلائی کرنا چاہتی تھی۔ لیا کی خوشی کے

لیے اپنی خوشی قربان کر دینا چاہتی تھی۔ اس سے زیادہ یوسف کا قصور کیا تھا؟ اتنی سی بغاوت پر ہی اسے قید خانے کا قیدی بنا دیا گیا۔

چراغ گل کیے کھڑکی کے اس طرف بیٹھے، اندھیرے میں راہیں تلاش کرتے یوسف کو دیکھتے ہشفین نے اسے اپنی محبت کا عہد دے دیا۔ اس کے لیے دعا کا آغاز کر دیا۔



بیاشونی نے کسی بھی پہرے دار کی پرواہ نہ کرتے ہوئے قیدیوں کے زخموں پر مرہم لگا دیے تھے۔ کچھ کے زخم ناسور بن چکے تھے۔ یوسف کا دایاں بازو بھی ان ہی میں سے ایک تھا جو ایک بڑے پتھر کے نیچے آکر کچلا گیا تھا۔ اور بے جان تھے کی طرح اس کے جسم کے ساتھ جھول رہا تھا۔ پتھر کوٹنے، راستے صاف کرتے، موسموں کی سختیاں سہتے، ان کے جسم ہڈیوں کے ڈھانچوں پر کھان کی نمائش ہو گئے تھے اگر اب بھی انہیں واپس نہ لے جایا جاتا تو پھر وہاں ان کی قبریں ہی بنتیں۔

کہانا پکاتی ہشفین کا دایاں بازو بھی مفلوج ہو گیا تھا۔ اس بات نے اس کے دل پر بہت قہر ڈھایا کہ وہ ایک ایسے شخص سے نفرت کرتی رہی ہے جو اس سے محبت کی پاداش میں قید کا شکار رہا ہے۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو اس نے اپنا اسباب تیار کرنا شروع کر دیا تھا۔ اتنے سرد موسم میں سفر یا گل پن تھا۔ بیاشونی اسے کسی صورت بیچنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

”اب صبر سے کام لو بیٹی۔ ایسے معاملات اپنے ہاتھ میں نہ لو۔ اللہ ہے اس کے ساتھ۔“

”اللہ ہمیشہ ساتھ رہتا ہے لیکن دوا کے لیے حکیم کے پاس جانا پڑتا ہے۔ انصاف کے لیے حاکم کے پاس۔“

”مجھے تمہاری جان کا خوف ہے۔ تم کیسے اتنا لبا سفر کرو گی۔ اگر تمہیں کوئی نقصان پہنچا تو؟“

”نقصان کے ڈر سے کتنی دیر کسی کا نقصان کرتی رہوں؟“



عکرمہ التمش کا سرپرست بن گیا تھا۔ مجیب درابی نے اسے یہ تجارت سونپ دی تھی۔ دور دراز کے علاقوں میں ان کی سرگرمیاں بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ وقت پڑنے پر وہ ڈاکوؤں کے گروہوں سے معاملات طے کر کے انہیں بھی استعمال کر لیتے تھے۔ مجیب درابی نے اپنے گرد انتظامیہ کے شکنجے کو کتے ہوئے دیکھا تو فی الفور اپنی سرگرمیاں محدود کر دیں۔ وہ زیادہ تر وقت گھر میں رہتے۔ ورنہ کسی نہ کسی دعوت میں شریک ہوتے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ جان لیں کہ وہ فارغ البال بے ضرر اپنے چھوٹے سے کاروبار سے کنارہ کش معمولی سے ماجر ہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ حقہ پیتے، شہر کے حالات پر سلطان کے احکامات پر اظہار خیال کرنے والے ایک عام انسان۔ اب ان کے ہاتھوں میں ایک تسبیح بھی رہنے لگی تھی۔ دل پر پتھر رکھ کر انہوں نے کچھ مال اسباب خیرات بھی کیا تھا۔

واماد عماد حمیدی اور سر مجیب درابی کے تعلقات کی سرد مہری اب کوئی نئی بات نہیں رہی تھی۔ نئی بات یہ تھی کہ عماد حمیدی نے ہی مجیب درابی کے گرد گھیرا تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ خود حکام سے مطالبہ کر رہے تھے کہ مجیب درابی جیسے لوگوں سے سختی سے پیش آیا جائے۔

کیا اسی وقت کے لیے مجیب درابی نے عماد حمیدی کو اپنا داماد بنایا تھا۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ عماد حمیدی جلد ہی اعلا عہدوں تک رسائی حاصل کر لے گا۔ ان دنوں وہ شہر میں نیا نیا تعینات ہو کر آیا تھا۔ کتنے ہی مطلبی لوگ اسے اپنے حلقے میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ عماد حمیدی کے بارے میں یہ افواہیں بھی گردش میں تھیں کہ بظاہر وہ انتظامیہ کا رکن ہے لیکن دراصل وہ شہر کے نظم و نسق پر کڑی نظر رکھنے والوں میں سے ایک ہے۔

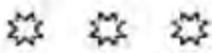
انہوں نے عماد حمیدی کو اپنا داماد بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ کسی برے وقت کے لیے انہوں نے اسے اپنی بیٹی دی تھی۔ ان کی دور بین نگاہوں نے عماد حمیدی کا مستقبل دیکھ لیا تھا۔ وہ ان کے لیے ہر طرح سے نفع بخش تھا۔ عماد کے گھر کے مخبر خادموں سے انہیں کام کی باتیں معلوم ہو جاتی تھیں یہ فائدہ کیا کم تھا۔

”انا طولیہ کے ایک گاؤں میں التمش روپوش ہے۔ اس کے گرد گھیرا تنگ کیا جا رہا ہے۔“

وہ التمش کو خبردار کر دیتے اور وہ روپوش ہو جاتا۔ بیٹی لیلیٰ کے کان وہ الگ سے بھرتے رہتے تھے۔ انہوں نے لیلیٰ کو یقین دلایا تھا کہ اس کی عماد حمیدی سے شادی ان کی ایک بڑی غلطی تھی۔ لیلیٰ ان کی فرماں بردار بیٹی تھی لیکن شاید وہ اپنے شوہر سے محبت کرنے لگی تھی۔ ”وہ بہت اچھے ہیں۔ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

”وہ ایک بے ایمان لالچی انسان ہے۔ شہر کے حکام اعلا کے لیے درد سہتا ہوا ہے۔“

درد سہ تو وہ ان کے لیے بنا ہوا تھا۔ درحقیقت عماد حمیدی کے اختیارات اس سے کچھ زیادہ ہی تھے جتنے وہ ظاہر کرتا تھا۔ ممکن کسی کے اختیارات کتنے ہی زیادہ کیوں نہ ہوں، مجیب درابی اپنے پیروں کے نشان نہیں چھوڑا کرتے تھے۔ اگر وہ غیر قانونی تجارت کرتے تھے یا سرحدی محافظوں کو انہوں نے مٹھی میں لے رکھا تھا تو یہ ایسا کوئی برا فعل بھی نہیں تھا۔ سب اپنے فائدے کے لیے یہی سب کرتے ہیں۔ رہی التمش سے تعلق کی بات تو خود التمش بھی یہ ثابت نہیں کر سکے گا کہ اس کا ان سے کوئی تعلق ہے۔



بیٹی کی ماں بنتے ہی لیلیٰ جیسے دنیا کی سب سے ذمہ دار خاتون بن گئی تھی۔ اسے خود پر حیرت ہوئی کہ کیسے اس نے اپنی زندگی کو خود فراموشی میں گزار دیا۔ اس نے کوئی ایک بھی ڈھنگ کا کام کرنا کیوں نہیں سیکھا۔ اسے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ زندگی سجتے سنورنے اور بے فکری سے سوتے رہنے کے علاوہ بھی ہے۔

”تم کسی یوسف کو جانتی ہو لیلی؟“ چراغ اور تیل دونوں اس کے ہاتھ سے پھسل گئے۔ وہ جھٹکے سے گردن موڑ کر عماد حمدی کو دیکھنے لگی۔

”میں یوسف شعراوی اور ہشمتین دونوں کو جانتی ہوں۔“ اس نے بے چینی سے کہا۔

عماد حمدی نے اپنی بیوی کی عجلت گرے ہوئے تیل اور چراغ کو دیکھا۔

”کہاں ہیں وہ؟ لیلی نے بے قراری سے پوچھا۔ وہ لپک کر عماد حمدی کی نشست کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ آنکھیں یکایک آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”یوسف کئی سالوں سے قید میں ہے۔“

”اور ہشمتین؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا۔

”کہاں ہے وہ مجھے جائیں عماد۔ مجھے اس سے ملو اوس۔“

”کون ہشمتین، لیلی؟“ عماد حمدی نے الٹا لیلی سے پوچھا۔ لیلی کے کان سامنے کرنے لگے۔ اس کی آنکھ کا آنسو لہو رنگ ہو گیا۔



”کس چیز نے تمہیں اس موسم میں سفر کرنے پر مجبور کر دیا میری بیٹی! تم باہمت ہو لیکن ایسا سختیوں بھرا سفر تمہارے لیے ٹھیک نہیں تھا۔ تمہاری ایسی صورت دیکھ کر میں پریشان ہو گیا۔ مجھے تمہارا انتظار رہا لیکن ایسے موسم میں تمہارا آنا مجھے ٹھیک نہیں لگا۔“

”آپ کی مدد لینے آئی ہوں۔ انتظار نہیں کر سکتی تھی۔“

اس نے سفر کا ایک ایک بل اپنی سانس کے ساتھ گنا تھا۔ بابا صلاح کے حیات بخیر ہونے کی اس نے ہر ساعت دعا کی تھی۔ وہ دن میں بابا صلاح کے گھر پہنچ چکے تھے۔ شام تک ان کی آمد کے انتظار نے اسے بچل بنائے رکھا۔ وہ اپنے مدرسے میں تھے۔ رات کو آسمان کے پہلے ستارے کے ساتھ گھر لوٹے۔

”تم نے مجھے خط کیوں نہیں لکھا؟“ انہوں نے تاسف سے اسے دیکھا۔

وہ اپنی بے وقوفیوں پر ہنس دیتی۔ اس نے بہت سے کام سیکھ لیے تھے۔ کچھ کھانا بنانے، کچھ گھر کی آرائش، کچھ سامان کی خرید و فروخت کی سوجھ بوجھ حاصل کر لی تھی۔ فارغ وقت میں وہ ننھی عنابیہ کے لیے کپڑوں پر پھول کاڑھتی رہتی۔ اس کے لیے موتیوں اور دھاگوں سے چھوٹے چھوٹے زیورات بناتی۔ جو گھر پہلے خادم دیکھتے تھے، اسے اب وہ خود دیکھنے لگی تھی۔ لیکن عماد حمدی صرف ایک وجہ سے خوش تھے کہ وہ اب خود خوش رہنے لگی ہے۔ اس نے رنج و غم کی تصویر بنے رہنا چھوڑ دیا ہے۔

ایک دن لیلی اپنے گھر گئی تو پرانے سامان کو کھنگالتے ہوئے اس کے ہاتھ وہ کتاب لگی جو بابا صلاح نے اسے دی تھی۔

”تمہیں سب سے زیادہ ہوش مندی کی ضرورت ہے میری بیٹی۔“

کتاب کو سینے سے لگا کر وہ رو دی۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا تھا جب بابا صلاح کا رومال ہشمتین کے ہاتھ آ گیا تھا اور وہ اس نے اسے دے دیا تھا۔

”تمہارے لیے میں نے بابا کی جیب سے رومال حاصل کیا ہے۔“

وہ جانتی تھی ہشمتین نے کبھی اپنے حق پر بھی اپنا حق ثابت نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے لیے بہترین کپڑے، زیورات، اور آرائش کا سامان لے کر آئی تھی۔ وہ اسے سب سے زیادہ حسین بنا دینا چاہتی تھی۔ پھر ایک یوسف کے لیے۔۔۔ وہ اس سے دستبردار نہ ہوتی لیکن اسے بتا دیتی۔ اگر اسے بابا کا ڈر تھا تو وہ اسے اپنا راز دار بنا لیتی۔ یوسف نے اسے اپنے لب کیوں نہ کھولے۔

بابا صلاح کے اس رومال کو اس نے سنبھال کر رکھ لیا۔ اگر زندگی ان دونوں پر مہیاں ہوئی اور وہ ہشمتین سے ملی تو وہ رومال اسے نونادے گی۔

جب وہ گھر واپس آئی اور عماد حمدی کے کتب خانے کے چراغوں میں تیل ڈالنے لگی تو عماد حمدی نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”خط مجھ سے زیادہ تیزی سے شاید آپ تک نہ پہنچتا۔“
 ”مجیب درابی کے گھر سے لاپتا ہونے کے بعد تم نے مجھے خط کیوں نہیں لکھا۔“ انہوں نے غصے سے پوچھا۔

شرمندگی سے اس نے سر جھکا لیا۔ اسے ایک بار خیال آیا تھا کہ وہ انہیں خط لکھے لیکن اس نے نہیں لکھا۔ مجیب درابی کے احسانوں کے بوجھ کو اپنی گردن پر اٹھاتے، اس نے کسی اور کے احسان کو اٹھانا گوارا نہ کیا۔ وہ احسانوں سے خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اور اب شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس نے مجیب درابی اور بابا اصلاح کو ایک ہی صف میں کھڑا کیوں کیا۔

”میں دو سال پہلے قونیہ گیا تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ تم گھر کا قیمتی اسباب لے کر بھاگ گئی ہو۔“
 ”میں اپنی عزت کی حفاظت کے لیے بھاگ گئی تھی۔ التموش مہمان خانے سے مجھے اٹھانے آگیا تھا۔“

بابا اصلاح سر ہلانے لگے۔ ”لوگ جھوٹ بولنے کا اپنا شوق پورا کرتے ہیں تو میں انہیں ٹوکتا نہیں۔ حقیقت میرے تجربے سے چھپی نہیں رہ سکتی۔ میں حتی المقدور تمہارا پتا کروانے کی کوشش کی لیکن مجھے کوئی خبر نہیں ملی۔ اگر تم مجھے ایک خط لکھ دیتیں تو آج یہ نوبت نہ آتی۔“

”میں بابا شونی کے ساتھ ان کے گھر تھی۔“
 ”محفوظ تھیں؟ یہ جان کر خوشی ہوئی۔“
 ”آپ یوسف کی مدد کریں گے؟“
 ”ہرگز نہیں۔۔۔ اس کی مدد صرف اللہ کرے گا۔“
 وہ جبرز ہو گئی۔

”اگر آپ میرے ساتھ نہیں آسکتے تو مجھے ایک خط لکھ دیں۔ اپنے کسی خادم کو میرے ساتھ روانہ کر دیں۔“

”تھیہ اتنا آسان نہیں ہے میری بیٹی! میری بصیرت مجھے ڈھوکا نہیں دے سکتی۔ میرا خط پڑھا جائے گا اس پر عمل بھی ہوگا لیکن یوسف کو قید خانے میں ہی مار دیا

جائے گا۔ سریازار یا شہر سے باہر۔ مجیب درابی کے بارے میں جتنی اطلاعات مجھے موصول ہوتی رہی ہیں، انہیں درست مانا جائے تو وہ کچھ بھی کرنے سے نہیں جو کے گا۔ تم اس کی جان کو اور خطرے میں ڈال دو گی۔ صبر سے کام لو۔“

”ششہین حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ ”صبر سے کام لو اور تدبیر؟“
 ”تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ تم یہاں اب میرے پاس رہو۔“

”تو آپ میری مدد نہیں کریں گے؟“
 ”تمہاری مدد اللہ کرے گا۔“



”ششہین بابا اصلاح کے پاس ہے۔“ عکرمہ نے یہ بات اپنے باپ کے کان میں بتائی۔ وہ حیران ہوتے رہے تھے کہ یہ لڑکی آخر ایسی کون سے جگہ جا کر چھپ گئی ہے جس کی یوان کے نتھنوں تک نہیں پہنچی۔ یوسف قید کاٹ رہا ہے۔ یہ ان کے انتقام کی ایک کڑی تھی، دوسری کڑی لاپتا تھی اور وہی انہیں مطلوب تھی۔ ششہین کی بابا اصلاح کے پاس موجودگی کی خبر انہیں ان کے ایک تجربے دی تھی۔

”جو حساب رہ گیا تھا وہ بھی برابر کرو۔ سنا ہے ادھورے کام، دہکتی سلاخوں کی طرح سیتے برداغے جائیں گے۔ اسے یہاں لے آؤ، اس کی جان بچھاؤ، اے عوض یوسف کی خود سری کو مسل کر رکھ دو۔ وہ مجھ سے معافی مانگنے کے لیے تیار نہیں تھا، اب ہو جائے گا۔ التموش سے کہنا کہ وہ پھر روپوش ہو جائے۔ یہاں صورت حال خراب ہوتی جا رہی ہے۔“ مجیب درابی نے آئندہ کا سارا لائحہ عمل بنا کر عکرمہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

عکرمہ شہر سے غائب ہو گیا۔ مجیب درابی نے یہ مشہور کر دیا کہ تجارت کی غرض سے روم گیا ہے۔ ”میں عکرمہ کی یوں اچانک روپوشیوں سے تنگ آچکی ہوں۔ وہ مجھے بیوی بنا کر لایا ہے، یا گھر میں قیدی

کے بارے میں جان گیا تھا تو اسے لیلیٰ سے ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔

”تجھ سے وعدہ کرو لیلیٰ، تم یہ سب باتیں کسی سے نہیں کرو گی۔“ لیلیٰ کو اپنے شوہر کی بے حسی پر رونا آیا۔ اتنے اختیارات کے باوجود وہ ہشیفین کو ڈھونڈ لانے کا کوئی جھوٹا وعدہ کرنے کے بجائے الٹا اس سے وعدہ لے رہا ہے۔



”جو آسمانوں پر طے ہو چکا تھا“ اسے تم نے زمین پر میرے لیے دہرایا۔ یوسف شعراوی تم ایک بہادر انسان ہو۔“

ہشیفین کا دیا چھوٹا سا خط یوسف کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے ان گنت بار پڑھ چکا تھا۔ اس قید کا ایک ایک لمحہ اس پر بھاری رہا تھا، جب تک وہ اس خوف میں گھرا رہا تھا کہ ہشیفین التموش کے پاس ہے اب یہ خط اس کے ہاتھ میں ہے اور یہ قید خانہ گل و گلزار ہے اسے یقین تھا کہ ماں نے اس کے لیے ایک لمحہ بھی اپنی دعا میں ترک نہ کی ہوں گی اور یہ ان ہی کی دعاؤں سے ہوا۔ کوئی ہشیفین کو تکلیف نہیں پہنچا سکا۔

”عرب کے صحراؤں میں، جنوب کے پہاڑوں میں، مشرق و مغرب کے دریاؤں کے کناروں میں، کیا عورتوں کی کمی رہی ہو گی جو کسی ایک لیے خود کو قید خانے کا قیدی بنا لیا جائے۔“ اس کے ساتھ اس سے کہتے۔ وہ ہنس دیتا۔

”تم نہیں سمجھو گے۔ یا مجنوں سمجھے گا۔ یا جنگجو سالار سمجھے گا۔ تم نہیں سمجھو گے۔“ وہ خود بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ زندگی کی ایسی مشقت اس نے کیسے سہ لی۔ اس کی جوانی کی بہاریں قید خانے کی خزاؤں میں گزریں، لیکن اس نے اف نہیں کی۔ کیا واقعی وہ ایک ایسا ہی باہمت و بہادر انسان تھا۔ کیا واقعی ہر سختی کو اس نے صبر سے زائل کیا۔

اس نے اللہ پر یقین کامل رکھا اور اس کی مدد کا انتظار کیا۔ بے شک اللہ کی مدد ہمیشہ سے اس کے ساتھ

بنا کر رکھے۔ ”حقہ پتے مجیب درالی نے، عکرمہ کی کم عمر تک چڑھی بیوی کو دیکھا، جسے اتنی تمیز نہیں تھی کہ بیویوں سے بات کیسے کی جاتی ہے۔“ تمہیں بتا کر گیا ہے وہ۔ تمہیں روپوش ہونا لگتا ہے یہ۔“

”میرے بابا اور بھائی کہتے ہیں وہ روپوش ہوا ہے۔“ وہ اور چڑ کر بولی۔

”بگو اس کرتے ہیں تمہارے خاندان والے۔ سارا شہر جلتا ہے میرے بیٹے سے۔“

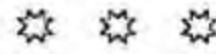
مجیب درالی نے چلا کر کہا۔ عماد حمدی نے سارے شہر میں ان کی ناگ کنوا دی تھی۔ کس طرح وہ ان کے خلاف ثبوت اکٹھے کرتا پھر رہا ہے یہ بات سارا شہر جان گیا تھا۔ جن کینہ بروردشمنوں کی زبانیں اندر تھیں وہ بھی باہر نکل آئی تھیں۔ عماد حمدی وہ چوک تھی جو ان کی ہوش مندی کے باوجود ان سے ہوئی۔

عماد حمدی نے لیلیٰ کے غم کو اپنے دل پر محسوس کیا۔ وہ اس رات سے بیمار تھی جس رات اسے یہ معلوم ہوا تھا کہ کچھ خفیہ دستاویزات چراتے ہوئے یوسف پکڑا گیا تھا۔ اسے یوسف کی فکر نہیں تھی اسے ہشیفین کی فکر تھی۔ پھر وہ کہاں گئی؟ یوسف تو قید خانے میں ہے وہ کس کے ساتھ بھاگی تھی؟

وہ گھراتا چلا جاتی تھی۔ ایک ایک سے پوچھنا چاہتی تھی کہ ہشیفین گھر سے کیوں بھاگی؟ کیا زیورات کے لیے؟ سونے کے سکوں کے لیے؟ یہ سب تو پہلے سے ہی اس کی تحویل میں رہتے تھے۔ ماں عزیزہ اور اس نے پہلے بھی اس سب پر سوچا تھا لیکن جب انہیں کسی بھی بات کا کوئی سرا نہیں ملا تو وہ خاموش ہو گئیں۔ ہشیفین واقعی گھر سے غائب تھی اور یوسف بھی جا چکا تھا۔ انہیں یقین کرنا ہی پڑا کہ وہ دونوں ساتھ بھاگے ہیں۔

عماد حمدی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اس معاملے پر صبر سے کام لے لیکن وہ صبر نہیں کر سکی اور روتی رہی۔ عماد حمدی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اسے لیلیٰ کو کچھ بھی نہیں بتانا چاہیے تھا۔ اگر وہ یوسف

موجود رہی تھی۔ ورنہ ہشفین سرانے میں موجود نہ ہوتی اور وہ قید خانے میں زندہ نہ ہوتا۔



”کیا زندگی انتظار کا وہ سرانام ہے؟ یا زندگی ایک ایسے آئینے کی مانند ہے جو ناپسندیدہ عکس مستقل دکھاتی ہے۔“ یوسف قید خانے میں ہی رہا اور وہ اس کی مدد سے قاصر رہی۔ اس کی التجائیں بھی بابا اصلاح کو قونیہ جانے پر مجبور نہیں کر سکی تھیں۔ وہ ان کے گھر میں رہنے پر مجبور تھی۔ انہوں نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ ان کی اجازت کے بغیر قونیہ نہیں جائے گی۔ بابا شونی واپس جا چکے تھے۔

بہت صبر سے وہ چند دن گزارتی، پھر سے بابا اصلاح سے بات کرنے کی کوشش کرتی اور ناکام رہتی۔ وہ یا اسے خاموش رہنے کے لیے کہتے یا وہ خود ہی خاموش رہتے۔ ان کی طرف سے کسی پیش قدمی کا انتظار کرتے کرتے تھک کر وہ رو دیتی۔ وہ عاجز آچکی تھی۔ کتنے مہینوں سے وہ ان کے پاس تھی۔ کیا وہ یہ چاہتے تھے کہ وہ ہمیشہ یہیں چپ چاپ پڑی رہے اور آخر کار یوسف قید خانے میں مر جائے۔

”آپ یوسف کے لیے کچھ کر رہے ہیں یا نہیں؟“ ایک دن وہ اپنے لہجے پر قابو نہیں رکھ سکی۔

”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں نہیں اللہ کرے گا۔“

”آپ جانتے ہیں کہ اللہ کے کام اس کے بندوں کے ذریعے ہی انجام پاتے ہیں۔“

”میں یہ جانتا ہوں کہ میں نے تم سے زیادہ بے صبر انسان نہیں دیکھا۔ میں تمہیں جتنا سمجھ دار سمجھتا تھا تم اس سے کہیں زیادہ بے وقوف نکلیں۔ میں تمہیں کئی بار سمجھا چکا ہوں کہ سمندر میں جال پھینک کر ماہی کیوں کو کیسے صبر و تحمل کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ بیچ بو کر کسان کو فصل کے اگنے کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ نا انصافی کی قید کاٹ کر انصاف کا دروازہ کھل جانے کا انتظار بہر حال کرنا پڑتا ہے۔“ وہ سر جھکا کر آنسو بہانے لگی۔

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے، لیکن وہ بھی غلط نہیں تھی۔ سرانے میں تو اس کے پاس کرنے کے لیے بہت سے کام تھے۔ یہاں کیا تھا؟ بابا اصلاح کے مدرسے میں پڑھنے والی بچیوں کی نگرانی کرنا۔ ان کی سبق میں مدد کرنا اور شام کو دریا پر ٹھمنے کے لیے چلنے جانا۔ شروع شروع میں بابا اصلاح اسے اپنے ساتھ لے کر جاتے تھے۔ وہ اچھی طرح سے سمجھتی تھی کہ وہ اس کا دل بہلانے کے لیے اسے یہاں لاتے ہیں۔ پھر وہ اتنی عادی ہو گئی کہ تقریباً ہر دن وہاں جانے لگی۔ اس کا یہ معمول بن گیا۔ بابا اصلاح یہی چاہتے تھے کہ اس کا وہاں جانا معمول بن جائے۔

اس دن بھی وہ وہاں موجود تھی۔ وہ دریا کے پانی کو دیکھنے میں اتنی محو تھی کہ اسے دن کے بیت جانے اور شام کے ڈھل جانے کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔ وہ کنارے بیٹھی رہی اور اندھیرے نے روشنی پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ ایسے ہی بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر ڈر گئی جب کسی نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھا اور اس کا نام پکارا۔

”ہشفین۔۔۔ میرے باپ کی کینڑا تو تم بھاگ کر یہاں آ گئی تھیں۔“ اس نے سر گھما کر دیکھا۔ دن کی ڈوبی ہوئی روشنی میں اس نے عکرمہ کو فوراً پہچان لیا۔ اس پر یک دم ویسا ہی خوف طاری ہو گیا جیسا اس رات ہوا تھا جب وہ گھر۔۔۔ بھاگی تھی۔

”تمہیں یوسف کے ساتھ مل کر نمک حرامی کرتے شرم نہیں آتی۔“ وہ غرا کر بولا۔

”شرم آتی تھی۔ یہ سوچ کر کہ تم نے مجھے التعموش کے ہاتھ بیچ دیا ہے۔“ وہ ابھی بھی خوف زدہ تھی، لیکن اس نے نفرت سے عکرمہ کو سچ جتا دینا ضروری سمجھا اور جان لو میں اب تمہاری کینڑ نہیں ہوں۔ یہ تمہارا گھر نہیں ہے، جہاں سے تم مجھے اٹھا کر التعموش کے سرد کرو گے۔“ عکرمہ نے کھینچ کر اس کے منہ پر ایک تھپڑ مارا۔

”جو اس رات بیچ دیا تھا وہ آج اس کے حوالے کرنے والا ہوں۔“ اس نے اس کے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ دیے کہ چلانا سکے۔

اس نے پورا زور لگا کر خود کو عکرمہ کی گرفت سے آزاد کروانا چاہا۔ اسے سامنے سے کچھ اور لوگ اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ اسے یہ سمجھنے میں وقت نہیں لگا کہ وہ عکرمہ کے ہی لوگ ہیں۔ چل کر خود کو عکرمہ کی گرفت سے آزاد کروا کر وہ پیچھے کی طرف تیزی سے بھاگی۔

وہ بھاگ رہی تھی، لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کا بھاگنا فضول ہے۔ جتنے قدموں کی چاپ اور گھوڑوں کی ٹاپ اس کے اطراف ابھر رہی تھیں وہ اسے کیسے بچ نکلنے دے سکتی تھیں۔ عکرمہ پیچھے ہی کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ محفوظ ہو رہا تھا کہ اس بار وہ ایک ناکام کوشش کر رہی ہے۔ یہ قونیہ نہیں جس کی گلیوں میں چھپ کر وہ ان کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔

وہ قونیہ نہیں تھا، دریا کا کنارہ تھا۔ جس کا پہرہ مہینوں سے عماد حمدی کے آدمی جس بدل کر دے رہے تھے۔ جس وقت وہ اپنا پورا زور لگا کر بھاگ رہی تھی اور التموش نے اپنے گھوڑے سے کود کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اس وقت وہ جال سمیٹ دیا گیا تھا جو ماہی گیروں نے التموش اور عکرمہ کو پکڑنے کے لیے بچھایا تھا اور جس سے ہشیفین لاعلم تھی۔

”عمورتوں کو لاعلم ہی رکھنا چاہیے۔ ورنہ اپنی جلد بازی اور بے چینی سے وہ کام خراب کر دیتی ہیں۔“ بابا صلاح نے اسے جان بوجھ کر لاعلم رکھا تھا۔ جتنی بے صبری وہ ہو چکی تھی، انہیں یقین تھا وہ ان کے بچھائے جال میں التموش کو نہیں آنے دے گی۔ اس کی جلد بازی پول کھول دے گی۔

ایک بار ہشیفین اپنی جان بچانے کے لیے بھاگی تھی، آج وہ التموش اور عکرمہ کو پکڑوانے کے لیے بھاگی تھی۔ بابا صلاح نے خودیہ اطلاع عکرمہ کے کانوں تک اپنے آدمی کے ذریعے پہنچائی تھی کہ وہ وہاں ان کے پاس ہے۔ عماد حمدی ان کا شاگرد تھا۔ ان کے مدرسے سے فارغ التحصیل۔ اس سے زیادہ کون ان کا مددگار ہو سکتا تھا۔

زندگی پلٹ کر چھ سال پیچھے چلی جاتی تو بھی اتنی حسین نہ لگتی جتنی اس وقت لگی جب وہ لیلیٰ کے سینے سے جا کر لگی۔ بابا شونی کے گھر کے بستر پر آنکھیں موندے بڑے وہ یہ یقین رکھتی تھی کہ اب بھی وہ لیلیٰ کو نہیں دیکھ پائے گی۔ اس کی آنکھیں قبر میں کھل جائیں گی، قیامت آجائے گی، لیکن لیلیٰ اسے کہیں نظر نہیں آئے گی۔

لیلیٰ نے اسے خود سے الگ کر کے پلکیں جھپکائے بغیر دیکھا۔ اس کی صورت پر زندگی کی سختیاں، صبر کے قلم سے رقم ہو چکی تھیں۔ اس کا لباس معمولی تھا۔ اس کا ہاتھ جلا ہوا تھا۔ اس کے حسن کی چمک، تجربات کی بھٹی سے سنوا گئی تھی۔ لیلیٰ نے اس کا جلا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو جان لیا وہ زندگی گزار کر نہیں، جھیل کر آئی ہے۔

”تم مجھے چھوڑ کر کیسے چلی گئیں۔“
 ”شاید ہر محبت کو جدائی کا داغ سنا پڑتا ہے۔“ وہ کہاں سے شروع کرتی اور کہاں تک سنا تی۔
 ”ماں ٹھیک کہتی تھی۔ تم ہماری محبت کو احسان سمجھتی ہو۔ تم نے احسان چکا دیا۔“ لیلیٰ غصے سے رونے لگی۔

وہ اسے کیسے بتاتی کہ اگر محبت کو صرف احسان سمجھا ہوتا تو وہ اسے یاد کر کے روتی نہ رہتی۔
 یوسف کو قید میں نہ رہنا پڑتا۔ احسان تو کسی نہ کسی طرح چکا دیے جاتے ہیں، محبت کے بدلے میں محبت تو چکانی ہی نہیں جاسکتی۔

عماد حمدی نے لیلیٰ کے چہرے پر اس خوشی کو دیکھا جو چار سالوں کی اس کی شادی شدہ زندگی میں وہ ایک بار بھی اس کے چہرے پر نہیں دیکھ سکا تھا۔ ہاں وہ اپنی بیوی سے ایک جھوٹا وعدہ بھی نہیں کر سکا تھا کہ وہ ہشیفین کو ڈھونڈ کر لے آئے گا کیوں کہ اسے ڈر تھا کہ ہشیفین کو مجیب درالہی نے قتل کروا دیا ہوگا۔

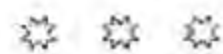
”ایک تاجر کی بیٹی سے شادی سے انکار پر۔“
 عماد حمدی نے یوسف کے منہ سے جب یہ فقرہ سنا تھا تو وہ چونکے بنا نہیں رہ سکا تھا۔ قید خانے کے پہرے

دار اور انتظامیہ منہ کھولنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اسے جو معلومات مل رہی تھیں وہ ادھوری تھیں۔ اس نے شہر کے تاجروں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی کہ وہ کس کے عتاب کا شکار ہوا ہے۔ اس کی سزا کا تعین کیوں نہیں کیا جا رہا۔ اسے قاضی کے سامنے پیش کیوں نہیں کیا گیا، لیکن اسے خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

ایک رات لیلیٰ کو دیکھتے ہوئے اسے خیال آیا کہ وہ اس شہر کی رہنے والی ہے۔ شاید وہ کسی ایسی بات کے بارے میں جانتی ہو جو اس کی مدد کر سکے۔

”تم یوسف شعراوی کو جانتی ہو؟“ اس نے لیلیٰ سے پوچھا اور لیلیٰ نے اسے یوسف شعراوی کے بارے میں بتا دیا، لیکن لیلیٰ کی باتیں بھی ادھوری تھیں۔ اس نے خود ہی کڑی سے کڑی ملا کر کہانی جان لی۔ ہشفتین اور یوسف کے بیک وقت عتاب ہونے کو اہم جانا اور اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں زیادہ دن نہیں لگے کہ یہ سب کس کے کہنے پر ہوا اور قید خانے میں مجیب درابی کے وفادار منہ کیوں نہیں کھولتے۔

عماد حمہی نے آہستہ آہستہ ثبوت اکٹھے کرنے شروع کر دیے تھے۔ عکرمہ اور التعموش کے گرد اس نے الگ سے گھیرا تنگ کر دیا تھا۔ پھر بابا صلاح کا خط اسے ملا۔ پچھلی بار جب وہ اس سے ملے تھے اس نے اپنے سر مجیب درابی کی سرگرمیوں کے بارے میں انہیں تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا۔ بابا صلاح سلطان کے ان اہم مشیروں میں سے ایک تھے جو اندر ہی اندر نظم و نسق پر گہری نظر رکھتے تھے۔ خط میں انہوں نے ہشفتین کے بارے میں لکھا تھا اور اسے اپنے پاس آنے کے لیے کہا تھا۔ انہوں نے مل کر یہ طے کیا تھا کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ ہشفتین کے ذریعے التعموش اور عکرمہ کو پکڑنا۔ یوسف کو قاضی کے سامنے پیش کرنا اور مجیب درابی کی سزا کا تعین کرنا۔



”مرہ بدم زندہ شدم، گریہ بدم خندہ شدم۔“ (میں)

مرہ تھا، زندہ ہو گیا۔ آنسو تھا، تبسم ہو گیا)

وہ شہر کے ان راستوں پر چلتا جا رہا تھا جن پر آج سے چھ سال چند مہینے پہلے اسے گھوڑے کی لگام پکڑ کر چل رہا تھا۔ زندگی اس کے لیے بہت بدل گئی تھی۔ اس کی شخصیت، اس کا مزاج بھی، لیکن شہر اتنا نہیں بدلا تھا۔ شہر اتنی جلدی کہاں بدلا کرتے ہیں۔ جس شہر میں وہ مسکراتے ہوئے داخل ہوا تھا، وہ شہر آج اسے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ ہاں قونیہ اتنا تو ضرور بدل گیا تھا۔

عماد حمہی نے اسے قید خانے سے سرکاری مہمان خانے میں منتقل کر دیا تھا۔ وہیں اس کے ناکارہ ہونے کے قریب بازو کا علاج ہوتا رہا تھا۔ مہمان خانے میں بھی وہ ایک طرح سے قید ہی تھا، لیکن اچھے لباس، خوراک اور مشقت کے بغیر۔ اسے اس وقت تک وہاں رہنا تھا جب تک قاضی صاحب اس کی رہائی کی قانونی اجازت نہ دے دیتے۔ عکرمہ اور التعموش البتہ قید خانے میں تھے۔ ان دونوں کے پکڑے جانے کی خبر نہ جانے کیسے درابی تک پہنچ گئی تھی اور وہ مراکش بھاگ گیا تھا۔ عماد حمہی کے آدمی اس کے پیچھے مراکش گئے تھے۔

قاضی کے سامنے اس کی پیشیاں ہوتی رہی تھیں اور ان سب لوگوں کو جو اس کی قید کے سلسلے میں درابی کے معاون بنے رہے تھے، سزا میں مل چکی تھیں۔ عماد حمہی نے اس سے کہا تھا کہ اگر وہ عکرمہ سے ملنا چاہتا ہے تو وہ اس کا انتظام کر سکتا ہے، لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔ ایک ایسے انسان کو جس کی سزا موت نہیں تو عمر قید تو ضرور ہی ہوگی، طنز کر کے یا اسے کچھ جتا کر وہ کیا خوشی حاصل کرنا چاہے گا۔

”عزیزم! آپ اس شہر میں اجنبی لگتے ہیں۔ مسافر ہیں۔ آئیے آئیے، مولانا رومی کا شہر قونیہ آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔ آئیے اس دکان کے اندر آجائیے۔ یہاں آپ کو وہ ظروف اور نوادرات ملیں گے جو عرب کے طول و عرض پر کسی اور دکان میں نہیں ملیں گے۔ آپ کی خوش قسمتی کو سلام ہے۔ کل رات ہی میں ایک ایسا چراغ حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکا ہوں

جس کی روشنی میں خلیفہ ہارون الرشید کتاب کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ آئیے عزیزم اپنی زوجہ کے لیے۔ لیکن اگر آپ اتنے ہی خوش قسمت ہیں کہ زوجہ سرے سے موجود ہی نہیں تو اپنی محبوبہ کے لیے آئینہ لے جائیے۔ اگر مجنوں زندہ ہو تا تو وہ خود گواہی دیتا کہ ”ہاں یہ وہی آئینہ ہے جو میں نے اپنی لیلیٰ کو دیا تھا۔“

یوسف نے مسکرا کر الہ دین کے جن کو دیکھا۔ اس کی توند کچھ اور باہر نکل آئی تھی اور داڑھی میں سفیدی نمایاں ہو گئی تھی۔

”مجھے یہ آئینہ چاہیے چچا۔“ اس نے کہا۔

”تم خوش قسمتوں میں سب سے زیادہ خوش قسمت ہو۔ اس آئینے کے لیے بہت سے لوگ آئے“ لیکن اسے حاصل نہیں کیا۔ لوہے تمہارا ہوا۔“ چرمی تھیلے میں ہاتھ ڈال کر اس نے سکے نکالے اور الہ دین چچا کو دیے۔ اسی تھیلے میں ”مجنوں“ نے اپنی لیلیٰ کے لیے آئینہ رکھ لیا۔

”دولت عشق آمد من“ دولت پایندہ شدم“ (سامان عشق نے مجھ ہی کو ”جوہر“ بنا دیا)

ماں عزیزہ دکھی تھیں۔ لیلیٰ اپنے بابا کے لیے عکرمہ کے لیے کتنی پریشان تھی۔ یہ سب اس سے چھپا ہوا نہیں تھا اور ان سے بھی یہ چھپا ہوا نہیں تھا کہ اس نے اپنی زندگی کن مصیبتوں سے نبرد آزما ہو کر کاٹی ہے۔ وہ تینوں ایک دوسرے کے رنج و غم کو سمجھتی تھیں اور یہ بھی کہ اب ان کے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ جو ہو چکا ہے اور ہونے والا ہے وہ اسے بدل نہیں سکتیں۔ ماں عزیزہ نے صبر کر لیا تھا اور لیلیٰ اپنی بیٹی کے ساتھ دل بہلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

اور ہشفین۔۔۔ وہ یوسف کے آنے کا انتظار کرتی تھی۔ ہر ساعت اسے یوسف کے انتظار میں کافی گئی آخری ساعت لگتی، لیکن پھر اگلی ساعت انتظار بن کر آجاتی۔

وہ لیلیٰ کے ساتھ اس کے گھر میں رہ رہی تھی۔ ہر آہٹ پر اس کے کان کھڑے ہو جاتے۔ عماد حمدی کے گھر آنے والے ہر مہمان کو وہ یوسف سمجھتی۔ ہر دستک یوسف کی دستک لگتی۔ ہشفینوں اور دوسرے

معاملات سے وہ واقف تھی اور عاجز بھی۔ اس کے دل میں کیسے کیسے دوسوے آتے۔ اسے کیسے کیسے خوف لاحق رہتے۔ اسے لگتا، دریا صحرا ہو جائیں گے، لیکن یوسف نہیں آئے گا۔ حال ماضی ہو جائے گا اور وہ لوٹ نہیں سکے گا۔

بالکنی میں کھڑی لیلیٰ اپنی بیٹی کو گود میں لیے شہر کا نظارہ کروا رہی تھی اور وہ اس طرف گھر کے باغ کی طرف رخ کیے کھڑی تھی۔ لیلیٰ دوبار اسے گردن موڑ کر دیکھ چکی تھی۔ وہ خاموش تھی اور اس۔ پھر یک دم لیلیٰ نے باغ کی طرف بالکنی میں گردن نیچے کر کے خادم کو آواز دے کر کہا۔

”پھانک کھول دو۔ مہمان کو عزت و احترام سے اندر لے آؤ۔“ ہشفین لیلیٰ کی صورت دیکھنے لگی۔ لیلیٰ اسے دیکھنے لگی اور پھانک کھول دیا گیا۔ جس سے گزر کر مہمان اندر آ گیا۔

”تم نے کہا تھا ہشفین۔۔۔ شہزادے ہمیشہ دور سے آتے ہیں۔ وہ دیکھو وہ آ رہا ہے۔“ باغ کی روش پر چلتے یوسف کی طرف لیلیٰ نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا اور وہ مسکرا دی۔ کتنے سالوں بعد یہ مسکراہٹ واپس اس کے چہرے پر لوٹ آئی تھی۔

”میں عنابہ کے بابا کو اطلاع دینے جا رہی ہوں کہ ہمارا مہمان آچکا ہے۔“ لیلیٰ جلدی سے نیچے چلی گئی۔ وہ اوپر کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ دوپٹے کے پلو کو پھینچ کر اس نے وانت میں دبانا چاہا۔ باغ کی روش پر چلتے پھولوں کی خوشبو سونگھتے، آزاد پرندوں کی زبان سمجھتے، یوسف نے محراب کے سائے میں قندیل کو روشن دیکھا۔

زندہ شدم۔۔۔ خندہ شدم۔۔۔ چلتے چلتے وہ وہ عین بالکنی کے نیچے آ کر کھڑا ہو گیا تو وہ اسے پکارے بغیر نہیں سکی۔

”یوسف۔“ یوسف نے مسکرا کر سر کو دائیں بائیں ہلایا۔

”دولت پایندہ شدم۔“

”ہاں! تم مجھے پکار سکتی ہو۔ ہر بلندی سے۔“

”اور تم مجھے ہر منزل سے۔“

مشاہدہ

ایک دفعہ مصباح میکی آئی۔ ہفتہ بعد سسرال واپس گئی تو ولی محمد نے اس کے لیے شکر پارے سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ ”کسی نے بیسے ٹھے۔ مجھ سے اکیلے کھائے نہ گئے۔“ اور مصباح خوشی سے پھولی نہ سمائی، اپنے شوہر کی ایسی محبت پر۔

”خاوند کا کھاؤ، مگر اس کے پیچھے۔“ یہ بات بی بی زینب اکثر کہا کرتیں، مگر اس کی سمجھ میں نہ آتا۔ ”یہ بھلا کیا بات ہوئی، خاوند سے چھپا کر کیوں؟ وہ زندگی کا ساتھی زندگی کی گاڑی کا دوسرا پہیہ۔ اس کی کمائی کو خرچ کرتے وقت اس سے چھپانا کیسے ممکن ہے؟ اور خاوند تو عورت کے نان نفقہ کا ذمہ دار ہے۔ اس کی کمائی عورت نے نہیں خرچ کرنی تو اور کس کی کرنی ہے۔“

اس کی شادی ہوئی تو اس کا شوہر ولی محمد اکثر آتے ہوئے اس کے لیے کچھ نہ کچھ لے آتا۔ جلیبیاں، وہی بھلے یا کچھ ایسی ہی چیز۔ مصباح اتنے سے خرچے پر حیران تو ہوتی، مگر اکٹھے مل کے کھانے میں لذت اور محبت محسوس کرتی۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ساتھ والے گلی محلے میں بندہ نہ باٹھے۔

یہ چیزیں ماں سے ہی بیٹی میں بھی آہی جاتی ہیں۔
جیسے ماں خوشی محسوس کرتی کھلا کے اسے بھی اچھا
لگتا۔ مصباح کے گھر سوئی گیس نہیں تھی۔ سلنڈر
جلائی تو حلیم ساگ، کڑھی ایسی سوغاتیں ماں ہی بنا کے
بھیجتی۔

ایک دو دفعہ مصباح نے اپنے گھر کڑھی یا حلیم بنا کر
آس پڑوس میں بھیجا تو خاوند صاحب سے وہ بے بھادوں کی
سنیں کہ الامان! بولے۔ ”پتیلا بھر بھر بنانے کی کیا تک
ہے ضرورت کا پکاؤ۔“

اور وہ آئندہ کے لیے محتاط ہو گئی۔ ماں کے گھر گیس
بھی تھی اور دل بھی وسیع۔ جب زیادہ محنت طلب چیز
کھانے کو دل چاہتا تو ماں سے فرمائش کرتی اور چیز
حاضر۔

ماں ر اللہ بہت مہربان تھا۔ ماں کا دل تنگ نہیں تھا،
تو کل علی اللہ سے مالا مال تھیں۔ بھائی گاؤں سے
سبزیاں ساگ بھیجتے تو فوراً داماد کو فون کرتیں۔ ”آکر
لے جانا۔“

ماں اکثر کہا کرتیں۔ ”اللہ اور نبی کو یہ بات بہت
پسند ہے کہ دوسروں کو کھلانا کھلاؤ اور اپنا دسترخوان
دوسروں کے لیے وسیع رکھو۔“ کہتیں۔ ”جب
دوسرے کی محبت دیکھنی ہو تو یہ دیکھو کہ وہ اپنا دسترخوان
تمہارے لیے کتنا وسیع کرتا ہے۔“ اللہ نے عورتوں
میں شاید کھلانے پلانے کی صفت زیادہ رکھی ہے مگر
مرد بھی تو سارے مہینے کی کمائی عورت کے ہاتھ پر رکھتا
ہے مگر!

مصباح کا شوہر کھانے منے کی وافر چیزیں پھل گھر
لاتا، مگر وقتاً فوقتاً خود ہی کھا کر حتم کر دیتا۔ وہ خود لے
لیتی تو لے لیتی۔

اور جب بچے ہو گئے تو بچوں کا بہت خیال رکھتا،
بچوں کو پاس بٹھا کر کھلاتا، اسے نہ کہتا اور پھر یوں ہوا کہ
وہ کچھ لیتی تو بار بار پوچھتا۔ ”بچوں نے کھایا؟“ اور اب تو
حد ہونے لگی۔ وہ چائے بھی پیتی تو بار بار پوچھتا۔

”بچوں کو دودھ دیا۔ بچوں کو گلاس گلاس دودھ دیا

مکریہ تو شادی کے اولین دنوں کی باتیں تھیں۔ جب
ایک جان دو قالب ہوتے ہیں۔ دو دنوں کی ایک سوچ
ہوتی ہے۔ کائنات کے ہر رنگ میں محبت اور خوب
صورتی نظر آتی ہے۔ اپنے سے بڑھ کر کوئی خوش
قسمت نہیں لگتا۔

خیر وہ دور گزرا۔ زندگی اپنے معمول پہ آئی۔ مصباح
کو زندگی اپنے اصل میں رنگ نظر آنے لگی۔ وہ
بھوک برداشت کرتے ہوئے اپنے شوہر کا انتظار کرتی
اور خاوند صاحب خود کھانا کھاتے ہوئے اس سے
رسا ”بھی نہ کہتے۔ وہ منہ دیکھتی رہ جاتی۔ جب ولی محمد
کھانا کھا کے فارغ ہوتا تو غصہ اور ناراضی سے کہتی۔

”میں نے بھی کھانا نہیں کھایا تھا کہ آپ کے ساتھ
کھاؤں گی۔ آپ نے پوچھا ہی نہیں۔“
وہ مسکرا کے کہتا۔

”تو کھاتی ناں، میں نے کب منع کیا ہے۔“
اور وہ سوچتی رہ جاتی، منع نہیں کیا تو دعوت بھی کب
دی۔ آہستہ آہستہ خاوند صاحب کی لاپرواہی و بے
نیازی کے سبب اکیلے ہی کھانا کھانے لگی۔

کھانا وہ اپنے شوہر کی مرضی کا پکائی۔ پوری محبت اور
لگن سے۔ اسے شلجم انتہائی ناپسند تھے اور اس کے
شوہر کو اتنے ہی پسند۔ وہ بھی شلجم گوشت، مکدو گوشت،
ٹنڈے گوشت۔ مصباح کو سبز یوں میں ہڈی آجاتی تو
کھانے کا مزہ ہی جاتا رہتا مگر خاوند کونہ کہتی۔

مصباح کو سبزیاں خشک اور بھنی ہوئی پسند تھیں۔
شوہر کو ہر سالن ہلکے شوربے والا۔ مصباح دھیرے
دھیرے اپنی پسند بھولتی گئی۔ کچھ اور بھی چیزیں تھیں
جنہیں مصباح خاوند کی ناگواری محسوس کرتے ہوئے
چھوڑتی گئی۔ جن میں زیادہ پکانا باٹنا، مگر پھر بھی!

مصباح کی امی ہمیشہ خشک اور دم پہ کپے کھانے
بناتیں۔ اللہ نے ان کے ہاتھ میں ذائقہ بھی بہت دیا
تھا۔ کھیر، گاجر کا حلوہ یا سوچی کا حلوہ، زردہ کبھی کم نہ
بناتیں۔ اولاد بھی سیر ہو کے کھاتی۔ آس پڑوس میں بھی
بانٹتیں۔

کہتیں ”کم میں صبر صدق ہی نہیں آتا۔ جب تک

کرو۔“ حالانکہ وہ روز ناستے میں سب کے لیے دودھ پتی بناتی۔ وہ سوچتی کہ وہ بچوں کو کھلائے پلائے بنا کیسے کھا سکتی ہے۔

مصبح کے سسرال سے کوئی آتا تو ولی محمد کا بس نہ چلتا کہ وہ خود ہی کوکنگ شروع کر دے۔ بازار سے کھانے پینے کی اشیاء آتا، میز سجاتا۔ کپ دھو کہ مصبح کو پکڑا تا اور جب مصبح کی فیملی سے کوئی آتا تو سستی سے بستر ہی نہ چھوڑتا۔ مصبح اٹھاتی تو کہتا۔

”یار! کوئی چائے والے بنالو۔ بچوں کو بھیج کر کچھ منگوا لو۔“

وہ چپ چاپ خود ہی انتظام کر لیتی۔ شادی کے شروع دنوں سے وہ بچوں کو پڑھاتی تھی۔ وہ سارے پیسے گھر میں ہی خرچ کرتی۔ اپنی ذات کے لیے کچھ نہ سوچتی۔ اس کی پہلی ترجیح اس کا گھر شوہر اور بچے تھے۔ وہ شادی سے پہلے اپنی سہیلیوں کو دیکھتی کہ شاپنگ کے لیے اتنا شوق رکھتی ہیں۔ وہ ہر نماز کے بعد اللہ سے دعا کرتی۔

”اے اللہ مجھے دنیا سے بے رغبت ہی رکھنا۔ نہ دنیاوی نعمتوں سے رغبت ہو، نہ پریشانیاں اٹھانی بڑیں، اور اس پر اللہ کا خاص کرم تھا کہ جیسا مرضی فنکشن ہوا سے کوئی پریشانی نہ ہوئی۔

جیسا لباس میسر ہوتا پس لیتی جو فیشن چل رہا ہو، اسے کوئی مسئلہ نہ ہوتا۔ نہ کھانے پینے میں اس کی کوئی خاص پسند تھی، مگر جو بھی ہو ڈالنے دار ہو، یہ وہ چاہتی تھی۔ گھر بنانے کے لیے اس نے بہت محنت کی تھی۔ پیسہ پیسہ جوڑ کر اس نے اپنے گھر پر پلستر کروایا تھا۔ ہر موقع پر وہ اپنے شوہر کے شانہ بشانہ رہی، تبھی کوئی مطالبہ نہ کیا۔ اس کا شوہر جو لاڈتا پس لیتی۔ جیسا چاہتا پکا دیتی۔ بیمار بھی ہوتی تو اپنی دوایں خوراک کی فکر نہ کرتی۔ گھر میں دودھ آتا، مگر کم ہی ایک کپ چائے کا سوچتی۔

مگر اب وہ بیمار رہنے لگی تھی۔ اسے چائے کی طلب ہونے لگی۔ کھانے میں بھی مرضی کرنے کو دل چاہ رہا

تھا۔ ماں رہی نہ تھیں کہ ان سے فرمائش کرتی۔ سسرالی گاؤں گئی تو واپس یہ جٹھانی نے دودھ کا ڈول بھر دیا۔ صبح ہی ناستے میں کھیر پنا کے شوہر کو دی۔ اپنے لیے ٹھنڈی ہونے رکھ دی۔ بچوں نے اسکول سے آکر خوب کھائی۔ رات کو شوہر کو دو بارہ دی اور جب خود کھانے لگی تو خاوند صاحب مشکوک سے بولے

”بچوں کو دی سے نا؟“

وہ لاپرواہی سے کھاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں اللہ کا شکر ہے سب نے کھائی ہے۔“

اس نے شوہر کا رویہ محسوس ہی نہ کیا۔ اگلی صبح بچوں نے سویوں کی فرمائش لروئی۔

خود اس نے رات کی پچی ہوئی روٹی گرم کر کے اچار سے کھائی۔ ایک کپ چائے بنا لی۔ جوں ہی اس نے کپ خالی کیا شوہر صاحب فرمانے لگے۔

”چائے نہ بنایا کرو۔ بچوں کو دودھ دیا کرو۔“ وہ دنگ رہ گئی۔ کیا اپنی ذات کو ہمیشہ فراموش کر کر کے، کچھ نہ مانگ کر اپنے آپ کو ہمیشہ پچھلی لائن میں کھڑا کر کے وہ خود ایک کپ چائے کے قابل بھی نہ رہی تھی یا اس کے شوہر کو اس پر خرچ کرنے کی عادت ہی نہ رہی تھی۔ کل کی کھیر اور آج کی چائے نے اسے یہ بات اچھی طرح سمجھادی تھی۔

”خاوند کا کھاؤ ضرور، مگر اس کی طرف پشت کر کے۔“

بہت تکلیف سے ہی سہی، مگر اپنا ذہن اور گھر کا ماحول صحیح رکھنے کے لیے یہ ضروری تھا۔ پھر اس نے بھی وہی کیا جو مصبح کی ٹیچر کے میاں کہا کرتے تھے۔

”عمور میں اپنے خاوندوں کو بھیج کر مرضی کے پکوان بنا بنا کر کھاتی ہیں۔“ (سامنے تو خاوند برداشت نہیں کرتے) تو صحیح ہے نایا تو خاوند بیوی کا خرچ پانی برداشت کریں یا پھر جھکتیں۔

بات کھانے پینے کی نہ تھی۔ بات تو محبت کے اس احساس کی تھی جو ہمیں کھو گیا تھا۔ زندہ رہنے کے لیے کھانا پینا تو تھا ہی، سامنے یا چھپ کر، مگر وہ محبت کہاں سے لائی جو وقت کی دھول میں دب گئی تھی۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

دلچسپ کہیں

رگا۔

”تم نے اس عورت کے گھر سے آیا کھانا میرے کچن میں کیسے رکھا؟ جب کہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں اس سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ اٹھاؤ اس کھانے کو اور باہر پھینکو۔“ ماکن کی تیز آواز سنتے ہی ثریا نے گھبرا کر پیچھے دیکھا۔
”سارا حملہ جانتا ہے کہ وہ کس ٹائپ کی عورت ہے۔

Downloaded From
Paksociety.com

سارا دن غیر مردوں کا تاننا بندھا رہتا ہے اس کے گھر پر، میاں کا کوئی اتا پتا نہیں، اوپر سے حلیہ دیکھا ہے ان ماں بیٹیوں کا، ان کے گھر سے آیا حرام کارزق تم میری اور میرے بچوں کی رگوں میں اتارنا چاہتی ہو۔“
”مگر جی جی! آج تو ان کے گھر میلاد تھا۔ اور یہ کھانا میلاد کا ہے حرام کیسے ہو گیا؟“ کم عقل ثریا زنیو کی بات سمجھ نہ سکی اس لیے صفائی دیتے ہوئے بولی۔
”میں نے تم سے جو کہا ہے وہ کرو۔ حلام اور حرام

”یہ کھانا کہاں سے آیا ہے؟“ کچن میں داخل ہوتے ہی بریانی کی اشتہانگیز خوشبو نے فوراً ہی زنیو کی توجہ اپنی جانب پھینچ لی۔
”وہ جی سامنے والی آئی ہیں نا، کیا نام ہے ان کا؟“
برتن دھوتی ثریا نے اپنے ہاتھ روک کر ایک پل کو سوچا۔
”گلنار آئی، ان کا ملازم دے کر گیا ہے۔“
”واٹ؟“ ثریا کی بات سنتے ہی زنیو کو جیسے کرنٹ

کافرق مت سمجھاؤ اور اٹھاؤ یہ کھانا باہر کوڑے دان میں ڈال کر آؤ۔“

اچھا جی۔“ ثریا کا جواب سنتے ہی زنیو کچن سے باہر نکل گئی۔ اس کے باہر جاتے ہی ثریا نے جلدی سے چاولوں کی ڈش اٹھا کر شاپر میں انڈیلی اور شاپر اپنے سامان میں چھپا دیا تاکہ گھر واپسی میں وہ یہ کھانا اپنے بچوں کے لیے لے جاسکے، کیوں کہ وہ ایک غریب عورت تھی جس کی سارے دن کی محنت کا مقصد محض اپنے بچوں کا پیٹ پالنا تھا جو وہ حلال و حرام کے چکر میں الجھے بنا کر رہی تھی۔



آٹنی گلزار دو سال قبل ہی ان کے محلے میں شفٹ ہوئی تھیں اور انہوں نے زنیو کے گھر کے بالکل سامنے والا گھر خریدا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی جو اکثر ٹیرس پر بیٹھی زنیو ان کے گھر کا نظارہ کرتی رہتی۔ کون آرہا ہے اور کون جا رہا ہے۔ ناوائستہ طور پر اس کی نظر اس سارے امر پر رہتی۔ شروع دن سے وہ جانتی تھی کہ گلزار کا شوہر پاکستان سے باہر رہتا ہے اور یہ بات اسے آٹنی نے ایک دن خود بھی بتائی تھی جب وہ اتفاق سے پارک میں چہل قدمی کے دوران مل گئی تھیں ساتھ یہ بھی بتایا کہ ان کی صرف دو بیٹیاں ہیں جب کہ اولاد نرینہ سے وہ محروم ہیں۔ شروع شروع میں تو زنیو ان سے بات کر لیا کرتی مگر پھر اسے آٹنی کے گھر ہر دم مردوں کا آنا جانا کچھ عجیب لگنے لگا۔ اوپر سے اس عمر میں ان کا جینز اور کرتا پہن کر بنا دوپٹے کے پھرنا گہرا میک اپ غرض بہت ساری ایسی باتیں تھیں جو آہستہ آہستہ زنیو کو ناگوار گزرنے لگیں۔

اور ایک دن تو حد ہی ہو گئی۔ سردیوں کی رات تھی جب وہ عشا کی نماز کے بعد حسب عادت ٹیرس پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھی سامنے چھائے گہرے اندھیرے میں ایک کار آٹنی کے گھر کے سامنے آکر رکی۔ جس میں سے ان کی بڑی بیٹی شہنیل برآمد ہوئی بغیر آستینوں کی مختصر سی قمیص کے ساتھ بنا دوپٹا وہ کسی

نوجوان کے ہمراہ تھی جو اسے گیٹ پر اتار کر چلتا پتا۔ بس اس دن سے زنیو ہر مل آٹنی کی کھوج میں رہنے لگی یہ جانے بنا کہ ہمارے مذہب میں دوسروں کے گھر اس طرح تا نکا جھانکی کرنا بھی منع ہے اور پھر آہستہ آہستہ اس نے آٹنی گلزار سے قطع تعلقی اختیار کر لی۔ اب اگر کبھی وہ اسے گلی میں کہیں مل جاتیں تو زنیو انہیں بالکل نظر انداز کر دیتی۔ شروع شروع میں ان کی دونوں بیٹیاں زنیو کو سلام کر لیا کرتی تھیں پھر وہ بھی اسے دیکھ کر ایسے ہو جاتیں جیسے دیکھا ہی نہ ہو سونے پر سہاگہ زنیو نے دو ماہ قبل ایک دینی مدرسے میں داخلہ لے لیا تھا جہاں معلمہ باجی نے حلال اور حرام کے بارے میں اتنا اچھا درس دیا جو سمجھو زنیو کی رگوں میں

اُتر گیا۔ وہ جان گئی کہ حرام کا ایک لقمہ بھی اولاد کے حلق سے اتر جائے تو وہ ہر اچھائی برائی بھول جاتی ہے بس پھر کیا تھا۔ اب وہ ہر ممکن کوشش کرتی کہ اس کے بچوں کا حلق حرام کے لقمہ سے تر نہ ہو۔ یہ ہی وجہ تھی جو آٹنی کے گھر سے آئی بریانی نے اسے اس قدر سلگا دیا کہ وہ بنا سوچے سمجھے ثریا کو بے نقط سنا گئی جب کہ اس سارے محلے میں اس بے چاری کا کوئی قصور نہ تھا۔



وہ ابھی ابھی درس لے کر گھر لوٹی تھی۔ آج کا درس بچوں کی تربیت سے متعلق تھا۔ آہستہ آہستہ وہ جان چلی تھی کہ نیک اولاد جو والدین کے لیے صدقہ جاریہ ہوتی ہے اسے نیک بنانا بھی ایک اچھے ماں باپ کی ذمہ داری ہے اور اسے خوشی تھی کہ وہ اور جو اد اپنی اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی پورا کر رہے تھے۔ عجبیہ اتار کر اس نے نیبل پر موجود جگ کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی جگ واپس رکھ کر اس نے فون کا ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! ہمیں مسز جواد سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف سے ابھرنے والی اجنبی آواز میں

نے خود ساری رات جواد کے انتظار میں بتا دی مگر وہ نہ آیا۔ صبح نو بجتے ہی وہ جواد کے آفس جا پہنچی جہاں مکالم روزمرہ کے مطابق ہو رہا تھا۔ آفس میں داخل ہوتے ہی اس کی ملاقات فصیح احمد سے ہو گئی جن سے وہ جواد کے حوالے سے پہلے سے بھی مل چکی تھی۔

”السلام علیکم۔ بھابھی خیریت؟ آپ یہاں کیسے؟“ برقعہ میں ملبوس زنیہ کو اپنے سامنے دیکھ کر فصیح حیرت زدہ رہ گیا اور جو اباً ”زنیہ نے اسے جواد کی گمشدگی اور اس حوالے سے آنے والے فون کا بتا دیا جو کسی نیب کے آفیسر کا تھا۔“

”اوہ تو وہ ہی ہوا جس کا ڈر تھا۔“ فصیح کے ہونٹوں پر لہرانے والی طنزیہ مسکراہٹ زنیہ کو کچھ عجیب سی محسوس ہوئی۔

”مجھے تو پہلے ہی حدشہ تھا کہ ایسا ہوگا، معاف کرنا بھابھی میں جواد کو ہمیشہ منع کرتا رہا کہ وہ رشوت لینے سے گریز کرے، مگر کیا کہوں اس نے میری ایک نہ سنی اور آج وہ آخر نیب کے شکنجے میں پھنس ہی گیا۔“

”جواد اور رشوت! ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ حیرت کے شدید جھٹکے نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔

”کیوں؟ کیا آپ نہیں جانتیں کہ جواد کا خرچہ اس کی ماہانہ تنخواہ سے کہیں زیادہ تھا۔“ فصیح نے زنیہ کو دیکھتے ہوئے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا اور زنیہ جو سارے زمانے کی خبر رکھتی تھی اپنے شوہر کی آمدنی اور خرچ کا حساب بھی نہ رکھ سکی۔ اسی سوچ نے اسے جی بھر کے شرمندہ کیا۔

”مگر جواد نے تو کہا تھا کہ نیب کی یہ کارروائی محکمہ جاتی ہے۔“ فصیح کے سوال کو قدرے نظر انداز کر کے وہ دھیمی آواز میں بڑبڑائی۔

”ظاہر ہے رشوت وہ محکمہ کے ملازم کی حیثیت سے لیتا تھا تو کارروائی بھی محکمہ جاتی ہی ہوگی۔“

اب کوئی سوال کرنا بے کار تھا۔ وہ وہیں سے واپس پلٹ آئی۔ ٹھکے ٹھکے قدموں سے مین روڈ تک پہنچی اور جانے کیسے رکشہ لے کر گھر آئی۔ آفس سے گھر تک واپسی کا سفر اس نے روتے ہوئے طے کیا اور جیسے

کچھ ایسا تھا جو وہ ایک پل کے لیے گھبرا گئی۔ فوراً سامنے موجود وال کلاک پر نظر ڈالی جو شام کے پانچ بج رہی تھی اور ابھی تک جواد گھر نہ آیا تھا۔ ورنہ عام طور پر وہ تین بجے ہی گھر آ جاتا تھا۔

”جی فرمائیں میں مسز جوادی بات کر رہی ہوں۔“

”مخترمہ! میں اے ایس آئی نیب خواجہ علی نواز ہوں۔ آپ کے شوہر جواد صاحب میرے ہمراہ ہیں۔ جنہیں کچھ ضروری گفتیش کے لیے ہم اپنے آفس لے جا رہے ہیں ان شاء اللہ جیسے ہی ہمارا کام مکمل ہوا جواد صاحب بخیر وعافیت گھر پہنچ جائیں گے۔“

یہاں اس کا جواب سننے دوسری جانب سے کھٹاک کر کے فون بند کر دیا گیا۔ جواد اور نیب وہ یک دم ہی گھبرا اٹھی۔ اسے اپنے شوہر کی ایمان داری پر پورا بھروسہ تھا۔

وہ بے بھی جواد کا تعلق جس حکومتی محکمہ سے تھا وہ آج کل نیب کے زیر عتاب تھا اور یہ بات اسے جواد نے خود بتائی تھی کہ آئے دن نیب والوں کے چھاپے ان کے کام کو کس قدر متاثر کر رہے ہیں۔ یہ ہی وجہ تھی جو پچھلے کچھ دنوں سے جواد پریشان تھا، مگر پھر بھی اس کے دل کو یقین تھا کہ اس ساری کارروائی میں جواد بے گناہ ثابت ہوگا اور ان شاء اللہ جلد ہی گھر واپس آجائے گا۔ یہ سوچ کر اس نے جلدی جلدی کھڑا بنایا۔ بچوں کو ہوم ورک کروا کر کھانا کھلا کر، کچن سمیٹتے سمیٹتے اسے آٹھ بج گئے، مگر جواد گھر واپس نہ آیا جب کہ اس کا سیل فون بھی مسلسل بند جا رہا تھا۔ وہ اس شہر میں بالکل تنہا تھی۔ جواد کے دونوں بھائی سعودیہ میں رہتے تھے اور زنیہ کی فیملی اندرون پنجاب میں آباد تھی، چونکہ جواد کی ملازمت کراچی میں تھی اس لیے وہ دونوں کئی سالوں سے یہاں آباد تھے جہاں انہیں کبھی اپنی تنہائی کا احساس نہ ہوا ان سوائے آج کے، جب رات کے بڑھتے سائے نے اسے احساس دلایا کہ عزیز اور رشتہ دار جیسے بھی ہوں، کم از کم مصیبت کی گھڑی میں ساتھ ضرور ہوتے ہیں۔ اب وہ کہاں جاتی اور کس سے جا کر جواد کے بارے میں معلوم کرتی۔ اسی سوچ میں گھرے آدھی رات گزر گئی۔ دونوں بچے سو گئے جب کہ اس

ہی رکشہ گھر کے گیٹ کے سامنے رکا ایک دم ہی آنٹی گلنار اس کے سامنے آگئیں۔

”ہیلو زنیو! ہاؤ آر یو۔“ زنیو کے جواب کا انتظار کیے بنا انہوں نے خیریت بھی دریافت کرنی کیوں کہ وہ ایسی ہی تھیں؛ جب ملتیں زنیو کے سرد رویے کو نظر انداز کر دیتیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ جواب کے ساتھ بھل بھل آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے اور پھر کب آنٹی اسے اپنے گھر لے کر گئیں۔ اسے علم ہی نہ ہو سکا کیوں کہ اس پل اسے رونے کے لیے کسی ہمدرد کندھے کی ضرورت تھی اور وہ کندھا آنٹی گلنار نے اسے مہیا کر دیا۔ اپنا دل ہلکا کرنے کے لیے اس نے جو او کے حوالے سے ساری بات انہیں بتا دی کیوں کہ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ جانتی تھی کہ ایسی خبریں زیادہ دیر تک چھپی نہیں رہیں اور جلد ہی سارے محلے کو جو او کی گرفتاری کا علم ہونے والا تھا۔

”میں کوشش کرتی ہوں شاید تمہارے کسی کام آسکوں۔ ویسے میرا شوہر غیر ملکی سفارت خانے میں ہوتا ہے۔ ممکن ہے اگر وہ پاکستان ہوتا تو تمہارے کسی کام آجاتا، مگر چونکہ پچھلے دو سالوں سے ہمارے درمیان مکمل علیحدگی ہو چکی ہے اس لیے اس وقت میں اسے کال کر کے تمہاری کوئی بات ڈسکس نہیں کر سکتی۔“ آنٹی نے مسکراتے ہوئے زنیو کی جانب دیکھا۔

”اس عمر میں جوان بیٹیوں کے ہوتے ہوئے آپ کے شوہر نے آپ کو چھوڑ دیا۔ حیرت ہے؟“ اپنا دکھ بھول کر وہ گلنار کے دکھ میں شریک ہو گئی۔

”ہاں ڈیر! اسے عشق ہو گیا تھا وہ بھی اپنی بیٹی کی دوست سے جس سے شادی کر کے وہ غیر ملک جا بسا۔“

”اوہ۔“ اس انکشاف نے زنیو کو حیران کر دیا۔ دنیا میں ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جو رشتوں کا تقدس نبھانا نہیں جانتے۔ ایک ہی پل میں اسے اپنے سامنے بیٹھی عورت دنیا کی مظلوم ترین عورت محسوس ہوئی جس کے شوہر نے اس سے عمر میں کم از کم بیس پائیس سال چھوٹی لڑکی کو اس کی سوتن کے عہدہ پر فائز کر دیا۔

”وہ تو چاہتا تھا کہ ہم دونوں ساتھ رہ لیں، مگر میری انا نے یہ گوارا نہ کیا اور میں اسے چھوڑ کر علیحدہ ہو گئی۔“

”پھر آپ اپنے گھر کا خرچ وغیرہ کیسے پورا کرتی ہیں؟“ تو یہ وجوہات تھیں جنہوں نے آنٹی کو غلط راہ پر لگا دیا۔ جس میں سراسر سارا قصور ان کے شوہر کا تھا۔ زنیو کے دل میں موجود بدگمانی، آنٹی کے اگلے جملے نے ہی دور کر دی۔

”میں پر اپنی کا کام کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ کیشو ننگ بھی کرتی ہوں۔ ڈرائنگ روم کے ساتھ والا کمرہ میرا آفس ہے۔“ آنٹی بدستور مسکرا رہی تھیں، ایسے جیسے وہ زنیو کے دل کے حال سے بخوبی واقف ہوں۔

”چونکہ میری بچیاں گھر میں تنہا ہوتی ہیں اس لیے سارا دن گھر سے باہر رہنا مجھے اچھا نہیں لگتا لہذا جو بھی کوئی کام ہوتا ہے میں گھر سے ہی کرتی ہوں اور آج کل تو میں نے انٹرنیٹ ڈیکوریشن کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ دعا کرو اللہ مجھے اس میں بھی کامیاب کرے۔ سچ تو یہ ہے کہ مردوں کے ساتھ رہ رہ کر میں خود بھی مرد بن گئی ہوں۔ عورتوں والی خصلت تو جانے کہاں جا چھپی ہے۔ گھر میں بھی چھ بھائی ہیں بہن کوئی نہیں اور اللہ کا شکر ہے کہ سارے بھائی وقتاً فوقتاً میری خبر گیری کے لیے آتے رہتے ہیں۔ شہنہیل کا نکاح بھی میرے بھائی کے بیٹے سے ہو چکا ہے جو اس کے ساتھ ہی یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہے، اسی لیے اس کے پک اینڈ ڈراپ کی ذمہ داری بھی وہ ہی پوری کرتا ہے۔“

ایک کے بعد ایک بات کھلتی چلی گئی۔ زنیو کے دماغ میں موجود ساری گرہیں کھل کر واضح ہو گئیں۔ جیسا وہ سمجھ رہی تھی ویسا نہ تھا اور جو اسے پتا نہ تھا وہ کھل کر سامنے آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی یہ احساس بھی اس کی رگوں میں اتر گیا کہ دو سروں کے گھر کی ٹوہ میں وہ خود اپنے گھر سے اسی طرح بے خبر ہوئی کہ کب حرام اس کی اولاد کے حلق سے نیچے اتر آئے علم ہی نہ ہو سکا اور جب وہ دوپہر ڈھلے گھر واپس آئی تو ایک بیٹی ہوئی زنیو تھی جو آنٹی کے گھر سے کھانا بھی کھا آئی تھی کیوں کہ وہ جان چکی تھی کہ دلوں کے بھیر سرف وہ ہی جانتا ہے جو سب کا مالک و مختار ہے۔



حس الایچی اور...

اس کے جسم میں پانی کی شدید ترین کمی بلکہ اختتام ہو چکا تھا۔ اب جسم کے کسی بھی حصے میں نمی کا شائبہ بھی نہ تھا، مگر پلکوں کی چپ چاپٹ ایک مزہ دے رہی تھی۔ خود اذیتی۔ اس کا جسم تھوڑوں اور پھینوں سے بھرا تھا اور آنکھیں اتنی سوجی جیسے بیجی کے دو سرخ ٹکڑے آنکھ کے پاس ہی کوئی پھنسی پھولی تھی۔

کھیاں اس کے اوپر بھن، بھن کرتی گردش کر رہی تھیں، وہ اس کے پھوڑوں پر چسکی ہوئی تھیں اور اس میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ ہاتھ مار دیتا یا پھنود کو ہلکی سی حرکت دے یا تاکہ کھیاں بس پل بھر ہی کو اڑان

دنیا ختم کر دی گئی تھی۔ ہر شے اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔ اب بس یہی دو جان دار باقی تھے۔ ایک آگ اگلتا ہاتھ کی اونچائی جتنا بلند سورج اور تپتی ریت پر چاروں شانے چت وہ۔

اس کی یادداشت جواب دے چکی تھی۔ بھوک، پیاس، پھانوں، سکون، ٹھنڈک، ہوا وہ ان چیزوں کو بھول چکا تھا۔

اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ اسی کے ساتھ کیوں؟ یہ سوال بھی ذہن سے محو ہو گیا۔ اسے اپنا نام بھول چکا تھا، مقام، عمدہ، شخصیت، رشتے، محبت، نفرت۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھا؟ اور امید و بیم سے تلکتاً ایک اور چہرہ وہ کس کا تھا؟ پتا نہیں۔ لیکن اس کے الفاظ من و عن یاد تھے۔ وہ اس وقت انہیں نہیں سمجھتا تھا، پھر اب اچانک حسب حال کیوں لگنے لگے۔

”مجھے لگا“ میں نے زندگی بھر پھول چکے۔ کپاس کے پھول۔ یہ چمکیلے سفید بڑے پھول پھولے پھولے چاندی جیسے، میری پشت پر ٹنگا جھولا بھر گیا، گھر پہنچتے پہنچتے بارش پڑ گئی میرے کندھے کا وزن تو سوچو۔ اور میرے پھول، نہ رکھنے کے قابل، نہ جلائے کے لیے، نہ چھپانے کے لیے۔“

اسے ان آخری پلوں میں کسی کے جملے یاد آئے حسب حال لگے۔

اور اللہ اسے کیوں بچائے۔ اس نے اللہ کے لیے کیا کیا تھا کب۔۔۔ کبھی۔۔۔ ایک پل کے لیے، ایک جنس اور اللہ تو انہیں بھی واپس بلا لیتا ہے جو اس کے لیے اس کی مخلوق کے لیے باعث خیر ہوتے ہیں تو پھر

بھریں۔ اور ساری دنیا اپنے معمولات خوشیوں، غموں مصروفیت کے ہمراہ رواں دواں ہوگی کسے خبر کہ اس نے کس کمپری کے عالم میں جان دی۔

کوئی اس کا مدوگار نہیں۔ کسی کو اس کی خبر نہیں۔

موت بے کسی اور بے بسی ہی ہے، مگر اتنی بھیانک شکل اور اس کی اس حالت کے لیے دنیا کی کسی زبان میں کوئی مثال نہیں ہوگی۔

موت مقرر سے نہ ایک منٹ پیشتر نہ پیچھے۔ کاش وہ اپنی جان لے سکتا، مگر اس میں کسی بھی عمل کی جرات نہیں تھی۔

دیکھتے آگ کے گولے کو دیکھنا ناممکن تھا۔ اس نے پتلیں تختی سے بند کر رکھی تھیں اور چند آنکھوں کے پیچھے ایک چہرہ تھا اور حیرت تھی وہ سب بھول کر بھی اس چہرہ کو نہیں بھول پایا تھا۔ اس سے اس کا کیا رشتہ

مکمل ناول

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس نے باقی دونوں سے واہ چاہی اور پھر ان تینوں کو ہنستا دیکھ کر حلیمہ بھی ہنس پڑی۔

”میں نے اس تاریخ کا پوچھا ہے۔ یہ ہمارا سب جیکٹ، سٹری۔“ حلیمہ نے کتاب لہرائی۔

”ہاں ہاں، سٹری یہی، سٹری اور میں اس جواب کو تمہیں اردو، انگلش، سندھی اور پنجابی میں بھی بتا سکتی ہوں۔“ ماہ روپنے کی چاٹ میں سے چن چن کر پیاز الگ کرتے ہوئے مزے سے بولی۔

”تبی بہت سی زبانیں۔۔۔؟“ اربیبہ کی آنکھوں میں ستائش اتر آئی۔ وہ فوراً ”متاثر ہو گئی تھی بلکہ نہیں ماہ روپ کی ہر حرکت ان تینوں کو ہر بار نئے سرے سے حیران کرتی تھی۔

”کیسے بھلا! تمہیں کب آئیں اتنی زبانیں۔ بتاؤ ذرا۔“ حسنل کو ان دونوں کی مرعوبیت ایک آنکھ نہ بھائی۔

”ویری سہیل یار!“ ماہ رو نے گردن ہلائی۔ ”اردو قومی اور ماوری، پنجابی، قادری زبان ہے۔“

”سندھی کیسے؟“ حلیمہ نے بات کاٹی۔

”سندھی قاعدی زبان ہے یار! تیسری جماعت میں پڑھنی شروع کی۔ می پوترو آھی۔ می۔ ناننتھ کے پورڈ کا پیر تھا یار میں تو چھ بجے والا ”ٹائٹ رنگ“ بھی دیکھ لیتی تھی قسم سے۔“

اس کا انداز سب کو مزہ دے رہا تھا۔

”اور انگلش کون سی زبان ہے؟“

”وہ پارسی کی زبان ہے یار۔“

”ہاں۔۔۔“ حلیمہ کو کرنٹ لگا۔ وہ پھٹی آنکھوں سے ماہ رو کا چہرہ دیکھنے لگی۔ چاٹ کی مشترکہ پلیٹ میں چمچ کرنٹ کھائے انداز میں چھوڑ دیا تھا۔ باقی دونوں کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگی تھیں (دو سال میں پہلے تو کبھی)

”چمچ۔ پاگل ہو تم لوگ ہمارے پڑوسی ہیں اور پڑوسی کے حقوق سے کسے انکار۔“ ماہ رو کی آنکھیں

اس کے پاس؟ اگر اسے زندگی دے دی جائے تو کیا کرے گا؟ کیا اس کے پاس ایسا کوئی عمل ہے جس کے بدلے وہ رحم مانگ لے وہ زندگی مانگ لے۔

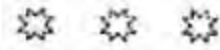
لیکن اس نے پچھلی زندگی کا کیا بھلا اللہ اسے کیوں زندگی دے۔۔۔؟

زندگی ایسے تو نہیں گزارتے جیسے اس نے گزارے۔ اچھا تو پھر کیسے گزارنی چاہیے۔۔۔ پتا نہیں اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سب ہو چکی تھیں۔

اور اللہ اگر تو مجھے بچالے تو۔۔۔ وہ چیخنا چاہتا تھا، مگر یہ بھی ایک خواب تھا کہ وہ ہونٹ بھی ہلا سکے گا۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک کی تمام زندگی اور اس کا ہر بل اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ تمام چہرے تمام لوگ۔۔۔ تمام اعمال۔

کہتے ہیں۔ مرنے سے چند لمحے پہلے پوری زندگی کسی فلم کی طرح نظروں کے سامنے گھوم جاتی ہے تو

کیا۔۔۔ وہ مرنے والا ہے؟ اتنی گمنامی کی موت۔۔۔ نہ کفن۔ نہ قبر۔ دنیا جہاں کی تمہاں خوب مزے سے دوڑ رہی ہے۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔ اے اللہ۔ اے اللہ۔ مجھے بچالے۔“ وہ اللہ جانے کیسے حلق کے بل چلایا تھا۔ ”اے اللہ مجھے بخش دے۔ مجھے معاف کر دے۔ اے اللہ مجھے بچالے۔“ وہ بے دم ہو گیا تھا۔



وہ چاروں بڑی فرصت اور بے فکری سے کینٹین کے باہر نئے چبوترے پر براجمان تھیں۔ حلیمہ نئی خریدی ہوئی کورس کی کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ باقی تینوں کا دھیان کھانے پینے پر تھا۔

”اچھا تو پھر تاریخ کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اس بار تو تمام ”عباسیوں“ کو۔۔۔“

”آج تو تاریخ ہے۔ آٹھ گزر چکی اور کل دس آجائے گی۔ بابا۔“ ماہ رو نے لاپرواہ انداز سے سر ہلایا پھر

وہ اپنے سینے سے ترچرے بالوں اور گردن کو سفید
تولے سے رگڑتا دیوار گیر قد آدم آئینے کے پاس آکر ٹہر
گیا۔ پسینہ پلوں پر نکاتھا آنکھوں میں چبھن دینے لگا۔
وہ واش روم میں گھسا اور فقط آنکھیں دھو کر دوبارہ
آئینے کے سامنے ایستادہ ہو گیا۔

اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا اور چہرہ
سرخ۔ دو گھنٹے جم میں گزارنے کے بعد تھکان تو تھی
مگر نہ حال ہرگز نہیں۔

اس نے فریج سے پانی کی سیل لگی بوتل نکال کر منہ
سے لگائی اور جدید میوزک سسٹم کو ریموٹ سے آن
کیا۔ نصرت فتح علی کی آواز کمرے میں گونجنے لگی۔

وہ آرام وہ کرسی پر بہت پرسکون حالت میں نیم دراز
ہو گیا۔ آنکھیں میوندگیں۔ یا میں جانب شیشے کی چھت
تک بڑی دیوار تھی اور دوسری جانب خوب صورت
گیلری باہر جھاگ اڑاتا سمندر گہری ساحل سے پلٹ
پلٹ واپس پلٹ رہی تھیں۔ وہ گیلری میں آ گیا۔

سنہری ریٹنگ پر دونوں ہاتھ نکا کر وہ بہت دور تک
دیکھنے کی سعی کر رہا تھا۔ ساحل الگ الگ شکل کے
ہو سکتے ہیں، مگر سب سمندر ایک جیسے ہوتے ہیں۔

سرخ ہونے لگی تھیں۔ گلابے حد بھاری۔
”تو تم ان سے ملتی ہو؟“ حلیمہ بمشکل بولی۔
”ہاں تو کیا حرج ہے ملتی ہوں، تاہم سم سے کیا آدمی
ہیں زبردست۔ چاکلیٹ دیتے ہیں ہمیشہ سے۔“
”اور تم لے لیتی ہو؟“ حلیمہ مذہبی معاملات میں
کسی حد تک انتہا پسند تھی۔

”ہاں تو اور کیا۔ کوئی چاکلیٹ کو منع کرتا ہے۔ کتنا
گناہ ملتا ہے پتا ہے۔“

”اور وہ اتنے کالے ہیں۔ اتنے کالے۔ جیسے
جیسے سنگھاڑے جیسے الٹا تو اے۔ لیکن میں نے آج تک
کسی سیدھے توے کو بھی گورا نہیں دیکھا۔ تم لوگوں
نے دیکھا؟ خیر جانے دو۔ اور آگے سنو۔ ان سے چار
ہاتھ آگے کالے ان کے بیٹے، مگر شکر ہے وہ یہاں
نہیں ہوتے۔ نقص امن کا خدشہ یار!“ اس نے
آنکھیں پٹپٹائیں۔

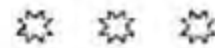
”اب اتنا کالا بھی کوئی کیسے ہو سکتا ہے۔“ حسنیل
کی دلچسپی تو عروج پر تھی۔ ”نزدھے پن سے کہا۔“ نقص
امن ہو نہ۔!“

”اوہو نقص امن کالے ہونے کی وجہ سے تھوڑی
کماؤ تو ہیں ٹال، ڈارک اینڈ ہینڈ سم بلکہ اگر اس حلیمہ
کی توجہ تھلا نہ شروع ہو تو کہوں۔ بلکہ تم اس کے کانوں
پر ہاتھ رکھو۔ چلو رکھو۔“

ماہ رو نے حکم دیا۔ اریبہ نے ترنت تعیل کی، مگر بس
دکھاوے کو، سنائی سب دے رہا تھا۔

”ان کو دیکھ کر تو دل کی دھڑکن رکنے لگتی ہے واہ۔“
”تمہیں کیا ہو گیا ہے ماہ رو آج۔!“ حلیمہ کو اچھو
لگ گیا۔ ساری پیپی بوچھاڑ کی صورت باہر نکلی۔ وہ
تاقابل قسم نگاہوں سے چہرہ پوچھتے ہوئے اسے دیکھ رہی
تھی۔

”انسان بنو ماہ رو۔!“ حلیمہ نے زچ ہو کر تاریخ
اسلام کی مولیٰ کتاب اس کے سر پر دے ماری۔



سچی بات سچی

شہرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32735021

شوریدہ لہریں۔ ایک جیسا جھاگ، نمک، ریت اور واپسی کو تیار۔ کتنی نہیں۔ ساحل فقط اتنی اجازت دیتا ہے کہ اسے چھوؤ اور فوراً پلٹ جاؤ۔ تو کیا اسے بھی واپس لوٹ جانا پڑے گا، لیکن اس نے کسی سے "لوٹ آنے" کا عہد نہیں کیا۔ یہ لہریں تو عہد پر کاربند رہنے پر مجبور ہیں، لیکن اس کی زندگی میں کوئی عہد نہیں، کوئی مجبوری نہیں۔ اس نے زندگی بنجاروں کی طرح گزاری۔

کیا ٹکنا اس کے نصیب میں نہیں۔

تمام زندگی اس کی نظروں میں گھوم گئی۔ شہر شہر، ملک، ملک وہ کتنی جگہ گھوما، مگر کہیں دل نہیں لگا۔ دل لگانے کے ڈھیروں سامان بھی بس پل بھر کو خوشی دیتے، پھر وہ آکتا جاتا، بھاگ اٹھتا اور ہر بار نئی جگہ اسے نیا عزم دیتی کہ ہاں اسے یہیں آنا تھا یوں ہی رہنا ہوگا۔

مگر بس کچھ وقت بعد ہی۔ سمندر کی لہروں پر نظروں کے مسلسل ارتکاز نے اس کی آنکھوں میں جلن پیدا کر دی۔ وہ خالی الذہنی کے عالم میں پلٹ آیا۔ وہ فریج کھول کر اندر جھانک رہا تھا۔ امپورٹڈ آئٹم سے ہر خانہ بھرا تھا۔ اس کے لیے انتخاب مشکل تھا پھر اس نے یوں ہی کوئی ڈبا اٹھالیا۔

چیز وہی تھی، مگر ذائقے میں کچھ فرق تھا، مگر بیٹ بھر رہا تھا۔

زندگی کے دن ایسے بھی پورے کیے جاسکتے ہیں کہ جیسے گزر جائیں گزار لو اس کے لیے نئی جگہ، نئے لوگوں، نئے کاموں میں مدغم ہونا کوئی دشوار نہیں تھا، لیکن مسئلہ آکتا جانے کا تھا۔ وہ ہر معاہدے کو بھول کر سامان باندھ لیتا تھا۔

کوئی ہو جو اسے کہیں بھی بس روک لے۔ وہ سفر کر کے تھک چکا ہے۔

فون کی گھنٹی بج رہی تھی اور وہ جانتا تھا کہ دوسری جانب کون ہو گا تو کیا وہ ان کی بات مان لے۔

"آزمانے میں کیا حرج ہے۔" دل و دماغ ایک زبان بولے تھے۔



اس کی دنیا میں شناخت کا پہلا ذریعہ حسن و جمال تھا یا تو آپ کو خوب صورت ہونا چاہیے یا خوب صورت بن جانا۔ اس کے گرد و پیش کا ہر چہرہ کسی نہ کسی حوالے سے سبحان اللہ کہنے کے لائق تھا۔

پر جیسا حسن آج نظروں کے سامنے آیا وہیسا چہرہ۔ اس کے پورے وجود میں ڈھونڈے سے بھی کوئی عیب نہ تھا۔ اسے لگتا تھا اس پر گہرے رنگ تجتے ہیں، مگر گہرے میروں کو کسی بھی جسم پر اس طرح پہنا اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

ان آنکھوں میں کاجل کی کوئی لکیر نہ تھی۔ سادہ خالی خالی مڑی پلکوں والی معصوم آنکھیں۔ بچوں جیسی معصومیت اور حیرانی۔ سنہری دوپٹی میں دکتے کبوتر جیسے پر۔ مخروطی انگلیاں پتا کسی آرائش کے دل کو شکنجے میں کس لینے کا ہنر جانتی تھیں۔

وہ اپنی سر توڑ کوششوں کے آگے ہار گئی تھی۔ اس کی بے بسی نے اس کی آنکھوں کو ہر بار نم کیا تھا، لیکن اس نے سختی سے آنسو پونچھے تھے، مگر یہ سیل رواں کسی بند کے بس کی بات نہیں تھا۔ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اس کا جسم ہچکیوں کی شدت سے لرز رہا تھا۔ وہ جھٹکے کھا کھا کر کسی بے کس بچے کی طرح روتی تھی۔

"میں نے زندگی میں کبھی سمجھوتا نہیں کیا۔ ہر چیز کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا۔ (ہچکی) لوگ مجھے ضدی، ہٹ دھرم، کم عقل اور نجائے کیا کیا کہتے رہے، مگر کب میں نے کسی کی سنی تم سے مل کر میں موم بن گئی، جیسے مرضی ڈھال لو (ہچکی)

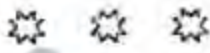
جیسے تم چاہو، جیسے تم کہو، جو تمہاری مرضی، تم صحیح میں غلط۔ میں نے عہد کر لیا تھا تمہارے ساتھ رہنا ہے۔ تمہاری خوشی میں خوش اور میں یہ بھی جانتی تھی کہ میں تمہیں کبھی یا نہیں سکتی، مگر اس طرح سے کھو دوں گی۔ ہونہ ہونہ!"

اس نے اپنا ہاتھ سر پر مارنا شروع کر دیا۔ وہ صوفے

”تمہارے بازوؤں میں اس نازک وجود کو دیکھتا۔
 آہ! اس نے زور زور سے اپنے گال پینے شروع
 کر دیے۔“

وہ بین ڈال رہی تھی۔ عجب ناقابل فہم الفاظ کے
 ساتھ۔

وہاں سے بھاگ کر گھر تک نجانے کیسے صحیح
 سلامت پہنچ گئی تھی کہ گھر جائے پناہ ہوتا ہے۔ اب
 گھر سے بھاگ کر کہاں جائے۔



قد اتنا چھوٹا نہیں تھا، مگر اب اس عمر میں بڑھاپے
 اور موٹاپے کے باعث چھوٹا محسوس ہونے لگا تھا۔ کالر
 کے بغیر سفید کھلے بازوؤں کا کرتا دونوں پہلوؤں میں
 جیبیں سفید اونچی شلوار۔ پیروں میں شوگر کے
 مریضوں کی دانے دار ہوائی چپل سر پر ٹکی ٹوپی اور اس
 پر سفید ریش۔

وہ جاگنگ ٹریک پر بھاگ رہے تھے، مگر ان کا بھاگنا
 یوں تھا جیسے پیچھے کوئی خون خوار جانور لگ گیا ہو، جیسے وہ
 کسی سے بھاگ رہے ہوں۔ جیسے ان کا پیچھا کیا جا رہا
 ہو۔

”تیز تیز چلنا ہوتا ہے۔ ارد گرد کے مناظر سے
 محظوظ ہوتے ہوئے بھاگا نہیں جاتا۔ جناب تو باقاعدہ
 خوف زدہ لگ رہے ہیں۔“

محی الدین سہل ایک دم ان کے سامنے آر کے
 وہ بمشکل رکے۔ ہلکا سا چونکے پھر سکون ہو گئے آج
 بہت دنوں بعد انہیں دیکھا تھا۔

محی الدین حسب معمول بے حد اسماٹھ، لمبے
 گورے اور فریش تھے۔ وہ سرخ رنگ کے ٹریک
 سوٹ میں ملبوس تھے۔ بال گرے تھے، مگر سفیدی کی
 جانب رواں۔ ٹھوڑی پر ٹکی فریج کٹ ان پر جیتی
 تھی۔ آنکھوں پر سنہری فریم کی نازک عینک تھی۔

وہ دونوں اب ایک ساتھ چلنا شروع ہوئے تھے اور
 پھولتی سانسوں کے درمیان وہ ماجرا بیان کرنے لگے۔

”میں ڈاکٹر کو قابل کر کے بار گیا۔ وہ کہتا ہے۔“

میں دھنسی تھی اور سامنے ڈریسنگ کے آئینے میں اس
 کا بگھرا تڑپتا وجود۔ کسی بھی دیکھنے والے کے دل کو
 مسل سکتا تھا۔

”پہلے بھی ایک کھپور ماٹرز کیا تھا۔“ وہ آئینے میں
 خود کو دیکھ کر محو گفتگو تھی۔ ”اور صحیح کیا، میرا فیصلہ
 درست تھا، میں اس راہ پر تمام زندگی چلنے کو راضی تھی
 خوش، مگر کبھی دھیان ہی نہ دیا کہ یوں بھی ہو سکتا ہے
 یوں بھی ہوتا ہے۔ ساری عقل شعور، مکاری دھری
 کی دھری رہ گئی۔ قسمت سے بے وقوف جھگڑتا ہے۔
 وہ بین جاتی بے وقوف۔ ہنسی خوشی کملی کھلو الٹی، مگر
 لڑپڑی منہ نوج لیتی۔ اگر جو قسمت جسم ہو جاتی۔“

اس نے لباس اس لیا۔ جیسے کمرے میں آکسیجن کم
 ہو گئی ہو اور سانس لینے میں سخت دشواری کا سامنا ہو۔
 وہ تیزی سے اٹھی اور میروں دہیز پردے جیسے نوج کر
 کھڑکی سے ہٹا دیے وہ پیٹ کھول کر اپنے ہتھوڑوں کو
 ہوا سے بھر لینا چاہتی تھی، مگر اس سے پہلے ہی نظر
 پیروں کے رنگ پر ٹھہر گئی۔ میروں پردے جن میں
 مدہم سا سنہرا تار تھا۔

میروں رنگ۔ اس کا پسندیدہ رنگ تھا۔ اس
 کمرے کی ہر چیز میں نمایاں تھا، مگر اس نے بھی تو میروں
 لباس زیب تن کر رکھا تھا نا۔ اس نے کبھی کسی پر اس
 رنگ کو ایسا جتنا نہ دیکھا تھا۔ اسے اس رنگ سے اب
 زندگی بھر کے لیے نفرت ہو گئی تھی۔

وہ پردے نوج کر پھینک دیتی تو کاریٹ اور کشنز
 اور وہ بھاگ کر کامن روم میں نکل آئی۔ صوفے پر
 ڈھے گئی۔ کچھ افاقہ محسوس ہوا تب ہی نگاہ صوفے پر
 گئی۔ میروں سادہ مخمل اور میروں سیاہ و سنہرا وال پیپر۔

”اوہ۔ اللہ نہیں۔“ اس نے دونوں ہاتھ کانوں پر
 رکھ کر آنکھیں میچ لیں، مگر بند آنکھیں تو تصورات کو
 اور واضح کر دیتی ہیں نا۔

اس نے ایسے بدک کر آنکھیں کھولی تھیں جیسے پیر
 کے تلوے کو سانپ نے اپنی زبان سے چاٹ لیا ہو۔

اس نے پیر اوپر کر لیے پھر گھٹنوں میں سر دے کر
 لرزے لگی۔

روزانہ کھلی فضا میں کم از کم ایک گھنٹہ چلوں۔ شوگر بلڈ پریشر سب ریفو چکر ہو جائے گا۔ اب تم کہو۔ میرا تو خیال ہے۔ بلکہ خیال کیا یقین ہے کہ پانچ وقت نماز پڑھنے والوں کو اس واکس ورزش وغیرہ کی ضرورت نہیں پڑ سکتی مگر وہ ڈاکٹر وہ چلتے رکتے۔ پھولتی ٹوٹی سانسوں کے ساتھ اپنی رائے دے رہے تھے۔

”مولانا! اپنے معمولات کی تشریح کرنا اچھا نہیں نماز آپ کا ذاتی فعل نہیں ہے؟“ محی الدین نے انہیں چھیڑا۔

”میں تو جناب ہی سے کہہ رہا ہوں۔ تشریح اب ہوئی تو آپ ہی کی جانب سے ہوگی۔“ وہ دو ٹوک بولے۔ محی الدین نے جان وار تقہر لگایا۔

”مولانا! خفا لگتے ہیں مگر کس سے؟“
”ہماری خفگی کے کیا معنی؟ دنیا اپنی روش سے کب ہٹی ہے دنیا اپنے ٹیلے پن میں کتے کی دم سے بدتر ہے۔“

وہ قریب جمی بیچ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئے۔ محی الدین نے بھی تقلید کی۔
”یہ پانی پیجئے۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ کی بوتل بدھائی۔

”اب آپ جیسے سے بات کریں گے تو وہ فوراً ہمیں تنگ نظر، تعصب زدہ کہہ دے گا۔ آپ اسلام کو یا اللہ نبی کے پیغام کو پس پشت بھی ڈال دیں۔ نعوذ باللہ۔ تب بھی بتائیے یہ سب جو یہاں بلکہ ہر جگہ ہو رہا ہے۔ کیا انسانیت کو زیب دیتا ہے اب اگر میرا پوائنٹ آف ویولیں تو میں کہوں گا۔ ان لڑکیوں اور ان خواتین کا یہ حلیہ مجھے انسانیت کی بھی توہین لگتا ہے۔ اللہ نبی کی حکم عدولی بھی اور سچ کہوں تو کیا شرفا کے یہ طور ہوتے ہیں۔ کوئی بھی غیرت و حمیت والا انسان یہ حیا سوز نظارے برداشت کیسے کر سکتا ہے؟“

اندر ہی اندر اہل رہے تھے۔ اب دوست مل گیا تو کہہ کر دل ہلکا کر دیا۔ محی الدین نے چونک کر حیا سوز نظارے ڈھونڈنے چاہے۔

”تجی صبح صبح کون انسانیت کی توہین کر رہا ہے؟“ متعجب نگاہیں جب ناکام لو میں تو ان ہی سے پوچھ لیا۔

”تو کیا یہ سب انسانیت کو زیب دیتا ہے؟“ مفتی عبید الرحمن نے چمک کر ڈیلے گھمائے۔ ان کی نظروں کے تعاقب میں محی الدین نے جب چہرہ اظراف دیکھا تو پھر اگلے پل وہ سب سمجھ گئے۔ ٹریک پر دوڑتے مرد وزن ان کی نظروں کا خصوصی ہدف ناریل کے پیڑ کے نیچے تھا۔ ہلکے گلابی اور ہلکے نیلے ٹریک سوٹ میں پونی نیل باندھے کانوں میں واک مین۔ وہ لڑکیاں آنے سامنے کھڑی ایکسر سائز کر رہی تھیں۔ گلابی سوٹ والی جب سیدھی کھڑی ہو کر دونوں بازو اوپر اٹھائی اور پھر دھیرے دھیرے واپس لاتے ہوئے اپنی انگلیوں کے نیچے کو چھوتی تو شرٹ پیچھے سے کھینچ جاتی۔

اسے نئی باری کرنے سے پہلے شرٹ نیچے اور ٹراؤزرا چھل کر اوپر کرنا پڑتا تھا۔ دونوں لڑکیاں بے حد اسارٹ لمبی پتلی تھیں۔ نیلے سوٹ والی دونوں ہاتھ کمر پر جمائے کبھی دائیں ہوتی کبھی بائیں۔

”لا حول و اللہ۔“ مفتی صاحب کی خوف زدہ جھرجھری لیے ہوئی آواز محی الدین کو چونکا گئی۔ توبہ کا محرک دیکھ محی الدین کے لبوں پر مسکراہٹ کوندی تو فوراً اس کا گلا کھونٹ لیا۔

محی الدین نے زندگی کا بیشتر حصہ مختلف ممالک میں گزارا تھا اور ”سب کچھ“ دیکھ رکھا تھا۔ مفتی صاحب کے لیے یہ سب نیا تھا۔ وہ ملک کے مشہور عالم دین تھے ایک بہت بڑے مدرسے کے سربراہ۔ ان کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔ شامت ان کی یوں آئی کہ بلڈ پریشر اور شوگر کے ساتھ وزن بڑھ رہا تھا۔ کوئی ہارمونز کا مسئلہ تھا۔ گھٹنوں میں شدید درد ان کی روزمرہ زندگی میں چلنا نہ ہونے کے برابر تھا۔ ڈاکٹر کو تین ماہ لگ گئے یہ سمجھانے میں کہ ان کے لیے واک بے حد ضروری ہے۔ وہ طوعاً کرعاً ڈاکٹر کی مانے تو چند روز ہی میں گھٹنے کچھ فعال لگے اور صحت بہتر محسوس ہوئی۔ درد اب بھی تھا مگر اب سکون دیتا تھا۔ وہ اپنے اندر چستی محسوس کرنے لگے تھے۔ ان کا گھر تو نارٹھ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر جڑو پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈراس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

میں تھا، مگر مدرسے کی ایک نئی شاخ یہاں ڈی ایچ اے میں قائم کی گئی تھی۔ مدرسہ زیادہ توجہ کا متقاضی تھا۔ وہ صبح کی دو راتیں ہمیں قیام کرتے تو اس طرح وہ صبح واک کرنے کے لیے قریبی پارک آجایا کرتے یہ پارک گھر کے قریب پارک سے زیادہ بڑا، زیادہ خوب صورت ہوا بھرا اور عوام الناس کے رش سے پُر تھا۔ یہاں وہ زیادہ سکون محسوس کرتے تھے وہ ملک کی جانی مانی شخصیت تھے ایک بڑے مدرسے کے سربراہ ایک اکثریتی فریق کے عالم ان کے ساتھ سیکورٹی کا مسئلہ بھی تھا یہاں وہ زیادہ پرسکون ہو کر بے فکری سے واک کرتے۔ باہر گن مین اور دو پولیس اہلکار کھڑے رہتے تھے۔ سب کچھ ٹھیک تھا، مگر یہاں آنے والے مردوزن یا مخصوص لڑکیاں اور عورتیں۔ جیسے ان کی نگاہوں کو گناہ گار کرنے والی مذکورہ خاتون۔ محی الدین صاحب نے خاتون کو اک گہری نگاہ سے دیکھا اور پھر مفتی صاحب کو۔

”ادھر سے منہ موڑوں تو ادھر یہ لڑکیاں ہیں پیچھے دیکھو تو سارے احمق بلاوجہ تہقیر لگا رہے ہیں۔ پتا نہیں کس پاگل نے تحقیق کر ڈالی کہ صبح صبح ہیراٹی میں منہ پھاڑ پھاڑ کے ہنسو گے تو اچھا ہو گا کوئی ٹھہرائی وراپی ہے ہم نے تو بچپن سے ہی سن اور سمجھ رکھا ہے کہ تہقیر شیطان کی صفت ہے دل کو مرہ کر دیتا ہے۔ تبسم دل کی راحت اور چہرے کی خوب صورتی ہے۔ تمہیں علم ہے محی الدین تہقیر چہرے کے عضلات کو بگاڑ دیتا ہے ناک پھیل جاتی ہے۔ ساری بتیسی کسی بن یانس کی طرح نمایاں ہو جاتی ہے آنکھیں بند اور تبسم چہرے کو جو خوب صورتی دیتا ہے وہ کسی اور تاثر سے مل نہیں پاتی۔ پتا نہیں یہ کافر کم عقل سارے پیسے ان بے سرو پا تحقیقوں میں کیوں ضائع کر دیتے ہیں۔“

ان کے لہجے میں تأسف گھل گیا۔ تہقیروں کی آواز آرہی تھی۔ محی الدین نے گردن موڑنے سے پرہیز کیا، مبادا ان کی اپنی ہنسی نہ نکل جائے۔

”اس کا مطلب ہے آج کی صبح نے مفتی صاحب

بلا تے ہوئے کسی ناہنجار کی گولی لگے تو سبحان اللہ۔۔۔
میں اس متوقع قابل کو پہلے ہی معافی دے چکا ہوں۔ جو
آپ کو شہادت کا درجہ دلوادے وہ برا کیسے؟

ان کے سرخ و سفید چہرے کا رنگ شہادت کی خوشی
کا سوچ کر دھکنے لگا۔ محی الدین نے یہ جملہ
دوسری بار ان کے منہ سے سنا تھا۔ وہ صحیح تھے یا غلط، مگر
جملہ سن کر جو تصور بننا تھا وہ بڑا ہی اثر آفرین سحر انگیز
تھا۔

قہقہوں کی آواز ایک بار پھر صبح کے سنائے میں
گو بجنے لگی۔ سرخ روش پر بھاگتی لڑکیاں اور ان سے
کچھ قدم پیچھے باتوں میں مگن لڑکے پھر ان کے سامنے
سے گزرے۔ ناگواری اور غصے کی ایک لہر آنکھوں میں
شہر گئی۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں ان سب تماشوں ہی کی وجہ
سے واک کرنا چھوڑ دوں گا۔ ان سب کی موجودگی سے
مجھے شدید الجھن اور ناگواری کا احساس ہوتا ہے۔“
مفتی عبید الرحمن نے دل کی بات کہی۔ قہقہے کے
بارے میں ان کے کچھ منٹ پہلے کے بیان کو بھولتے
ہوئے محی الدین صاحب نے دل کھول کر قہقہہ لگایا۔
مفتی صاحب نے ناگواری سے ”چراغ تلے
اندھیرے“ کو دیکھا۔

”تم بہت اچھا کرو گے میرے دوست۔ ان سب
میں سے بھی بیشتر تمہارے بارے میں ایسی ہی رائے
رکھتے ہوں گے بلکہ انہیں تمہاری موجودگی سے تم
سے زیادہ الجھن ہوتی ہوگی۔ مجھے تو ڈر ہے کوئی انتظامیہ
سے شکایت نہ کر دے کہ مفتی صاحب آکر ”ذلل“
ڈال دیتے ہیں۔ بابا۔“

”لا حول ولا قوۃ!“ مفتی عبید الرحمن کا سر گھوم گیا۔
”مجھے ان کے تو نہیں البتہ تمہارے خیالات یہی لگ
رہے ہیں۔ تم اچھے خاصے اسمارٹ آدمی پارک کیوں
آتے ہو۔“ مفتی صاحب اپنے عمدے رتبے تعلیم
سے قطع نظر اس وقت صرف اپنے ”دوست“ سے محو
گفتگو تھے۔

”ارے بھائی!“ محی الدین کو پھر ہنسی آنے لگی۔

پر کوئی خوش گوار تاثر قائم نہیں کیا۔
”گزری رات بھی کون سی خیر لائی تھی۔“ ان کے
چہرے کے زاوے بگڑ گئے۔ ”جماعت کے ہمراہ
ساحل سمندر پر گئے تھے۔ دعوت حق دینے مسجد کی
طرف بلانے، چوبیس گھنٹوں میں ایک گھنٹہ نماز کا۔
وہاں استغفر اللہ۔ وہ وہ بے ہودگی دیکھی کہ شرم سے پانی
پانی ہو گئے۔ پہلے نوجوان ذرا سا جینب کربات سن لیتے
تھے۔ کچھ وقتی طور پر جان چھڑانے کے لیے ساتھ چل
بڑتے تھے اب وہ قدموں غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ
بھی قابل برداشت ہے ایک منہ چلنے نے کل کہہ دیا۔
”مفتی صاحب! ہم نماز کے واسطے تیار ہے پر یہ براہم
سے کہ دن اور ایک بار ہی ہو جائے جس کو جب ٹائم
ملے وہ اپنی ساری نمازیں پڑھ لے۔ ٹانگہ کے
ساتھ چلنا تو بہت مشکل۔“

وہ محی الدین کے اسکول کے زمانے کے دوست تھے
آج ایک بے حد معتبر مقام پر مگر اس طرح لہجے کی نقل
اور جلا بھنا انداز بمشکل مسکراہٹ کا گلا گھونٹا۔
”پھر آپ نے کیا جواب دیا؟“

”جواب کیا دینا تھا۔۔۔!“ ان کی آواز بہت ہو گئی۔
”جہالت غلاظت کی مانند ہوتی ہے اس کے اندر ہاتھ
ڈالو تو یہ دلدل کی طرح اپنے اندر کھینچ لیتی ہے، مگر اس
وقت تو خون ہی کھول گیا۔ جو جواب میں دینا چاہتا تھا۔
وہ در سے کے ایک ہونہار نے کہہ دیا۔

”صبح دوپہر شام کھانا کیوں کھاتے ہیں۔ تینوں ٹائم
کا ایک ہی پار کیوں نہیں؟“
”وہ لڑکا کیا بولا؟“ محی الدین کو دلچسپی پیدا ہوئی۔
”کہنا کیا تھا نا خلف بد لحاظ۔۔۔ گڈ آسرمولی صاحب

آئی تھنک اباؤٹ دس اور بے ہودہ سی موٹر بائیک پر
کک لگا یہ جاوہ جا۔ وہاں سے لوٹے تو انشیریر منسٹری
سے فون آگیا۔ ”آپ اس طرح سے کھلے مقامات پر نہ
نکلا کریں۔ سیکورٹی کا مسئلہ ہوتا ہے، لیکن محی الدین!
تم سن لو۔ میں جان بچانے کے لیے گلی کوچوں میں
تبلیغ سے باز نہیں آسکتا، میں نے ساری عمر اسی ایک
کام کے لیے وقف کر رکھی ہے اور اللہ کے راستے پر

بریک دم اچھل پڑتی۔ تیز تیز بولنا شروع کر دیتی خوش
گن تصور اس کے چہرے پر روشنی بکھیر دیتا۔
”تو پھر کرو اپنا اور بچو گے رشتے۔ دیر کس لیے؟“
حسنل کا انداز بے زار ہی تھا۔

”یہ ہمارے ہاتھ میں کب ہے؟ رشتے اتنی آسانی
سے کب طے ہوتے ہیں۔ میری امی تو بے حد پریشان
ہیں۔“ اربہ کے چہرے کی روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں نے دیکھی ہیں تمہاری بہنیں۔ اتنی پیاری تو
ہیں۔ رشتے میں کیا قیامت ہے۔“ حلیمہ نے پوچھا۔
”یہ خبر ہو تو قیامت دور نہ کر لیں۔ کسی کو ہم پسند
نہیں آتے اور کوئی ہمیں۔ آپنی مجھ سے دس سال
بڑی ہیں۔ یعنی اسیس برس کی۔ پھر بچو اور پھر بھائی
جان۔ انہیں نیو پسند ہے۔ وہ اچھا کھاتے ہیں۔ اسی
لیے ممانی خاموش ہیں۔ انتظار کر رہی ہیں۔ ورنہ کون
رکتا ہے۔“

”تو بھائی جان کی کرو۔“ حسنل نے حل پیش کیا۔
”اول بھائی نہیں کریں گے۔ دوم امی نہیں مانیں
گی۔ سوم ممانی کیوں دیں گی اتنے جنجال میں لڑکی اور
نیو ابھی صرف اکیس کی ہے۔“

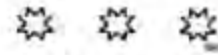
”یعنی تمہاری ہم عمر تقریباً۔“ ماہ رو چینی۔
”ہاں، لیکن وہ مجھے ایک چھوٹی بچی کی طرح ٹریٹ
کرتی ہے اچھا ہے، ابھی شادی نہیں ہو رہی ہے ورنہ
وہ ہماری زندگی کو مشکل ہی بنائے گی، مگر چھوڑو۔۔۔ بھائی
جان کی زندگی تو خوشی اور آسانی سے بھر پور ہوگی۔ مجھے
اپنے بہن بھائیوں سے بہت پیار ہے۔“

اس کے جملوں کے تاثرات چہرے کی لائٹ کو ہلکا
گہرا کر رہے تھے۔ اس نے مسکرا کر چہرہ روشن کر دیا۔
”ارے واہ اربہ عاقل! تو سچ مچ کی عاقل و بالغ بن
گئی۔“ ماہ رو نے شریر انداز میں اسے چھیڑا اس کا انداز
اور جملے کی گہرائی ”عاقل و بالغ“ اربہ نے اپنا موٹا
جرنل اس کے سر پر دے مارا۔ حلیمہ اور حسنل بھی
زور سے ہنس پڑیں۔

”جانے دو یا ر! تم پر عاقل و بالغ ہی بتا ہے۔“ حلیمہ
نے دل کی کنی۔ اربہ نے ہار مان لی۔ حسنل نے

”میری جوانی کی عادت ہے۔ میں پارک آنا نہیں
چھوڑ سکتا۔ بھلے سے میرے گھر میں بہت بڑا لان
ہے۔ جم بھی بنا رکھا ہے، مگر اس طرح صبح لوگوں کو
دیکھنا، خامشی سے چہرے پڑھنا میری سارے دن کی
تمنائی کے لیے ایک ٹانگ بن جاتا ہے۔“

محی الدین کے چہرے پر ملال کھل گیا۔ مفتی
عبید الرحمن نے بھی اندر کی بات کو جان لیا۔ دوست کی
پشت تھپتھپانے لگے۔



”اے اولاد یعقوب کی۔ تم لوگ میری اس نعمت کو
یاد کرو جو میں نے تم کو انعام میں دی تھی اور اس بات کو
یاد کرو کہ میں نے تم کو تمام جہان والوں پر (خاص برتاؤ
میں) فوقیت دی تھی۔“ (البقرہ: 46)

”میری بہن کی اس طرح ممتنی یا نکاح طے ہو تو میں
تو سارے جہان میں ڈھنڈورا پیٹ ڈالوں۔ یہ تم ہی
ہو سکتی ہو جو اتنے ڈھیلے انداز میں اطلاع دے رہی ہو
جیسے ہمارے گھر گیس میٹر چیک کرنے والا ریڈر آئے گا
ہونہ۔“

ماہ رو کو ہنسنے لگ گئے۔ اربہ اس کی بات سے سو
فیصد متفق تھی۔ حلیمہ کو بھی اس کا نفس انداز پسند
نہیں آیا تھا جب کہ وہ حسنل سے اس کے گھر کے
ماحول سب سے پوری طرح واقف تھی۔

”ماہ رو بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ میرے لیے میری
زندگی کا سب سے خوش کن دن وہ ہو گا جب اپنا اور بچو
کے رشتے طے ہوں گے۔ میں تو اتنی خوشیاں مناؤں گی
کہ بیان سے باہر ہے وہ دن ہمارے گھر کے لیے سم سم
کی چالی جیسا ہو گا جیسے ہی اپنا بچو کے رشتے طے ہوں
گے انی ناموں سے نیو اور پھپھو سے غزل کو مانگ لیں
گی بھائی جان اور عذر کے لیے۔ پھر پیچھے کون رہ
جائے گا میں سبیلہ اور شمیر بس۔ تمہیں پتا ہے نا ابو
کہتے ہیں ہم تین شادیاں کریں گے اکٹھی۔ اپنا بچو
اور بھائی جان کی۔“

اربہ کم گو تھی اور بہت دھیمی سی، مگر اس موضوع

گنگناتی ماہ رو کو دیکھا۔ ماہ رو سے دوستی کالج میں آکر ہی ہوئی تھی۔ وہ پہلے ہی دن نیچر زکی نگاہوں میں اپنی جگہ بنا چکی تھی۔ نیچر نے حاضری رجسٹر سے دیا کہ حروف نیچر کے اعتبار سے نام ترتیب سے لکھ کر دو۔ ماہ رو نے اگلے دن بلیک بورڈ پر خانے بنا دیے۔

”ماہ نام کی پانچ لڑکیاں ہیں۔ صدف نام کی تین اور فائزہ نام کی چار۔ سب کھڑی ہو جاؤ۔“

اب لڑکیاں ساری تیز طرار تھیں، مگر اسکول سے نکلی جھجکتی ماہ رو کی خود اعتمادی کے آگے زیر۔ ماہ رو رو شرم سے ایک قدم باہر نکلی سب کو گہری نگاہ سے جانچا۔ اگلے جلسے کے لیے شعوری وقفہ دیا۔ ”تم سب کے لیے میری پہلی اور آخری ہدایت۔“

اس کا لہجہ ونگ اور چہرہ حد درجہ سنجیدہ۔ لڑکیاں متاثر۔ الرٹ۔ اب کیا کہے گی۔ کون سی ہدایت۔

”اپنے باپوں کے نام یاد رکھو۔“ اس نے رو شرم پر زور دیا۔ ”تمہیں چھت سے چپک گئے۔“

”ایک اور لڑکی کھڑی ہو اور میرا دعو ہے وہ اپنے نام کا الٹ ہوگی۔ سنجیدہ کمال۔ ہے کلاس میں؟“

انتہائی اونگے بوٹے حلیے والی چیونگ گم چباتی ڈیلے مٹکانی چھوٹے قد کی سلوٹی لڑکی۔ اس کے حلیے سے اندازہ ہوا وہ کس قدر ”سنجیدہ“ ہو سکتی ہے ایک اور ہنسی کا طوفان۔ (سنجیدہ کمال کی ماہ رو اور بعد میں اس سارے گروپ سے چڑا اور بے زاری رہی)

”بیٹھ جاؤ۔ اب اپنی کھڑی ہو مگر کھڑے ہونے سے پہلے اس کے بارے میں سن لیا جائے۔ یہ می ڈیڈی ٹائپ کوئی لڑکی ہوگی اور غالب گمان ہے یا تو اکلوتی ہے یا چھوٹی۔ چلو اسٹینڈ اپ!“

ساری کلاس کو سانس سونگھ گیا۔ کیا ماہ رو ناموں سے شخصیت پہچانتی ہے؟ کیا یہ کوئی علم جانتی ہے؟

پہلی ناک بھوں چڑھاتی کھڑی ہوئی۔ کلاس لوٹ پوٹ ہو گئی۔ وہ ہائے اونٹی اف ٹائپ کی نخریلی تک چڑھی نازک اندام حسینہ تھی اور اکلوتی تھی اور تین بھائیوں سے چھوٹی تھی۔ آدھی کلاس نے ماہ رو کے ہاتھوں بیعت کا سوچ لیا۔

”اب وہ لڑکی کھڑی ہوگی جس کا نام بے حد بے پناہ خوب صورت ہے۔ میں نے ایسا نام اپنی پوری لائف میں کبھی نہ سنا نہ دیکھا نہ بڑھا اور میرا خیال ہے جتنا اچھوتا یہ نام ہے اس کی مالکہ کبھی اتنی ہی منفرد ہوگی ہاں تو۔ اب کھڑی ہوں۔ گی۔“

”میں کھڑی ہو چکی ہوں۔“ ماہ رو کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ گڑیا جیسی گلابی اسنے نام جیسی اچھوتی لڑکی آخری ڈیسک سے کھڑی ہو چکی تھی۔

”آریو شیور کہ میں نے تمہارا نام ہی لینا تھا؟“ ماہ رو کی آنکھوں میں تخیر پھیلا۔ اس کی بولتی پہلی پارہ بند ہوئی تھی۔

”تم چپک کر لو۔“ حسن پر ادائے بے نیازی۔ ماہ رو نے ہار مان لی۔

”حسن الماب!“ ماہ رو بولی۔

”ولد عبد النان۔“ حسن نے والد کا نام بتا کر جملہ مکمل کیا اور سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ماہ رو نے سردائیں بائیں ہلایا۔

”حسن بے پناہ کا جاؤ ہے یا ر! میں تو چاروں شانے چیت۔“ اس نے اپنا سر رو شرم پر ٹکا دیا۔ کلاس پھر لوٹ پوٹ۔ ”بھئی میں نے ہار مان لی۔“ وہ ہنسی۔

”اب جو نام پہلا ہے وہ سن لے کہ کلاس میں ٹائم پر پہنچے۔“

”اریبہ عاقل۔“ اس نے خوش خطی سے بلیک بورڈ پر لکھا۔ ”اب قصہ کچھ یوں ہے۔“ وہ بڑے نکتہ دان کی طرح کلاس کی سمت گھومی۔ لڑکیاں یوں ہمہ تن گوش تھیں جیسے کوئی پروفیسر کوئی بہت اہم پریڈ لے رہا ہو۔ ”یہ نام اس طرح ہونا چاہیے۔ اریبہ عاقل و بالغ۔ پس اب سوال یہ بنتا ہے بچیو! اریبہ اپنا نام سن کر جھنپی سی کھڑی تھی اریبہ بی بی! آپ۔؟“

عاقل تو آپ پیدا ہوتے ہی ہو گئیں البتہ بالغ۔“

جلسے کے اختتام پر اس کی ہنسی چھوٹ گئی دونوں ہاتھ پیٹ پر رکھ کے ہنستے ہوئے دہری ہو گئی۔ کلاس کی مشترکہ ”اوہ“ اریبہ کا چہرہ سرخ ماہ رو کو اچانک اریبہ کی پلکیں بھیگتی محسوس ہوئیں۔

اس کے چہرے کی خوب صورتی کو ختم نہیں کر سکتا تھا وہ جس روپ کو اوڑھ لیتی ج جاتی۔ اس کے بال اور آنکھوں کا رنگ شہد جیسا تھا اور شہد ڈھیروں پھولوں سے رس لے کر بنتا ہے اور اس کے وجود سے خوشبو میں پھوٹی تھیں وہ رات کی رانی تھی مگر وہ میں بھی مہکتی تھی اس کے ہونٹوں اور جلد کے رنگ کا شہد کسی بھی میک اپ پرائمڈ میں نہیں ملتا تھا۔

وہ مصر سے نہیں تھی اور حور بھی نہیں مگر گردن سے گزرتا پانی نظر آ جاتا اس نے دوپٹا چہرے کے گرد کسا ہوتا تھا۔ ایک پلو آگے ایک پیچھے اس کے کانوں میں گول بالیاں تھیں جن میں ننھے کالے موتی تھے۔

اور ان ہی موتیوں کے سائز کا تل اس کے ہونٹ کی سیدھ میں گال پر تھا اور وہ تل پوتا تھا اس کے اندر کی تمام کیفیات جیسے ظاہر کر دیتا۔ ہستی تو ڈھیل میں چھپ جاتا۔ ناراضی کے اظہار کے لیے ہونٹ بھینتی تو تل اپنے سائز سے چھوٹا ہو جاتا۔ خفگی کے ابھار کے لیے جیسے منہ بسور لیتا۔

وہ ایک گریبا کی مانند تھی۔ جس کے چہرے کی واحد بد نما چیز اس پر چھائی خفگی اور بے زاری تھی اور یہ تاثر ہر شے پر حاوی تھا۔ اس کا حسن اس کی سفارش تھا پتا نہیں وہ ذہین تھی۔ محنتی تھی۔ کہ نہیں اس کے پاس حسن تھا۔ خوب صورتی تھی جو ہر جائز سوال کو بھی کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔



اس قدر رومانٹک موسم میں کوئی پاگل پریڈ لیتا ہے۔ ماہ روٹھال سا چلتی تھی۔ پینتالیس منٹ کی ہسٹری کی کلاس میں مسز رابعہ خاتون کے تیز تیز لیکچر دینے اور اس سے زیادہ تیز لکھنے کا خیال ہی سوہان روح تھا۔

وہ کسی رجسٹر ٹوٹ بک، جرنل، کتاب کے بغیر ایک ہاتھ میں چابیوں کا گچھا دوسرے میں مٹھی بھر کے چاک اشاف روم سے نکلتیں اور بقول ان کے صحرائے کوئی (گراؤنڈ) کو پار کرنی بالآخر ان کے کلاس روم تک

”ارے یار۔! تم تو میروں ہو گئیں۔“ اس نے اریبہ کے گرد بازو پھیلا دیا۔ ”جسٹ جوک۔ یہ کوئی رونے کی بات ہے؟ تم تو یار عاقل ہو اب مجھے دیکھو۔ مجھ پر نام کا قطعاً اثر نہیں۔ نام ہے۔ ماہ رو فیاض اور ابھی ہماری دوستی کی خوشی میں کینٹن میں سمو سے تم کھلا رہی ہو کیسا؟“

اس کے انداز پر اریبہ بے ساختہ ہنس دی۔ ”کیا تم ہمیں جوائن کرو گی؟“ اس نے حسنل کو مخاطب کیا تھا۔ بیگ کندھے پر نکاتی حسنل نے ایک پل سوچا پھر اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کی ہم زاد۔ اور یہ ماہ رو فیاض تھی۔ بے پناہ پُرکشش لڑکی تھی۔ کلج آ کر دوستی ہوئی تھی۔

وہ دلی تپتی، عیسی گندی رنگت اس کے بال براؤن تھے جنہیں سنہرا کر دیا رکھا تھا۔ اس کا دوپٹہ ہمیشہ پائیں کندھے پر نکا ہوتا کانوں میں مختلف ایئر رنگز ہاتھوں میں موٹے شوخ رنگ کڑے اس کے چہرے کی سب سے نمایاں چیز اس کی بے حد خوب صورت بڑی سیاہ آنکھیں تھیں اس پر اعتماد اور شوخی کا رنگ۔ اس کے لیے کچھ ناممکن نہیں تھا۔

اریبہ عاقل۔۔ سلوٹا روپ، ذہانت سے بھرپور چمکی آنکھیں سیدھی ٹاک وہ وی کی طرح دوپٹہ لیتی کبھی ایک پلو سر پر نکالیا۔ اس کا بیگ ہمیشہ کتابوں سے بھرا رہتا۔ سینے سے ہر بل کتابیں فائل چمکی۔ وہ شرمیلی مگر قابل لڑکی تھی۔ اس کے نوٹس کی تعریف کرو یا رزلٹ کی فوراً ”جینپ جاتی“ خوب محنتی تھی۔ دیکھنے میں بے حد سادہ مگر وہ ان سب سے زیادہ لائق اور پڑھی لکھی تھی۔

حلیہ حسنل کی دوست تھی۔ وہ ان چاروں میں بڑی باجی کی طرح دکھائی دیتی، سمجھ دار کم گو ہر پہلو پر نظر رکھنے والی۔ پڑھا کو۔ سادہ چہرہ، یونیفارم نماز کے انداز میں سفید دوپٹے کی بکل اس کا سر ہمہ وقت ڈھکا رہتا۔ ان کے گروپ میں سب سے نمایاں حسن المآب ولد عبد المنان تھی۔

ناراضی، کتابت اور مشغور تاثر۔ مگر کوئی بھی تاثر

پہنچ ہی جاتیں۔

”ہاں بھی۔ آج کہاں سے شروع کرنا ہے۔“

کوئی بھی لڑکی کھڑے ہو کر کل جہاں تک وہ پڑھا چکی ہوتی۔ اس کا بناتی۔ وہ پل بھر کر سر جھکا کر خاموش کھڑی رہتیں پھر اپنی ذہین آنکھیں اٹھا کر ساری کلاس کو دیکھتیں۔

”اچھا چلو اب آگے لکھو۔“

ٹاپک شروع کرنے سے پہلے دو تین روز تک ڈسکشن ہوتی۔ اسلامی حکومت کا نقشہ بناتیں۔ حکمرانوں کا پورا شجرہ بلیک بورڈ پر تشکیل دیتیں ان کا انداز اس قدر دلچسپ و معلومات سے بھرپور اور رواں ہوتا کہ لڑکیاں کبھی کلاس چھوڑنے کا سوچتی بھی نہیں۔

حلیمہ اور اریبہ کی وہ پسندیدہ ٹیچر تھیں۔ مضمون بھی پسندیدہ سو وہ کلاس چھوڑنے کا سوچتی ہی نہیں تھیں۔ سو ماہ رو کی بہانے بازیوں اور تالیوں نے کوئی اثر نہ دکھایا۔ حلیمہ اور اریبہ اس کے ڈھیلے پن کو نظر انداز کرتی چیز قدموں سے صحرائے گوبی پار کر رہی تھیں۔ حسنل خاموش تھی۔ وہ سب سے آخر میں چل رہی تھی۔

”اللہ کرے وہ آج غیر حاضر ہوں۔“ ماہ رو نے حلیمہ سے مایوس ہو کر اللہ سے رجوع کیا۔

”جی نہیں۔ وہ آئی ہیں۔ میں نے دیکھا ہے۔“ اریبہ نے رک کر بطور خاص بتایا۔ ”بلکہ وہ دیکھو۔ وہ جارہی ہیں۔ اور اس بار ان کی دونوں مٹھیوں میں چاک ہیں۔ یعنی وہ فل موڈ میں ہیں۔“

”نہیں۔“ ماہ رو نے اپنا سارا بوجھ حسنل کے کندھے پر ڈال کر شہاب الدین ہلاک کی طرف نگاہ کی مسز رابعہ کارڈور میں داخل ہو چکی تھیں۔

”بھاگو۔ بھاگو۔ مس سے پہلے کلاس میں پہنچنا ہے۔“ حلیمہ نے ناصرف کہا بلکہ دوڑ لگا بھی دی۔ اریبہ نے بھی تقلید کی۔ مڑ کر ماہ رو کو دیکھا۔ وہ مزید ڈھیلی ہو گئی تھی۔

”تم لوگ بھاگو۔ میں تو ایسے ہی آؤں گی۔“

پہنچنا ایس منٹ بعد کیا یہ موسم ایسا رہے گا۔ یہ کراچی کی بارش ہے۔ کوئی سنگاپور کی نہیں۔ دیکھ لینا ہم ان عیاسیوں کے لئے لے کر باہر آئیں گے تو یہ بدلیاں یہ گھٹائیں ہوائیں سب عائب ہوں گی اور وہ مستنڈا آفتاب کھرامنہ چڑائے گا۔“

وہ بیچ راستے میں رک کر حسنل سے مخاطب تھی۔ کمر پر ہاتھ ٹکا تھا حسنل نے چار اطراف نگاہ دوڑائی۔ کالے سیاہ بادل کن من بوندیں درخت جھوم رہے تھے۔ پتے چمکنے شروع ہو گئے تھے۔ مٹی کی سوندھی خوشبو روح تک کو سرشار کر رہی تھی۔

ماہ رو کارڈور کے باہر لگے پودوں کے پاس رک گئی۔ اس نے ننھے ننھے سفید پھول توڑے اور انہیں اپنی پونی میں انکا لیا۔ دو تین گوجیب میں رکھ لیا۔ پھر ایک کچھانری سے مٹھی میں بند کر لیا۔

”اب ابھی چکواہ رو! لیکچر شروع ہو جائے گا۔ مس کلاس روم میں داخل ہو چکی ہیں۔“ حسنل دور دیکھ رہی تھی۔ ماہ رو کی طمانیت میں فرق نہیں آیا۔ مالن بکیا سے پھول چن رہی تھی۔

”میں آج کلاس ہونے نہیں دوں گی۔“ اس نے سینہ تان کر دعویٰ کیا۔

حسنل کی آنکھیں پھیلیں۔ ”مجھے تو۔ تم جانتی ہونا۔“ اس نے آنکھ میچی۔ حسنل دیکھ کر رہ گئی۔

”سے الٹی کم این ٹیچر۔“ دونوں ہم آواز ہو کر بولیں۔ مس رابعہ نے سر سے پیر تک بغور دیکھا اور سر اثبات میں ہلا دیا۔ حلیمہ اور اریبہ جرنل کھولے پن پکڑے چونکا بیٹھی تھیں کڑے تیوروں سے گھورا۔

”ہاں تو آج کہاں سے شروع کرنا ہے۔“ ٹیچر نے کلاس کو دیکھا۔

”مس یہ آپ کے لیے۔“ ماہ رو نے حنا کو دانت پیس کر اور مس کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے اپنی مٹھی مس کی ہتھیلی پر کھول دی۔

”شکریہ بیٹا۔“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”مس کھلنے والے پھول کو کیا خبر“ سے سچ ملے گی یا قبر۔“ ماہ رو فوراً ”اُداس ہو گئی۔“

”ہائیں!“ مس رابعہ نے ماہ رو کی صورت دیکھی ساری کلاس بھی بھونچکی رہ گئی تھی۔

”اس مثال کا کیا مقصد؟“ مس نے فوراً ”استانی بن کر ماہ رو کو گھورا۔“

”دراصل میں نے ان پھولوں کو ٹینشن فری کر دیا ہے۔ نہ ہی سچ نہ قبر۔ ہماری نیچر کے بابرکت مشفق ہاتھوں سے بہتر کون سا مقام ہو سکتا ہے۔ کیوں گریز ایم آئی رائٹ؟“

سب کے سر بلا ارادہ اثبات میں ہلے۔

”آپ کا کلاس لینے کا ارادہ نہیں ہے؟“ ان کا لہجہ صاف اور سنجیدہ ہو گیا۔

”جی جی۔ بالکل نیچر۔!“ ماہ رو کھل کے مسکرائی۔ ”آپ ریشلی جینس ہیں، کیسے دل کا حال جان لیتی ہیں۔ آج سوڈ نہیں ہے۔“

”کیکن میں کلاس لینے کے سوڈ میں ہوں۔ چلیے جگہ سنبھالیے۔“

”پھس۔“ ساری کلاس ہنس پڑی۔ ماہ رو پیر پختی ڈیسک پر جانے لگی۔

”اور آپ نے بالوں میں بھی پھول لگا رکھے ہیں۔“ نیچر کی نگاہیں۔ اس کے بالوں پر نکلیں ”کیوں؟“

”ایک جو کئی پھول سفید ہیں یونی فارم سے میچ ہو رہے تھے اور دوسرے بالوں میں اس لیے کہ میرے کانوں کے سوراخ چھوٹے ہیں۔“

تو اب ماہ رو کی خیر نہیں۔ ”مس رابعہ خاتون کے بجائے مس رابعہ جلال بن جائیں گی۔ لڑکیاں منہ دیا کر نہیں۔“

مس نہ ہو گئیں سہیلی ہو گئیں۔ جو منہ میں آیا بول دیا۔ مگر یہ کیا ہوا ہمیں زور سے ہنس دیں۔ انہوں نے منہ میں بھرے چاک نیبل پر پھینک کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے ماہ رو کو دیکھا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں ماہ رو فیاض؟“

”یہ تو آپ اپنے دل سے پوچھیں کہ اگر آپ میری“

جگہ تو کیا چاہتیں۔ ایسے موسم میں صرف شعر پڑھے جاتے ہیں نیچر۔ غزلیں سنی جاتی ہیں۔ اور۔“

”میں آپ کی جگہ پر نہیں ہوں اس لیے اپنی جگہ پر رہتے ہوئے آپ کو حکم دیتی ہوں جائیے اپنی سیٹ پر۔“ ان کا لہجہ متبسم مگر انداز قطعی تھا۔ ماہ رو کو بوہنا ہی پڑا۔ حسنل کو ماہ رو کی ناکامی کا یقین نہیں تھا۔ اس کا سوڈ آف ہو گیا۔

او کے کل ہم کہاں رکے تھے؟“ نیچر نے چاک کو دیوار پر مار کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے استفسار کیا۔

پہلی رو سے سنجیدہ کلام کھڑی ہوئی۔ وہ کل کے نوٹس کے آخری پیرا گراف کو پڑھنے لگی۔

”ہمم بس۔ اس کا مطلب ہوا متوکل کی مذہبی پالیسی کے بعد متعصم باللہ اور مستغفر باللہ۔ ٹھیک تو اب وہ رہ جاتا ہے۔“

”اب صرف کالا بلا رہ جاتا ہے نیچر۔“ یہ خفا سی خود کلامی تھی جس نے پہلے سب کو چونکا یا اور پھر گویا کلاس میں زعفران کا کھیت اگ آیا۔

”کون۔ کون رہتا ہے؟“ نیچر کے لیے بھی بے ساختہ ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو گیا ”بلکہ یہ کون بولا ہے۔“ ان کی نظریں ماہ رو پر گئیں۔ اس کا سر زور زور سے دائیں بائیں ہلا پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں نے کچھ نہیں کہا۔“

”تو پھر کون۔ تمہارے علاوہ اور کون۔“

”یہ حسن المآب کا کام ہے۔“ وہ اس کی ٹانگ پر زبان بندی کے لیے چنگیاں کاٹ رہی تھی۔ چنگلی ماہ رو کی برداشت کی حد سے گزر گئی تو اس کے منہ سے سچ ابل پڑا۔

”ٹیوں ہی منہ سے نکل گیا۔“ وہ ہکلاتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”بالہ کا مطلب ہوتا ہے۔ منجانب اللہ۔ اور تم نے کہا کالا بلا سچ سچ۔“

اسے سچ مچ دکھ اور خوف محسوس ہوا تھا۔ ویسے بھی اسے ہر بات پر ڈر لگ جاتا تھا۔ حسنل نے پوری

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

کلاس کو گھورا۔۔۔ سب اسے سخت ملا متی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ نیچر کا چہرہ بے تاثر مگر سوالیہ سا تھا۔

”تو کیا کالا بلا اللہ نے نہیں بنایا۔ وہ اللہ کی طرف سے نہیں ہے۔ یا پھر وہ کسی مشین سے بناتے ہیں۔

خواہ مخواہ۔ یا کالی اون کے گولے سے سلائیوں پر بن لیا جاتا ہے ہونہ۔!“ اسے کہاں عادت تھی اتنی دیر تک

کچھ بھی سننے کی۔۔۔ سب بھول بھال گئی۔ کہاں گھڑی تھی کہ کیا کہنا ہے کیا نہیں کہنا ہے۔

”او کے گر لے۔ میرا خیال ہے آج پر دھائی نہیں ہو سکے گی۔“ (باہر پوچھا شروع ہو گئی تھی)

ماہ رو نے مانی پٹی۔ ”بس نیچر! یہی بات تو میں آپ کو سمجھانا چاہ رہی تھی۔“

نیچر کلاس روم سے چلی گئیں۔ ماہ رو ڈیسک پر کھڑی ہو گئی۔ سب لڑکیاں اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ ماہ رو

نے اپنی خدمات پر ایک تفصیلی رپورٹ دی۔ اپنی صلاحیتوں کے ڈنگے پیٹھے۔ وہ تمام اپنے احسانات

گنوار ہی تھی جو اس نے اس کلاس نامی قوم پر کیے تھے۔

حلیمہ دانت پس کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اربہ کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔ ماہ رو نے نپاشوشا چھوڑا تھا۔

”اور میری یہ تمام خدمات و کوششیں بلا معاوضہ ہیں مگر آج۔۔۔ آج میں چاہتی ہوں کہ آپ سب ایک

روپیہ فقط ایک روپیہ عنایت فرمائیں بلکہ آٹھ آنے بھی چلیں گے۔ پلیز۔“ اس نے قمیص کا دامن دونوں

چٹکیوں میں پکڑ ڈیسک ڈیسک گھومنا شروع کر دیا۔

”صرف ایک روپیہ۔“ کچھ نے ناک بھوں جڑھائی۔ مگر پھر ایک کے بعد ایک لڑکیاں نوٹ ڈالتی

گئیں۔ حلیمہ ڈیسک پر بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگی۔ ایک ہاتھ گال پر نکا تھا۔ آنکھوں میں سخت تاسف تھا۔ اف

یہ ماہ رو۔

”خیر سے میری گود بھر گئی۔“ اس نے اعلان کیا۔ کلاس خالی ہو گئی۔ تب ماہ رو نے ٹیبل پر دامن

الٹ دیا۔

تھیں۔ بعض نے آٹھ آنے بھی دیے تھے۔ ”چلیں۔“ ماہ رو نے جھک کر اپنے جو گرز کافیہ

باندھا۔

”اے حسنل! او تم کیوں تصویر ہو گئیں۔“ اربہ نے پکارا۔

”تم لوگ جاؤ مجھے نہیں آتا۔“ تینوں ٹھنکیں۔ حسنل جھٹکے سے بیک اٹھاتی کھڑی ہوئی۔ کمرے

سے نکلنا چاہتی تھی۔ ماہ رو نے دامن پکڑ لیا۔ ”نہ چھڑا سکو گے دامن۔“

پھر گھوم کر سامنے آئی۔ دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بنتی کروں ہوں مہاراج۔“

حسنل نکلنے کے لیے بے قرار ماہ رو چوکی۔ پھر لپٹ گئی۔

حسنل نے پہلے تو چھڑانے کی کوشش کی پھر یک دم اسے دھکا دے دیا۔ ماہ رو کا سر زور سے دیوار سے

جانکرایا۔

اسے تکلیف کم ہوئی حیرت زیادہ۔ حسنل کو بھی احساس ہوا پریہ کیا وہ شرمندہ ہونے کے بجائے

بیٹھ کر خود رونا شروع ہو گئی تھی۔

”یہ ہمیشہ میرے ساتھ ایسا ہی کرتی ہے۔“

”ہمیشہ۔؟“ تینوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ بات ہی حیرت کی تھی۔

”ہمیشہ کب حسل؟“ اربہ نے پوچھا۔

ماہ رو نے خاموشی سے اپنی کتابیں سمیٹنی شروع کر دیں۔

”بولو حسنل ہمیشہ کب؟“ حلیمہ حسنل کی بچپن کی دوست تھی مگر اسے ماہ رو کے لیے برا محسوس ہو رہا

تھا۔

حسنل کو اتنی تفتیش کی امید نہیں تھی۔ وہ آگے بڑھنے لگی۔ پر حلیمہ سامنے تھی۔

”تم تو یوں بن رہی ہو جیسے جانتی نہیں۔ ہر بار اینڈنس ٹائم پر میرے منہ پر ہاتھ کون رکھتا ہے۔“ اسے جواب سوجھ ہی گیا اور اربہ تو اربہ حلیمہ کی

بھی ہنسی جھوٹ گئی۔ کچھ اداس دکھائی دیتی ماہ رو نے

کلاس میں 130 سے زیادہ لڑکیاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بھی دھپ سے ڈیسک پر بیٹھ کر اپنی ٹھوڑی مٹھی پر نکال۔

”کوئی بتلائے کہ ہم بتلائیں کیا؟“

حاضری کے رجسٹر میں نام حروف تہجی کے اعتبار سے لکھے جاتے تھے۔ سوشیالوجی کی پروفیسر عذرا جمیل۔ وہ کبھی کلاس کے آخر میں حاضری لیتیں۔ کبھی درمیان میں اور کبھی آخر کے پانچ منٹ میں۔

ماہ رو بہت سنجیدگی سے کچھ لکھنے پڑھنے میں مصروف ہوتی۔ پروفیسر جیسے ہی ایچ کے حرف پر پہنچتیں۔ وہ ہشیار ہو جاتی۔ اب حسن المآب کا نام آتا ہے کہ وہ ریڈنٹ کسے ماہ رو جو ناک میں بیٹھی ہوتی کسی نجیم نجیم اغوا کار کی طرح اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی۔ اب حسن لاکھ پھر پھڑائے ہاتھ اٹھائے۔ بے سو۔

نام گزر جاتا۔ تو وہ ہاتھ ہٹا کر دوبارہ سے پڑھنے لکھنے میں مصروف ہو جاتی۔ وقت گزرنے کے بعد اپنی حاضری لکھوانے کے لیے پروفیسر کو پکارنا شامت بلانے کے مترادف ہوتا۔ وہ کچھ سننے بغیر شروع ہو جاتی۔ ”اپنے نام کی پکار پر کیا سو رہی تھیں۔ میں نہیں لگاؤں گی حاضری۔“

”دوسرے دوستی میں بھلا کوئی شکایتیں لگاتا ہے بھلا۔“

اگلی بار وہ جو کنا رہتی۔ لیکن ماہ رو سے زیادہ چونکا کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ تب وار کرتی جب اگلے کے سان و گمان میں بھی نہ ہو۔ اور صرف حسنل تھوڑی جو بھی ہاتھ لگ جائے۔ اریبہ کی شامت کم آتی تھی۔ رجسٹر میں پہلا نام اس کا تھا۔ پھر عموماً ”پہلے ڈیسک پر بیٹھتی تھی۔ حلیمہ سے ماہ رو کو ڈر لگتا تھا۔ اس نے منہ پر جسے ہاتھ پر دانتوں سے کاٹ لیا تھا۔ (ہی ہی ہی)“

”وہ تو شرارت ہے حسنل۔!“

”مجھے نہیں پسند۔“ اس نے تیوری چڑھائی۔

”تم کبھی کبھی اتنی زود رج کیوں ہو جاتی ہو؟“ ماہ رو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

”اور جب پھر کچھ پوچھنے کے لیے کھڑا کرتی ہیں تب

بری بری شکلیں بنا کر نسنانے کی کوشش کرتی ہے ہے نا۔“ اریبہ دونوں کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”اور گد گدی بھی کرتی ہے۔ ایک دن اس نے میری بغل میں پین گھونپ دیا تھا۔“ حلیمہ کو بھی یاد آ گیا۔

”پین نہیں۔ وہ چیخ تھا۔ میں منہ نیچے کر کے اپنے ساتھ لایا مٹریلاؤ کھا رہی تھی۔“ ماہ رو نے تصحیح کی۔

ماہ رو نے ان دونوں پر سے نگاہیں ہٹا کر حسنل کو دیکھا۔ اشارے سے ارادہ پوچھا پھر آنکھ میچی۔ مگر آگے بھی حسن المآب تھی۔ اس کا بگڑا موڈ بچاس روپے کی دولت اڑا کر بھی درست نہ ہوا۔

”اتنے سارے پیسے تھے۔ کل کے لیے بھی بچالیے۔“ اپنے کارناموں پر نازاں و فرحاں ماہ رو فیاض۔!

حلیمہ کی نگاہیں اس کے پرکشش چہرے پر مرکوز تھیں۔

”بے فکری کتنی بڑی نعمت ہے۔ وہ اپنے گھر کے مسائل کو ہر وقت سوچتی تھی۔ اسے کتنی ہی پارماں کی دل داری کرنی پڑتی۔ بڑی بہنوں کو سمجھانا پڑتا تھا۔ ابو کے سخت مذہبی خیالات کے باعث خاندان کی باتوں کو سننا بعض اوقات جواب دینا اور بعض اوقات چپ رہنا بڑا ہی مشکل کام تھا۔

دوسری طرف اریبہ کے ہوش سنبھالنے سے بھی پہلے اس کے ماں باپ کو بیٹیوں کے رشتوں نے پریشان کر رکھا تھا۔ اس کی گفتگو میں گھوم پھر کے بات باجیوں کے رشتوں پر آ کر رکتی تھی۔

”باجیوں کا ہو نہیں رہا۔ بھائی جے پیر کے ملے کی طرح رہتے ہیں بات بے بات خفا ہوتے ہیں امی کہتی ہیں جو ان کماؤ بیٹا برتن بیچ کر رکھے اور کاٹ کھانے کو دوڑے تو اندھا بھی بوجھ لے جو وہ مانگتا ہے۔ عمر میں اتنی بڑی بہنوں کے ہوتے ہو کیسے لاسکتی ہوں۔“ کوئی ایک فکر۔ ان کی کلاس کی کئی لڑکیاں مکتبی شدہ تھیں۔ اریبہ نے کبھی ایسی کوئی بات نہ کی۔ ہاں بس

باجیاں۔ ان کا ہو جائے کس طرح۔ بسی کہانی تھی۔
دوسرے طرف حسنل۔ اس کے مسائل خود
ساختہ تھے یا حلیمہ انہیں درخور اعتنا نہ جانتی تھی۔ مگر
ایک ابھی شخصیت کا سا انداز۔ بڑی مشکل سے
مسکراتی تھی۔ ہنسنا تو معجزہ سمجھو۔ اور خوش محض
خیال۔ وہ چلتی پھرتی بے زاری تھی۔

تو پھر ان چاروں میں سے ایک ماہ رو فیاض ہی بچتی
تھی نا۔ خوش باش، بس ہنسنا مسکراتا بڑھتا بڑھاتا۔
کیسی سیدھی سادی طہانیت بھری زندگی تھی اس کی
اور مطمئن لوگ، اطمینان ہی بانٹتے ہیں۔ ہنسنے کے
شائق ہی ہنساتے ہیں۔

بہت ان مول ہوتے ہیں وہ لوگ جن کی موجودگی
میں آپ اپنے غم بھول جائیں دکھ۔ دکھ نہ لگے۔
کسک فراموش کر دی جائے۔ بے فکر تلی جیسی ماہ رو
فیاض۔ تو اگر کوئی خوش ہے تو اللہ کرے خوش ہی
رہے۔

دنیا میں خوش باش لوگ پہلے ہی کتنے کم ہیں تو اگر
کوئی خوش ہے تو۔



دسمبر کی اس خنک شام میں چرچ کی سیڑھیاں
چڑھتی میری بہت پرجوش تھی۔ اس نے سر اٹھا کر
عمارت کے بیچ میں ایستادہ صلیب کے نشان کو دیکھا۔
اس نے عقیدت و احترام سے سر اور نگاہ کو جھکایا اور
سننے پر ہاتھ رکھ کر اپنی اٹھل پھل سانسوں پر قابو پانے
کی کوشش کی۔ ہال کا مرکزی دروازہ بند تھا مگر کھڑکیوں
اور درزوں سے جھانکتی روشنی اور آرکسٹرا کی آوازیں
صاف بتا رہی تھیں کہ سب پہنچ چکے ہیں۔

”بس دلہن نہ پہنچی ہو باقی سب خیر ہے۔“
”برائیڈ نہیں آئی نا۔“ کوئی باہر نکلا تھا اس نے
عجلت سے اسی سے پوچھا۔

”آنے والی ہے۔“ جواب سے بھی عجلت نمایاں
تھی۔

”اوہ خدا! شکر۔“ اس نے آہان کی جانب دیکھا۔

”تنی فکری تھی تو جلدی آتیں نا۔!“ یہ اس کی
خالہ کی آواز تھی۔ وہ تیزی سے گھومی۔ خالہ کچھ شاپرز
بمشکل سنبھالے ہوئے تھیں۔ وہ دو قدم نیچے آئی۔ ان
کے ہاتھ سے کچھ شاپرز لیے اور وہ ان کے گلے لگ
گئی۔

”کوئی فنکشن اینڈ نہیں کیا تم نے۔ اگر تم آج
بھی نہ آتیں نا تو میں نے ناراض ہو جانا تھا۔“
”مجھے پتا تھا اسی لیے تو آئی ہوں۔“ وہ ان کے
ساتھ اندر جانے کے لیے گھومی۔

”ماں کدھر ہے تمہاری؟“ خالہ کو دھیان آیا۔
”وہ فلاور شاپ پر رک گئیں۔ میں نے ڈرائیور
سے کہا مجھے چھوڑ آؤ ایسا نہ ہو؟“
”دلہن آجائے۔“ خالہ نے جملہ مکمل کیا۔
”وہ آئیں، ماں!“ اسے ماں مہنگی اور بھائی نظر
آگئے۔

خالہ کی نگاہیں بھی اسی جانب اٹھیں۔
”میں اندر جا رہی ہوں خالہ۔“ ہال کا دروازہ کھلا
تھا۔ آرکسٹرا کی تیز آواز نے اسے بے چین کر دیا تھا۔
”ہاں ہاں۔ یہ شاپرز سنبھال کر رکھنا میں آ رہی
ہوں۔“

”جی جی!“ اس نے تیزی سے ہامی بھری اور بھاگتے
ہوئے کھڑکی کے وزنی دروازے کو کندھے کے زور سے
دھکیلتے اندر داخل ہو گئی۔

نگاہ کی حد پر ناک کی سیدھ میں اسٹیج تھا۔ لکڑی
سے بنی اور سامنے گڑی صلیب پر عیسیٰ کی شبیہ
تھی۔

ہر بار یہاں آنے پر اس کی پہلی نگاہ یہیں پڑتی تھی
اور جم جاتی تھی۔ اسے مسخ کی پیدائش سے لے کر
ان کے اٹھائے جانے تک کے واقعات ایک ترتیب
سے یاد آنے لگتے تھے۔ وہ جیسے اس زمانے میں پہنچ
جاتی تھی۔ سلیمانی ٹوپی پہنا ہوا ایک نادیدہ وجود بن جاتی
تھی۔ اور ہر جگہ کھس کر بیٹھ جاتی تھی۔

پاک مریم جب پیدا ہوئیں تو زوجہ عمران کی مایوسی
انہوں نے منت مانی تھی وہ پیدا ہونے والے کو خانقاہ

کے لیے وقف کریں گی۔ مگر لڑکی کو کیسے وقف کیا جاسکتا ہے۔ پھر خدا نے بتایا۔ عبادت و خدمت جنس سے مشروط نہیں۔

پھر مریم کے پاس سے ملنے والے بے موسیٰ پھل۔ اور زکریا کا حیران انداز۔ ”اے مریم یہ چیزیں تمہارے واسطے کہاں سے آئیں۔“

اور مریم کا ساہ سالہ جواب کر دینے والا جواب۔ ”اللہ تعالیٰ کے پاس سے آئیں بے شک اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے بے حساب رزق عطا فرماتا ہے۔“

اور پھر جب عیسیٰ کی نوید ملی۔ اس پر مریم کی حیرت۔

”فرشتے نے کہا میں تمہارے رب کا بھیجا ہوا فرشتہ ہوں۔ تاکہ تم کو ایک پاکیزہ لڑکا دوں۔ وہ تجب سے کہنے لگیں کہ بھلا میرے لڑکا کس طرح ہو جائے گا۔ حالانکہ مجھ کو کسی بشر نے ہاتھ تک نہیں لگایا۔ اور نہ میں بدکار ہوں۔ فرشتے نے کہا یوں ہی اولاد ہو جائے گی۔ تمہارے رب نے ارشاد فرمایا ہے کہ یہ بات مجھ کو آسان ہے۔“

گے

(سورۃ مریم (19-20))

”پھر وہ عیسیٰ کو گود میں لیے اپنی قوم کے پاس آئیں۔ لوگوں نے کہا۔ ”اے مریم تم نے بڑے غضب کا کام کیا ہے۔ اے ہارون کی بہن! تمہارے باپ بڑے آدمی نہ تھے۔ اور نہ تمہاری ماں بدکار تھیں۔“ پس مریم نے اس (بچہ) کی طرف اشارہ کر دیا۔ اور پھر عیسیٰ اپنی ماں کی پاک بازی بیان کرنے کے لیے خود بول اٹھے۔ ”(مریم) (26-27-28)

ایسا کہ پھر کوئی اور بول نہ سکا۔ اور واقعات پر واقعات۔ مسیح کے معجزے اور پھر مسیح مصلوب ہوئے اور اٹھالیے گئے اور۔“

”اوہ میری! بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ مگر ایسے مجسمہ بن کر کیوں کھڑی ہو۔ آج تو لوگ تمہیں دیکھ کر مجسمہ بنیں گے تم نہیں۔“ یہ اس کی کزنز تھیں۔ جو کچھ رشک و حسد سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

یہ سب اسے زبانی یاد تھا مگر پڑھتے وقت ایک اسرار سا جو ذہن میں ابھرتا تھا۔ وہ اسے بہت پسند تھا۔ ”ادھر آؤ ہم کیا آرکیٹیکٹ ہو۔ اینٹ کی موٹائی ناپنی ہے۔“ اس کی کزنز کا گروپ اس کے گروپ کھڑا ہو گیا تھا۔

اس نے مریم کی شبیہ سے نگاہ ہٹائی۔ وہ تو مولود عیسیٰ کو گود میں لیے اس پر نظریں نکالنے بیٹھی تھیں۔ اور تکا زٹوٹ گیا تھا۔ وہ جیسے قبل مسیح کے زمانے سے واپس لوٹی تھی۔ اس نے مسکرانے کی کوشش میں لمبا سانس لیا تو سارے وجود پر تھکن کا احساس غالب ہو گیا۔

”تم سب بھی بہت پارٹی لگ رہی ہو۔“

”ہاں مگر تم سے کہا۔“

اس نے شانے اچکاوے۔ ”یہ کچھ سامان ہے۔ خالہ نے دیا تھا۔ اسے کہاں رکھوں۔“

”لاؤ مجھے دو۔“ خالہ کی بیٹی نے شمارزلے لیے ”میگھی کہاں ہے؟“ وہ سب کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

”آ رہی ہے۔“ اس نے دروازے کی سمت دیکھا۔ ماں۔ خالہ اور میگھی اندر آچکی تھیں۔ وہ سب سے ملنے لگی۔ سب کی نگاہوں میں اس کے لیے ستائش تھی۔ سفید اور سلور کے امتزاج سے سجائی ہوئی کوچھوٹا فراک بہت ساری چوڑیاں بہت بڑے چاندی کے تازک سے بالے جن میں سفید بڑا ساموتی لٹکا تھا۔

میگھی کا لباس اس سے مختلف تھا۔ وہ بازی میکی میں ملبوس تھی۔ دیگر تمام لڑکیوں کی طرح۔ لڑکے سیاہ پینٹ کوٹ میں بو کے ساتھ بہت اسٹارٹ لگ رہے تھے۔ لڑکیوں نے بھی ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا تھا۔ مگر میری کے آگے سب کو اپنا آپ پھیکا لگنے لگا۔ سب ایک دوسرے سے محو گفتگو تھیں۔

ہال کی سجاوٹ میں رنگوں روشنیوں کا بہت خوب صورت امتزاج تھا۔ دیواروں پر فرمودات عیسیٰ۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

یہ سب اسے زبانی یاد تھا مگر پڑھتے وقت ایک اسرار سا جو ذہن میں ابھرتا تھا۔ وہ اسے بہت پسند تھا۔

”ادھر آؤ ہم کیا آرکیٹیکٹ ہو۔ اینٹ کی موٹائی ناپنی ہے۔“ اس کی کزنز کا گروپ اس کے گروپ کھڑا ہو گیا تھا۔

”نہیں۔ ویسے ہی۔“ وہ جھل ہو گئی۔ تابڑ توڑ جواب دینے میں اس کا ثانی نہیں تھا۔ مگر یہاں آکر اس چھت کے نیچے خاص طور پر اس کی زبان جیسے گنگ ہو جاتی تھی۔

”تم نے سارے مزے کے فنکشنز مس کر لیے۔ اسپیشلی کل کی ہندی۔ اف اتنا مزہ آیا۔ اتنا مزہ کہ بتا نہیں سکتی۔“ کیتھی نے دونوں انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر شدت جتاننا چاہی۔

”تو پھر مت بتاؤ۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ کیتھی کا چہرہ اتر گیا۔ وہ اسے احساس زیاں میں مبتلا کرنا چاہتی تھی۔ مگر وہ سننے پر ہی راضی نہ ہوئی۔ خیر وہ نہ بول سکی۔ تو لپٹی بولنے لگی۔ کہ کل کتنا مزہ آیا اور کیوں؟

”یوحتا اور ٹینا نے اتنا اچھا ڈانس کیا۔ پورے سوا گھنٹے تک وہ دونوں ناچتے رہے۔ اور بعد میں جب باقی سب بھی ہینوز میں ناچنے پھر تو مزے کی حد آسمان کو چھو گئی۔ نانا۔ نانی تک نے ڈانس کیا۔“

”اور پتا ہے۔“ وہ سب بس اسے پچھتاووں میں گھرا دیکھنے کی خواہش مند تھیں۔ اور میری کسی کی خواہش پر چلے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنے دل و دماغ پر پوری دسترس رکھتی تھی۔

”دلہن کی گاڑی آگئی ہے۔“ کوئی چلایا تھا۔ سب سرپٹ دوڑیں۔

میری بھی ساتھ تھی۔ وہ کھڑکی میں ٹک گئی۔ یہاں سے باہر کا منظر واضح تھا۔ لڑکیاں دیکھنے کے شوق میں ہلکان ہو رہی تھیں۔ اسے اتنے سکون سے کھڑا دیکھ کر سب کے چہروں پر طیش آمیز حسد ابھر آیا۔

میری نے اس چیز کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے قصداً ”منہ موڑ لیا۔ مبادا دل کا حال عیاں ہو۔ اسے واقعی دکھ تھا کہ وہ ہندی وغیرہ کے فنکشن میں شریک نہ ہو سکی۔ مگر کیا کرتی ڈاوی کو اس کا انھیال سے مانا سخت ناپسند تھا۔ بلکہ انھیال کے ذکر سے ہی وہ یوں بدکتی تھیں۔ جیسے کوئی کفریہ کلمہ بولا ہو۔“

آج بھی کتنی مشکل سے اپنے دل پر جبر کر کے گویا اسے یہاں آنے کی اجازت دی۔ جانتی تھیں۔ اسے کتنا شوق ہے شادی میں شرکت کا۔ دلہن کو وائٹ گاؤن میں دیکھنے کا۔ سو وہ آج یہاں تھی۔ دوسری طرف میگھی۔ اف وہ اپنے دل کی مانتی تھی۔ نہ داوی نہ ماں نہ باپ۔ اس کے مزاج میں سرکشی تھی مگر یہ خدا کا شکر تھا کہ اس کی راہیں سیدھی تھیں۔ اپنی بڑھائی لکھائی سے دلچسپی تھی۔ ورنہ اگر۔ داوی آگے سوچتی نہیں جھرجھری لیتیں۔

میری مسکرانے لگی۔ میگھی سارے کزنز کے ہمراہ دلہن کو گاڑی سے نکلنے میں مدد دے رہی تھی۔ اس کی شوخیاں اور شرارتیں عروج پر تھیں۔ تب ہی میری کو اپنے وجود پر کسی کی نظروں کی چھین محسوس ہونے لگی۔ اوف۔ وہ یوحتا تھا یعنی بارات آچکی تھی۔ ”حد ہے میری! اتنی دیر سے یہاں آئی ہو اور ایک پارو لہا کا نہیں سوچا۔“ اس نے بہت لاڈ سے خود کو سرزنش کی۔ اسے یوحتا کے پاس جانا چاہیے۔ آخر کو اس کی بھی تو شادی ہو رہی ہے نا۔ اسے بھی مبارک باد دینی چاہیے۔

”اور دلہن۔“ اس نے کھڑکی سے جھانکا وہ ابھی تک گاڑی سے باہر تشریف ہی نہیں لائی تھی۔ وہ یوحتا کے قریب چلی آئی۔

اور یوحتا جو اس لمحے سے اسے نظروں کے حصار میں قید کیے ہوئے تھا۔ یک دم اجنبی ہو گیا۔ اس کے پکارنے پر بری طرح چونکا۔

”سوری۔ میرا دھیان صرف دلہن کی انٹری پر تھا۔“ اس نے سچ سچ کہا۔ یوحتا کھل کر مسکرایا۔ ”میرا بھی سارا دھیان دلہن کی انٹری کی طرف ہے۔“

”اوف!“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ دولہا کا سارا دھیان پلٹ گیا۔ زبان جھوٹ بولنے سے نہیں لڑکھائی تھی۔ مگر آنکھیں سچ کہنے لگیں۔ بے تاثر چہرے کے ساتھ وہ امتحان تھی۔ ہنسی سیدھی سیدھی آزمائش۔

امتحان اور آزمائش میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ امتحان کا

پادری صاحب نے خداوند کے پابرجا نام اور یسوع کے ذکر سے آغاز کیا۔

میرا بدن روح القدس کا مقدس، چھڑایا ہوا صاف اور سچ یسوع کے خون سے دھلا ہوا۔

اور میرا بدن خدا کے لیے ہے۔

اور خداوند میرے بدن کے لیے ہے۔

پادری صاحب خاموش ہو گئے تھے۔ میری نے

چونک کر سر اٹھایا۔ وہ بائبل کے اوراق پلٹ رہے

تھے۔ پھر وہ بائبل کی کچھ آیات کا ترجمہ پڑھنے لگے۔

اب سب پادری صاحب کے ساتھ ہم آواز ہو کر گیت

گانے لگے۔

تیرا نام پاک مانا جائے۔

تیری بادشاہی آئے۔

اور ہمیں آزمائش میں نہ لا۔

بلکہ برائی سے بچا۔

کیونکہ بادشاہی اور قدرت اور جلال ہمیشہ سے

تیرے ہی ہیں۔

ماما اور میٹھی گیت کے بول سر ہلا ہلا کر دہرا رہی

تھیں۔

میری سر جھکا کر سن رہی تھی۔ اس کی ساری توجہ

یوحنا اور ٹینا پر تھی۔

”آج ہم سب یہاں یوحنا اور ٹینا کی شادی کے

سلسلے میں اکٹھے ہوئے ہیں۔“ پادری صاحب ان

دونوں کے بیچ میں آکر کھڑے ہو گئے۔ اب وہ نکاح کی

اہمیت و مقاصد پر روشنی ڈال رہے تھے۔

”اے مرد یوحنا! تو اس عورت ٹینا کو اپنے نکاح میں

قبول کرتا ہے اور اے عورت ٹینا تو اس مرد یوحنا۔“

دونوں کے سر اثبات میں ہلتے تھے اور حاضرین

مخفل کے چہرے کھلے تھے۔ خالہ کا۔ جو ٹینا کی امی

تھیں اور یوحنا کے امی ابو۔ جو میری کے ماموں مامی

تھے۔

”تم ایک دوسرے سے دکھ سکھ بیماری، تنگ دستی

کے ساتھ رہو گے اور ایک دوسرے سے ہمیشہ پیار

کرو گے۔“

وقت تین گھنٹے میں ختم ہو جاتا ہے۔ آزمائش وقت کی قید سے آزاد ہوتی ہے۔ مستقل، مسلسل۔

”کتی پیاری لگ رہی ہے ٹینا۔“ یوحنا نے اس کے

چہرے پر بچوں جیسی خوشی اور جوش کو دیکھا۔ وہ اسے

بتانا چاہتا تھا، ٹینا کا پتا نہیں، وہ اس طرح دونوں ہاتھ

ٹھوڑی سے جوڑے اپنے بچوں پر اچکی کسی اور ہی دنیا

کی باسی لگ رہی ہے۔

”ہے نا؟“ وہ یوحنا سے بھی ”پیاری“ کی تائید چاہتی

تھی۔

یوحنا بری طرح چونکا۔ اس کے چہرے سے نگاہیں

ہٹانا مشکل تھا۔ مگر پھر بھی اس نے ”پیاری“ کو یعنی ٹینا

اپنی دلہن کی سمت دیکھا۔

ہاں وہ واقعی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ مگر میری

سے کم، بہت کم۔ اس نے میری کی جانب دیکھنا چاہا۔

مگر میری وہاں نہیں تھی اب۔ وہ دلہن کی سمت بھاگ

پڑی تھی۔ وہ شدید اشتیاق، رشک، محبت اور خوشی

سے بالکل قریب جا کر ٹینا کو دیکھ رہی تھی۔

سفید نیٹ کے گاؤن میں سچ سچ قدم اٹھاتی۔ وہ

ریڈ کارپٹ پر آرہی تھی۔ مووی میکر کی ہدایت پر

نظریں اٹھاتی تھی۔ پھر اس نے اپنے تئیں چپکے سے

یوحنا کو دیکھا تھا۔ جوانی امی ابو اور بہن بھائیوں کے

جلو میں کھڑا تھا۔ وہ مسکرایا تھا۔ ٹینا کے لبوں پر شرمیلی

مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ آگے نکل گئی۔ میری کی

نگاہیں اس کے گاؤن کی چار گز لمبی ٹیل پر تھیں۔ وہ

کسی اپسرا کی طرح جیسے ہوا میں اڑتی ہوئی گزری تھی۔

سب نے نستیں سنبھال لیں۔

سیاہ بریف کیس تھا، پادری صاحب تشریف

لے آئے۔ ایک ہاتھ سے اپنی ٹالی درست کرتے

انہوں نے سب کو مسکرا کر دیکھا تھا اور ہاتھ ہلایا تھا۔

سب نے جواباً ہاتھ ہلائے۔ سب مودب ہو کر بیٹھ

گئے۔ مائیک سیٹ ہونے لگے۔ پادری صاحب نے

اپنے بریف کیس میں سے مقدس بائبل اور دیگر کتب

نکالیں۔

یوحنا اور ٹینا کو کرسیوں پر بٹھایا جا چکا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

پریز خواتین ڈائجسٹ 178 جنوری 2017

اٹھا کر ہاتھ لگائی۔
 ”پہناؤ پہناؤ۔ رک کیوں گئے۔ اب تو سوچئے سمجھئے
 کا وقت نکل گیا۔ ہے ناٹینا؟“ اس کی آواز میں چکار
 تھی۔

سب جیسے ایسے ہی کسی اشارے کے منتظر تھے۔
 اپنی اپنی بولیاں بولنے لگے۔ پادری صاحب نے بھی
 انگوٹھی پہنانے کا اشارہ کیا۔

یوحنا کا ہاتھ مشینی انداز سے آگے ہوا اس نے ٹینا کا
 ہاتھ تھام لیا تھا، کیونکہ دراصل میری کی آواز میں انکار
 تھا۔ یوحنا کے لیے۔

اگلے بل ٹینا نے یوحنا کو انگوٹھی پہنا دی۔
 پادری کے حکم پر یوحنا نے ٹینا کا جالی دار نقاب الٹ
 دیا۔

پادری ہی کی ہدایت پر دونوں نے ایک دوسرے
 سے ہاتھ ملائے۔

پادری کچھ کہہ رہے تھے۔ میری سن نہ سکی، کیونکہ
 اس کا ہاتھ ماما نے دبوچ رکھا تھا۔ وہ دانت کچکچا کر اس
 سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ مدھم آواز۔ ہلکی سرگوشی۔
 مگر شریر بار لجم۔

”میری بات مان لی ہوتی تو آج ٹینا کی جگہ تم
 ہوتیں۔ کتنی خواہش تھی یوحنا کی میرا سا جھنجھال اور
 تم نے۔ اوہ خدا۔ دیکھی یوحنا کی آنکھوں کی
 حسرت۔ اتنا ہینڈ سم، اتنا اسٹیبلش لڑکا۔ تمہاری
 حماقت کے ہاتھوں۔ ہاتھ سے نکل گیا۔“

ماما نے ہاتھ مسلنے شروع کر دیے۔
 ”دیکھو دیکھو۔ وہ ٹینا کو ڈائمنڈ سیٹ گفٹ کر رہا
 ہے۔ اوہ۔“

ماما کے پچھتاوے آسمان کو چھونے لگے۔ ایسا لگتا تھا
 یا تو وہ سیٹ چھین لیں، یا پھر میری کی پٹائی شروع
 کر دیں۔ یا ٹینا کی جان لے لیں۔ پچھتاوا، غم و غصہ ان
 کے چہرے سے جھلکنے لگا اور صرف ماما نہیں تھیں جو یہ
 سوچ رہی تھی اور بہت سے لوگ جو واقف حال تھے،
 نے جتاتے انداز سے ماں، بیٹی کو دیکھا تھا۔

ماما کو بھی دفعتاً خود پر بڑتی نگاہوں کا احساس ہوا۔

اب انگوٹھی پہنانے کا مرحلہ تھا۔ کنواری لڑکیوں
 کے چہرے جوش و جذبات سے سرخ ہونے لگے۔ وہ
 گردنیں سارس کی طرح لمبی کر کے ٹیکس جھسکائے بغیر
 اس منظر کو دیکھ لینا چاہتی تھیں۔ دولہا، دلہن کے
 والدین نے انگوٹھی پادری صاحب کو بصد احترام پیش
 کی۔ پادری صاحب نے پہلے دولہا کو۔ اور پھر دلہن
 کو۔ خوشی اور ہنسی ماحول پر جاوی ہونے لگی۔ ایک
 رشتہ قائم ہوا چاہتا تھا۔ اک قسم کھائی جا چکی تھی۔
 اک عہد نبھانے کے لیے عیسیٰ کی تعلیمات بھی نکاح کو
 ترویج دیتی تھیں۔ نکاح فطرت ہے۔ فطرت سچائی
 ہوتی ہے۔ سچائی کو شکست نہیں ہوتی۔ شکست
 شیطان کی ہوتی ہے۔ ازل سے ہو رہی ہے۔ ابد تک
 ہوتی رہے گی۔ یوحنا اور ٹینا کے درمیان طے پا جانے
 والا عہد بھی ازل سے طے تھا اور یقیناً ابد تک۔ بلکہ
 اس کے بعد بھی۔ لیکن عجب بات ہوئی۔ بہت ہی
 عجیب۔ بلکہ خطرناک۔ شکر کسی نے نہیں نوٹ
 کیا۔ مگر میری نے اور۔ ماما نے بھی؟ ٹینا سمیت
 سب یوحنا کو متوجہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ مگر
 یوحنا۔ اس نے انگوٹھی کو دیکھا تھا، پھر ٹینا کے آگے
 آتے ہوئے ہاتھ کو اور پھر۔ او خدا۔ اس نے گردن
 گھما کر مجمع کو دیکھا تھا۔ وہ کسی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ پھر اس
 کی نظریں میری پر آکر رک گئیں۔ پلک جھپکنے کے
 وقفے جتنی کہانی۔ مگر مکمل۔ بے عیب، واضح
 شکوے کی کہانی۔ دکھ کی کہانی۔ گلے کے رنگ۔
 ”کتنا ظلم کیا تم نے مجھ پر۔ اور کتنی مطمئن ہو تم۔
 دکھ کی بھی حد ہوتی ہے۔ ایسے بھی کوئی کرتا ہے
 بھلا۔؟“ میری کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ
 گئی۔ یوحنا کی آنکھوں سے جھانکتا تاثر وہ آنکھیں کہتی
 تھیں۔ اگر وہ اب بھی اس کے بڑھے ہاتھ کو تھام لے تو
 وہ ساری مصلحتیں بالائے طاق رکھ کر مجمع کو چیرتا اس کی
 نشست کی سمت دوڑ لگا دے گا اور۔ اور۔ میری نے
 نظریں پھیر لیں۔ (اوہ میری۔ یہ وقت نظریں چرانے
 کا نہیں، ملانے کا ہے۔ اس نے خود کو تادیب کی۔)
 اس نے بہت پیار سے مسکرا کر دونوں ہاتھ ہوا میں

وہ جبراً مسکرائیں، چہرے پر سے غم زدہ تاثرات مٹانے کی سعی کی۔

سب انہیں اسٹیج پر آنے کے اشارے کر رہے تھے۔ ماما طوعاً و کرہاً! انہیں۔

”میری اولاد تھوڑی ہو کوئی تم لوگ۔ اپنے باپ اور دادی کے بچے ہو۔ اور دنیا کے لیے ماں کی نظر کا اشارہ بہت ہوتا ہے۔ جو ماں نے کہہ دیا۔ سو کہہ دیا۔ مگر ایک میری اولاد اور خاص طور پر تم میری دادی کی چچی۔“ وہ واقعی بہت دکھی تھیں۔

میری جو لاپرواہی کا مظاہرہ کر کے ٹال دینا چاہتی تھی۔ دادی کے ذکر پر سنجیدگی اور سنجیدگی کا شکار ہو گئی۔ ماں اور دادی نے ایک دوسرے پر الزام لگانے میں زندگی گزار دی۔ مگر یہ والا الزام۔ غلط کہنی تھی۔ میری نے مناسب سمجھا فوری تردید کر دی جائے۔

”دادی کا نام مت لیں ماما۔ ان کا کیا ذکر اور وہ مجھے کچھ کیوں کہیں گی۔ میں خود سوچتی ہوں سب سمجھتی ہوں۔ یوحنا سے شادی نہ کرنا میرا اپنا فیصلہ ہے۔ دادی کو تو پتا بھی نہیں کہ۔“

اس نے قصداً ”جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ (ورنہ جو قیامت آتی۔ الامان الحفیظ)

”اور ویسے بھی میں یوحنا سے کیسے شادی کر سکتی ہوں۔ آپ کیوں بھول جاتی ہیں۔ میں ایک مسلمان لڑکی ہوں ماما۔ جبکہ وہ۔“

”توہ تمہاری خاطر مسلمان ہونے کو بھی تیار تھا۔“ ماما کا اندازو آواز مدہم ہو گئی۔ یہ بات تو طے تھی کہ۔ مگر بس۔ یوحنا جیسا لڑکا۔ شان دار پھر لاؤ لا۔ بھیجا۔

”رنے دیں۔“ میری نے خود کو تلخ جملہ کہنے سے باز رکھا اور کھڑی ہو گئی۔ ”آئیں میک کٹنے لگا ہے۔“ وہ ماما کو لیے آگے بڑھی۔ پیچھی پہلے سے موجود تھی اور دیگر کزنز کے ساتھ ہلا گلا کرنے میں سب سے

بڑھ کہ۔

میری بھی سب کی خوشی میں شامل ہو گئی۔ ماما سب کے گلے لگ کر مبارک باد دینے لگیں۔ یوحنا کے بہن و بھائی کو۔ اور شینا کو بھی۔



لان میں لگے سفید نوارے کی صفائی کروا کے اسے چلایا گیا تو جیسے ہر شے مکمل ہو گئی۔ ماں کی ایک ہفتے کی محنت ہر شے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ سیاہ دیوہ پیکل گیٹ کا اندرونی حصہ چھت والا تھا۔ نیچے چار گاڑیاں کھڑی کرنے کی گنجائش تھی۔ بائیں جانب چوکیدار کا چھوٹا روم اندرونی عمارت تک سفید ٹائلز کے بلاک تھے، چوکور ٹائل کے چاروں اطراف چار انگلی چوڑی جگہ خالی رکھی گئی تھی، جس میں گھاس لگی تھی۔ اس روش کے دائیں بائیں آخر تک گملوں کی قطاریں۔ عمارت کا اصل رنگ سفید تھا۔ براؤن شیشے، مگر اوپر چڑھی بیلوں نے سفیدی کو غائب کر رکھا تھا۔ ہریالی، ہریالی اور تا حد نگاہ ہریالی۔ وہ سفید لان چیریز پر تک گئے آرام وہ حالت میں۔

”آج آپ پر تھکن کا شائبہ بھی نہیں۔“ عقیلہ نے ان کے چہرے کی خوشی کو جانچا تھا۔

وہ منہ سے کچھ نہ بولے، عقیلہ نے تپائی سے جگ اٹھا کر بانی کا گلاس بھرا اور ان کے سامنے کیا۔

”شکریہ۔“ وہ گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے ایک طائرانہ نگاہ چہارا اطراف دوڑا رہے تھے۔

”اتنا خوش تو آپ بدر کی پیدائش پر بھی نہ تھے۔“ عقیلہ اپنے تجزیے میں درست تھیں۔ وہ کھوسے گئے۔

”وہ جدوجہد کا زمانہ تھا، میں اور تم بھی۔ بچہ اتنی جلدی کب چاہتے تھے، اچانک آگیا۔ تمہاری بڑھائی۔ سول سروس کا آغاز، میرے لیے وہ بہت ٹف ٹائم تھا۔ اس کی موجودگی غصہ نہیں دلاتی تھی۔ مگر ابھن، پیدا کرتی تھی۔ یہ ابھی کیوں آگیا، اسے کچھ عرصے بعد آنا چاہیے تھا۔ ہم اس پر توجہ ہی کب دے سکے۔ مگر ہمارے ساری محنت اور وقت اس کے مستقبل کو محفوظ کرنے ہی کے لیے تو تھی۔“

انہیں اپنی غلطیاں یاد تھیں مگر تسلیم کی خو نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو اور بیوی کو بھی توجیہات سے بہلا

لیا کرتے تھے۔
 ”ہمیں خبر بھی نہ ہوئی اور وہ ہم سے اتنا دور ہو گیا“
 ہوتا ہی چلا گیا۔ بنا کو ہم نے پھر بھی زیادہ ٹائم اور محبت
 توجہ دی، مگر وہ بھی کوسوں دور۔ بیٹھی ہے۔ آسٹریلیا
 کوئی کوس بھر فاصلے پر تھوڑا ہے۔“

عقلمند چپ سی ہو گئیں۔ وہ پھر چاروں جانب دیکھ
 رہے تھے۔ ہر شے کی خوب صورتی اپنی جگہ قائم تھی۔
 مگر ماحول بوجھل سا ہو گیا۔

”ایک بات کہوں آپ سے۔“ ان کی آواز مدہم
 اور کھوئی کھوئی سی تھی۔ وہ انہیں کبھی مورد الزام نہیں
 ٹھہراتی تھیں۔ وہ ان کے ہر عمل میں شریک کار تھیں،
 مگر۔ ”یہ طعنہ نہیں ہے اور نہ ہی کچھ جتنا، مگر اس
 نے اولاد کے معاملے میں بے پروائی کی یہ خو، ہم سے
 ہی لی ہے۔ اس نے اپنی اولاد کو وہی سب دیا جو اپنے
 والدین سے پایا۔ آج اگر یہ اکیلا ہے، تنہا، تو بیچ تو شاید
 ہمارا ہی بویا ہوا ہے۔ بدر تو اپنی زندگی میں مست ہے،
 بے فکر۔“

”کچھ مت کہو عقلمند! تمہارے جملوں کی دھار میں
 وہ تیزی نہیں جو میرے ضمیر کے کوڑوں کی فقط آواز
 میں ہے۔ میں نکلتی سے بندھا ہوں، جلا دہا پ رہا ہے،
 مگر سزا ختم نہیں ہوتی۔“

ان کے چہرے پر ملال اور ملال ہی تھا۔



وہ چاروں عظمت اللہ بلاک کے پیچھے ہری بھری
 گول چھتری کے اندر بینچوں پر براجمان تھیں۔
 یہاں رش کم ہوتا تھا۔ اسیبہ تیزی سے کتابیں کھول
 کھول انگلش کے نوٹس بنا رہی تھی ماہ رو اور حلیمہ
 فیشن میگزین پر جھکی تھیں۔ حسنل حسب عادت
 بے زار بیگم تھی۔ حلیمہ، حسنل کے بچپن کی سہیلی
 تھی۔ بلاک کا پہلا گھر حسنل کا اور ساتواں حلیمہ کا
 تھا۔ وہ حسنل کے گھر، گھر والوں، گھر کے ماحول، ہر
 شے سے بخوبی واقف تھی۔

حسنل کے خاندان کی مذہبی خدمات، ترویج اسلام

اور تبلیغ دین کا شہرہ چہار سو تھا۔ حلیمہ کے گھر والوں کی
 حیثیت مریدین جیسی تھی۔ حلیمہ کے والد اپنی نوجوانی
 کے زمانے ہی سے مذہبی رجحان والے تھے۔ عملی
 زندگی میں قدم رکھا تو پھر دوست احباب بھی اسی ٹائپ
 کے بنائے۔ آخر میں بیوی بھی حسب منشاء گئیں۔
 سرے جڑتے گئے۔ ان کے گھر کا ماحول اپنے باپ
 خاندان سے بالکل ہٹ کے تھا۔ پھر کٹ بھی گیا۔
 خاندان کی روشن خیالی۔ اعتدال پسندی، میانہ روی، ہر
 شے کو ساتھ لے کر چلنا ان کے نزدیک بے جا آزادی،
 بے حیائی، بے ہدایتی بن گئی۔ کلتے ہتے ان کی ڈیڑھ
 اینٹ کی اپنی مسجد بن گئی۔

وہ اپنی جگہ پر بہت اچھے انسان اور بہت اچھے
 مسلمان تھے۔ حلیمہ، بول چال رہن سہن، کاروبار، حج و
 زکوٰۃ سب۔ سب ٹھیک اور قابل ستائش تھا، مگر
 خرابی یہاں سے شروع ہوئی جب وہ بہنوں، بھائیوں،
 ان کے بچوں اور دیگر کو صریحاً غلط ماننے لگے اور خود کو
 بہترین۔ دوست، خاندان والوں کے لیے ان کا تقویٰ
 اور پرہیزگاری قابل تعریف اور قابل تقلید یقیناً تھی
 یا کہ ہوتی، اگر شعوری یا لاشعوری طور پر ان کے انداز
 میں تبدیلی نہ آتی۔

وہ مرنے، جینے پر بھی گھڑی بھر کو اکیلے یا کبھی کبھار
 بیگم کے ساتھ جایا کرتے، بچوں کے آنے جانے کا تو
 سوال ہی کیا؟ حلیمہ کی صرف بڑی بہن بہت مشکلوں
 سے بیاہی گئی تھی۔ داماد ڈھونڈنا ویسے ہی جوئے شیر
 لانے کے مترادف اور اس پر والد صاحب کی بے حد
 کڑی اور بے لچک شرائط۔ حلیمہ سے بڑی بہن اور دو
 بھائی شادی کی عمر ہونے کے باوجود یوں ہی بیٹھے تھے۔
 اتنی بے چینی اور آبادھانی کے زمانے میں جب اچھا لڑکا
 یا اچھی لڑکی ملنا ہی مشکل ترین ہے، تب تو بالکل ناممکن
 ہو جاتا ہے، جب اگلوں کے والدین کا حسب نسب،
 کام، حلقہ احباب بھی محدب عد سے سے ٹوٹا جائے،
 پولیس قطعاً نہیں۔ انکم ٹیکس سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا۔ میٹکر (سود خور! دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔) دین
 داری پہلی شرط اور صرف لڑکا لڑکی کے لیے نہیں، ان

حلیمہ کے سامنے نکالا کرتی۔
 ”تمہیں پتا ہے، سر سید احمد خان نے شاید ایک بار
 کہا تھا، اگر میں نام کی غلطی نہیں کر رہی تو کہ مسلمان
 اس لیے نہیں ہوں کہ پیدا ہوا تھا۔ کان میں اذان دی
 گئی، میں مسلمان اس لیے ہوں کہ میں نے اس مذہب
 کو پڑھا، سوچا، سمجھا اور اس کو جی جان سے اپنایا
 ہے۔“

حسنل خالی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتی۔
 ”اور میرے ساتھ تو یہ ہے کہ مجھے بتا دیا گیا ہے کہ
 مسلمان ہوں اور ایسے کروں اور ویسے۔“
 ”تو تم کیا ہونا چاہتی تھیں؟“ حلیمہ کا رنگ فق
 ہو جاتا، متوقع جملے کا سوچ کر۔
 ”کچھ نہیں۔“ وہ صاف کہتی۔ ”مجھے سوچنے سمجھنے
 کا موقع کس نے دیا۔ میرے سر پر صبح شام ٹھونٹے
 ہیں۔ مجھے جھگڑ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجھے
 میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میں اپنی مرضی سے جانچتا
 چاہتی ہوں۔ مذہب اور اللہ کے نام پر ان سب کا جبر
 میری برداشت سے باہر ہے۔“ اس کی تپوری چڑھ
 جاتی۔ ”اگر یہی حال رہا تو میں۔ میں بتا نہیں کیا کر
 ڈالوں میں۔“

وہ جنونیوں کی طرح جیسے اپنے بال نوچ ڈالتی۔ اس
 کی باغیانہ سوچ آنکھوں سے جھلکتی تھی۔ وہ نظا ہر
 نیک بچی بنی چادر سر سے بدن تک لپیٹے رہتی۔ کالج کے
 پانچ گھنٹے جیسے پیروں پر رہائی کی طرح ہوتے۔

اسے ماہ روا چھی لگتی تھی۔ خود اعتماد بذلہ منبج،
 ہنستی کھلکھلاتی آج کی لڑکی ہر لمحے سے خوشی کشید
 کرتی، مزالوتی، شوخی، ذہانت عقل مند ایک نارمل لڑکی۔
 2000ء کا سورج غروب ہونے کو تھا۔ نئی صدی
 کو ایسی ہی لڑکی کی ضرورت ہوگی، نہ کہ اس جیسی
 پابندی میں جکڑی، پھڑپھڑاتی لڑکی یا حلیمہ جیسی کنوئیں
 کی مینڈک لڑکی۔

اس نے ماہ رو کو دیکھا جو پنسل کی نوک ہونٹ میں
 دبائے میگزین چھانٹ رہی تھی۔ اسے حسنل کو بہن
 کے نکاح کی مناسبت سے ایک ڈریس بنا کر دینا تھا۔

کے گھر کام کرنے والی ماسی اور چوکیدار کے لیے بھی
 ضروری۔ گھر کے ماحول پر ان کی پوری دسترس تھی،
 کوئی خاص احتجاج یا عقل دینے کا سلسلہ نہیں تھا۔
 حلیمہ اپنے ابا کا رتو تھی۔ بڑا بھائی حسین البتہ کبھی
 کبھار کہہ دیتا تھا۔ ”آنے والی کو اپنے ماحول میں ڈھال
 لیں گے۔“

”نہ نہ خون، دودھ کا بہت اثر ہوتا ہے۔ وہ
 شوہر کا حکم اور سے مان لے، پر اندر سے ”اڑی“
 رہی۔ تو یہ نسل خراب کرنے والی بات ہوئی تا۔“
 چھوٹا جھرجھری لیتا۔ حلیمہ کا تائیدی ہلتا سر۔

ابا کو حسنل کے خاندان سے اپنی دوستی پر بہت
 غرور سا تھا اور حسنل اور حلیمہ کی بچپن کی دوستی۔
 حسنل کے گھر والوں کا ان کے خاندان پر اعتماد ان کے
 لیے قابل فخر تھا۔ دوسری جانب حسن المآب اپنے گھر
 کی سختیوں سے خائف۔ اپنے آپ میں مگن، ارد گرد
 سے بے پروا جیسے جبراً گھر کے اصول و قواعد کو مانتی
 تھی۔ مذہب اس کا صریحاً ذاتی معاملہ۔ وہ اپنی زندگی
 پر مذہب کو کس حد تک لاگو کرے گی۔ یہ فیصلہ اس کا
 ہونا چاہیے، اسے کیوں بتایا جائے کہ ایسے نہیں
 ایسے۔ اسے ہر بات میں ڈرا یا کیوں جاتا ہے، سمجھایا
 کیوں نہیں اور اگر غلطی سے نصیحت شروع کی جائے
 تو اتنی روکھی پھکی، بے رونق، مشکل الفاظ و
 تسمیحات دعاؤں سے بھر پور کہ اس کے سر کے اوپر
 سے گزرتی جاتی۔

اسے خود سے سوچنے کیوں نہیں دیا جاتا۔ وہ بال
 بے رکھے یا چھوٹے۔ کسی کو کیا تکلیف، وہ خود کو چادر
 میں چھپائے یا نہ چھپائے۔ کسی کو کیا مسئلہ ہے۔ وہ لمبی
 قمیص رکھے یا چھوٹی، کھلی یا تنگ۔ یہ سب اس کی
 چوائس ہے۔ اس کے گھر میں ہم عمروں، بیوں،
 چھوٹوں کا ڈھیر سا تھا۔ سب نیک، شریف، پیسے بچے۔
 سب بیوں کے نقش پا پر چلتے ہوئے۔ وہی اپنی راہ چننا
 چاہتی تھی، پر کون سی۔ الگ سی۔ پر کوئی اشارہ تو ہو
 اور اسے اپنے بارے میں فیصلے کا اختیار کب تھا اور کون
 سا فیصلہ۔ کون سا۔ کوئی سا بھی۔ وہ اپنی بھڑاس

ہوگی۔ کتنا عجیب لگے گا نا اور دکھ اس بات کا ہے۔
دوست سے سوٹ مانگ لیا۔ الحمد للہ ہزاروں سے بہتر
ہیں اور تمہیں تو منہ مانگے میسے دیے تھے پھر بھی۔“
امی کو غصہ تو بہت آیا تھا، مگر وہ اسے سمجھانے سے
پہلے خود کو سمجھاتی رہی تھیں کہ دھیمی رہیں، شانت،
انور کریں۔

”تو اتنے کم وقت میں کسے کپڑا لاتی، پھر کڑھائی کے
لیے دو دو ماہ کا وقت۔ اور مجھے بازار کب جانے دیتے
آپ لوگ۔ اسی لیے ماہ رو نے مجھے مسئلے کا حل پیش
کیا تو میں لائی ہوں، ورنہ میں کیوں کسی کی اترن پہنوں
گی۔“
”تو یہ کیا اس کی بہن نے اب تک پہنا نہیں
ہے۔“

اس کی بڑی بہن انعمتہ جو ماموں کی بہو بھی تھی۔
خفگی سے پوچھنے لگی۔ اس کے پاس جواب نہیں تھا۔
چند لمحے ماں، بہن اور خاموشی سے سبزی بیانی مامی کو
دیکھا اور چیل کی طرح شاپر جھپٹ پیر پختی کمرے سے
بھاگ گئی۔

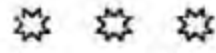
”عقل کے ناخن لو حسنل! بیچی نہیں ہو، کیا
سوچیں گے سب لوگ اس طرح کے کپڑوں میں دیکھ
کر۔“

”کیوں، کیا برائی ہے ان میں، اتنا بڑا دوپٹا، پوری
آستین، سب کچھ تو۔“
”مگر مانگے کے۔“ انعمتہ نے ٹکڑا لگایا۔ اس نے
چند پل ماں، بہن کی صورت دیکھی اور پھر تکیے پر سر رکھ
رونا شروع کر دیا۔

بعد میں شکر ہی کیا کہ اتنا اسٹائلش اور دیدہ
زیب سوٹ زیب تن نہ کیا۔ کہ بہن کو سب سے الگ
ہی نظر آتی۔ نکاح کا خالی شور تھا۔ نانا جان نے نکاح خود
پڑھایا۔ انعمتہ کا میاں گواہ، چھوٹے ماموں کا بیٹا دولہا،
بڑے ماموں کفیل، مبارک سلامت۔
”رخصتی کب کرنی ہے؟“ ایک دورشتے دار بھی
آئی ہوئی تھیں۔

”حسنل کی جو وہ ہو جائیں، اب چار سال تک کالج

حسنل کی رائے میں مارڈرن ہونا چاہیے، فیشن میں
ان، حلیمہ کو الٹی اور ستر پوشی کو مد نظر رکھ رہی تھی۔
اریبہ بچٹ اور یہ سوٹ بگے میں بند نہ ہو۔ بعد میں
بھی استعمال کیا جاسکے۔ حسنل ان سب کی فکر مندی
کو دیکھ رہی تھی، مگر پھر بھی اس کے چہرے پر بے زاری
اور ناگواری کا تاثر گہرا ہوتا جا رہا تھا۔



”یہ لے لو۔“ اس ماہ رو کے آگے شاپر رکھا۔ ”دیکھ
لو جیسا لے کر گئی تھی ویسا ہی واپسی لائی ہوں۔“
ماہ رو نے شاپر گود میں الٹ لیا۔ فیروزی اور کریم کلر
کی اتار کلی فراک، چوڑی دار پاجامہ، ڈیکے کے کام سے
بو جھل، چمک دک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔

”سب نے پسند کیا نا؟“ وہ اشتیاق سے پوچھ رہی
تھی۔ اریبہ بھی غصہ تھی۔

”ہاں بہت۔“ حسنل بسورے انداز میں چاکلیٹ
چب کھانے لگی۔

”پھر بھی اتنا سڑا منہ بنایا ہوا ہے تمہارے اس
حسین چہرے پر مسکراہٹ کی ایک جھلک دیکھنے کے
لیے ہی تو میں نے اپنی امی سے چھپ کر تمہیں ماہ رخ
کی منگنی پر آیا سوٹ لاکر دیا کہ اس گلابی روشن رخ پر
ہنسی کی سرخی دیکھوں، مگر تم۔“

اریبہ کی زور سے ہنسی چھوٹ گئی۔ ”تم ماہ رو ہویا
کوئی سڑک چھاپ لو فر جو لڑکی پٹاتا ہے۔“
حلیمہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ لپکی، پھر
حسنل کو دیکھ کر وہ سنجیدہ ہوئی۔

”میں پہنتی تو پھرنا۔ جیسے شاپر میں لے کر گئی،
ویسے ہی لے آئی ہوں۔ ہاں ایک بار سب کو دکھانے
کے لیے نکالا ضرور تھا۔“

”تو پہنا کیوں نہیں؟“ ماہ رو نے سوٹ کو الٹ پلٹ
کر جیسے خامی ڈھونڈنی چاہی۔ (حسنل خاموش تو رہتی
تھی، مگر آج اس کے چہرے پر سنانے کی کیفیت تھی۔)
”تم خود موازنہ کرو، جس کا نکاح ہے، وہ جارحٹ کا
سرخ سوٹ پہن رہی ہے اور تم دلہن سے بڑھ کر تیار

دونوں۔ میرے منہ سے کیوں نکلے کسی ایک کا نام، میرے لیے تو دونوں برابر ہیں کیا عبدالمبین کیا عبدالمبین میں نے تو فیصلے کا اختیار ایا جان کو دے رکھا ہے اور میری اتنی عقل کہاں جو ایا جان کی فراست کو پہنچے۔“

چھوٹی ممانی جان کی عقیدت سچ اور جھوٹ کا آمیزہ تھی۔ اپنی عاجزی اور کم فہمی بھی دکھادی اور مطلب کی بات بھی ایا جان کی لاڈلی بیٹی کی سب سے خوب صورت، حسن و جمال میں یکساں بیٹی ان کے بھائی کے گھر آتی اس سے بڑھ کر اور کیا ملتا۔ انہیں باؤ لے کتے نے کاٹا تھا جو بھائیوں کی جان، من سے عداوت پال کر سب کی نگاہوں میں بری بنتیں اور جب گھر سے اتنی اچھی لڑکیاں مل رہی ہوں یا ہر کیوں جائیں؟

سوہ ممانی کا دھیان بارہا مریم ممانی کے ان چھوٹے بھائیوں کی طرف گیا تھا۔ جو ایا جان (یعنی تانا) کی سرپرستی میں پلے بڑھے تھے، مگر وہ ناک سے مکھی اڑائیں، کہاں حسن المآب اور کہاں وہ عبدالمبین اور وہ دوسرا کیا نام ہے، بھلا، ہاں عبدالمبین یہ پہلوئے حور میں لنگور والی بات ہوتی ہیں۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ گندی (پیلے سے) لے (بائس جیسے) سوکھے (تکے سے)

مریم ممانی بات مکمل کر کے گھٹنے کے گرد بازو لپیٹے ہوئے ہولے ہولے بل رہی تھیں۔ چہرے سے عاجزی عیاں، وہ حاضرین پر اپنی محبت اور بے غرضی ثابت کر چکی تھیں۔

حسن المآب کی امی دو زانو بیٹھی تھیں، سر جیسے گود میں گرنے کو تھا۔ ان کی آنکھوں میں تشکر کی نمی تھی۔ بیوگی کا یہ آخری امتحان اور کیا وہ سرخ رو رہی تھیں؟ ایا جان کی محبت، بھائیوں کی محبت اور اللہ کی محبت ان کے دامن میں اتنی محبتوں کے لیے گنجائش تھی کیا؟ وہ بارہ سالہ اکلوتے بیٹے کو پار سے تکنے لگیں۔ ایا جان کی سرپرستی میں اس نے بھی پار لگ جانا تھا۔ (ان شاء اللہ) — محفل میں سب اچھا تھا۔ سوہ ممانی اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں، ان کی نگاہیں حسنل کو ڈھونڈنے

گئی ہے، تو ڈگری مل ہی جائے۔ صبغہ اور حسنل کو ساتھ ہی رخصت کریں گے۔ اللہ نے عزت دی، مان رکھا۔ میرے بھائیوں کا دامن خوشیوں سے بھرا رہے۔ اللہ ان کا ہاتھ ہمیشہ اوپر رکھے۔ انعمتہ کو بڑے بھائی نے ڈھک دیا۔ صبغہ کو چھوٹے نے، حسنل کی بھی کوئی سبیل ہو جائے تو سکون ہو۔ ”امی کا روم، روم اللہ کی عنایت اور بھائیوں کے لیے شکر گزاری سے لبریز تھا۔

”حسنل کے لیے کہاں ارادہ ہے؟“ یہ سوہ ممانی تھیں، امی کے خالہ زاد بھائی کی زوجیہ۔ انہیں حسنل اپنے بھائی کے لیے بے حد پسند تھی۔ مگر وہاں ہونا ناممکن۔ سب اس کے کردار و اخلاق سے واقف تھے۔ ”اب خاندان میں تو کوئی ہے نہیں۔“ وہ پر سکون سی ہو کر فکر مندی کا اظہار کر رہی تھیں۔

امی اور دونوں ممانیوں کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی۔

”اللہ خاندان کو سلامت رکھے۔ مگر خاندان شرط نہیں، بس دین داری، شرافت و نجابت ضروری ہے۔ کردار و اخلاق سب سے اہم عنصر ہے، باقی سب نصیب۔ ایا جان کا حلقہ احباب بے حد وسیع، ایشاء اللہ عزت و مرتبہ، سبحان اللہ اور حسن المآب میں کس چیز کی کمی ہے؟ لاکھوں میں ایک ہے، شکل صورت، اخلاق و کردار، الحمد للہ۔“

بڑی ممانی نے عاجزی سے کہا، مگر آنکھوں سے فخر جھلک رہا تھا۔ امی چپ رہیں، ان کا مقدمہ بھانج لڑ جو رہی تھیں۔ ان کی خاموشی ہی بھلی تھی۔

”اور دو سرے خاندان میں کیوں نہیں۔“ چھوٹی ممانی نے موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچا۔ ارادے بڑوں کے دلوں میں تو تھے ہی، مگر اس طرح محفل میں کہہ دینے سے تقویت ملتی ہے۔ کی مہر (استہمب)

”میرے بھائی کے بیٹے ہیں، بھائی تو اللہ جو ار رحمت میں جگہ دے۔ چھوٹے چھوٹے یتیم چھوڑ گئے، مگر یتیموں کے سر پر ہاتھ رکھنے کے لیے پھر وہی اللہ بندے بھیج دیتا ہے، ایا جان ہی کے ہاتھوں پلے ہیں

لگیں۔

کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔
”اس“ کے اب زندگی میں آنے سے زندگی بدل
گئی تھی۔

وہ اپنی چھیاٹھ سالہ زندگی کو یوں پاتے جیسے وہ
آدھی ہو کر رہ گئی ہو، تینتیس برس۔ اور چھبیس سال
کے جوان کو چھ سالہ بچے کی طرح ٹریٹ کر کے خوشی
سے نڈھال ہوتے۔

عقلمند اپنے درد کو بھول اس کے لیے کچن میں گھس
جاتیں۔ یہ وہ اور وہ۔ مگر یہاں مسئلہ ہو گیا۔ وہ کھانے
بچنے کے معاملے میں بہت غریب تھا جیسے سوکھے سوکھے کر
گھاتا۔ نمک کم، مرچیں کم، تیل کم، وہ پاکستانی مسالے
دار کھانے سوکھے کر ہی پھینکیں مارا۔ عقلمند کا جوش
ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ ساری زندگی سفارت خانے کی عہد دار
رہی تھیں۔ کچن سے دلچسپی کم تھی۔ گڑبڑ لائق
پاکستانی کھانے یا کچھ سلاد وغیرہ ادھر اس کا ٹیسٹ
ڈیولپ تھا، ذرا سی کمی بیشی کے بغیر سوپ، جوس، سلاد
بڑا اور سب امپورٹڈ آٹھنڈ۔ اور وہ دونوں اسے کسی
چھٹی قسم کی پریشانی سے نبرد آزما نہیں دیکھ سکتے تھے۔ سو
اخبار میں اشتہار دے کر باقاعدہ اسے ٹیسٹ کروا کے
ایک شیفت کی خدمات حاصل کر لی گئیں۔

وہ دونوں اس کے اندر اپنا عکس ڈھونڈتے۔ عقلمند
کو اس کی ناک اپنی ناک سے مشابہ لگتی۔ اس کا قد اور
چوڑے شانے دادا جیسے تھے۔ اس کی بے حد گوری
گلابی رنگت اور آنکھوں کا بے حد خوب صورت سبز
مانٹل سنہرا رنگ ماں کی طرف سے تھا۔ اس کے دانت
باپ، دادا کی طرح خوب صورت موتیوں جیسے صاف،
چمک دار اور ہموار تھے۔ کلین شیو، بھنڈوس کی کمان اور
ناک کی نوک اسے شہنشاہی غرور عطا کرتی تھی۔ اس کی
خوب صورتی خدا کی یاد دلاتی تھی۔ (بد صورتی بھی خدا
دادہوتی ہے۔)

اس کے بیڈ روم کو ان دونوں نے اپنی مرضی سے
سیٹ کیا تھا۔ کھلا روشن، ہوادار سیکنڈ فلور کا ٹیرس والا
کمرہ گلاس وال ٹیرس کو ہوم ڈیکور کے بندے نے
سیٹ کیا اور اسے بھی یہاں آکر یہ سب اچھا لگا، اس

وہ مہمانوں کے ہاتھ دھلوانے کے بعد چلچلی لے کر
لوٹ رہی تھی۔ اس کے قدم نپے تلے۔ پانی چھلک نہ
جائے۔ ہونٹ کا دایاں کونا دانت میں دبایا تھا۔ بھنوس
سٹری ہوئی۔ وہ اس عالم میں بھی زرد قیامت لگ رہی
تھی، زرد اور سرخ شلواریں، سرخ ڈبل شیڈ وپٹا۔

سو وہ مہمانی کی نگاہوں نے کچن کے دروازے تک
اس کا تعاقب کیا تھا۔ پھر وہ محفل میں حاضر ہو گئیں،
جہاں سب مریم مہمانی، بڑی مہمانی، ابا جان کی مدد سرائی
کر رہے تھے۔ امی کا سر عاجزی سے جھکا تھا اور اندر۔
اندر قیامت پر قیامت بیت رہی تھی۔ کانوں میں
پکھلا سیبہ اٹھتا جاتا تو وہ شاید لمحہ بھر میں جان سے گزر
جاتی، مگر مریم مہمانی کے کھولتے سیسے جیسے جلوں نے
اسے مرغ بکری کی طرح تڑپا دیا تھا۔

”اپنے ہاتھوں پالے، گھر کے نیک، شریف، متقی
پر ہیزار لڑکے، آپ بہت قسمت والی ہیں عبیدہ
بی بی“ باہر امی پر باجماعت رشک کیا جا رہا تھا اور وہ اندر
جان کنی کے ایسے پل سے گزر رہی تھی کہ اسے اپنے
مرنے کا سبب بھی بھول رہا تھا۔

اس کے مومی ہاتھ، جو یوں لگتا جیسے ہڈی کے بغیر
بنے تھے، سلیب پر سخت پکڑ کے باعث رگوں کے
نمایاں ہونے سے بد ہیئت معلوم ہونے لگے تھے۔ اس
کے دانت سختی سے ایک دو جے میں پیوست تھے، جیسے
مرگی کے دورے کی کیفیت ہو، پھر اس کے اندر اہل
اٹھا۔ بھری شیرینی کی طرح یک دم اس نے پانی کو سنک
میں اچھال دیا۔

اس کی سانس بحال ہو گئی، وہ تشنجی کیفیت سے
باہر آ گئی۔ اس کے سن ہوتے ہاتھوں میں لہو دوبارہ
دوڑنے لگا۔

یہ شاید دباؤ کی کیفیت تھی، وہ عالم برزخ میں تھی؟
اس نے اپنے چہرے کو چھوا، جو بھی تھا وہ زندہ تھی۔ وہ
زندہ ہے اور اسے زندہ رہنا ہے۔



”اس“ کے ان کی زندگی میں آنے سے اس وقت

WWW.PAKSOCIETY.COM

106 جنوری 2017

نے سرخم کرتے ہوئے بہت ممنون ہوتے ہوئے قدرے جھک کر اظہار کیا۔ اس کا قد ان دونوں سے زیادہ تھا یا پھر ان کے کندھے اب جھک گئے تھے وہ قدرے خم ہو کر گفتگو کرتا، اس کے ہاتھ بڑے بھلے معلوم ہوتے، انگلیوں پر سیاہ پال ترشے ہوناخن، کلائی میں ایک برسلیٹ تھا، کڑی در کڑی۔

انہیں اس کی جوانی کا یہ دور بہت زور دینے پر بھی یاد نہ آتا تھا۔ اب اس کی جوانی کو کر دیکھ نظریں چرا لیتے کہیں اپنی نظر نہ لگ جائے۔ زندگی اچھوٹنس سے بھرپور تھی، جیت، کامیابی، نشہ، پھر یہ تمغہ؟ حق دار ہوں یا نہ ہوں، تمغہ پا کر خوشی اور غرور امتیازی احساس تو ہوتا ہے۔



”خاموش تو خیر تم ہمیشہ سے ہو۔ کم بولتی ہو مگر اب تو جیسے تمہیں سانپ سونگھ گیا ہے۔“

ماہ رونے حلیمہ اور اربہ کو دیکھتے ہوئے اس سے پوچھ ہی لیا۔ وہ چونک سی گئی۔ (اپنی پتا کس سے کہتی؟)

”نہیں، ایسا کچھ نہیں۔“ وہ مگر گئی۔
”میری جان! ایسا ہی ہے، تین سال کم نہیں ہوتے کسی کو جاننے کے لیے، کیوں دوستو؟“ اس نے ہم نوائی کے لیے دونوں کو مخاطب کیا۔ دونوں کے سر اثبات میں ہلے۔

”ایسا ویسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ مگر گئی۔ چہرے کے آگے کتاب سے پنکھا جھلنے لگی۔ ہونٹ سکیڑے اور ناک چڑھائی۔ ”اف، یہ حسن جہاں سوز اور اس پر یہ عشوہ گری، مجھے سنبھالو میں مری۔“

ماہ رونے دونوں ہاتھ لہرائے، جیسے پانی میں ڈوب رہی ہو۔

”او جولی! او مینا! اور انو، جمالو، کوئی ہم کو روکو۔ کوئی تو سنبھالو، کہیں ہم گرنہ پڑیں۔“

ماہ رو کینٹین کے باہر چوتھے پر پھسکا مار کے بیٹھی تھی۔ حلیمہ کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ اس نے جھٹک

دیے۔ اربہ کی تو خیر ہنسی بے قابو تھی۔ وہ پاس سے گزرتی لڑکیوں میں سے ایک کے پیروں سے لپٹ گئی۔ گانے کی تان اونچی تھی۔ مذکورہ لڑکی نے یک دم گھبرا کر اپنے پیر جھٹکے۔

”ارے معاف کرو۔“ وہ پتا نہیں کیا سمجھی تھی۔ منہ سے بے ساختہ نکلا۔ چوتھے پر مین کی چھت تھی، لڑکیوں کے قدموں نے اس کے پیچ ڈھیلے کر دیے۔ حسنل کی بھی ہنسی نکل گئی۔ وہ دل کھول کر ہنسی۔ ہنستے ہنستے آنکھوں سے پانی بہہ نکلا۔

ماہ رو ڈھیلوں کی طرح زمین پر گھسنے کے بعد اب اپنا یونی فارم جھاڑ رہی تھی۔

”تمہاری اس کھلکھلائی ہنسی کو دیکھنے کے لیے میری جان میں یہ سب کرتی ہوں، پر تم۔“ وہ متاسف تھی۔ حسنل آنکھیں پونچھنے لگی۔

یاروہ کیا کہتے ہیں؟ وہ شاعر۔

لڑکیوں کے دکھ کتنے عجیب ہوتے ہیں ہنس رہی ہیں اور کاجل پھیلتا ہے ساتھ ساتھ ”یہ تم نے شعر سنایا ہے یا۔“ حلیمہ نے گویا سر پیٹ لیا۔

”نہیں، میں نے شعر کا تیا پانچا کیا ہے۔ ہا ہا۔“ جملہ کھل ہونے سے پہلے وہ خود ہی لوٹ پوٹ ہو گئی۔ ”ارہہ نے حسب عادت اس کے سر پر اپنی کتاب دے ماری۔“

ارہہ دل کھول کر ہنستی رہی۔ حسنل کے چہرے پر پھسکی مسکراہٹ تھی۔ ماہ رونے حلیمہ کی ران پر زور دار ہاتھ مارا، وہ بلبلا کر سہلانے لگی۔ ماہ رو کا چہرہ تھمرا رہا تھا۔

”دیکھ لو، میں کہہ رہی ہوں نا کوئی بات ہے؟ مجھے اپنے سینس آف ہیومر پر اندھا یقین ہے۔ میں منہ کھولتی ہوں تو یہ محترمہ پسلیاں پکڑتی ہیں، میرا اتنا بڑا ایکٹ اور ایسی ودھوا بوڑھیوں جیسی پرشورہ مسکراہٹ۔ پوری دال کالی ہے۔ میری سنڈریلا! تم بجھی ہوئی ہو، اب دوستوں سے پردہ! کھولو کھولو اپنا منہ کھولو۔“ وہ اس کی ٹھوڑی تھام کر چمکانے لگی۔

حسن نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مار کے اسے پرے کیا۔ ”کچھ بھی نہیں ہے۔ تم اور تمہاری قیاس آرائیاں۔ میں جا رہی ہوں پوری پنپے تیار ہو گئے ہوں گے گلاتی ہوں۔“ وہ فوراً اٹھ گئی۔

حسین اندر لائن میں لگی تھی۔ وہ ایک بار پھر بجھ گئی تھی۔ سوئیس اور فکریں چہرے پر گم صم سا تاثر بکھیر گئی۔

وہ کس سے تھی۔ کوئی تو ہوتا جو۔ جسے بتا سکتی۔ جو صائب مشورہ دیتا۔ اچھا مشورہ نہ دے۔ اسے سن لے۔ اس کے دل سے پہاڑ جتنا بوجھ کچھ تو سر کے بس اتنا وہ سانس تو لے لے۔

وہ حلیمہ سے ذکر کرتی تو اس نے فوراً ”مبارک باد دے دینی تھی۔ اریبہ بھی کم و بیش یہ ہی رد عمل دکھاتی تھی۔ وہ حلیمہ کے سامنے تو کم از کم اپنی شدید ترین ناپسندیدگی بیان بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے عبدالعزیز اور عبدالعزیز کا کچھ بھی پسند نہیں تھا۔ نہ شکل نہ قدت نہ پیشے نہ حلیمہ نہ چال نہ ڈھال نہ شدید ترین ناپسندیدگی جو نفرت میں بدل رہی تھی۔

وہ اپنے خدشات بتاتی تو حلیمہ اور اریبہ نے بھی نصیحتوں کا طومار باندھ دیتا تھا۔ حلیمہ کے لیے عبدالعزیز اور عبدالعزیز کے حلیمہ یا شکل و صورت یا علم یا پیشے کچھ بھی قابل اعتراض نہیں ہوتا تھا۔ وہ ان دونوں سے واقف تھی اور ان کے علمی قد سے متاثر بھی۔

دوسرے اریبہ اپنی بہنوں کے رشتے کے حوالے سے بہت سی تلخ سچائیوں سے بہت کم عمری میں واقف ہونے کے بعد اس نے بھی مبارک باد دے دینی تھی۔

اریبہ کی حقیقت پسندی، حلیمہ کی علمیت اور اعتدال، اریبہ کی دور بینی سوچ، حلیمہ کی آگاہی۔ وہ ان دونوں کو کبھی تاکل نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایک بار بھی اس سچ پر سوچ لیں۔ اریبہ تو پھر سن لیتی، لیکن وہ حلیمہ کی قطعیت سے بخوبی واقف تھی۔

رہ گئی ماہ روم۔ اس کی رائے کے لیے حسین کو کوئی تردد نہ کرنا

تھا، وہ جانتی تھی۔ حسنین کے گھروس قرآن میں آئی تھی۔ اس نے عبدالعزیز اور عبدالعزیز کو دکھا تو چھوٹے ہی کہہ دیا یہ ”جڑواں ہیں؟ (ہی ہی ہی) یا تمہاری مہمانی نے بھائیوں کی جوڑی بنانے کے لیے ایک کو چیر کے دو کر دیا ہے۔“ (ہاہاہاہا) ایسی مثال۔ اس وقت حسنین بھی اس کے ساتھ شریک ہو گئی۔ (ہاہاہاہا) پر اب حسنین کے لیے ماہ روم کا ہنگامہ چہرہ دکھانا ناقابل برداشت ہوتا، وہ کہتی۔

”تم تو اپسرا ہو، تمہارے لیے تو کوئی بہت خاص ہونا چاہیے۔ یونانی دیوتا۔ گھوڑے پر سوار شہزادہ جو بے عیب ہو، جو مکمل ہو۔ وہ سو سٹرنے والی سلاخیوں کی جوڑی، شیخ چلی کے ولی عہد؟ تمہارا تو وہ حق ہے کہ تم کو سوئمبرر جانے کی اجازت ملنی چاہیے۔“

ماہ روم کے ارشادات سے قطع نظر اسے وہ سب نہیں چاہیے تھا۔ پر یہ سب۔ یہ وہ ہونے نہیں دے گی۔ زیادہ سے زیادہ مرنا پڑے گا۔ تو حلو

اس جیون سے مرنا بھلا۔



کالج میں غیر نصابی سرگرمیوں کا ہفتہ منایا جا رہا تھا۔ ماہ روم سب سے آگے، حلیمہ اس کے پیچھے پھر اریبہ۔ ان کا ساتھ دینے کو حسنین، مگر بس وہ ان کی پریکٹس کے دوران بیگ سنبھالتی، انہیں پانی اور چپس سموسے لاکر دیتی۔ حلیمہ اور اریبہ نے ذہنی آزمائش کے مقابلے کی تیاری کی، حسنین ڈل تھی۔ کچھ ابھی اور گھر سے اجازت کا تو سوال ہی نہیں۔ وہ دوستوں کی خوشی میں خوش، اپنے غموں سے کچھ دن کے لیے ریاضت ملا۔

ماہ روم نے کیٹ واک میں حصہ لیا۔ اسٹیج ڈرامے کا مرکزی کردار اسٹیج انعام، کیٹ واک میں فرسٹ پرائز اور تقریری مقابلے میں بھی فرسٹ، مگر اس کا حال سبحان اللہ، تقریر کا موضوع ”لڑکیاں سراسر رحمت“ ایک سے ایک دلائل۔ نکتہ پردازی، واہ، اسٹیج پر سحر

انصاری گھرے تھری پیس میں میروں ٹالی۔ سلیقے سے ہال جمائے، حاذب قریشی سفید کرتا پاجامہ، ٹھوڑی گرون سے ٹکی پریشان کھجڑی ہال، جناب پر نپل، کوئی ایم این اے اور ایک سوشل ورکر۔

اس کی تقریر بے حد اچھی لکھی ہوئی تھی۔ الفاظ کا چناؤ، موضوع پر کمال دسترس، بلا کی خود اعتمادی اس کا گندی چروہ سرخ کہ خون چھلکتا ہو۔ اس کی تقریر کے جملے دل و دماغ پر دستک دیتے تھے اور انداز بیان لہو کو گرماتا تھا۔

”جناب صدر! آپ ہی کچھ کہیے۔ آپ انصاف کریں۔ جناب صدر وہ۔ جناب یہ آپ ہی بتائیے۔“ جج صاحبان کے چہرے پر مجروحانہ تاثرات آر کے (لڑکیوں پر سارے ظلم وہی تو کرتے رہے ہوں گے؟) ماہ رونے تو آج جواب ہی لے کر جاتا ہے، ٹیچرز کے دل پہلی بار کانپے، ماہ رو کسی کا گریبان پکڑ کر نہ پوچھنے لگے۔ ”تو لیے جج صاحب، جواب دیجیے۔ مگریوں تو خیر نہ ہوا، لیکن۔“ (میرے وہ دس سال لوٹا دیں جج صاحب۔)

رو شرم پر ہاتھ مار مار کے ہتھیالیاں تو پہلے ہی لکڑی کر لیں آخر میں۔ مائیک نوچ کر وہ ہاتھ لہرایا کہ اسپیکر اور ڈیک زمین بوس ہو گئے۔ ٹکڑے ادھر ادھر اور شیر کی پچی نے مجال ہے جو مڑ کر دیکھا ہو، جملہ مکمل یہ جا وہ جا۔

فرسٹ برائز دیتے ہوتے جناب صدر نے پر نپل سے سوڈیانہ گزارش کی۔ ”پچی سے ہر جانہ طلب مت کیجیے گا۔ ہم آپ کے لیے نیا سامان بھیج دیں گے۔“ پر نپل سر جھکا کر سنتی رہیں۔ اللہ جانے دانت پیس رہی تھیں، ٹرائی بھی گئی، نقد پانچ سو روپے اور کتابیں (اور ڈیک سٹم؟) کتنے کا ہو گا؟

لڑکیوں نے بعد میں ماہ رو کو کندھے پر اٹھانے کی کوشش میں ناکام ہو کر ڈنڈا ڈولی کر کے خوب خوشی کا اظہار کیا۔

خوشی کے رنگ میں بھنگ ملا کہ جب ہفتے کے آخر میں ہونے والے گرینڈ میوزیکل کنسرٹ کے بارے

میں شہر میں مختلف آرا گردش کرنے لگیں۔ گر لڑکالج میں غیر لڑکے، کنجر خانہ، ماور علمی ہے کہ اسٹیج، مولوی صاحبان کا ایک گروپ پر نپل سے ملاقات کر گیا اور نقص امن کے خدشے کے تحت۔ پر نپل نے کنسرٹ کے لیے منع کر دیا۔ لڑکیاں چل چل گئیں۔ مسئلہ یہ بھی کھڑا ہوا کہ ٹکٹ بک چکے تھے۔ پیسے واپسی؟ اب کیا ہو گا؟

بڑے دنوں کی روکد کے بعد اعلان ہو گیا، کنسرٹ ہو گا، پر کالج کے باہر ایک میسج لان میں، ٹکٹ کے کچھ پیسے بڑھادیے گئے۔ حلیمہ نے جو سکھ کا سانس لیا تھا۔ سر پکڑ کے بیٹھ گئی۔ وہ اس بے ہودگی کا حصہ نہیں بننا چاہتی تھی، اس کے پاس آزمودہ بہانے تھے۔ اریبہ بھی خوش تھی، اس نے کبھی لائیو کنسرٹ نہیں دیکھا تھا۔ ماہ رونے دیکھ رکھا تھا اور تجربہ بے حد خوش گوار رہا تھا۔ حسنل ڈری جھجکی تھی، مگر ایکسانڈ بھی۔ حلیمہ کے بہانے دھرے رہے۔

ماہ رونے نقد انعام سے ان دونوں کے ٹکٹ بھی لیے اپنی بہن اور کزنز کے تو پہلے ہی لے چکی تھی۔ تین سالہ دوستی کا واسطہ، پچی کئی کا ڈروا، بس زندگی میں پہلی اور آخری بار یار، حسنل نے بھی منت کی۔ ”پھر ہماری زندگیوں میں ایسے موقع کب آئیں گے ایک یادگار، مان جاؤ۔“ حسنل کا راستہ بھی حلیمہ کی ہاں سے کھلتا تھا۔ تینوں حلیمہ کے گوڈے گئے پکڑے فٹیں کرنے لگیں اور ماہ رونے ہار تو سیکھی ہی نہیں تھی۔

حلیمہ راضی ہو گئی۔ (گھروالوں کو زیادہ تفصیل سے آگاہ نہ کیا تھا۔)



حلیمہ گہرے نیلے جارحٹ کے ہم رنگ بتیل سے سجے سوٹ میں، دوپٹا نماز اشائل میں کپٹے، پیروں میں انگوٹھے والی چپل۔ اس نے ماہ رو کے لاکھ ٹوکنے پر بھی دوپٹا ڈھیلا نہ کیا۔ اریبہ عاقل لائٹ اور ڈراک براؤن کاشن کے اشائٹس ریڈی میڈ سوٹ میں بال کھلے چھوڑ

کر بالکل ہی بدلی لگ رہی تھی۔

کاروں کو زندہ سامنے دیکھنے کا ناقابل یقین منظر۔

ماہ رولائٹ بلو جینز کے ساتھ سفید چھوٹے کرتے گلے میں اسکارف اس کے پیروں میں کھلے منہ کا کڑھا ہوا کھسکا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو بڑے اشانلش طریقے سے پیش کیا تھا۔ حسن الماب سفید ڈاٹ والے سیاہ جارحٹ کے بڑے فرائڈ چٹوٹوں والے بازو اور جوڑی دار یا جامہ میں ملبوس تھی۔ اس نے ماہ روکی فرمائش اور خود کی خواہش کے تحت لمبے سیدھے شہد رنگ بالوں کو ایک پونی میں کس کر کمر کھلا چھوڑ دیا تھا۔ کانوں کے سیاہ موٹی مل سے کچھ کم چمکتے تھے۔ اس نے دل کی شدید خواہش اور ماہ رو کے آکسانے کے باوجود وہی کی طرح تہ کے پلین سیاہ دوپٹے کو چہرے کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ ایک پلو آگے ایک پیچھے۔

اف۔۔۔ پہلے ہلکی تالیاں پھر گلو کاروں کے حکم کے موجب ہاتھ اوپر پھر بھنگڑا لڑکیاں مست ہو گئیں۔ وہاں تعینات لیڈی پولیس خود علی حیدر سے فرمائش کر کے ”پشاور سے میری خاطر دنداسہ لانا“ پر بے خود ہو کر جھومنے لگیں۔

وہ معصوم بچوں کی طرح آنکھیں حیرانی سے کھولے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس کی زندگی کا پہلا دن تھا۔ گلو کار تو نہ جانے کب آتے، بڑے سے اسٹیج پر میوزک سٹم سیٹ کیا جا رہا تھا۔ چیک کرتے ہوئے جب دھمک یک دم اٹھتی تو دل اٹھل پھل ہو جاتا۔ اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ عام سیدھے سیدھے حلیوں والی لڑکیوں کا حال بھی دیکھنے والا تھا۔ اپنے دل کے سارے ارمان آج نکالنے کا موقع تھا شاید آخری۔ معین اختر، علی حیدر، شہزاد رائے، حسن جہانگیر، جنید جمشید اور دیگر کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنے کے لیے کچھ کی اماں بھی آئی تھیں۔

حسنل کے لیے یہ دنیا کا پہلا دن تھا اس کے لیے دنیا آج ہی تخلیق ہوئی تھی۔ وہ حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثر سے سب دیکھتی تھی۔

علی حیدر کا ”پرانی جینز“ جنید جمشید کا ”ساتویں سلونی“ محبوبہ اور پھر گورے رنگ کا زمانہ ”شہزاد رائے کا ڈھولنا اور حسن جہانگیر کا ایور گرین ”ہوا ہوا اے ہوا خوشبو لانا دے“ لڑکیاں حال سے بے حال ہو گئیں۔

حسنل نے میوزک ریڈیو پر چھپ کر یا پھر ماہ رو کے واک مین میں سن رکھا تھا۔ لائیو ڈرمنگ اور گٹار دف چھٹکنا اسے اپنی سماعتوں پر اپنی قسمت پر یقین نہیں آیا تھا کہ وہ۔ کہاں وہ اور کہاں یہ مقام اللہ

کولڈ ڈرنک کی خالی بوتلیں اپنے سر کے اوپر ایک دوسرے سے ٹکرا ٹکرا ڈھیروں توڑیں۔ آہ ہونٹوں کے گرد دائرے کی صورت دونوں ہاتھ ٹکا کر جب روکی آواز نکلتی تو میوزک دب جاتا۔

لڑکیوں کے بے حد شور و غوغا میں وہ اپنے پونگے اور پہلے پہلے تاثرات مٹانے میں کامیاب رہی تھی۔ جلد ہی وہ ان سب میں اس طرح گھل مل گئی جیسے ازل سے ہی یہی سہمی سب کرتی آئی ہو۔ نوے فیصد لڑکیوں کے لیے یہ ان کی زندگی کا پہلا کنسرٹ تھا، من پسند فن

حسنل اور حلیمہ بھی ڈری، شرمائی جھجکی بیانی میں نمک گھل جانے کی طرح مدغم ہو گئیں۔ ان کے لیے تو سب کچھ نیا کسی اور ہی دنیا کا تھا۔ باقیوں نے ٹی وی اخباروں میں ان سب گلو کاروں کو دیکھ ضرور رکھا تھا۔ وہ واقف تھیں، تعلیم کتنی ہے، لاہور کا ہے کہ کراچی کا۔ میرڈیا ان میرڈ، کتنے البم آپکے ہیں، کون نمبروں ہے، کون ٹوپر ان دونوں کے لیے ہر شے انجان اور نئی تھی۔

لیکن پھر اسٹیج پر ایک نیافن کار آیا۔ اس کی ایک ہی البم آئی تھی اور وہ بھی انڈین میوزک کمپنی کی ریلیز، جن لڑکیوں کے ہاں ڈش انٹینا تھا۔ وہ اس کی صورت سے آشنا تھیں۔ بے حد خوشی کا اظہار کیا گیا۔ اس نے اپنی البم کے تین مشہور گانوں سے آغاز کیا وہ گٹار بھی بجالیتا تھا، لیکن اس وقت مائیک ہاتھ میں لے کر اچھل رہا تھا۔ گانوں کا میوزک بے حد لہاتا ہوا اور آواز بہت خوب صورت پختہ، نغمگی سے بھرپور مردانہ بھاری

بندہ اور ایک اس کا اللہ۔ تو کیا۔ اس اتنے شور اور رش میں حسن المآب حق و حق کھڑی تھی۔ اس کے پیر جیسے برف کی سل میں جما دیے گئے تھے۔

گانے کا جوش گانے والے اور سننے والے بر حاوی ہو گیا۔ اس نے اڑیوں کے بل گھومتے گھومتے ٹیک دم اپنی جیکٹ اتار کر ہوا میں گھمائی، لڑکیوں کی ہاہا کار۔ وہ بے قابو ہو کر ہاتھ اوپر کر رہی تھیں۔

فقط ایک کے ہاتھ نیچے تھے۔ جیکٹ ہوا میں اڑی اور سب کی کوششوں سے پختی حسن المآب کے سر پر آکر گری۔ پیچھے کی لڑکیاں جھپٹ لینا چاہتی تھی۔ پر باہر نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے اس کے سر کو

تھام لیا اور دوسرے ہاتھ سے لڑکیوں کو دھکیل دیا۔ لڑنے رکنے کا ٹائم کہاں تھا، وہ سب پھرا چھلنے لگیں۔

ایک بہت دل فریب سی۔ عجیب سا احساس جگاتی۔ ناقابل فہم سا سرور دیتی خوشبو حسن المآب کے

نتھنوں میں گھس گئی۔ اسے دل فریب سا نشہ محسوس ہوا۔ اس نے اپنے بال ہاتھوں سے سنوارے

جیکٹ سینے سے لگالی تھی۔ باہر ایک بار پھر تالیاں پیٹ رہی تھی۔ اریبہ اور اس کا انداز فاتحانہ تھا۔

وہ اسٹیج سے بہت دور جو بھی رو میں تھیں۔ مگر موسیٰ کی گہری نگاہ نے ہر اس لڑکی کو ایک نظر دیکھ لیا تھا۔ اس کا ہر اس چہرہ، خیر سے بھری آنکھیں، وہ گاتا

ہوا دوبارہ اسٹیج کے درمیان چلا گیا۔ مگر حسن المآب کی نگاہیں موسیٰ کی نگاہوں سے چار

ہو چکی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ)

سورق کی شخصیت	
ماڈل	انمول
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافی	موسیٰ رضا

آواز اس کی شاعری چھوٹی۔ بحر اور بہت ہلکی پھلکی قطرے جیسی۔ وہ قطرہ جو سوکھی چٹختی زمین پر پڑے تو زمین انگڑائی لے کر کیسی سوندھی مہک چھوڑتی ہے۔ لڑکیاں اس گانے پر ہاتھوں میں ہاتھ دے کر دائیں بائیں جیسے ڈول رہی تھیں۔

اس کے تعارف میں بتایا گیا۔ وہ کراچی میں پیدا ہوا۔ دینی میں پلا بڑھا۔ انڈین میوزک اسکول سے کچھ گیان لیا اور پہلا البم وہیں سے ریلیز کیا۔ مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ اب پاکستان آ گیا تھا اور اسے یہیں رہنا تھا۔

گانے کا موڈ بہت لائٹ تھا۔ اس کی آواز بے حد اچھی تھی۔ دل پر پڑنے والی دستک کی طرح اس کا رنگ سب سے زیادہ چمکیلا تھا۔ اس کے دانت بہت خوب صورت تھے وہ گاتے گاتے مسکراتا تو۔

مائیک ہونٹوں سے جوڑ جب اس نے گردن پیچھے ڈھلائی تو اس کے شیو کی نیلا ہٹس اس کی آنکھیں اور کمان دار بھنوں۔

نیا گانا بے حد جوشیلا اور اچھل کود سے بھر پور تھا۔ لڑکیوں کی اچھل کود (بڈال میں جیسے کوئی جانور گھس آیا تھا)۔

تمام فن کار جانے پہچانے اور اعلان شدہ تھے۔ یہ اچانک آکر محفل لوٹ رہا تھا اور اتنے خوب صورت مرد کو بالکل سامنے دیکھنا قابل بیان تھا۔

اور ایسے مرد کو جو آپ کے تصورات کے عین مطابق ہو۔ نو عمر لڑکیاں دل پکڑ کر بیٹھی تھیں۔ (حفظ ماتقدم) پر ایک کے ہاتھ سے دل نکل گیا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی۔ تصورات میں گھڑی شبیہ حقیقت میں تھی۔ سچ سچ اس کا وجود تھا؟

یہ ہو ہو وہی تھا۔ رنگ، جسم، قد، آواز اس کے ہاتھ مرد کے خوب صورت ہاتھ؟ ساری دنیا سے چھپا کر رکھا خیالی پیکر مجسم ہو کر سامنے آجائے۔ تو۔ تو اس کا مطلب آپ کی دعائیں مستجاب ہو گئیں۔ تو کیا اللہ نے اسے آپ ہی کے لیے بھیج دیا۔

تصور سے صرف دو لوگ واقف ہوتے ہیں ایک

تمہاری

”ایڈس مارزیئے ابھی بیٹے نہیں!“
ایک دن جب آیا۔ جو لیس سیزر اپنی رعایا کے
سامنے!
تو اسے پکار کے بولا ایک نجومی۔
”اے سیزر خبردار مٹا ایڈس مارزیئے سے۔“
پوچھا سیزر نے مصاحبوں سے
”کیا کہتا ہے یہ آدمی؟“

بتایا کسی نے۔ ”یہ کہتا ہے کہ خبردار رہیے۔“
مارچ کی درمیانی تاریخ (ایڈس مارزیئے) سے
جب آئی مارچ کی پندرہ تاریخ
اور داخل ہوا سیزر اپنے دربار میں
تو نظر آیا اسے وہ نجومی۔
اس کو دیکھ کر بولا سیزر اطمینان سے مسکرا کے
”ایڈس مارزیئے تو آپ کے ہیں۔“

مکمل ناول



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس پہ کہا نجوی نے سر جھکا کر۔

”بجا فرمایا سیزر۔“

وسط مارچ کے دن شروع ہو چکے ہیں۔
مگر ابھی ختم نہیں ہوئے۔

(ولیم شیکسپیر کے ڈرامے ”جولیس سیزر“ سے

ماخوذ)

(اور پھر اسی دن اپدس مارزیئے یعنی مارچ کی پندرہ
تاریخ کو ہی سیزر کو برونس اور دوسرے باغیوں نے قتل
کیا تھا۔)

رات کا اندھیرا ہر شے کو سالم نکل کر سادگی سے دنیا
والوں کو دکھ رہا تھا۔ سروٹھ کو اڑھ میں اس کا بستر خالی
تھا اور وہ گھر کی پچھلی طرف لگے درخت پہ چڑھ کر دیوار
کے پار اتر رہی تھی۔ جیسے ہی وہ زمین پہ اتری، سرخ
مفلر وانا آدمی کسی کونے سے نکل کر سامنے آکھڑا ہوا۔

وہ جھنجھائی ہوئی سی سیدھی ہوئی۔

”اس درخت پہ چڑھتے اترتے میرے جسم پہ دس
بار زخم آئے ہیں۔ کیا تم مجھ سے کسی اور طرح سے
نہیں مل سکتے؟“

”بات سنو لڑکی!“ وہ اندھیرے میں کھڑا تھا اور اس
کے چہرے کے خدو خال نظر نہیں آتے تھے۔
”تمہارے نام کا مطلب ہوتا ہے، پری چہرہ لڑکی۔ سپید
جلد والی حسین لڑکی۔ تمہیں اپنے مالکوں سے غداری
کے بدلے میں تمہیں جتنے پیسے میں دے رہا ہوں، ان
سے تم اپنے نام کی طرح خوب صورت زندگی
گزارو گی۔“

اس بات پہ اس کی آنکھیں چمکیں اور لبوں پہ
مسکراہٹ در آئی۔

”تمہاری یہ ہی باتیں مجھے اچھی لگتی ہیں۔“ پھر

۳۰

تیسویں اور آخری قسط

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

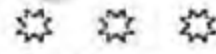
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

گردن اکڑا کر بولی۔ ”بہاؤ“ اب مجھے کیا کرنا ہے۔“



دشت ہستی میں شب غم کی سحر کرنے کو
ہجر والوں نے لیا رخت سفر سناٹا
فارس ابھی ابھی لاؤنج میں داخل ہوا تھا اور بغیر
تمہید کے اس نے وہ تکلیف دہ خبر سنا دی تھی۔

لاؤنج میں سناٹا طاری ہو گیا۔ سب شل سے اسے
دیکھے گئے۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا۔

”ہاشم نے اپنی ماں پر۔۔۔؟“ زمر کی آنکھیں پھٹی کی
پھٹی رہ گئی تھیں۔ حنین سے کچھ بولا نہیں گیا۔ ندرت
نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اس کو حیا نہیں آئی؟ وہ اس کی ماں تھی۔“ ان کا
دل کانپا۔

”کوئی اپنی ماں کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے؟“
بڑے ابا انگشت بدنداں تھے۔

”کیونکہ اس کی ماں نے اسے یہ ہی سکھایا ہے۔“
سعدی نے افسوس سے سر جھٹکنا تھا۔ ”میں اسی لیے ان
کی اصلیت ہاشم کو نہیں بتانا چاہتا تھا۔ مجھے ڈر تھا وہ ان
کو مار ڈالے گا۔“

”مارا ہی تو نہیں ہے اس نے ان کو۔“ فارس سپاٹ
سے انداز میں کہہ کر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ زمر اٹھ
کے اس کے پیچھے آئی۔ وہ کمرے میں آکر چپ چاپ
صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہیں افسوس نہیں ہوا؟“ وہ پوچھے بغیر نہ رہ
سکی۔

فارس نے وہی بے تاثر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔
”ایک انسان ہونے کی حیثیت سے ہاں ہوا ہے۔ میں
یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں کو خود سزا دے۔ وہ دونوں
میرے بھائی اور بیوی کے قتل میں شریک جرم تھے۔
البتہ میں اس سے اتنی سفاکی کی توقع نہیں کر رہا تھا، مگر
یہ وہ عورت ہے جس نے نوشیرواں کی ایسی تربیت کی
کہ وہ سعدی کو گولیاں مار کے چلا گیا۔ جس نے ہاشم کی

ایسی تربیت کی کہ وہ ہماری زندگیاں اجاڑتا رہا۔ جس
نے سعدی کے قتل کا حکم نامہ جاری کیا۔ تمہاری
صحت کے ساتھ کھیلتی رہی۔ اس لیے سچ پوچھو تو مجھے
کوئی زیادہ افسوس نہیں ہے۔ میں نے کئی برس جن
دنوں کا انتظار کیا تھا، بلا آخر وہ دن آگئے ہیں۔“ اس کی
آواز سرد ہو گئی تھی۔

زمر ادا سی سے اسے دیکھتی رہی۔ ”کیا انتقام لے کر
سکون ملتا ہے فارس؟“

وہ زخمی سا مسکرایا۔ ”تم نے وہ تین قدم چینی
بددعا میں سن رکھی ہیں؟ خدا کرے تم جیو دلچسپ
زمانوں میں۔ خدا کرے تمہیں اعلا عمدوں۔ فائز
لوگ پہچاننے لگیں۔ اور تیسری۔“ اس نے گہری
سانس بھری۔ ”خدا کرے تمہیں وہ مل جائے جس کی
تمہیں تلاش تھی۔“

”یہ بددعا میں ہیں؟“
”پتا نہیں، مگر مجھے لگتا ہے میری طرف آتی ساری
بددعاؤں کی قبولیت کا وقت آ پہنچا ہے۔“ اور وہ اٹھ
گیا۔

”کتنا شوق تھا مسز کاردار کو پلاسٹک سر جریز کروانے
کا۔“ باہر بیٹھی حنین خلا میں دیکھتی کہہ رہی تھی۔
”اب ان کو ساری زندگی جانے کتنی سر جریز کروانی
پڑیں گی۔“

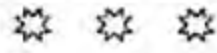
”ہاشم ایسا تو نہیں تھا۔“ سعدی افسوس سے بولا تو
سب نے اسے دیکھا، آنکھیں نکال کر۔ ابھی زمر کو
لفٹ میں ڈبونے والے واقعے کو دن ہی کتنے ہوئے
تھے؟

”میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ وہ پہلے ایسا نہیں
تھا۔ جب میں اس کی قید میں تھا، تب وہ چھٹاتا تھا۔
اس کا دل ایسا نہیں تھا۔ اب وہ ہر حد پار کرتا جا رہا
ہے۔“ وہ ترخم سے کہہ رہا تھا۔ حنین کے دل کے
اندر۔ کچھ آج بھی ڈوبتا تھا۔ شاید وہ یادیں تمہیں شاید
کچھ اور۔

”وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا بیٹا۔“ بڑے ابا نے تلخی

سے مسکرا کے کہا۔ ”تم یہ نہ سمجھو کہ وہ شروع میں اچھا تھا، یاد کرو، تب اس نے وارث کو قتل کروایا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تب وہ پچھتانے والی باتیں کر کے تمہاری ہمدردی سمیٹ لیتا تھا۔ تمہیں لگتا تھا وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ مگر اب اس نے سچ بولنا شروع کر دیا ہے۔ وہ کبھی نہیں بدلے گا۔“

سعدی خاموش ہو گیا۔ ششے کی دیواروں والی قصر کاردار کی لائبریری یوں ہی یاد آگئی تھی۔



جنہیں غور تھا اپنی ستم گری پہ بہت ستم تو یہ ہے کہ وہ بھی ستم رسیدہ ہوئے ایک ہفتے بعد۔“

ہسپتال کے اس پر تعیش کمرے میں جا بجا پھول رکھے تھے۔ کوئی عزیز رشتے دار ایسا نہ تھا جس نے پھول نہ بھجوائے ہوں۔ وہ جیسے خوشی کے پھول تھے۔ اب ملنے کوئی نہیں آ رہا تھا۔ پہلے دو دن جو لوگ آئے، سو آئے۔ اب سکوت تھا۔

جو اہرات کے بیڈ کے آگے پروے گرے تھے۔ نو شیرواں اس طرف کھڑا تھا۔ سنے پہ بازو لپیٹے، وہ ان پھر پھڑکتے پردوں کو دیکھ رہا تھا۔ کبھی کسی دروازے سے وہ لیٹی ہوئی نظر آ جاتی۔ آنکھیں چھتت پہ جمی تھیں اور چہرہ پیوں میں جکڑا تھا۔ اس کا صرف دایاں گل اور کان بچ پائے تھے۔ باقی چہرہ بائیں طرف اور سامنے سے جل گیا تھا۔ چل پھر سکتی تھی، کام کر سکتی تھی، مگر مٹائی پہ اثر پڑا تھا۔ ناک عائب ہو گئی تھی۔

”ان کو گھر کب لے جاسکتے ہیں؟“ شیرو نے دھیمی آواز میں پیچھے کھڑی میری سے پوچھا۔

”بہت جلد۔“

”کیا جو نقصان ہوا ہے، وہ ٹھیک ہو سکے گا؟“

”نہیں سر! سر جریز سے تھوڑا بہت فرق پڑے گا۔ باقی میڈم کو اب ان زخموں کے ساتھ ہی رہنا ہوگا۔“ وہ ٹھنڈے انداز میں بتا رہی تھی۔

”کیا کوئی بات کی انہوں نے تم سے؟“ شیرو کی

نظر میں پردوں پہ جمی تھیں۔
”وہ صرف ہاشم کا نام لیتی ہیں۔ ان کو پکارتی ہیں۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ یہ وقتی صدمہ ہے۔ وہ جلد شاگ سے نکل آئیں گی۔“ شیرو نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”تم جانتی تھیں، انہوں نے میرے باپ کو مارا، پھر بھی ہمیں نہیں بتایا؟“ اس کی آواز میں دبا دبا غصہ اور کرب در آیا۔

”ہاشم مجھ سے یہ بات پوچھ چکے ہیں اور میں بتا چکی ہوں۔ میں ایک وفادار ملازمہ ہوں اور جیسے کورٹ میں آپ کے اور ہاشم کے راز کی حفاظت کی، اسی طرح میڈم کے راز کی بھی حفاظت کی۔ اس تیزاب والے واقعے کے بعد جب سب ملازم استعفی دے رہے ہیں، میں اسی لیے یہاں موجود ہوں، کیونکہ میں اب بھی مسز کاردار کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔“

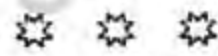
وہ اسے چند لمحے دیکھے گیا۔ کمرے میں پھولوں کی خوشبو میں کافور کی بو گھلنے لگی تھی۔

”بھائی نے بہت ظلم کیا۔ مگر میں بھی مٹی کو معاف نہیں کر سکتا۔ اگر ڈیڈ مجھے عاق کر رہے تھے، تب بھی ان کو ڈیڈ کو۔ میرے ڈیڈ کو قتل نہیں کرنا چاہیے تھا۔ سن رہی ہیں آپ مئی۔“ اس نے چہرہ پھر پھڑکتے پردوں کی طرف موڑا۔ ”ڈیڈ اس حالت میں مرے کہ وہ مجھ سے ناراض تھے۔ میں ان سے معافی نہیں مانگ سکا۔ میں ساری عمر اس گلٹ میں رہوں گا کہ میرا باپ مجھ سے ناراض تھا۔“

وہ گیلی آنکھوں کے ساتھ اٹنے قدم پیچھے ہٹنے لگا۔
”اب عدالت مجھے جیل میں ڈال دے یا سولی چڑھا

دے، میں دوبارہ آپ سے ملنے نہیں آسکوں گا۔ باپ تو وہ میرا تھا، مگر منہ یہ آپ کے اب بھی ہاشم کا نام ہے۔ شیرو تو آپ کو یاد ہی نہیں۔“ وہ اب پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔ اور بستر پہ پیوں میں جکڑا وجود اسی طرح چھتت کو تک رہا تھا۔ ہونٹوں سے صرف ایک آواز نکل رہی تھی۔ ”کوئی ہاشم کو بلائے۔ میرے ہاشم کو۔“

شیرو کے جانے کے بعد میری کاؤچ پہ بیٹھ گئی اور اطمینان سے میگزین کھول لیا۔



جن پر ستم تمام قفس کی فضا کے تھے مجرم وہ لوگ اپنی شکست انا کے تھے ہاشم کے بیڈ روم کی ساری بتیاں روشن تھیں اور وہ آئینے کے سامنے کھڑا ٹائی باندھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے کھڑا میں کہہ رہا تھا۔

”نیا اشاف آج سے کام شروع کر دے گا۔ چھوڑ جانے والے ملازموں کو میں نے سنبھال لیا ہے۔ یہ صرف گیس ہیٹر کا حادثہ تھا اور ہر جگہ یہ ہی بتایا گیا ہے اور سر۔۔۔“ وہ رکا۔ ”آپ کی مدد کے علاج کے لیے ڈاکٹرز نے۔۔۔“ ہاشم نے جھٹکے سے ٹائی کی آخری گرہ کھینچی۔

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرے باپ اور اورنگزیب کاردار کی بیوی کے علاج کے لیے تمام رقم کمپنی ادا کرے گی۔ اب مزید میں اس معاملے پہ کچھ نہیں سنتا چاہتا۔“ اس نے درشتی سے کہتے ہوئے کار سیدھے کیے۔ رئیس خاموش ہو گیا۔

”اس غیر شناسا نمبر سے پھر میسج آیا سر؟“
 ”دو روز پہلے آیا تھا۔ وہ سعدی کو دہشت گرد ثابت کرنے کے لیے ہماری کوششوں پہ خوش تھا۔ میں نہیں جانتا وہ لوگ سعدی کو دہشت گرد کیوں ثابت کروانا چاہتے ہیں، لیکن اتنا یقین ہے کہ وہ ہماری قابلیت جانچ رہے تھے۔ وہ ہمارے ساتھ کام کرنے کا خواہش مند لگتا ہے۔“

”سر! میں نے کوٹ روم والے آدمی کا۔۔۔ وہ چشمے والا آدمی۔ اس کا پچھا کیا تھا، مگر وہ ہر دفعہ چکمہ دے کر نکل جاتا ہے۔ آپ کو یقین ہے کہ یہ پیغام بھیجنے والا اور سعدی کا پاسپورٹ دینے والا دراصل وہی آدمی ہے۔“
 ”ظاہر ہے، کیونکہ وہ ہمارے ساتھ کام کرنا چاہتا ہے۔ میں نے سعدی پہ تمام الزامات لگا کر اس کا اعتماد خرید لیا ہے۔ یہاں تمام عسکری گروپ اسی طرح

اپنے سہولت کاروں کا اعتماد جانتے ہیں اور پھر پارٹنر شپ شروع کرتے ہیں۔ جرائم کے سفر کا آغاز ہمیشہ ایک چھوٹے سے فیور سے شروع ہوتا ہے۔“
 ”سعدی کو دہشت گرد ثابت کر کے ان کو کیا ملے گا؟“

”اس سے میری کریڈیٹ بیلٹی بڑھے گی۔ جج اسے دہشت گرد مان نہیں لے گا، لیکن لوگ مجھے دہشت گردوں کا مخالف سمجھیں گے اور کوئی بھی عسکری تنظیم ایسے سہولت کار کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ ہمیں بہت جلد نئے برنس پارٹنرز ملنے والے ہیں۔“
 اب وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے کمرے سے نکل رہے تھے۔

لاؤنج میں فیٹونا کھڑی صفائی کر رہی تھی۔ میری اور وہ۔ بس دو ملازم رہ گئے تھے۔ ہاشم جب سیڑھیوں سے اترتا ہوا اس کے سامنے سے گزرا تو وہ بولی۔
 ”سر۔۔۔ میں فیکسٹ منتھ سے چلی جاؤں گی۔“
 اس کی آواز میں تذبذب تھا۔

”جو چاہے کرو۔“ وہ نخوت سے کہہ کر آگے بڑھ گیا۔
 باہر صبح تازہ اور خوب صورت تھی۔ مگر قصر اس لگتا تھا۔ وہ موسم سے بے نیاز کار کے قریب آیا ہی تھا کہ۔

”کاردار صاحب۔“ بے چین سی نسوانی آواز پہ وہ ٹھٹکا اور مڑا۔ ڈاکٹر ایمین چند گارڈز کے ہمراہ چلی آ رہی تھی۔ ہاشم کے ماتھے پہ بل پڑے۔
 ”بی بی! میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“

”میں نے اور میرے شوہر نے ان جج صاحب اور کرنل خاور کے کہنے پہ آپ کے لیے اتنا کچھ کیا۔“ وہ تیز تیز چلتی قریب آئی اور غصے سے انگلی اٹھا کر بولنے لگی۔ ”اور اب جب ہم کنگل ہو چکے ہیں، تو آپ ہماری مدد بھی نہیں کر سکتے۔“
 ہاشم نے تندی سے اسے گھورا۔ ”کیا چاہتی ہو

تم؟“
 ”مجھ سے کوئی نیا کام لیں یا ہمیں مالی طور پر سپورٹ کریں، ہمیں۔ ہمارا۔۔۔ ریپورٹ چاہیے۔ آپ اپنے سہولت کاروں سے یوں منہ نہیں موڑ سکتے۔“
 ہاشم چند لمحے اسے دیکھتا رہا، پھر تاثرات نرم ہوئے۔ آگے آیا اور نرمی سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔
 ”آئی ایم سوری، میں کچھ بریشان ہوں آج کل۔ بس کچھ روز میں۔۔۔ یہ کیس ختم ہو جائے۔ میں آپ سب کو نوازوں گا۔ میں مدد کرنے والوں کو بھولا نہیں کرتا۔ مگر تب تک آپ کو خاموشی سے انتظار کرنا ہوگا۔“

ڈاکٹر ایمین کے تھے تاثرات ڈھیلے پڑے۔ اس نے سر ہلا دیا، مگر ابھی تک اضطرابی انداز میں انگلی میں پتہ تو کیلے ہیرے والی انگوٹھی مروڑ رہی تھی۔
 ”کیا آپ مجھے زبان دے رہے ہیں؟“
 ”بالکل۔“ وہ چند لمحے نرمی سے اس کی تسلی کراتا رہا، پھر اس کے جانے کے بعد وہ رکشے سے آہستہ سے بولا تھا۔
 ”ان سب کا بھی کچھ کرنا پڑے گا۔ یہ تو میری جان کو آرہے ہیں۔“



اک خواب ہے کہ بار دگر دیکھتے ہیں ہم
 اک آشنا سی روشنی سارے مکاں میں ہے
 مورچال پہ گہری رات چھائی تھی۔ گرمی اور جس دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ لاؤنج نیم روشن تھا۔ فارس ابھی ابھی آیا تھا اور چایاں کھوٹی تھیں لٹکا رہا تھا جب دیکھا، ندرت تن فن کرنی کچن سے نکلی ہیں اور دھاڑ سے سیم کے کمرے کا دروازہ کھولا ہے جو اندھیرے میں ڈوبا تھا اور حنین اور اسامہ اپنے اپنے بستر پر لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔
 ”کوئی انسانیت ہے تم لوگوں میں؟“ وہ حلق کے بل چلا میں۔ ”میں نے کہا تھا آدھے گھنٹے بعد دووہ کا چولہا

بند کرو تا مگر جب تک دووہ کی آبخار نہ بہ جائے تم لوگوں کی تسلی نہیں ہوتی۔“
 ”آپا! وہ آتا کر ان کے قریب آیا۔“ وہ سو رہے ہیں ان کے سر پہ آپ کیوں چلا رہی ہیں؟“
 ندرت نے اتنے ہی غصے سے مڑ کر اسے دیکھا۔
 ”بس کرو۔ بڑے سو رہے ہیں۔ ان بے غیرتوں کا واٹس ایپ کلاسٹ سین تو ٹین منٹ پہلے کا نظر آ رہا ہے۔ بس ماں کو دیکھ کر فرعون کی مہیاں بن جاتے ہیں۔ ہونہ۔“ وہ غصے سے بولتی ہوئی باہر نکل گئیں۔
 فارس نے بے اختیار ان دونوں کے پٹنگ دیکھے جن میں جنبش تک نہ ہوئی تھی۔ وہ سر جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”یار حنہ! سیم نے جھٹ منہ نکال کر اسے پکارا۔ وہ بھی فوراً اٹھ بیٹھی۔“
 ”ہاں ہاں میں بھی وہی سوچ رہی ہوں جو تم سوچ رہے ہو۔ امی کا انٹرنیٹ بند کرنا پڑے گا۔ یہ تو بگڑتی جا رہی ہیں۔“

”بالکل۔ ماں باپ کو اتنی آزادی دینا اچھی بات نہیں ہے۔ آج کل کے زمانے کا کوئی بھروسا نہیں۔“
 دونوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے تھے۔

فارس اپنے کمرے میں آیا تو وہ ہمیشہ کی طرح بہت سی فالٹز کے درمیان بیٹھی نظر آرہی تھی۔ اسے دیکھ کر سرائھایا اور مسکرائی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔
 ”کام ہو رہا ہے؟“ آدمی گھر آئے اور بیوی مسکراتی ہوئی ملے تو۔
 ”ظاہر ہے، اب کسی بے روزگار کو کیا پتا جا ب کے بکھیرے۔ خیر کھانا لاؤں یا کسی پرانی دوست کے ساتھ کھا آئے ہو؟“
 اور فارس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ ”بہت مہربانی۔“

کھا چکا ہوں۔“ اور اس کے سامنے بیڈ پہ بیٹھا۔
 زمر نے مسکراہٹ دیالی۔ ”مجھے پتا ہے میں تمہاری ویسی خاطر مدارت نہیں کرتی جیسی کسی بیوی کو کرنی چاہیے۔ بس یہ کیس ختم ہو جائے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ تم مجھے جیل بھیج سکتی ہو“
میرے خلاف بیان دے سکتی ہو مگر تم مجھے کھانا نہیں
پوچھ سکتیں۔“

وہ اب جھک کر جوتوں کے تسمے کھول رہا تھا۔ زمر
بے اختیار ہنس دی۔ گھنگریالے بال آدھے پاندھے
آدھے سامنے کو جھول رہے تھے۔ وہ کافی اچھی لگ
رہی تھی۔ ناک کی لونگ، انگلی کی نیلے رنگ والی
انگوٹھی اسے مزید حسین بناتی تھی۔

”تم ہمیشہ سے اتنے ہی ظالم تھے یا اب ہوئے ہو؟“
”آپ کی صحبت کا اثر ہے مادام! ورنہ میں تو چند ماہ
پہلے تک ایک شریف آدمی تھا۔ ویسے۔۔۔“ وہ اس کے
سامنے نیم دراز ہو گیا۔ ”اس چیز یا گھر سے ہم کب نکل
رہے ہیں۔“

”کیا کہا تھا میں نے ابھی؟ سفاک اور بے مروت
وکیل۔“ فارس نے فائل پکڑ کر سامنے سے ہٹائی اور
افسوس سے سر جھٹکا۔ وہ ہنس کر سر جھٹکتی دوبارہ سے
کام کرنے لگی تھی۔



آسمانوں سے فرشتے جو اتارے جائیں
وہ بھی اس دور میں سچ بولیں تو مارے جائیں
کمرۂ عدالت میں ہمیشہ سے زیادہ گھٹن تھی۔ مگر کم از
کم آج کے دن موسم ثانوی شے بن کر رہ گیا تھا۔ کیا
بادلوں کی سیاہی اور کیا درختوں کا سبزہ سب بے اثر
تھا۔ لوگ آ رہے تھے۔ نشستیں بھرتی جا رہی تھیں۔
آوازیں شور، حرکت۔

دفع کی کرسیوں پہ رش کم تھا۔ چند ایک کاروباری
دوستوں کے ہمراہ ہاسم اور نوشیرواں موجود تھے۔ شیرو
سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا اور چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔ ہاسم
البتہ ٹانگ پہ ٹانگ، جمائے اطمینان سے بیٹھا مسکرا رہا
تھا۔ طنزیہ سرد مسکراہٹ۔ فارس جینز کی جیبوں میں
ہاتھ ڈالے کھڑا، مسکرا کے ساتھ کھڑی سارہ کی بات
سن رہا تھا، جو سر پہ سفید دوپٹہ اوڑھے، ہری آنکھوں
سے مسکراتی ہوئی اپنی بیٹیوں کی کوئی بات بتا رہی تھی۔

زمر کرسی پہ بیٹھی، گھنگریالے بال آدھے پاندھے،
بدستور فائلوں پہ جھکی تھی اور سیاہ ڈریس شرٹ میں
ملبوس سعدی اس کے کندھے پہ جھکا، اس کے ساتھ
ہی کاغذات بڑھنے میں لگا تھا۔ شاید کوئی نکتہ مل جائے
جو کیس کو لمبا کر سکے۔ کچھ وقت گواہ ڈھونڈنے کا اور مل

”نکلنا کیوں چاہتے ہو یہاں سے؟“
”میں چاہتا ہوں ہمارا اپنا علیحدہ گھر ہو۔ جہاں ہم دو
نارمل انسانوں کی طرح رہیں۔“
”ابھی ہم نارمل نہیں ہیں کیا؟“

”آپ کے بارے میں تو شک ہے بی بی!“ اس کے
سامنے، کھنسی کے بل لیتے کان تلے ہاتھ کا نسارا دیے وہ
مسکرا کے اسے دیکھتے بولا تھا۔
”اور نئے گھر میں جا کر تم کوئی نوکری شروع کرو گے
یا نہیں؟“

”آپ مجھے اپنا ذاتی خدمت گار رکھ لیجیے گا۔ اس
سے بڑی نوکری کیا ہوگی؟ ماشاء اللہ وکیل ہیں آپ
لوگوں کی کھال کھینچ کر میے لیتی ہیں۔ مجھے بھی سنجوڑا تو
اچھی دیں گی۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ اور وہ ہنستے
جا رہی تھی۔

”ہمیشہ جاب کی بات ٹال دیتے ہو۔ مگر میں بھی ہار
ماننے والی نہیں ہوں۔ پیچھے پڑی رہوں گی۔“ فلم سے
تنبیہہ کرتے وہ دو ٹوک بولی اور پھر سے لکھنے لگی۔ پھر
سراٹھا کر بولی۔

”اگر فارس، ہمارے پاس وارث غازی کی فائلز
ہوتیں، یا حنین کا میموری کارڈ ہوتا جس میں کاردارز

جائے۔ ندرت ایک کرسی پہ بیٹھی، تسبیح کے دانے گراتی منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہی تھیں۔ ایسے میں حنین اور اسامہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

”حنین! اگر ہم ہار گئے تو؟“
 ”اور اگر ہم جیت گئے تو؟“ وہ چمک کر بولی تھی۔
 پچھلی نشستوں پہ موجود تماشاگاہی اور رپورٹرز مرعوب اور کچھ تنقیدی نگاہوں سے اس خاندان کو دیکھ رہے تھے۔ وہ سب ایک ساتھ کھڑے، ایک جتھے کی صورت۔ دور بیٹھے، قیمتی ملبوسات اور مصنوعی مسکراہٹوں والے ”کاردارز“ اور ان کے دوستوں سے زیادہ متاثر کن لگ رہے تھے۔ جنگیں لڑ کر آیا خاندان۔ زخموں کو اپنے ہاتھوں سے بغیر نشہ لیے ہی کر آیا خاندان۔ پالی میں ڈوب کر ڈر اور خوف کو ختم کر کے آیا خاندان۔ ظالم کے خوف سے ایک دوسرے کو چپ کروا کے چھپ جانے کے بجائے انصاف اور انتقام کی ایک طویل جنگ لڑ کر آیا خاندان۔ وہ یوں کھڑے تھے، اٹھی گردنوں اور فاتحانہ مطمئن مسکراہٹوں کے ساتھ کہ لگتا تھا آج وہ انصاف سے کم کسی شے پہ راضی نہیں ہوں گے۔ وہ ایک دوسرے سے مختلف تھے اور ایک دوسرے سے ہزار اختلاف رکھتے تھے مگر وہ ظلم کے خلاف کھڑے ہو کر ایک اونچی دیوار لگنے لگے تھے۔

”کیا استغاثہ کے پاس کوئی مزید گواہ ہے؟“ جج صاحب کی آمد کے ساتھ ہی خاموشی چھا گئی اور انہوں نے پہلا سوال یہی پوچھا۔ زمر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”یور آنرز، ہمارا گواہ ملک سے باہر ہے، ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں ایک تاریخ اور وی جانے۔“
 ”سیریسلی مسز مرام! جج صاحب نے تحریر سے اسے دیکھا۔“

”! Delaying Tactics۔“ (دیر کرنے کے طریقے) ہاشم نے بلند سا تبصرہ کیا۔
 ”مسز مرام! جج صاحب کی آواز میں سرزنش تھی۔“
 ”آپ کے پاس ابھی گواہ ہے یا نہیں؟“

”یور آنرز، کاردار صاحب نے گواہوں کو غائب کروا دیا ہے۔“
 ”آپ جیکشن یور آنرز، مسز مرام بغیر ثبوت کے الزام لگا کر خود ہی testify (شہادت دینا) کر رہی ہیں۔“ وہ بیٹھے بیٹھے بولا تھا۔

”آپ کے پاس گواہ ہے یا نہیں؟“ جج صاحب نے زور دے کر پوچھا۔
 ”نہیں یور آنرز، لیکن اگر عدالت وزارت داخلہ کو حکم دے تو ہمیں گواہ کو ڈھونڈنے میں مدد مل سکتی ہے اور۔“

”مسز مرام! عدالت اپنی حدود میں رہ کر کام کرتی ہے، ثبوت لانا جج کا نہیں استغاثہ کا کام ہوتا ہے۔ اگر آپ کے پاس کچھ پیش کرنے کو نہیں ہے تو ہم آج اس کیس کا فیصلہ کر دیں گے۔“ وہ قدرے ناگواری سے کہہ رہے تھے۔ سب خاموشی سے دم سادھے کبھی زمر کو دیکھتے، کبھی جج صاحب کو۔

”یور آنرز، اگر آپ ہمیں ایک موقع اور دیں تو۔“
 ”آپ عدالت کا وقت ضائع کر رہی ہیں۔ آپ تمام ثبوت اور گواہ پیش کر چکی ہیں، اب بہت ہو گیا۔“
 انہوں نے اب کے قدرے نرمی سے اسے اشارہ کیا اور فائل کھول لی۔ زمر نے گہری سانس لی۔ فیصلے کی گھڑی آپہنچی تھی۔

”عدالت فیصلہ سنانے کے لیے تیار ہے۔“ جج صاحب کا یہ کہنا تھا کہ سب نشستوں سے اٹھ گئے۔ دونوں فریق اب برابر کھڑے تھے۔ اور جج صاحب اوپر اونچے چبوترے پہ بیٹھے، عینک ناک پہ لگائے کاغذ سے پڑھ کر کہہ رہے تھے۔

”سرکار بنام نوشیرواں کاردار میں مدعی سعدی یوسف نے نوشیرواں کاردار ولد اور نگزیب کاردار۔ (ہاشم نے تھوک نکلایا۔) کے اوپر اقدام قتل، تشدد، اغوا

اور جس بے جا میں قید رکھنے کا الزام لگایا تھا جو کہ تعزیرات پاکستان آرٹیکل 350، 365، 307 کے تحت آتے ہیں۔“

وہ سانس لینے کو رکے۔ بہت سے حلق خشک ہو رہے تھے ہاشم لب کاٹ رہا تھا۔ نوشیرواں کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔ سعدی کو پسینے آرہے تھے۔

”دفاع نے اپنی باری پہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ سعدی یوسف ایک دہشت گرد ہے مگر اس کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں دیا گیا کہ یہ نو ماہ سعدی نے دہشت گردوں کے ساتھ گزارے۔ عدالت سعدی یوسف کے اس دعوے سے اتفاق کرتی ہے کہ اس کو واقعی اغوا کیا گیا اور جس بے جا میں رکھا گیا ہو کہ سعدی یوسف کی واپسی کے بارے میں اور وہاں ہوئے چند واقعات جیسے دو افراد کا سلفٹ ڈیفنس میں قتل خود سعدی یوسف کے کردار کو تھپی مشکوک بناتا ہے مگر یہ باتیں اس کیس کے دائرہ کار سے باہر ہیں۔ عدالت میں استغاثہ کا کام یہ ثابت کرنا تھا کہ اغوا کرنے والا اور گوئی مارنے والا ایک شخص نوشیرواں کا کردار تھا۔ استغاثہ ملزم کے گواہوں جیسے کاردار صاحب کی سیکرٹری حلیمہ یا ملازمہ میری ایجنٹ کو جھوٹا ثابت کر دے تب بھی کیا نوشیرواں حملہ آور اور اغوا کار ثابت ہوتا ہے؟ اگر سعدی اکیس مئی کو ہاشم کاردار کے آفس گیا بھی تھا تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کئی گھنٹے بعد اسے گولیاں نوشیرواں نے ہی ماریں۔ آفس میں تو نہیں مارا گیا تھا نا سعدی کو۔ گھوم پھر کے ہم واپس ڈاکٹر سارہ کی گواہی کی طرف آکر رک جاتے ہیں۔“

اب تو دل کی بوھڑ کنیں بھی رک گئی تھیں۔

”ڈاکٹر سارہ ایک طرف ایک پروفیشنل سائنس دان ہیں اور اعلیٰ عہدے پہ فائز ہیں، ایسے عہدے انسان کو باہمت اور بہادر بناتے ہیں۔ اس کے باوجود انہوں نے ایک سال تک ایسا کوئی بیان نہیں دیا جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ یقینی شاہد ہیں۔ ان کا بیان آخری وقت آیا اور اگر اس کو درست مان لیں تو یہ بات کہ وہ ذہنی سکون کے لیے دواؤں کا استعمال کرتی ہیں“

سائیکالوجسٹ کے پاس زیر علاج ہیں اور سعدی کی نہ صرف باس بلکہ رشتے دار ہیں، یہ بات ان کی گواہی کو

فارس سب سے پیچھے کھڑا تھا۔ سب کی طرف جھوٹے بھنوس بھنپتے سانس روکنے سن رہا تھا۔ البتہ گردن بھی گھمالتا تھا۔ چشمے والا آج نہیں آیا تھا۔

”عدالت نے ان سنگین الزامات کو دیکھتے ہوئے ان کے اوپر کارروائی شروع کی اور دونوں فریقین کو اپنی اپنے ثبوت اور گواہ لانے کا حکم دیا۔“ جج صاحب پڑھتے ہوئے گاہے بگاہے ان کو دیکھ بھی لیتے جو دم سادھے سن رہے تھے۔ (سامہ بور ہو رہا تھا۔ ڈراموں میں تو ایک ہی فقرے میں فیصلہ کر دیتے ہیں، یہ اتنی لمبی تقریر کیوں کر رہے ہیں؟)

”استغاثہ نے ڈاکٹر سارہ غازی کو عدالت میں عینی شاہد کے طور پر پیش کیا۔“ (سارہ نے نروس سے انداز میں کان کے پیچھے پال اڑے۔) ”سعدی یوسف کی بہن نے گواہی دی کہ ملزم کے بھائی نے ان کے سامنے اعتراف کیا تھا۔ مگر اسی واردات کے دوسرے مہینہ ملزم نیاز بیگ نے گواہی دی کہ اس نے سعدی کو گوئی ماری ہے، البتہ اس کے بیانات میں تضادات سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ قابل بھروسہ نہیں ہے۔ (سعدی نے بے چینی سے پہلو بدلا) ملزم کے ملازموں اور گھر والوں کے بیانات استغاثہ کے دعوؤں سے بالکل برعکس تھے اور وہ قابل اعتبار تھے یا نہیں، ہمیں یہاں فیصلہ یہ کرنا ہے کہ کیا یعنی شاہد کا بیان قابل بھروسہ ہے؟“

سب کی سانسیں رک رک کر چل رہی تھیں۔ دل بندھے ہوئے تھے۔

”ڈاکٹر سارہ صرف اقدام قتل کی گواہ ہیں۔ اغوا اور جس بے جا میں رکھنے کا استغاثہ نے کوئی گواہ پیش نہیں کیا۔ میری ایجنٹ کو لیبو کی کسی جیل میں سعدی کے ساتھ تھی؟ جو ابہرات کاردار وہاں سعدی سے ملنے گئی تھیں، ابدار عبید کی وہاں سعدی سے ملاقات ہوئی تھی؟ ان باتوں کے حق میں کوئی گواہ یا ثبوت نہیں پیش

کیا گیا۔ آلہ واردات سے ملزم کے تعلق کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔ اس لیے سارا کیس آخر میں یعنی شاہد ڈاکٹر سارہ کی گواہی کے گرد اکھڑا ہوتا ہے۔“

جانب دار بنا دیتی ہے اور کیس میں شک پیدا ہو جاتا ہے اور قانون کہتا ہے کہ شک کا فائدہ ملزم کو دیا جائے اس لیے یہ عدالت۔۔۔ آج نوشیرواں کاردار کو۔۔۔ ان تمام الزامات سے جو سعدی یوسف نے ان پہ لگائے تھے۔۔۔ باعزت بری کرتی ہے۔۔۔

اور سارے میں ایسا سا ناچھایا جیسے کسی کے مرنے پہ چھا جاتا ہے۔۔۔

چند لمحے کے لیے تو ہر شخص پھٹی پھٹی آنکھوں سے جج صاحب کو دیکھے گیا۔ خود ہاشم بھی۔ پھر ایک دم دفاع کی کرسیوں پہ شور سا بلند ہوا۔ ”مبارک سلامت“ کے نعرے۔۔۔ قہقہے۔۔۔ خوشی کی چکار۔ سعدی نے سفید پڑتے چہرے کے ساتھ گردن موڑی تو دیکھا۔ ہاشم خوشی سے مسکراتے ہوئے نوشیرواں کو گلے لگا رہا تھا جو نسل کھڑا تھا۔ پیچھے سے سب مبارک بادیں دے رہے تھے۔

زمر سر جھکتی اپنے کاغذات سمیٹنے لگی۔ ندرت نے سر جھکا کر آنسو پونچھے۔ سیم نے آسمان کو دیکھا۔ فارس زخمی سا مسکرا دیا۔

”یہ سب میرا قصور ہے۔“ سارہ نے رندھی آواز میں کہتے ہوئے سر جھکا دیا۔ اس نے آگے بڑھ کر سارہ کا سر تھپکا۔

”آپ نے اپنی بسااس سے بڑھ کر جدوجہد کی ہے۔ یہ انصاف کی عدالتیں نہیں ہیں۔ یہ قانون کی عدالتیں ہیں۔“

”ہم اپیل کریں گے۔ خیر ہے سعدی!“ زمر نے باہر نکلتے ہوئے اسے سلی دی جو نسل سا تھا۔ فکر مند سی حسین نے بھی دوسری طرف سے پکارا۔ ”ہاں بھائی ہم اپیل کریں گے۔“

”فائدہ کیا ہوا اس سب کا پھر؟“ سیم ہا یوسی سے بول اٹھا تھا۔ وہ اب راہداری میں آکھڑے ہوئے تھے۔ سعدی ابھی تک سن تھا۔ ششدر۔ جامد۔

”کاردار صاحب، مبارک ہو۔“ ہاشم وکلا کے جھر مٹ میں مسکراتا ہوا لوگوں سے ہاتھ ملاتا باہر نکل

رہا تھا۔ نوشیرواں کے حواس بحال ہو رہے تھے اور وہ اب وکیلوں کے بڑھے ہاتھوں کو تھام کر مصافحہ کر رہا تھا۔ ہر شخص فوج وکیل سے ہاتھ ملانے اور مبارک پاؤں دینے کا خواہاں تھا۔ سب چاہتے تھے کہ ہاشم ان کو یاد رکھے۔ وہ جو کچھ عرصے سے نیچے جا رہا تھا، آج اس کا گراف پوری شان و شوکت سے بلند ہو گیا تھا۔

دونوں گروہ ساتھ ساتھ احاطے سے باہر آئے

تھے۔ رپورٹرز کے مائیک تیزی سے سب کے سامنے آئے تو زمر محض ”ہم اپیل کریں گے“ جیسے چند فقرے کہہ کر سعدی کا بازو تھامے آگے بڑھ گئی۔

فارس سمیت باقی گھروالے پارکنگ کی طرف جا رہے تھے مگر سعدی نے بازو چھڑا لیا اور مڑ کر پیچھے دیکھنے لگا۔

وہاں ہاشم اور شیرو کھڑے تھے۔ ان کی پشت پہ مجمع تھا اور سامنے مانہ کمسن۔ ہاشم دن کی روشنی میں گھڑا مسکرا کر بلند آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”آج انصاف اور

قانون کی فتح ہوئی ہے۔ آج معزز عدالت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کوئی گولڈ ڈگر، مشکوک کردار کا مالک غریب لڑکا کا اٹھ کر کسی باعزت شہری کو اس کی امیری کی سزا نہیں دے سکتا۔“ وہ فاتحانہ انداز میں اطراف میں نظریں دوڑاتا کہہ رہا تھا۔ کیمرے کلک کلک کرتے اس کی تصاویر اتار رہے تھے۔ ساتھ کھڑے شیرو کی نظر

سعدی پہ پڑی تو وہ نظریں چرا گیا۔ وہ خود بھی اتنا ہی بے یقین تھا جتنا کہ سعدی۔

”سعدی یوسف نے کیس کے دوران متعدد بار ہم سے بھاری رقوم کا مطالبہ کیا مگر ہم جانتے تھے کہ عدالت میں فتح اور حق کی ہی ہوگی۔ ہم ان وکلاء میں سے ہیں جنہوں نے چیف جسٹس کی بحالی اور عدلیہ تحریک کے لیے قربانیاں دی تھیں۔ ہم نے اس ملک میں جمہوریت کی بقا کے لیے قربانیاں دی ہیں۔ اب وہ زمانے چلے گئے جب لالچی لوگ اس طرح غریب کارڈ کھیتے تھے۔ اب عدالتیں آزاد ہیں۔“

”سعدی چلو۔“ زمر اسے کہنی سے کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اس نے پھر سے بازو چھڑا لیا اور

WWW.PAKSOCIETY.COM

نفسیاتی امراض کے ہسپتال میں داخلے کی ضرورت
 ہوئی ہے، مجھے افسوس ہے اس بچے کے لیے۔ لیکن
 میں نے اس کی جھوٹوں کے لیے اس کو معاف کیا۔“
 ہاشم پھر سے جلنے لگا۔ وہ اسی طرف آ رہا تھا۔ اسے آگے
 بڑھنے کے لیے سعدی کہاں سے گزرتا تھا۔
 اور سعدی مٹھی بھینچ کر آگے بڑھا کہ اس کے منہ
 پہ دے مارے، مگر فارس نے پیچھے سے اس کو کہنی اور
 بازو سے جکڑ لیا۔

”چلو یہاں سے۔“ وہ دبی دبی سختی سے بولا تھا۔ ”وہ
 تمہیں اکسا کر تماشا کرنا چاہتا ہے، چلو یہاں سے۔“
 ہاشم اب مسکراتا ہوا قریب آچکا تھا۔ آخری بات یہ
 بھی سعدی نہ رکتا، اگر فارس اسے زبردستی کھینچتا ہوا
 وہاں سے نہ لے جاتا۔ ساتھ ہی وہ اس کو ڈانٹ بھی رہا
 تھا۔ ”کیا کر رہے تھے تم؟ اس کو مکا مارتے تو وہ اقدام
 قتل کا مقدمہ کر دیتا، اور اس کے پاس ثبوت بھی ہوتے
 اور گواہ بھی۔ وہ یہی تو چاہتا ہے۔“

سعدی لڑکھڑاتے قدموں سے جلنے لگا۔ چلتے چلتے
 کندھا جھٹک کر اس نے بازو چھڑا لیا۔ چہرہ سرخ تھا،
 آنکھوں میں پانی تھا۔ سب گھروالے کاریارنگ میں
 رکے کھڑے تھے، اس نے کسی کو نہیں دیکھا۔ کسی
 سے بات نہیں کی۔ بس آگے بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔
 نوشیرواں اور ہاشم کافی دیر بعد اپنی اپنی کار کے
 سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ مبارکبادوں اور تعریفوں
 کو سمیٹنے میں وقت لگا تھا۔ نوشیرواں اب سنبھل چکا تھا
 اور صرف سنجیدہ دکھائی دیتا تھا۔ ہاشم نے مسکرا کر اسے
 دیکھا اور بولا۔

”تم آزاد ہو۔ آج سے نئی زندگی شروع کر سکتے
 ہو۔“

”آپ کو یقین تھا کہ ہم جیت جائیں گے؟“
 ”اگر میں شروع میں اسے نہیں لڑنا چاہتا تھا تو اس
 لیے کہ ہم بدنام ہوں گے، کاروبار کو نقصان پہنچے گا مگر
 مجھے معلوم تھا کہ یہ کیس وہ نہیں جیت سکتے۔ قتل کرنا
 آسان ہے شیرو! اسے ثابت کرنا بہت مشکل۔“ اس
 نے مسکرا کر شیرو کا شانہ تھپکا۔ نوشیرواں جو اب اس

پتلیاں سکیڑے ہاشم کو دیکھے گیا۔ فارس آدھے راستے
 سے مڑ کر واپس آیا اور برہمی سے اسے پکارنے لگا۔
 ”سعدی! کیا کر رہے ہو؟“

ادھر ہاشم کہہ رہا تھا ”میں اعلیٰ حکام سے درخواست
 کرتا ہوں کہ بھلے ہم نے سعدی یوسف کو معاف کر دیا
 ہو، مگر کیس کے دوران جو سعدی کے دہشت گردوں
 کی معاونت کے ثبوت اور گواہ سامنے آئے ہیں، ان
 کے بارے میں مکمل تحقیقات ہونی چاہئیں۔“

”کاردار صاحب! آپ کے اپنے ہی بھائی نے آپ
 کی کمپنی کے خلاف پریس کانفرنس کی تھی اور پیپر شائع
 کیا تھا جس سے آپ کی کمپنی کو کافی نقصان ہوا۔ اس
 بارے میں کیا کہیں گے؟“

”اسی سے آپ اندازہ لگالیں کہ کیا اتنا سچا اور
 مخلص انسان کسی کو گولی مار سکتا ہے؟“ وہ شیرو کی طرف
 اشارہ کر کے ترکی بہ ترکی بولا تھا۔

”کاردار صاحب! آپ اپنی والدہ کے حادثے کے
 بارے میں کیا کہیں گے؟“

مگر وہ سوال مکمل ہونے سے پہلے ہی ”ابھی کے
 لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ کہہ کر مسکراتا ہوا آگے بڑھنے
 لگا۔ رپورٹرز بکھرنے لگے اور وہ دونوں بھائی جھرمٹ
 میں راستہ بناتے چلتے ہوئے اس طرف آنے لگے۔
 سعدی اسی طرح کھڑا تھا۔ اس کا تنفس تیز ہو رہا تھا،
 ہاتھ کانپ رہے تھے۔ چہرہ دھوپ کی تمازت سے سرخ
 پڑ رہا تھا۔ وہ سامنے سے آتے فلاح، جوم کو دیکھ کر چلایا
 تھا۔

”جھوٹ بول رہے ہو تم لوگ۔“
 ہاشم نے دھوپ کے باعث ماتھے پہ ہاتھ کا چھبنا کر
 مسکرا کے اسے دیکھا۔ رپورٹرز اب اس طرف گھوم
 گئے تھے۔

”اللہ قبر نازل کرے تم پہ۔ اللہ عارت کرے
 تمہیں۔“ یکسرے دھڑا دھڑا سعدی کی تصاویر اتار رہے
 تھے ویڈیو بنا رہے تھے۔

ہاشم مجمع کی طرف گھوما اور تبصرے کے سے انداز
 میں کہنے لگا۔ ”شکست کے بعد بہت سے لوگوں کو

دین

ماہنامہ

جنوری 2017ء کا شمارہ شائع ہو گیا

❁ "نیا سال۔ نئی امیدیں" مختلف شخصیات سے

شاپن رشید کا سروے،

❁ اداکارہ "سونیا خان" سے شاپن رشید کی ملاقات،

❁ اداکار "کامران جیلانی" کہتے ہیں "میری بھی سنیے"،

❁ اس ماہ "اقصیٰ ماہ نور ہراج" کے "مقابل ہے آئینہ"

❁ "من مورکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا

سلسلے وار ناول،

❁ "رائنزل" تنزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول،

❁ "گل گھسار" فرح بخاری کا مکمل ناول،

❁ "کونج" صدف رحمان گیلانی کا مکمل ناول،

❁ "وہ نہیں ملا تو ملال کیا" نادیہ احمد کا ناول،

❁ "مجھتیں ادھار ہیں" حیا بخاری کا دلچسپ ناول،

❁ "تاک و سے" مصباح علی کا دلچسپ ناول،

❁ "اب مجھے بانگ عشق سکھا" بنت سحر کا ناول،

❁ رابعہ انصار، غزالہ جلیل راؤ، یعنی اختر اور

طیبہ مرتضیٰ کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

"موسم سرما کے رنگ"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طیبہ سے منگوا کر مفت

کے گلے لگ گیا۔

"مجھے بچانے کا شکر یہ بھائی۔" اس کے کان کے

قریب شیرو بولا تھا۔ "مگر مجھے افسوس ہے کہ دوسروں

کی طرح میں نے بھی آپ کو استعمال کیا۔ یہ جو ٹوٹی

ہوئی ہینڈ ز فری میں آپ کی جیب میں ڈال رہا ہوں، یہ

وہ ہے جس کا ایریڈیو آڈار نے اس روز توڑ کر جھوٹ بولا

تھا کہ وہ بگ ہے۔" ایک ہاتھ سے اس کی جیب میں

ٹوٹے ہوئے تار ڈالتے وہ دھیرے سے زہر اس کے

کانوں میں انڈیل رہا تھا۔ "زمر کو اس نے نہیں" میں

نے بچایا تھا۔ جس جرم کی آپ نے اس کو سزا دی وہ

اس نے کیا ہی نہیں تھا۔"

یہ کہہ کر وہ اس سے الگ ہوا تو دیکھا۔ ہاشم کی تلخ

مسکراہٹ دیکھی ہی قائم تھی۔

"میرے بے وقوف بھائی!" اس نے شیرو کے

شانے پہ ہاتھ رکھ کر دیا وہ ڈالا تو سردی لہر اس کی ریڑھ کی

پڈی میں دوڑتی گئی۔ "تمہیں لگتا ہے مجھے یہ نہیں

معلوم؟ تم ہمیشہ بے وقوف رہو گے شیرو۔ فارس کو

لفٹ کا علم پہلے سے تھا، یہ دیکھ کر ہی مجھے معلوم ہو گیا

تھا کہ یہ تم نے کیا ہے۔ میں نے تم سے پوچھا بھی تھا تم

نے انکار کر دیا، لیکن میں تمہارے ساتھ وہ نہ کرتا جو

آئی کے ساتھ کیا۔ میں نے اس کو اس لیے مارا کیونکہ

وہ مجھے اکسار ہی تھی وہ خود قتل ہونا چاہتی تھی۔ وہ پیپر

ٹائف سے مجھے نہیں مار سکتی تھی وہ صرف چاہتی تھی

کہ میں اسے مار ڈالوں۔ میں نے اس کی خواہش پوری

کی۔ میں نے اس پہ احسان کیا۔ اس کا جرم وہ تمام

دھوکے تھے جو وہ مجھے اس سے پہلے دے چکی تھی۔

مجھے اب کسی بات کا کوئی پچھتاوا نہیں ہے اور میں

تمہارا کیس نہیں بچانے کے لیے نہیں لڑتا رہا۔

صرف اپنے نام کو کلیئر کرنے کے لیے لڑتا رہا ہوں۔"

نوشیرواں شل ہو گیا تھا۔ یہ عدالتی دھچکے سے زیادہ

بڑا دھچکا تھا۔

"اگر وہ الزام اپنے سر نہ لیتی تو میرے۔۔ میرے

ساتھ کیا کرتے آپ؟"

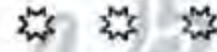
"وہی جواب گرنے جا رہا ہوں۔" وہ زخمی سا

WWW.PAKSOCIETY.COM

مسکرایا۔ ”ہم دونوں الگ الگ گاڑیوں میں واپس جائیں گے، الگ زندگیوں کی طرف۔ سونیا کے ساتھ میں قصر سے شفٹ ہو رہا ہوں۔ تم اور تمہاری ماں وہاں روکتے ہو۔“

پھر ایک ملامتی مسکراہٹ کے ساتھ اسے چند لمحے دکھتا رہا۔ ”تم سب نے مجھے تباہی کی طرف ہلکیا ہے شیرو۔ تم۔ می۔ سعدی۔ شہین۔ آئی تم سب سے محبت کی بھی میں نے۔ تم سب نے مجھے میری محبت کی سزا دی۔“ کہہ کر اس نے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے۔ ان کی سرخی اور می چھپالی اور کار میں بیٹھ گیا۔ کالا شیشہ بند ہو گیا تو شیرو اسے دیکھنے کے قابل بھی نہ رہا۔

چند لمحے بعد وہاں سے دو کاریں دو الگ راستوں پہ روانہ ہوئی تھیں۔ اور عدالت کی اونچی عمارت کی قدیم دیواریں خاموشی سے اپنے جسمی شور کو سنتی رہی تھیں۔



دیکھا نہ کسی نے بھی مری سمت پلٹ کر محسن میں بکھرتے ہوئے شیشوں کی صدا تھا۔ وہ کن قدموں سے گھر پہنچا اسے معلوم نہ تھا۔ سب خاموشی سے اندر آئے تھے صرف وہ تیزی سے آگے بھاگتا گیا تھا۔ کمرے میں آ کر اس نے دروازہ مقفل کر دیا۔ پردے گرے تھے اور دوپہر کے باوجود روشنی نہ تھی۔ اسٹڈی ٹیبل پہ قانون کی کتابیں رکھی تھیں۔ سعدی چند لمحے گلابی پڑتی آنکھوں سے ان کتابوں کو دکھتا رہا۔

”میں سچ بول رہا تھا۔“ اس نے مولیٰ کتاب اٹھا کر زور سے دیوار پہ دے ماری۔

”میں سچ بول رہا تھا۔“ اس نے بوٹ کی ٹھوک سے میز لڑھکا دی۔ اسٹڈی لیپ نیچے آگرا۔ فرش سے ٹکرا کر بلب چمکنا چور ہو گیا۔

”میں سچ بول رہا تھا۔“ وہ لب ریک میں رکھی کتابیں نکال نکال کر زمین پر پھینک رہا تھا۔ اس کی

آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

”میں سچ بول رہا تھا۔“ وہ روتے ہوئے گھٹنوں کے بل زمین پہ گر گیا۔ سر جھکائے، آنکھیں سختی سے میچے، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ سامنے کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا جن میں ہزاروں قوانین اور دستور درج تھے۔

”میں سچ بول رہا تھا۔“ اس نے گیلی آنکھیں کھولیں۔ پھر غصے اور بے بسی سے ایک کتاب اٹھائی اور کھول کر صغے پھاڑنے چاہے۔ مگر ہاتھ کانپ گئے۔ وہ یہ نہیں کر سکا۔

”میں سچ بول رہا تھا۔“ وہ سیاہ جلد والی سیاہ وسفید کی مالک کتابوں کے سامنے اکڑوں بیٹھا تھا اور سر گھٹنوں میں دیے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ ”مگر کیا فائدہ، سچ بولنے کا؟ سچ کے لیے لڑنے کا؟“

باہر سب خاموشی سے اس کی توڑ پھوڑ اور اب سسکیوں کی آوازیں سن رہے تھے مگر ایک دوسرے سے نظریں چرائے ہوئے تھے۔ بڑے لپانے کسی سے کچھ نہ پوچھا تھا۔ چہرے بتا رہے تھے کہ جو انصاف مانگنے گئے تھے، وہ مصلحتوں میں لپٹے نظریہ ضرورت جیسے فیصلے کو اٹھالائے تھے۔

ادھر اپنے آفس کی رابڈاری میں تیز تیز چلتے ہاشم نے رییس سے پوچھا تھا۔ ”آخری کارڈ کھیلنے کا وقت آ گیا ہے پارٹی کی تیاری مکمل ہے؟“

”جی سر۔ سب تیار ہے۔“

”اچھا۔ میں نیا گھر دیکھنے جا رہا ہوں۔ انٹیریئر ڈیزائنر نے آج کام ختم کر لیا تھا۔ کیا وہ ہو گیا؟“ وہ سیل فون دیکھتے تیز قدم اٹھا رہا تھا۔ زندگی کی مصروفیت پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

”ریس سر۔ آپ کیس کے سلسلے میں بڑی تھے میں نے اس کو سنبھال لیا تھا۔“

”تم نے نہیں۔“ اس نے مسکرا کے ٹوکا۔ ”میں نے۔۔۔ ہاشم نے سنبھالا ہے ہر شے کو۔“ اور آگے بڑھ گیا۔



ناشناسی کے موسم کا اثر تو دیکھو
 آئینے کے خال و خد آئینہ گر کو ترے
 اس تپتی صبح لگتا تھا سارے شہر پہ سونے کا ملمع چڑھا
 دیا گیا ہے۔ شاید زمن کے اندر بڑے بڑے جنم دہک
 رہے تھے جس سے اوپر چلنے والے بے خبر تھے۔ اے
 میں ہسپتال کی مرمریں راہ داری میں وہ دونوں چلتے
 جا رہے تھے۔ زمر سبز رنگ کے لباس میں ملبوس تھی
 اور سن گھاسزیا لوں پہ نکار کھے تھے۔ فارس سیاہ شرٹ
 پہنے ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے چلتے ہوئے کہہ
 رہا تھا۔

”تم واقعی ان سے ملنا چاہتی ہو؟“

ایک دروازے کے سامنے وہ رک گئی اور مڑ کر
 اسے دیکھا۔ ”تم اپنی آئی سے نہیں ملو گے؟“
 ”میرا دل تمہاری طرح نہیں ہے۔ میں ابھی کچھ
 نہیں بھولا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر وہیں رک گیا۔ زمر
 گہری سانس لے کر آگے بڑھ گئی۔

زمر اندر آئی ہی تھی کہ اسے شہرین باہر آتی دکھائی
 دی۔ اس نے سونی کی انگلی پکڑ رکھی تھی اور میری
 انجیو تحکم سے اسے کہہ رہی تھی۔ ”ہاشم کا حکم ہے
 کہ آپ آخری دفعہ سونی کو ساتھ لے جا رہی ہیں
 ویک اینڈ پہ جب آپ اسے چھوڑنے آئیں گی تو اس
 کے بعد۔“ زمر کو دیکھ کر وہ چپ ہوئی۔ شہری نے بھی
 دیکھا تو سر جھٹک کر سونی کو لیے آگے بڑھ گئی۔

میک اپ اور ڈائمنڈ جیولری پہنے کھڑی میری نے
 ملکہ کی شان سے گردن اکڑا کے اسے مخاطب کیا۔
 ”خوش آمدید مسز زمر۔ اندر آئیے۔ مسز کاردار آپ کا
 انتظار کر رہی ہیں۔“

وہ اندر چلی آئی۔ آج کمرے میں کوئی پھول نہ تھا۔
 پردے بٹے تھے اور چمکیلی روشنی چھن کر اندر آرہی
 تھی۔ کھڑکی کے سامنے آرام کرسی پہ جو اہرات بیٹھی
 تھی۔ رخ موڑ رکھا تھا اور سر پہ شال لے کر چہرہ ڈھک
 رکھا تھا۔ زمر کالی پیچھے بیٹھ گئی تاکہ اس کا چہرہ نہ دیکھ
 سکے۔

”تم جاؤ میری! جو اہرات نے بیٹھی ہوئی آواز میں

میری کو کہا، مگر میری زمر کے قریب صوفے پہ بیٹھ چکی
 تھی۔
 ”نہیں مسز کاردار، مجھے یہاں ہونا چاہیے۔“ اس
 کی آواز میں تمکنت تھی، ایسی تمکنت جسے جو اہرات
 رونہ کر سکی۔ خاموش ہو گئی۔
 ”کیوں آئی ہو زمر؟“ وہ باہر دیکھتے ہوئے آرزو سی
 ہو کر پوچھنے لگی۔

”آپ کی خیریت پوچھنے آئی تھی۔“ توقف کیا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ میری رپورٹس، میری صحت، میری
 زندگی کے ساتھ آپ کیسے تھیاتی رہی ہیں۔ شاید آپ
 مجھ سے حسد کرتی تھیں۔ حالانکہ میں آپ جیسی
 خوب صورت بھی نہ تھی، مگر آپ کو اپنے سامنے کسی
 کی تمکنت اچھی نہیں لگتی، بہر حال۔“ اس نے سر
 جھٹک کر گہری سانس لی۔ آنکھیں جو اہرات کی پشت پہ
 جمی تھیں۔ ”میں آپ کو معاف کرنے آئی ہوں، دل
 سے۔ ویسے ابھی تک بھولی کچھ بھی نہیں ہوں، مگر میں
 آپ کو معاف کرنا چاہتی ہوں۔ ہاشم کا معاملہ میں نے
 اتنی دیر چھوڑ دیا ہے۔“

ایک آنسو جو اہرات کی آنکھ سے ٹپکا اور چہرے پہ
 پھسلا گیا۔

”میں نے تم جیسے بہت سے لوگوں کو اجاڑا ہے
 زمر! مجھے کون کون معاف کرے گا؟“

”آپ معافی مانگ لیں، یہ ہی اہم ہوتا ہے۔“
 ”ہاشم مجھے معاف نہیں کرے گا، شہر مجھے معاف
 نہیں کرے گا۔ اب کچھ پہلے جیسا نہیں ہو گا۔ ہاشم
 سے کوئی مجھے معاف کرے۔ مجھ سے ملنے آجائے۔“
 ”میں یہ نہیں کر سکتی مسز کاردار، مگر میں آپ کو
 اپنے اوپر کیے گئے تمام مظالم کی قید سے آزاد کرتی
 ہوں۔ میرا اور میرے خاندان کا کوئی حساب اب آپ
 پہ ادھار نہیں ہے۔“

جو اہرات اسی طرح باہر دیکھتی رہی۔ آنسو گر رہے
 تھے۔ ”میں تم سب سے بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے
 معاف کر دو۔ میری مدد کرو۔ مجھے اکیلا مت چھوڑو۔
 مجھے اپنے سارے گناہوں کا احساس ہے۔“

زمر زخمی سا مسکرائی اور پرس کندھے پہ ڈالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”نہیں مسز کاردار! آپ نہ شرمندہ ہیں نہ آپ کو احساس ہے۔ آپ اب بھی مجھے استعمال کرنا چاہتی ہیں ہاشم کو منانے کے لیے اکثر انسان نہیں بدلتے۔“ جو اہرات بالکل چپ ہو گئی۔ آنسو بہنا رک گئے۔

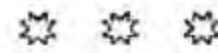
”یعنی تم لوگ اب مجھے دشمنی کے قابل بھی نہیں سمجھتے۔“ پھر اس کے لبوں سے سرد آہ نکلی۔

”اللہ آپ کو صحت دے اور آپ پہ رحم کرے۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ باہر کی طرف بڑھ گئی۔

فارس راہ داری میں دیوار کے ساتھ کھڑا تھا ہاتھ جیبوں میں ڈال رکھے تھے اور چھت کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا۔ یوں ہی نگاہ پھیری تو سامنے سے شہری اور سونی آئی دکھائی دیں۔ شہرین نے اسے دیکھ کر فوراً ”نظریں چرائیں۔ فارس نے سونی کو دیکھا وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے دیکھے گیا۔ انتہائی خوب صورت بچی تھی وہ۔ وہ نرمی سے مسکرایا۔ تو سونیا نے غصیلی آنکھوں کے ساتھ ہونٹوں کو بنا آواز کے ہلا کے کہا۔

”آئی ہیٹ یو۔“ اور منہ موڑ کے آگے بڑھتی گئی۔ فارس کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔ آنکھوں میں اچنبھا ابھرا۔ کچھ دور اندر زخمی بھی ہوا تھا۔

پھر اس نے سر جھٹکا۔ چند لمحے بعد زمر آتی دکھائی دی تو وہ اس کی طرف بڑھ گیا مگر دو سیاہ خوب صورت آنکھیں ان کا ایک ٹک اسے دیکھنا اور ہونٹوں کا ہلا کر بنا آواز کے تین الفاظ بولنا، وہ دماغ سے زیادہ دل کے اندر تک پوست ہو گیا تھا۔



وقت رکتا ہی نہیں خواب ٹھہرتے ہی نہیں پاؤں جتتے ہی نہیں بہتے ہوئے پانی رکتی راتیں اتریں کتنے دن ڈھلے زندگی میں گھل جانے والی مایوسی سعدی کو ہر شے سے بے نیاز کر چکی تھی۔ وہ تمام گھر والوں سے نظریں چرا کے صبح جلدی

نکل جاتا پھریوں ہی سڑکوں پہ پھرتا رہتا۔ یا سارا سارا دن کمرے میں پڑا رہتا۔ اس روز سے اس کا جیسے دل ہی ٹوٹ گیا تھا۔ ملک، قانون، انصاف کے ادارے ہر شے سے اعتماد اٹھ گیا تھا۔ پاکستان کا کوئی مستقبل نہیں ہے، وہ جان گیا تھا۔

آج پھر وہ کمرے میں پڑا تھا۔ صوفے پہ لبا لبتا، موبائل پہ انگلی پھیرتا سوشل میڈیا دیکھ رہا تھا۔ ”سیو سعدی یوسف بیچ“ کے علاوہ۔ وہاں تو شرمندگی سے وہ جاتا ہی نہیں تھا۔

باہر لاؤنج میں آؤ تو ٹی وی ہنوز غائب تھا اور بڑے ابا، اسامہ اور حنین سے محو گفتگو دکھائی دیتے تھے۔ اسی اثنا میں ندرت سامنے والے صوفے پہ آ بیٹھیں اور میز پہ کباہوں کے کچے آمیزے کا برتن رکھا۔ ساتھ میں پانی کا پیالہ اور بڑی ٹرے جس میں ٹکیاں بنا بنا کر رکھنی تھیں۔ چند لمحے گزرے اور دونوں اولادیں ان کے دائیں بائیں آ بیٹھیں۔ آنکھوں میں زمانے بھر کا ندیدہ پن تھا۔

”امی، صبح جو آپ نے حلیم بنائی تھی وہ بہت مزے کی تھی۔“

ندرت نے ایک نظر ان دونوں کو دیکھا۔ ”کسی کا ہاتھ کباہوں کے ایک فٹ بھی قریب آیا تو میں نے جوتے مار مار کر شکل بدل دینی ہے۔“

”یہ دھمکی اب پرانی ہو چکی مام ڈار لنگ!“ حنین نے دو انگلیوں سے مسالا اچک کر منہ میں رکھا۔ امی کی تاک کے نیچے سے کچے کباہوں کا آمیزہ کھانا۔ آہ۔ من و سلوی اٹھایا۔

ایک زور کا تھپڑ اس کے ہاتھ پہ آگیا۔ ”ہزار دفعہ کہا ہے درمیان سے مت اچک لیا کرو۔ بے برکتی ہوتی ہے۔“ مگر ان کو فرق نہیں پڑتا تھا۔

”ندرت!“ ابا کو کچھ یاد آیا۔ ”فارس کہہ رہا تھا وہ لوگ نیا گھر لیتا چاہ رہے ہیں۔“

”حالانکہ یہ اتنا بڑا گھر کافی ہے۔“ ندرت کو بات پسند نہیں آئی تھی۔

”امی! آپ کیوں اشار پلس والی واڈی بننا چاہ رہی

ہیں؟ ان کو رہنے دیں جہاں وہ چاہتے ہیں۔“ حنہ نے ناگ سیکٹری تھی۔

”یہ مہمانوں کے لیے ہیں۔ ہٹو اب۔“ اور اب جب حنین بھائی کے کمرے کی طرف جا رہی تھی تو پیچھے سے سیم کے ”مہمانوں“ کی شان میں قصیدے سن سکتی تھی۔ (کسی کے گھر جاؤ تو نہیں کھانے دیتیں۔ اور اپنے گھر میں ہر اچھی چیز مہمانوں کے لیے رکھ دیتی ہیں۔)

سعدی اندھیرا کیے صوفے پہ بیٹھا فون دیکھ رہا تھا۔ ”بھائی۔“ حنہ اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی پھر جھک کر دیکھا۔ وہ ہاشم کا ٹویٹرو دیکھ رہا تھا۔ تصویر میں ہاشم تھا۔ اسٹائلسٹ اس کے کوٹ کا کالر درست کر رہا تھا، آگے پیچھے لوگ کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ”و کٹری پارٹی۔ کاردارز کاٹیج۔ تھینک یو پاکستان۔ سرکار بنام نوشیرواں کاردار۔“ یہ تمام الفاظ Hashtag کر کے لکھے گئے تھے۔

”اس کو مت دیکھا کریں بھائی۔ اب بس نکل چکے ہیں یہ لوگ ہماری زندگی سے۔“

”یہ مایا ہے۔ ڈاکٹر مایا۔“ وہ تیزی سے بولا تو حنین سنانے میں رہ گئی۔ ”یہ جو لڑکی کونے میں نظر آرہی ہے، سائڈ پوز!“ وہ زوم کر کے دیکھ رہا تھا۔ بے یقینی سے حیرت سے۔ ”یہ مایا ہی ہے۔ یہ ہے وہ گواہ جسے ہم ڈھونڈ رہے تھے۔“ مگر حنہ نے اسکرین پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”مگر اب کوئی فائدہ نہیں۔ اس کو بند کریں اور باہر آئیں۔ امی بلارہی ہیں۔“

وہ کہہ کر خود آگئی، مگر جب کافی دیر گزرنے کے بعد سعدی نہ آیا تو حنہ دوبارہ اس کے کمرے میں گئی۔

کمرہ خالی تھا۔ بیرونی گیلری کو جاتا دروازہ کھلا تھا۔ الماری کے پٹ کھلے تھے۔ ہینگر بیڈ پر پڑا تھا۔ گویا اس نے لباس بدلا تھا۔ حنین دم بخود سی گھڑی رہ گئی پھر میز پر نظر پڑی جہاں سیاہ فون بک کھلی نظر آرہی تھی۔ وہ زمردی تھی جس میں وہ عرصے سے دکلا اور ججوز کے گھر کے پتے لکھ کر محفوظ کرتی تھی۔ حنہ نے صفحے پلٹے۔ ایچ نکالا۔ ہاشم کاردار۔ اس کے دو تین پتے لکھے تھے۔ تیسرا کاردارز کاٹیج کا تھا۔ اس کا فارم ہاؤس جو چک

”لو۔ میں تو ایک بات کہہ رہی تھی۔“ ”امی! آپ نا بھائی کی شادی کریں۔ یوں رونق آجائے گی گھر میں۔“ اس نے چٹکی میں حل بتایا۔ ندرت نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کے سعدی کے کمرے کو دیکھا۔ (سیم نے آنکھ بجا کر ذرا سا آمیزہ اٹھا کر منہ میں رکھا۔ من و سلوی۔) ”پتا نہیں کس کی نظر لگ گئی میرے بیٹے کو۔“

”چلو جی۔“ حنہ نے منہ بتایا۔ ”ساری دنیا کے لوگوں کو مسئلے ان کے اپنے اعمال کی وجہ سے پیش آتے ہیں، ایک، ہم پاکستانیوں کو ہر بات میں یا تو نظر لگتی ہے یا جاوہ ہوتا ہے۔“

”نظر برحق ہے بیٹا۔“ ابانے تنبیہ کی۔ ”جی اب! بالکل برحق ہے، یہ اونٹ کو ہانڈی اور انسان کو قبر تک پہنچا دیتی ہے، مگر جب قرآن میں اللہ تعالیٰ لوگوں سے آنے والی مصیبتوں کا ذکر کرتا ہے تو فرماتا ہے کہ نمبر ایک، وہ ان کو ان کے اعمال کے سبب پہنچیں، نمبر دو، وہ لوح محفوظ میں اللہ نے ایسی ہی لکھ رکھی تھیں۔ مجھے لگتا ہے اب کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم پاکستانی نظر اور جاوہ سے نکل آئیں اور اپنے مسئلوں اور اعمال کو OWN کرنا سیکھیں۔ نظر لگتی ہے اور جاوہ بھی ہوتا ہے، مگر ذرا اسی باتوں میں نہیں ہوتا۔ رہا آپ کا بیٹا تو والد ماجدہ، ادب کے ساتھ آپ کے بیٹے اور بھائیوں کے اعمال ہی ایسے تھے انہوں نے برے لوگوں کے ساتھ پنگالیا، گو کہ انہوں نے اچھا کیا تھا، مگر ہر اچھے کام کے نتیجے میں اچھائی تو نہیں ملتی نا۔“

سریہ ندرت کا تھپڑ لگا تو وہ چپ ہوئی۔ ”زیادہ بک بک نہ کرتی رہا کر ہر وقت۔ بس ماں کی غلطیاں نکالنے لگتا ہے انعام ملنا ہوتا ہے تم لوگوں کو۔ اب جاؤ بھائی گو بلا کر لاؤ، کھانے کا بتائے، کیا کھائے گا، میں وہی بناؤں۔“

”امی! یہ کباب فرمائی کریں۔“ اسامہ چکا۔

شہزاد کی طرف تھا۔

وہ فوراً باہر بھاگی۔ اس کا دل بڑی طرح سے کانپ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا اکیس مئی کی صبح پھر سے آن پہنچی ہے۔ وہ تب بھی تیار ہو کر سوٹ پہن کر گھر سے گیا تھا۔ بغیر تائے۔ نہیں۔ آج نہیں۔



ذرا سی بارش ہوئی تھی مگر درخت اور پودے نما کر سرسبز نکل آئے تھے۔ مٹی کی سوندھی خوشبو سارے میں سچ بس گئی تھی۔ زمر کار سے نیچے اتری اور گردن اٹھا کر ڈھلے دھلائے خوب صورت بیگلے کو دیکھا تو ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ سن گلاسز آنکھوں سے اوپر لے جا کر ماتھے پہ نکائے۔ فارس اپنی طرف کا دروازہ بند کر کے باہر نکلا اور مسکراتا اس کے ساتھ آ کھڑا ہوا۔

”کیسا کامنہ طور پہ ہمارا نیا گھر؟“

”اچھا ہے۔“ اس نے مسکرا کے سراہا۔ وہ دونوں اب کار کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے بیگلے کو دیکھ رہے تھے۔

”اس چیز گھر سے تو بہت ہی اچھا ہے۔“ وہ کے بغیر نہ رہ سکا۔

زمر نے خفگی سے آنکھیں گھما کر اسے دیکھا۔ ”میرے گھروالوں کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو؟“ ”کیونکہ بی بی! آپ سے زیادہ وہ میرے گھروالے ہیں۔“

”مس کرو گے خود ہی ان کو۔“ زمر نے واپس گھر کی طرف چہرہ موڑ لیا۔

”میں ان شاء اللہ تعالیٰ کسی کو بھی مس نہیں کروں گا۔“ وہ جھرجھری لے کر بولا تھا۔

”مگر میں ان کے بغیر رہوں گی کیسے؟“ وہ مصنوعی اداسی سے بولی۔

فارس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ ”جی جی۔ آپ تو جیسے بڑی خدمت گزار ہو ہیں۔ دن میں چھ قسم کے کھانے بناتی ہیں اور بڑا لگاؤ ہے آپ کو جو انٹرنیشنل

سے۔“

”یہ تم ہمیشہ سے اتنے ہی طنز کرتے تھے کیا؟“ وہ اب سچ سچ برامان گئی تھی۔

”آپ کی صحبت کا اثر ہے۔“

”ہم گھر دیکھنے آئے ہیں یا لڑنے؟“

”جو آپ کا موڈ ہو آپ بتادیں۔“

”ہو نہ۔“ ناک سکیڑ کر اس نے سر جھٹکا اور اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ وہ آگے گئی تو فارس کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر آئی، مگر جلدی سے سنجیدہ چہرہ بناتا اس کے پیچھے لپکا۔

”تم خوش ہو؟“ اس کے ساتھ اندر جاتے اس نے پھر سے اسے چھیڑا۔

”ہم کیسے ہار گئے۔ مجھے خوش ہونا چاہیے؟“ وہ واقعی اداس ہوئی۔

”بجیت کر کیا ہوتا۔ وہ اپیل کرتے اور شیرو بڑی ہو جاتا یا ہاشم اسے جیل سے عتاب کروا دیتا اور ملک سے باہر بھجوا دیتا۔ سب کا وقت بیچ گیا۔ اب نئی زندگی کا سوچو۔“ وہ اس نئے تعمیر شدہ مکان کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ وہ آگے تھی اور وہ پیچھے چل رہا تھا۔

”نئی زندگی میں تم اچھے اور شریف ہو جاؤ گے کیا؟“ وہ مڑ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔

”استغفر اللہ۔“ وہ بڑبڑایا۔ دو چار فقرے زبان تک آئے تھے، مگر فون کی کھنٹی۔ اس نے بگڑے موڈ سے موبائل نکال کر دیکھا۔ ”حنین کالنگ۔“ اس کا دماغ گویا بھننا اٹھا۔

”حنین! تم آخر پیدا کیوں ہوئی تھیں ہمارے گھر؟ کیا تم پہ لازم ہے کہ جب آدمی مصروف ہو، تم کوئی نہ کوئی کال کر کے ضرور دماغ خراب کرو گی۔“

وہ واقعی غصے سے بول رہا تھا، مگر دوسری طرف کے الفاظ سن کر اس کے ماتھے کے بل ڈھیلے پڑے۔ چہرہ پھیکا پڑا۔

”جب گیا ہے وہ؟ ہم آرہے ہیں۔“ ساتھ ہی فون بند کرتے زمر کو دیکھا جو چونک کر اسے دیکھ رہی تھی۔ ”کیا ہوا؟“

”سعدی۔“ بولتے ہی وہ نیچے دوڑا۔ وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔ ایک دم سے سب کچھ بدل گیا تھا۔



یہ اہل ہجر کی بستی ہے احتیاط سے چل! مصیبتوں کی یہاں انتہا گزرتی ہے کاردارز کابنج چھوٹا سا تھا، مگر اس کے چاروں اطراف کھلے سبزہ زار بکھرے تھے۔ کابنج کی چار دیواری لکڑی اور شیشوں کی بنی تھی۔ دروازے کھڑکیاں۔ سب اونچے شیشوں سے مرصع تھے۔ دعوت شروع ہو چکی تھی اور ایر کنڈیشنڈ لاؤنج میں کھڑے مہمانوں کو شیشے کی کھڑکیوں سے اطراف میں پھیلا سبزہ زار صاف دکھائی دیتا تھا۔ اندر میوزک کا شور تھا لوگ ہاتھوں میں گلاس لیے، ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ کابنج کے کچن میں آؤ تو اس کے ساتھ ایک اور کمرہ بنا تھا۔ اس میں دیوار گیر آئینہ لگا تھا اور سامنے کھڑا شام ٹائی کی گرہ لگا رہا تھا۔

”سب ٹھیک جا رہا ہے؟“ اس نے اپنے عکس کے پیچھے نظر آتے رہیں کو دیکھ کر پوچھا۔
”ہیس سر! آپ کے ٹویٹر پر وہ فوٹو شاید پکڑ لگادی ہے۔ سعدی دیکھے گا تو سمجھے گا کہ یہ ڈاکٹر مایا ہے وہ دیکھنے ضرور آئے گا۔“

بن اسٹرائپ کوٹ پہنتے ہوئے وہ آئینے میں خود کو دیکھ کر مسکرایا۔ ”نیک شیور کہ اسے آرام سے اندر داخل ہونے دیا جائے۔ وہ مایا کو ڈھونڈنے کی کوشش کرے گا جو یہاں ہے ہی نہیں۔“ وہ اب دھیمی آواز میں مزید ہدایات دے رہا تھا۔

فارس جس وقت دھاڑ سے دروازہ کھول کر مور چال کے لاؤنج میں داخل ہوا، حنین بے چینی سے دائیں بائیں ٹہل رہی تھی اور پیچھے لپا، ندرت اور سیم پریشان سے بیٹھے تھے۔

”کون سی ڈائری ہے دکھاؤ۔“ وہ پینہ پینہ ہو رہا تھا۔ راستے میں جتنا سن چکا تھا، وہ بہت تھا۔ آگے بڑھا

حنہ سے ڈائری خود ہی جھپٹ لی اور صفحے پلٹائے۔ بار بار بالوں میں انگلیاں چلاتا، آستین سے پیشانی پونچھتا۔
”اس کافون کیوں آف ہے؟“ پیچھے پریشان سی زمر فون کان سے لگائے اندر آرہی تھی۔ وہ سارا راستہ اسے کل کرتی رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ حنہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
”میرے بھائی کو واپس لائیں۔“

”فارس۔ وہ کیا کرتے گیا ہے ادھر۔“ ندرت نے کچھ کہنا چاہا، مگر گلارندہ گیا۔ انہوں نے سر پکڑ لیا۔ مگر وہ کسی کو نہیں سن رہا تھا۔ اس نے بس ڈائری سے ایک صفحہ پھاڑا اور باہر کو بھاگا۔

”تیسرے آنے تک کوئی گھر سے نہیں نکلے گا۔ میں اس کو لے کر آتا ہوں۔“

جاتے جاتے ایک نظر زمر پر ڈالی۔ ”میں آرہا ہوں۔ بس اس کو لے کر۔“

کوئی وعدہ تھا جو اس نے کیا۔ ایسا ہی ایک وعدہ ندرت کے گھنٹوں پہ ہاتھ رکھ کر بائیس مئی کی صبح بھی کیا تھا۔ وہ سب پر امید آنکھوں سے اسے دیکھے گئے اور وہ کسی الوداع، کسی سلام کے بغیر باہر نکل گیا۔

”اے سعدی۔ تم ایسا کیوں کرتے ہو؟“ زمر سر ہاتھوں میں لیے صوفیہ بیٹھتی چلی گئی۔



پتھر ہو تو کیوں خوف شب غم سے ہو لرزاں؟ انساں ہو تو جینے کی ادا کیوں نہیں آتی وہ خوب صورت سا بنگلہ شام کے اس پہر تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ سعدی ملازم کی معیت میں اندر داخل ہو رہا تھا۔ کوٹ کے نیچے سفید شرٹ پہنے بال بنائے، وہ کافی سنجیدہ اور سویر دکھائی دے رہا تھا۔ ملازم اسے اسٹڈی روم کے دروازے تک لے آیا اور پھر رخصت ہو گیا۔ اس نے گہری سانس لے کر دروازہ دھکیلا۔

اندر میز کے پیچھے نج صاحب، عابد آغا بیٹھے تھے دونوں ہاتھ باہم ملائے، وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے

تھے۔
”مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا تمہارا یہاں آنا کیونکہ میں عدالت میں فیصلہ دے چکا ہوں۔ تمہارا مجھ سے ملنا ہر طرح سے غلط ہے۔ لیکن تم نے درخواست کی تھی، اس لیے میں نرمی برت رہا ہوں، بیٹھو۔“ وہ سنجیدگی سے بولے تھے۔

سعدی دروازہ بند کر کے ان کے سامنے آکر بیٹھا۔ کمرے میں پھر سے خاموشی چھا گئی۔ شبلیت میں رکھی موٹی موٹی قانون کی کتابیں بورت سے اس خاموشی کو سننے لگیں۔

”آج ہاشم کاردار و کٹری پائی دے رہا ہے یور آنر۔ اور اس میں وہ گواہ بھی شامل ہے جس کو میں ڈھونڈ رہا تھا۔“ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”پہلے میں نے سوچا کہ وہیں جاؤں۔ زمر کی ڈائری کھولی تاکہ اس کے کالج کا ایڈریس دیکھوں، مگر وہاں آپ کا نام دیکھا تو یہیں چلا آیا۔“ وہ غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”میں یہاں آپ سے کچھ پوچھنے آیا ہوں یور آنر! کیا میں واقعی ساری دنیا کو جھوٹا لگتا ہوں؟“

”سعدی!“ ہاتھ باہم پھنسائے بیچ صاحب نے گہری سانس لی۔ اسٹڈی میں پھیلی مدہم روشنی نے ماحول کے تناؤ کو برہا دیا تھا۔ ”جس وقت تم لوگ پہلے دن۔ میرے کورٹ روم میں داخل ہوئے تھے۔ میں کیا پکھری کا ہیریڈر، رپورٹر، ہر وکیل، بیچ، حتیٰ کہ خاکروب اور جو باہر فونو کالی کرنے والے بیٹھے ہوتے ہیں، وہ بھی یہ جانتے تھے کہ تمہیں کس بھائی نے گولیاں ماریں اور کس بھائی نے اغوا کر کے سری لنکا بھیجا۔ سب کو پہلے دن سے معلوم تھا کہ تم بیچ کہہ رہے ہو۔“

سعدی دم ساوھے بیٹھا رہا۔ ”آپ سب جانتے تھے؟“

”آج تمہیں ایک بات کو اچھی طرح ذہن نشین کرنا ہوگا۔“ وہ قدرے آگے کو جھکے۔ ”عدالت میں دو طرح کے مقدمے ہوتے ہیں۔ یعنی جرائم دو طرح کے

ہوتے ہیں۔ کرمینل کیسز اور کرپشنز کیسز۔ کرمینل کیسز جیسے قتل، چوری، اغوا وغیرہ کے مقدمے اور کرپشن کیسز جیسے کسی سیاست دان یا سرکاری افسر نے اپنے عہدے کا فائدہ اٹھا کر ملک کی ترقی کے لیے جو فنڈز ہوتے ہیں ان میں سے رقم ہیر پھیر کر کے اپنے اکاؤنٹس میں بھری ہو۔ جب کسی پر کرپشن کا الزام لگتا ہے تو ساری دنیا میں قانون یہ ہی ہے کہ بار ثبوت ملزم یہ ہوتا ہے، یعنی جس سیاست دان پر الزام لگا ہے اس کو خود ثبوت دے کر اپنے پیسے کو حلال کا پیسہ ثابت کرنا ہے۔ کرپشن کیسز میں الزام لگانے والا ثبوت نہیں دیتا، سمجھ میں آگیا؟“ سعدی کا سر اثبات میں ہلا۔

”اسی طرح پوری دنیا میں۔ جب کرمینل کیس چلتا ہے قتل، چوری، اغوا وغیرہ کے مقدمے۔ تو ثبوت الزام لگانے والے کو دینا ہوتا ہے۔ کرپشن کیس کے برعکس، ٹھیک؟“

”ٹھیک!“ وہ جانتا تھا مگر سر کو خم دے سنے گیا۔ ”تمہارے کیس میں سب کو معلوم تھا کہ تم سچے ہو، وہ جھوٹے ہیں، مگر سعدی یوسف خان! تمہارے پاس ثبوت نہیں تھے۔ میں نے سنا ہے تمہارے پاس کوئی ویڈیو بھی تھی ہاشم کے دفتر کی، مگر تم نے اور ہاشم نے ڈیلنگ کر کے اس کو دبا دیا، کیونکہ اس میں تمہاری بہن۔ انگلی اٹھنے کا خطرہ تھا۔ یہ باتیں پکھری میں کبھی نہیں چھپتیں۔ سب کو سب پتا ہوتا ہے پاکستان میں ہر سو میں سے ننانوے قتل جب ہوتے ہیں تو چوبیس گھنٹوں میں سب کو قاتل کا پتا چل جاتا ہے۔ مگر سزا اس لیے نہیں ملتی، کیونکہ قانون کمزور ہے۔ یہ قانون ججز نے نہیں بنائے، یہ جن کو تم ووٹ دے کر اسمبلیوں میں بھیجتے ہو، انہوں نے بنائے ہیں قانون۔ ہم نے اس قانون کو مد نظر رکھ کر فیصلے کرتے ہیں اور قانون کہتا ہے کیس میں۔“

Reasonable doubt

(معمولی سا شک) تک نہ آئے، مگر تمہارے کیس میں شک تھا۔ بیچ انتظار کرتا ہے کہ ثبوت لاؤ، ثبوت

لاؤ گواہ لاؤ گواہ لاؤ۔ تم لوگ گواہ اور ثبوت نہیں لاتے تو جج کا کیا قصور؟ ڈاکٹر سارہ اسٹینڈ یہ کھڑے ہو کر ہاشم سے کہتی ہیں کہ تم میرے شوہر کے قابل ہو۔ مگر تم لوگ ہاشم کے خلاف کوئی کیس پر سو ہی نہیں کر رہے تھے۔ تمہارا سارا زور نو شہرواں پہ تھا اور میں جانتا ہوں کہ وہ مجرم تھا۔ Accompile (شریک جرم) تھا۔ لیکن اگر تم اسی کیس کو ہاشم کے خلاف لڑتے تو شاید ثبوت مل جاتے۔ میرا کام اپنی معلومات اپنے دل کی گواہی اور سنی سنائی باتوں پہ فیصلے کرنا نہیں ہے۔ مجھے ان چیزوں کو دیکھنا ہے جو تم لائے ہو وہ کمزور تھیں اور پھر مجھے مجبوراً "ملزم کو فائدہ دینا پڑا۔"

"بھلے آپ کو اندر سے معلوم ہو کہ وہ مجرم ہے؟"
 "بھلے مجھے معلوم ہو کہ وہ مجرم ہے، مجھے فیصلہ اپنے اندر کی گواہیوں پہ نہیں کرنا۔ تم نے دو قتل کیے، تمہارے خلاف کارروائی کیوں نہیں ہوئی؟ کیونکہ قانون شہادت تمہیں پروٹیکٹ کرتا ہے۔ اگر ملزم قانون کی محبوب اولاد نہ ہو تو فارس غازی جیسے بے گناہ بھی کبھی جیلوں سے نہ نکل سکیں۔ یہ "شک کے فائدے" کا قانون جہاں نو شہرواں جیسے لوگوں کو بچا لیتا ہے وہاں فارس غازی جیسوں کو بھی بچاتا ہے۔ اب پوچھو اور کیا پوچھنا ہے۔"

"نیور آنرز۔" وہ ہلکا سا مسکرایا اور آگے کو ہوا۔ آنکھیں ان کی آنکھوں میں ڈالے، اس نے بات کا آغاز کیا۔

"آپ نے واللہ بہت اچھی تقریر کی، چند لمحوں کے لیے تو میں بھی کنوینس ہو گیا، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں ہوں اکیسویں صدی کا پاکستانی نوجوان۔ آپ میں اور مجھ میں فرق ہے۔ آپ کے زمانے کی یوتھ نے اس ملک کو لوٹ کھایا تھا، ہماری یوتھ ویسی نہیں ہے۔ اس لیے اب میری بات نخل سے سنیں اور سمجھیں اور میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ آگے جا کر اپنے تمام ججز کو بھی بتادیں اور جو میں کہنے جا رہا ہوں اس کے کسی لفظ پہ تو بین عدالت لاگو نہیں ہوتی۔ اب وہ وقت آ گیا ہے جب ججز کو تو بین عدالت کے پیچھے چھپنے کے بجائے

اپنے اوپر ہونے والی تنقید برداشت کرنی چاہیے۔ آپ کہتے ہیں، بار ثبوت میرے اوپر تھا۔ ٹھیک۔ مگر میں ثبوت لایا تھا۔ میں گواہ لایا تھا۔ جانتے ہیں سب سے بڑا گواہ کون تھا؟ میں تھا۔ میں سعدی یوسف سب سے بڑا گواہ تھا۔ ڈاکٹر سارہ اگر نفسیاتی مریض تھیں تو اتنے بڑے عمدے سے کیسے کام کر رہی تھیں۔ پھر بھی اگر وہ کریڈیبل نہیں تھیں، تو میں تو تھا نا۔ میری گواہی کا کیا ہوا سر؟ مجھ پہ تو دو قتل ثابت بھی نہیں ہوئے تھے۔ مجھ پہ دہشت گردی ثابت بھی نہیں ہوئی تھی۔ ہاشم نے تو صرف الزام لگائے، اس نے کوئی ثبوت تو نہیں دیا میرے خلاف۔ اس کے گواہ بھی کریڈیبل نہیں تھے، پھر میں کیسے ڈس کریڈٹ ہو گیا سر؟ آپ کی جگہ اگر یہ کیس کسی امریکی یا مغربی عدالت میں لڑا جاتا تو میری گواہی پہ فیصلہ ہو جاتا۔ لیکن میرے ملک کے ججز جو "ثبوت" سے کہتے ہیں کہ خود کو ثابت کرو، کیا یہ ججز بچے ہیں؟ کیا اس ملک میں اندھے قانون بہرے جج اور گونے ملزموں کا ہی راج رہے گا؟ اندھا قانون جو دیکھ نہیں سکتا کہ کون کریڈیبل ہے اور کون نہیں۔ بہرہ جج جو مدعی کی بات نہیں سنتا۔ اور ملزم جو اپنا خاموشی کا حق انجوائے کرتے ہوئے گونگا بنا رہتا ہے۔ یور آنرز! آپ بے شک ایک ایمان دار جج ہیں، لیکن سارا مسئلہ یہ ہی ہے کہ میرے ملک کو صرف ایمان دار ججز کی نہیں، بہادر ججز کی ضرورت ہے۔ ججز قانون نہیں بناتے، ٹھیک۔ قانون سیاست دان بناتے ہیں، ٹھیک۔ مگر جج مثال تو قائم کر سکتے ہیں نا۔ ججز کے فیصلے قانون بن جاتے ہیں، اگر اس ملک کو بہادر جج مل جائیں اور وہ فیصلے کرنے پہ آجائیں تو ان ہی فیصلوں کی بنیاد پہ کمزور ثبوت کے باوجود آئندہ فیصلے درست دیے جائیں گے۔ ہمارے ملک میں ایمان دار ججز بہت زیادہ، مگر بہادر ججز بہت کم ہیں سر۔

مجھے آج یہ کہہ لینے دیجئے نیور آنرز، بہت ادب سے کہ ججز کا کام بیچ بہ بیٹھ کر گھمنڈ ظاہر کرنا یا مزاحیہ ریمارکس دے کر گے ہیڈ لائن بننا نہیں ہوتا۔ یہ اینکو ز اور سیاست دانوں کا کام ہوتا ہے۔ آپ کا کام

ہے آخر میں درست فیصلہ کرنا۔ انصاف نہیں کرنا بلکہ عدل کرنا۔ عدل اور انصاف میں فرق ہوتا ہے پور آئر۔ انصاف کہتا ہے کہ دو لوگ ہوں اور روٹیاں تین تو دونوں کو ڈیڑھ ڈیڑھ روٹی دو، مگر عدل کہتا ہے کہ دونوں آدمیوں پہ غور کرو۔ جو کئی دن سے بھوکا ہے اس کو دو روٹیاں دو اور جو پہلے ہی سیر ہے اس کو ایک دو۔ انصاف کہتا ہے چوری کرنے والے کا ہاتھ کاٹو، مگر عدل کہتا ہے جو قانون روٹی نہیں دے سکتا وہ ہاتھ نہیں کاٹ سکتا۔ انصاف کہتا ہے سعدی یوسف قائل ہے عدل کہتا ہے سعدی یوسف کو اس راستے پہ نہ چلنا پڑتا، اگر قانون فارس غازی کو چار سال تک لٹکانہ رکھتا۔ ہمیں منصف جج نہیں چاہئیں۔ ہمیں عادل جج چاہئیں۔ اگر ہارون عبید جیسے سیاست دان ہاٹم جیسے وکیل اور جواہرات کار وارجیسے کاروباری لوگ کرپٹ ہیں تو آپ جج ان سے زیادہ کرپٹ ہیں، کیونکہ آپ کی ذمہ داری دہری تھی۔ آپ کہتے ہیں سر ملزم کو شک کا فائدہ دیا جاتا ہے درست، مگر یہ ہی فائدہ غریب ملزم کو کیوں نہیں دیا جاتا؟ امیر ملزم کی ضمانت کیوں منظور ہو جاتی ہے؟ فارس غازی کی چار سال تک کیوں منظور نہیں ہوئی تھی؟ آپ نے جو فیصلہ دیا بالکل قانون کے مطابق دیا، میں مانتا ہوں، مگر یہ انصاف کیا آپ جج قانون کے لیے کرتے ہیں یا اس لیے کہ لی وی پہ انکو زکتے نہ اٹھائیں؟

سر! میں تب اٹھارہ سال کا تھا جب جج کی بحالی کی تحریک چلی تھی۔ میں تب انگلینڈ نہیں گیا تھا۔ اور جتنا ہوسکا میں اس تحریک میں شامل رہا تھا۔ مجھے آج بھی اپنے کردار پر فخر ہے، کیونکہ ہم نے عدلیہ کے لیے تحریک چلائی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ سابق چیف جسٹس اپنے الگ ایجنڈے پہ چل پڑے، لیکن آج مجھے یہ کہہ لینے دیجئے کہ عدلیہ تو آزاد ہمیں ہوئی، مگر وہ چیزیں دیں ہمیں اس تحریک نے۔ وہ باقیات۔ اس نے انگلیوں کی وی بنا کر دکھائی۔ ”مستکبر جج اور مشدو کلا!“

اسٹڈی میں ایسا گرا سنا تھا چھا گیا کہ سوئی گرنے سے بھی آواز پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ جج صاحب سنجیدہ

چرے سے اسے دیکھے گئے وہ وکٹری کی وی دکھا کر کہہ رہا تھا۔

”مستکبر اور مشدو۔ یہ بنا دیا ہے اس تحریک نے آپ ججوں اور وکیلوں کو۔ آپ لوگ تو جانتے ہیں کہ اس ملک میں ثبوت اور گواہ کیسے غائب کر دیے جاتے ہیں پھر کیوں آپ کی ناک پہ ممکنہ ثبوت نہیں نکلتے؟ کیوں ناممکن ثبوت نکلتے ہیں آپ ملزموں کو سزا دینے کے لیے؟“

جج صاحب نے گہری سانس لی اور ٹھنڈے انداز میں کہا۔ ”تم اگر جج ہوتے تو قانونی پیچیدگیاں اور باریکیاں زیادہ سمجھ سکتے۔ میں مجبور تھا۔“

”اگر میری جگہ آپ کا بیٹا ہوتا اور وہ اپنے اوپر ہوتے ظلم کی داستان سنانا اور اپنے زخم دکھانا کیا تب بھی آپ اس کو کریڈٹ۔ بیل گواہ تصور نہ کرتے؟“

اور وہ کتنی ہی دیر کچھ بول نہ سکے لب کھولے پھر بند کیے۔ سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے سعدی نے ایک آخری ملامتی نظر ان پہ ڈالی، وہ الفاظ بولے۔ ”مستکبر جج اور مشدو کلا! یہ الفاظ آپ سب ججوں اور وکلا کو یاد رکھنے چاہئیں۔“

جب وہ گاڑی میں آکر بیٹھا تو چند لمحے گہرے سانس لے کر خود کو ٹھنڈا کیا۔ جج صاحب کو اتنا سب سنا کر بھی ایک سوال کا جواب نہیں ڈھونڈ پایا تھا وہ۔ آخر فائدہ کیا ہوا اس سب کا؟ اتنی جدوجہد، اتنی خواری، عدالتوں کے دھکوں کے بعد ہار جانے کا؟ شاید یہ سب واقعی بے کار تھا، جیسے فارس کہتا تھا۔ اس نے فون اٹھایا اور ایئر پلین موڈ آف کیا۔ جو اس نے عادتاً لگا دیا تھا کہ کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔ فون کی جان واپس آئی تو فوراً چیخنے لگا۔

”جی زمر!“ اس نے آواز کو ہموار کر کے فون کان سے لگایا۔

”اوہ شکر سعدی۔ تم۔“ وہ پہلے خوشی اور تڑھال انداز میں بولی، پھر آواز میں غصہ در آیا۔ ”تم کیوں جارہے ہو ادھر؟ فوراً واپس آؤ۔“

”کہہ کر کہا جا رہا ہوں میں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

لگا آہ وبایا۔ ”خیر ہے۔ ایک ہی بات ہے۔ سعدی نہیں تو فارس سہی۔ اسے اندر آنے دو۔“
”راجرباس!“ وہ مسکرایا۔



میں نہ کہتا تھا کہ سانپوں سے اٹے ہیں رستے گھر سے نکلے تھے تو ہاتھوں میں عصار رکھنا تھا۔ گیٹ پہ مستعد کھڑے گاڑ ڈیڑھ غیر معمولی طور پہ کسی کا دعوت نامہ چیک نہیں کر رہے تھے۔ جو آ رہا تھا اس کو اندر جانے دے رہے تھے۔ اسے بھی کسی نے نہیں روکا۔ ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پہ پھیلی۔ (سو ہاشم چاہتا ہے کہ میں اندر آؤں؟ انٹرنیٹنگ اتنے لوگوں کے سامنے گولی تو مار نہیں سکتے یہ مجھے کیا کر لیں گے زیادہ سے زیادہ۔)

کچھ دلچسپی تھی، کچھ تجسس تھا، وہ اسی طرح چلتا پتھر ملی روش پہ آگے بڑھتا گیا۔ آنکھیں سکیڑ کر ساری اطراف کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔ سبزہ زار خالی تھا۔ اندر شیشے اور لکڑی کے کابج میں مسمان ہی مسمان بھرے تھے آخر کیا ہونے جا رہا ہے پارٹی میں؟ اچنبھا سا اچنبھا تھا۔

وہ کابج کے شیشے کے دروازے کے باہر آکھڑا ہوا۔ اندر نہیں گیا۔ اندھیرا پھیل رہا تھا، جس کے باعث چمکتا ہوا لاؤنج صاف نظر آ رہا تھا۔ جا بجا لوگ ٹولپوں کی صورت کھڑے تھے۔ ویٹرز ٹرے اٹھائے سرو کر رہے تھے۔ تب ہی ہاشم برآمدے کی سیڑھیاں اتر کے باہر آنا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر بھی مسکراہٹ چہرے سے جدا نہیں ہوئی۔

”تم کیسے آئے؟“ ہلکے سے طنز سے فارس کے قریب آکر بولا۔

”میں ڈاکٹر مایا کو ڈھونڈنے آیا ہوں۔ تم نے ہی کھلم کھلا دعوت نامہ دیا تھا نا گزن!“ وہ بھی ہلکا سا مسکرایا۔ ہاشم آگے بڑھا، اس کا کندھا تھپتھپایا، کلن کے قریب جا کر ”بھی سر جنگ“ کہا اور واپس مڑ گیا۔ فارس نے نگاہ اٹھا کر اوپر فضا میں اڑتے ڈرون

”تم ہاشم کی پارٹی میں جا رہے ہونا؟ جھوٹ مت بولنا مجھ سے۔ فوراً واپس آؤ۔“
”میں ادھر نہیں گیا۔“ آواز دھیمی ہوئی۔ ”میں بج صاحب سے ملنے گیا تھا۔ گھر واپس آ رہا ہوں۔ ہاشم کی طرف جا کر کیا کروں گا میں۔“

ادھر زمر نے فون بند کیا تو سب خوشی اور فکر مندی کے ملے جلے تاثرات سے اسے دیکھ رہے تھے۔
”وہ ٹھیک ہے۔ واپس آ رہا ہے۔“ وہ تھک کر صوفے پہ بیٹھ گئی۔ ”شکر“ لاؤنج میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اور ابھی وہ ٹھیک سے پرسکون بھی نہ ہو پائی تھی جب۔ ”فارس کو کال کرو اسے کہو کہ وہ واپس آئے۔“ بڑے ابا کی آواز نے اس کے کانوں میں صور پھونکا۔ وہ کرنٹ کھا کر سیدھی ہوئی اور جلدی جلدی نمبر ملایا۔

”کچھ پتا چلا؟“ وہ گاڑی چلا رہا تھا۔
”وہ آ رہا ہے۔ میری ڈائری سے جج صاحب کا پتالے کر گیا تھا۔ تم واپس آ جاؤ۔“
”اچھا۔“ وہ اب کار روک چکا تھا اور باہر دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ کار واز کابج سامنے تھا۔
”فارس! تم فوراً واپس آؤ۔ ہاشم سے کچھ بعید نہیں ہے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”میں۔۔ آ رہا ہوں۔“ اس نے فون بند کیا اور اسے سائمنٹ کر کے جیب میں ڈال دیا۔ چند لمحوں میں ایشیئرنگ کو دیکھتا رہا۔ واپس جائے یا۔ نگاہیں دور نظر آتے گیٹ اور مسمانوں کی گاڑیوں کی طرف اٹھا میں۔ آخر وہ کرنا کیا چاہتا ہے؟ ڈاکٹر مایا کی تصویر پوسٹ کرنے کا مقصد سعدی کو مدعو کرنا تھا۔ وہ عموماً ”ہاشم کے پلان دیر سے سمجھا کرتا تھا۔ آج جلدی سمجھ گیا تھا۔ تو کیا وہ واپس مڑ جائے؟

ایک فیصلہ کر کے وہ باہر نکل آیا۔
بالائی منزل پہ کھڑے رہیں نے کوٹ کی آستین چہرے کے قریب لے جا کر کہا۔ ”سر! فارس آیا ہے۔“
اندر مسمانوں کے درمیان کھڑے ہاشم نے کلن میں

کیرے کو دیکھا جو کسی بڑی مکڑی کی طرح اس کے آس پاس چکر کاٹ رہا تھا۔ دور ایک میکیو رنی کانوجوان ڈرون کا ریموٹ اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ بھی فارس کو دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں ملنے پہ دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ (یہ میری فلم بنا کر مجھے پھر سے فریم کرنے جا رہا ہے ہوں گڈ۔) وہ ہلکا سا محفوظ اور اندر داخل ہو گیا۔ آنکھیں متلاشی انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔ خوش باش مہمان۔ مصنوعی قمقمے۔ خوب صورت سجاوٹ پارٹی کی خوشبو۔ سب نارمل تھا۔

”واٹ اے سر رائز!“ شناسا آواز پہ وہ پلٹا اور منجمد ہو گیا۔ ڈاکٹر ایمن مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ انگلی کا ہیرا ہمیشہ کی طرح دمک رہا تھا۔

”آپ؟ ادھر؟“ وہ حیرت چھپانہ سکا۔

”بالآخر ہاشم کاردار نے وفاداری کا صلہ دینے کے لیے ہمیں بلا ہی لیا۔ تم بھی یہاں ہو گے، امید نہیں تھی۔ انجوائے دی پارٹی!“

جتا کر کہتے ہوئے اس نے جاتے جاتے اس کی کہنی کو ہلکا سا چھوا۔ نوکیلی انگوٹھی اسے چھبی تھی اور اس کی نیچھن نے اس کے دماغ کی ساری گرہیں کھول دی تھیں۔ سحر زدہ سی کیفیت میں اس نے چہرہ مشرق مغرب شمال جنوب چاروں سمت میں گھمایا۔

سب نارمل تھا۔ سوائے مہمانوں کے۔ ان میں شناسا چہرے بھی تھے۔ بہت ہی شناسا۔ وہ الیاس فاطمی تھا جو کونے میں کھڑا کافی کمزور سا لگ رہا تھا اور سر ہلاتے ہوئے کسی مہمان سے بات کر رہا تھا۔ وہ نیاز بیگ تھا جو ایک طرف کھڑا مشروب پی رہا تھا۔ (وہ ضمانت پہ رہا ہو چکا تھا۔) ڈاکٹر ایمن اور اس کا شوہر۔ سیکرٹری حلیم۔ پراسیکوٹر بصیرت۔ جس کی وکالت نے چار سال فارس کو جیل سے نہیں نکلنے دیا تھا۔ وہ مزید گھوما۔ جسٹس سکندر۔ چند پولیس افسران جن کا سعدی کی گمشدگی سے تعلق رہا تھا۔ ڈاکٹر آفتاب۔ پوسٹ مارٹم کا ماہر۔ کرنل خاور اس کا بیٹا جو بچھا بچھا سا باپ کی وہیل چیئر کے ساتھ کھڑا تھا۔ اعمال اور فارس کی دی گئی سزاؤں کے بعد بھی وہ زندہ سلامت

کھڑے تھے۔ اجڑے اجڑے مگر زندہ تھے۔ ان کے علاوہ چند مہمان اور بھی تھے، مگر یہ شناسا چہرے۔ وہ سناٹے میں رہ گیا۔

وہ واقعی وکٹری پارٹی تھی۔ وہ ان کو اپنے مددگاروں کو اکٹھا کر کے انعام سے نوازنا چاہتا تھا، مگر وہ فارس کو ان کے درمیان گھومنے سے روک بھی نہیں پا رہا تھا۔ اس کی چھٹی اور ساتویں آنکھیں حس سب نے سرخ بتی دکھانا شروع کی۔ یہاں مایا نہیں تھی، اگر ہو بھی تو اس کو ڈھونڈنا بے سود تھا۔ اسے یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔

وہ آگے بڑھا۔ داخلی دروازہ لاؤنج سے وہ دور آخری کنارے پہ تھا۔ وہ دروازے کی طرف قدم بڑھا رہا تھا، راستے میں بہت لوگ تھے۔ کھٹن، پھنس جانے کا احساس۔ کن اکھیوں سے نظر آیا، ایک دیشیاری باری مخصوص لوگوں کے پاس جا رہا تھا۔ ان کے کان میں کچھ کہتا اور وہ سر ہلا کر ایک طرف چلے جاتے۔ یہ مخصوص لوگ وہی شناسا مجرم تھے۔ فارس آگے بڑھتا گیا۔

ڈاکٹر ایمن اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ تب ہی ویشراوہر اٹکا اور سرگوشی کی۔

”کاردار صاحب۔ بلارہے ہیں۔“

ایمن نے زخمی سا مسکرا کر سر ہلایا اور ویشری معیت میں ایک طرف بیٹھ گئی۔ وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا، دروازہ قریب تھا۔ اس نے جھپٹ کر کھولا اور باہر نکلا۔ گویا سانس میں سانس آئی۔ باہر تاریکی تھی۔ وہ کالج کی کھڑکیوں کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔ لاؤنج گزر گیا تو وہ کچن کی کھڑکی پہ رک۔ کچن روشن تھا۔ فارس نے چہرہ جھکا کر جھانکا۔

وہاں بڑے بڑے کرےٹ بڑے تھے اور ان میں غیر ملکی الکحل کی بوتلیں رکھی تھیں۔ ان کے منہ کھلے تھے اور سر پہ کھڑا ایک گارڈ بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا اور دو سرابوٹوں کے گرد وری سی لپیٹ رہا تھا۔ ایک گارڈ کی نظریں فارس پہ پڑیں، مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ سر جھکا کر نکام کرتا رہا۔ فارس کی نگاہیں کچن

کی دیوار تک اٹھیں۔ وہ ایک دروازہ تھا جو آگے ایک اور کمرے میں کھلتا تھا۔

وہ کانچ کی دیوار کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔ اب اگلا کمرہ نظر آیا۔ اونچی شیشے کی کھڑکیوں سے سارا کمرہ روشن نظر آتا تھا۔ وہاں ہاشم ان تمام شناسا چروں کو اکٹھا کیے کھڑا تھا اور مسکرا کر ان سے کچھ کہہ رہا تھا۔ شیشے ساؤنڈ پروف تھے۔ وہ آوازیں نہیں سن سکتا تھا۔ مگر جس طرح وہ فالٹزن میں تقسیم کر رہا تھا، جس طرح ان کے چہرے دکنے لگے تھے، وہ سمجھ سکتا تھا کہ یہ اس کی ہاؤسنگ اسکیم کی فالٹز تھیں۔ پلاس، گھبروہ جتنے پائٹ رہا تھا۔ اس کمرے کا ایک دروازہ لاؤنج کو جاتی گیلری میں کھلتا تھا اور دوسرا کچن میں۔

ہاشم کا فون بجا تو وہ اسے نکال کر دیکھنے لگا۔ پھر مسکرا کر مہمانوں سے معذرت کی اور کچن کے دروازے کی طرف باہر چلا آیا۔ اب وہ کچن میں تھا کھڑا تھا۔ اس نے لائٹرا اٹھایا اور انگوٹھے سے دبا کر شعلہ جلایا۔ پھر وہ کھڑکی کی طرف گھوما۔ باہر کھڑے فارس کو دیکھا اور مسکرایا۔ پھر اسی طرح مسکراتے ہوئے لائٹری ڈوری کے قریب لے کر گیا۔ فارس کا سانس تھم گیا۔ دل رک گیا۔ ہاشم نے ڈوری کو آچ وکھائی تو اس نے شعلہ پکڑ لیا اور وہ شعلہ ڈوری کو کھاتے بوتلوں کی طرف دوڑنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہاشم نے ایک انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔

“ You did this! ”

(یہ تم نے کیا ہے) آواز نہ سنائی دیتی تھی، مگر ہلتے لب بتا رہے تھے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ پھر اس نے لائٹری جیب میں ڈالا اور لاؤنج میں کھلتے دروازے سے باہر نکل گیا۔

بس لمحے بھر کا عمل تھا اور سارا کھیل اس کی سمجھ میں آ گیا۔

وہ تقسیم انعامات نہیں تھی۔ وہ ثبوت مٹانے کی کوشش تھی۔ وہ تمام گواہوں کو ایک کمرے میں جمع کر کے ان کو آگ لگا کر مارتا چاہتا تھا۔ کچن کے دروازے بند تھے۔ الکل کی بوتلیں باری باری آگ

پکڑ رہی تھیں۔ (الکل مٹی کے پیٹروں کی طرح آگ پکڑتی ہے) کچن کے اوپر روشن دان تھا، جو شناسا مجرموں کے کمرے میں کھلتا تھا جہاں وہ ہاشم کا انتظار کر رہے تھے۔ کچن میں دھواں بھرنے لگا۔ اب دھواں روشن دان سے اس کمرے میں جائے گا، اور وہ مر جائیں گے۔ دم گھٹنے سے، جبکہ لاؤنج کے مہمان سلامت رہیں گے۔ چند مہمانوں کے مرنے سے شک نہیں ہو گا کسی کو اور الزام؟ فارس غازی وہاں موجود تھا، اس کی فونج بھی یہاں وہاں ٹہلنے کی۔

”خدا کا قہر نازل ہو تم پر۔ ہاشم!“ وہ ہکابا کا سا چند قدم پیچھے ہٹا۔ پھر اٹنے قدموں سبزہ زار کی طرف دوڑا۔ اسے وہاں سے بھاگ جانا چاہیے تھا۔ جلد زاجلد اسے وہاں سے نکلتا تھا۔ وہ چند قدم ہی چل سکا اور پھر مڑ کر دیکھا۔ لاؤنج میں میوزک تیز تھا۔ اب مزید تیز ہو گیا تھا۔ چند افراد شیشے کی کھڑکیوں کو پیٹ رہے تھے۔ مگر وہ ان بریک ابل گلاس کی بنی تھیں۔ فارس کی جیب میں اس کا فون تھر تھرا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا یہ زمر ہوگی، وہ اسے واپس بلا رہی ہوگی، مگر اسے سب بھول گیا۔ وہ تیزی سے اس دھواں بھرتے کمرے کی طرف لپکا۔ اسے ان لوگوں کو وہاں سے نکالنا تھا۔

اور تب اس نے دیکھا۔ گھاس۔ اس کے سامنے ایک سایہ سا کھڑا ہوا۔ سفید سایہ۔ عینک لگائے اس کا بھائی۔ وارث۔ وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم گھر جاؤ فارس۔ وہاں کہاں جا رہے ہو؟ یہ گناہ گار لوگ ہیں۔ ان کو مرنے دو۔ کیا تم بھول گئے تمس طرح انہوں نے مجھے سچے سے لٹکایا تھا؟“ وہ ملا متی انداز میں بولا تھا۔ فارس کے قدم لڑکھڑائے۔ سانس تیز تیز چلنے لگی۔ اس نے آگے بڑھنا چاہا تو ایک اور سایہ سامنے نمودار ہوا۔

”آپ نے کہا تھا آپ میرے لیے لڑیں گے۔“ وہ سفید سی زرتاشہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں گلہ تھا۔ ”ان لوگوں کو ان کا بدلہ ملنے والا ہے۔ انہوں نے عدالت میں میرے اوپر کچھ اچھالا۔ میرے کردار کو اخباروں کی زحمت بنایا۔ مجھے گولیاں ماریں۔ ان کو

ساتھ ہی اپنی ٹائی کھینچی۔
 ”زیادہ نہیں ہیں۔ جس وقت دوسرے مہمان اور
 فائبر گیڈ کا عملہ جل جانے والے افراد کو نکالنے آئے
 گا، آپ کو ہم ان کے درمیان پہنچا دیں گے، یہ
 ادھر۔“ وہ اب ہاشم کی شرٹ کا گریبان پھاڑ رہا تھا۔
 دوسرے لڑکے نے کمال مہارت سے اس کے ماتھے کی
 کھال کو چاقو سے چیرنا شروع کیا، جس سے بھل بھل
 خون بہنے لگا۔

”اس کو اسٹرا لائز کیا تھا۔“ اس نے درد کی شدت
 سے آنکھیں بند کر کے پوچھا۔
 ”یس سزا“ وہ فرماں داری سے کہتا اسے تیار کر رہا
 تھا۔ حادثے والے کمرے کے واحد بقا کی جدوجہد
 کرنے والے بندے کو اچھا خاصا زخمی لگنا چاہیے
 تھا۔ وہ شناسا مجرم مرجائیں گے تو کون بتائے گا کہ ہاشم
 اس وقت کمرے میں نہیں تھا؟ اور چونکہ لاؤنج کے
 مہمانوں کو بچ جانا تھا، اس لیے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا
 کہ ہاشم واحد بچنے والا انسان تھا۔ کوئی اس پہ شک نہ
 کرتا اور وہ ہیرو بننے جا رہا تھا۔

کمرے میں دھواں بھر رہا تھا۔ درمیانی دروازے کو
 آگ نے پکڑ لیا تھا اور وہ جل رہا تھا۔ لوگ کھانس
 رہے تھے۔ اوندھے منہ گر رہے تھے۔ دھکم پیل مچی
 تھی۔ کوئی کھڑکیوں کو کھٹکھٹا رہا تھا، کوئی مقفل دروازہ
 پیٹ رہا تھا۔ مگر وہ دونوں توڑے نہیں جاسکتے تھے۔

فارس تیزی سے دوڑتا ہوا کھڑکی تک آیا۔ حلیمہ
 کھانستی ہوئی اس کے ساتھ کھڑکی شیشے کو زور زور سے
 تھپتھپا رہی تھی۔ فارس نے ایک گملا اٹھایا اور زور
 سے کھڑکی پہ دے مارا۔ چند خراشیں آئیں، مگر بے
 سود۔ گملا ہاتھ سے چھوٹ گیا، اس کا اپنا ہاتھ زخمی
 ہو گیا۔ وہ بروا کیے بنا آگے کو دوڑا۔ کانچ کی دیوار کے
 ساتھ بھاگتا ہوا مرکزی دروازے تک آیا۔ لاؤنج کی
 شیشے کی کھڑکیوں سے اندر مگن، خوش باش شہلے لوگ
 دکھائی دے رہے تھے۔ میوزک بہت تیز تھا۔ کلن پڑی
 آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اس نے شیشے کا دروازہ زور زور
 سے بجایا۔

مرنے دیں، میرا سوچیں۔“
 اس نے سر جھٹکا، مگر سائے غائب نہیں ہوئے۔
 ان دونوں کے درمیان سعدی چلتا ہوا آتا دکھائی دیا۔
 سفید سایہ۔ ہولہ سا۔
 ”یہ میرے گناہ گار ہیں۔ آپ ان کی فکر کیوں
 کر رہے ہیں۔ جائیں اپنی جان بچائیں بھالیں۔“
 اس نے چہرہ موڑا۔ ایک احمر کا سایہ بھی ساتھ آکھڑا
 ہوا تھا۔

”انہوں نے میرا خاندان تباہ کر دیا غازی، ان کو ان
 کے حال پہ چھوڑ دو۔ تم ان کو نہیں بچا سکتے۔ جاؤ، نئی
 زندگی شروع کرو، نئے گھر میں۔“
 اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ بھاری بھاری بیڑوں
 سے کس دے گئے تھے۔ وہ کسی طرف نہیں مڑا رہا
 تھا۔ وہ پتھر کا ہو گیا تھا۔
 ”چلے جاؤ فارس۔“
 ”ان کو مرنے دو غازی۔“

وہ سارے سائے ایک ساتھ بولنے لگے تھے۔ چیخنے
 لگے تھے۔ وہ اٹنے قدموں پیچھے ہٹا۔ تیز ہوتے تنفس
 سے ان سب کو دیکھا۔

”ہاں، یہ سب گناہ گار ہیں، قاتل ہیں۔“ اس کی
 آواز کپکپاتی۔ آنکھیں سرخ پڑ کے بھگ رہی تھیں۔
 ”ہاں، یہ میرے دشمن ہیں۔ برے لوگ ہیں۔“ وہ
 ٹھہرا۔ پھر گردن تان کر ان سب کو دیکھا۔ ”مگر میں۔“
 میں ان جیسا نہیں ہوں۔“ اور وہ اس کمرے کی طرف
 سرپٹ دوڑا تھا۔ سائے فضا میں تحلیل ہو گئے۔ ایسے
 جیسے خدا کا نام لینے پہ آسیب بھاگ جاتے ہیں۔

اب اسے کچھ یاد نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ
 انسان تھے اور وہ مشکل میں تھے۔ سارے انتقام
 سارے زخم سارے جرائم۔ وہ سب بھول گیا تھا۔ وہ
 انسان تھے اور وہ مصیبت میں تھے۔
 ہاشم تیز چلتا۔ راہ داری عبور کرتا کانچ کے آخری
 کمرے میں آپہنچا تھا۔ دونوں گارڈز اس کے ہمراہ تھے
 اور ریس اس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔
 ”کتنے منٹ ہیں ہمارے پاس؟“ اس نے آتے

کو دائیں طرف دھکیلا۔ وہ سرکنے لگا۔ اندر سے بہت سا دھواں باہر نکلنے لگا۔

محفوظ کمرے میں بیٹھے رئیس نے ٹیپ اسکرین دیکھ کر ہاشم کو مخاطب کیا۔ ”وہ کچن کی کھڑکی سے اندر جانے کی کوشش کر رہا ہے، ہم نے اسے بند کیوں نہیں کیا؟“ اس نے دونوں گارڈز کو گھورا۔

”جانے دو۔ اسے بھی ان کے ساتھ جلنے دو۔“ وہ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے بے نیازی سے بولا تھا۔

کھڑکی آدھی کھل گئی تھی، وہ منڈیر پر چڑھ کر اندر پھلانگ گیا۔ فوراً سے کھانسی آئی۔ دھواں۔ مرغولے۔ کالکب۔ وہ جھک کر ذرا سا کھانسا۔ پھر گمرے گمرے سانس لیے، ادھر ادھر دیکھا۔ دروازہ جل رہا تھا۔ شعلے درمیان میں حائل تھے۔ کاؤنٹر سے دروازے تک سب جل رہا تھا۔ وہ کیا کرے؟ وقت نہیں تھا۔ اوہ خدا یا! وہ کیا کرے؟

چولے کے قریب سلنڈر پڑے تھے۔ اس نے جلدی سے ایک سلنڈر اٹھایا۔ وہ اندر سے غالباً خالی تھا۔ تب ہی بلکا تھا۔ وہ لوگ دھماکے انورڈ نہیں کر سکتے تھے۔ کچن کی گیس بھی کٹی ہوئی تھی۔ اسے زور کی کھانسی آئی، مگر بدقت سلنڈر کو اٹھا کر اس نے پوری قوت سے دروازے پر دے مارا۔ سلنڈر مارتے مارتے وہ خود بھی نیچے گر گیا۔ شاید ماتھے پہ چوٹ بھی آئی تھی، مگر جب بمشکل ہتھیلیوں کے بل اٹھا تو دیکھا۔ سلنڈر دروازے سے نکل کر لڑھکتا ہوا واپس آ رہا تھا۔ دروازے کو کچھ نہیں ہوا تھا۔ افس۔ اس نے سلنڈر کے قریب آتے ہی اس کو واپس دھکیلا۔ اب کی بار وہ دروازے کے قریب سے ہی واپس پلٹ گیا۔ مگر تب تک فارس اٹھ چکا تھا۔ ہاتھ جھاڑتے وہ کھڑا ہوا اور جیسے ہی سلنڈر قریب آیا، اس نے پوری قوت سے کسی گیند کی طرح اس کو دروازے کی جانب لڑھکا دیا۔ وہ تیزی سے آگے گیا اور دروازے سے نکل آیا اور پھر جلتا ہوا دروازہ درمیان سے ٹوٹ کر نیچے آن گرا۔ ٹکڑے، چنگاریاں اسے بھی آ کر لگی تھیں۔ تکلیف ہوئی تھی۔ مگر اب جو کھٹ خالی تھی، وہ

”دروازہ کھولو۔ اندر آگ لگ گئی ہے، کھولو۔“ مگر دروازے کے اندر کھڑے گارڈ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ریموٹ ہوا میں بلند کر کے بٹن دیا۔ تمام شیشوں کے اوپر لگے بلاسٹڈ زکھل کر نیچے گرنے لگے۔ وہ آگے دوڑا۔ چند مہمانوں کے قریب موجود کھڑکی کو زور زور سے پینا مگروہ متوجہ نہ ہوئے، باتیں کرتے رہے، یہاں تک کہ بلاک آؤٹ بلاسٹڈ زبالکل نیچے گر گئے اور اب وہ اندر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”اللہ کا قبر ہو تم یہ ہاشم۔“ وہ غصے سے چلا تا وہ واپس اس جلتے ہوئے کچن کی طرف بھاگا۔ اس کو پینتہ آ رہا تھا اور سانس بے ترتیب تھی۔ کچھ گھبر میں نہیں آ رہا تھا۔ آج وہ لفٹ والے دن کی طرح لوگوں کو اکٹھا نہیں کر سکتا تھا۔ آج اسے خود کچھ کرنا تھا۔

کچن کے سامنے رک کر اس نے چند گمرے سانس لیے اور سوچنے کی کوشش کی۔ جلتے کمرے میں لوگ ابھی تک جچ چلا رہے تھے، مگر مدد نہیں آرہی تھی۔ دونوں دروازے بند تھے، اور کھڑکیاں توڑی نہیں جاسکتی تھیں۔

مگروہ کھولی تو جاسکتی تھیں۔ وہ تیزی سے آگے آیا۔ کھڑکی کے فریم کو ہاتھ سے ٹولا، وہ اندر سے مقفل تھیں اور افراد نفری کے عالم میں آگے پیچھے بھاگتے بھاگتے لوگ کالے دھوئیں کی زیادتی کے باعث انہیں کھول نہیں پا رہے تھے۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کھڑکی کہاں سے کھولنی ہے۔ اسے معلوم تھا۔ وہ اس کابج میں نوجوانی کے دنوں میں آتا رہا تھا۔ اورنگ زیب لائے تھے اسے ایک دفعہ۔ یہ عام سلائیڈنگ ونڈو تھی، مگر یہ اندر سے کھلتی تھی۔ اور اس جلتے کمرے کو جاتے دونوں دروازے بند تھے۔ تیسرا دروازہ جل رہا تھا۔

تیسرا دروازہ۔ وہ چونکا، پھر کچن کی کھڑکی تک آیا۔ یہ بند تھی، مگر مقفل نہیں تھی۔ ہر منصوبے میں جھول ہوتا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ کوئی جلتے کچن کے راستے بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ کوئی باہر سے یہاں آسکتا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے زور لگا کر اس کے شیشے

دیکھ سکتا تھا۔ اس پارے جتنا ہوا کمرے۔ جس میں دھواں بھرا تھا اور لوگ چیخ چلا رہے تھے۔

اس نے شرٹ اتار کر ناک کے گرد لپٹی اور تیزی سے دوڑا۔ لکڑی کے چلتے شہتیر پھلانگے، شعلوں کے اوپر سے گزرتا، وہ دھوئیں سے بھرے کمرے میں دوڑتا گیا۔ لوگ کچن سے کافی دور کونے میں جمع تھے، ایک دوسرے کو پرے ہٹا رہے تھے۔ دغا میں پڑھ رہے تھے۔ وہ تیزی سے کھڑکیوں کی طرف لپکا۔ شرٹ کہیں گر گئی۔ ناک میں پھر سے دھواں اندر جانے لگا، مگر اس کو پروا نہ تھی۔ وہ فریم کے کنارے ٹولنے لگا۔ ہک نہیں کہیں تھیں۔ یہیں کہیں۔

اس کے ہاتھوں نے کھڑکی کے کندے کو چھوا۔ اندر تالا لگا ہوا تھا۔ مضبوطی سے بند تالا۔ ڈیم اٹ! اسے پھر سے کھانسی آنے لگی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی بھاری چیز مل جائے جس کو وہ تالے پہ دے مارے۔ ساتھ کھڑی حلیمہ روتے ہوئے ابھی تک کھڑکی کا شیشہ پیٹ رہی تھی۔ چند افراد بے ہوش ہو کر گر پڑے تھے۔ آگ اب کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔

اس نے جب سے چابیوں کا کچھا نکالا۔ اس میں ایک پک بھی تھی جسے کئی سالوں سے وہ جاب کے حصے کے طور پر ساتھ رکھتا تھا۔ اس نے تیزی سے وہ تالے میں گھسائی۔ تار لپکتا اور غالباً پولیس کے آنے سے پہلے گاڑنے اتار لیتا تھا۔ دھوئیں کے باعث وہ کچھ دیکھ نہیں سکتا تھا، مگر آنکھیں بند کر کے اس نے محسوس کرنا چاہا۔ چھہ نہیں۔ ون ٹو تھری۔ وہ باری باری پک کی مدد سے سب کو چھو رہا تھا۔ فور قائیو، سکس۔

”کلک!“ اس کے لبوں سے نکلا تالا کھل گیا۔ اس نے وحشانہ انداز میں تالا نوچ کر اتار اور شیشہ زور سے پرے دھکیلا۔

کھڑکی کھلتی گئی۔ حلیمہ توازن برقرار نہ رکھ سکی اور نیچے کو لٹک گئی مگر وہ لپک کر آگے آیا اور اسے کھینچ کر باہر نکالتا لایا۔ وہ فریج وندوز تھیں۔ پوری دیوار کی جگہ پہ حاصل تھیں۔ اس کو لاکر باہر گھاس پہ ڈالتے ساتھ وہ

اندر کی طرف لپکا۔

”اس طرف آؤ۔ کھڑکی کی طرف آؤ۔“ اب وہ چلا چلا کر دھوئیں میں پھنسے لوگوں سے کہہ رہا تھا۔ وہ سب اس کے دشمن تھے۔ وہ سب اس کے مجرم تھے۔ وہ سب اس کے گناہ گارتھے مگر وہ ان جیسا نہیں تھا۔ وہ ان کو پکڑ کر، گھسیٹ کر شیشے کی کھلی دیوار سے باہر لارہا تھا۔

کچھ نے کھلا روزن دیکھ لیا۔ کچھ نے نہیں دیکھا۔ دھکم پیل پھر سے مچ گئی تھی۔ بے ہوش ہوئے لوگوں کو اٹھانا اور کھینچنا سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ آگ کمرے میں داخل ہو چکی تھی اور فرنیچر کو پکڑ چکی تھی۔ وہ درمیان میں ایک دفعہ گرا بھی تھا، کہیں درد بھی ہو رہا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ وہ بے ہوش ہوئے قاطمی کو کندھوں سے گھسیٹ کر باہر لارہا تھا۔

لاؤنج کے مہمانوں میں سے کوئی کچن کی طرف آیا تھا۔ جتنا بند دروازہ دیکھا تو شور مچا دیا۔ لاؤنج کا میوزک ختم گیا۔ لوگ دیوانوں کی طرح جاہر لان میں بھاگے۔

محفوظ کمرے میں بیٹھے ہاشم کو رئیس نے تسلی دی۔ ”لوگ بچ جائیں یا مرجائیں، الزام فارس پہ ہی آئے گا۔“

مگر ہاشم کی تیوریاں چڑھ رہی تھیں اور وہ شدید برہم نظر آتا، اسکرین پہ لائیو فوٹیج دیکھ رہا تھا۔ ”اس کو یوں کھلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“

فرنیچر کو شعلے اپنی لپیٹ میں لے رہے تھے۔ بہت سے لوگ باہر نکل چکے تھے اور اب سبزہ زار پہ گرتے ہوئے بھاگتے آگے جا رہے تھے۔ وہ بدقت الیاس قاطمی کو کھینچ کر باہر لایا، پھر اسے گھاس پہ ڈالا اور وہیں گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کے جھکے جھکے گہرے گہرے سانس لیے۔ تمام شناسا مجرم باہر آچکے تھے۔ لاؤنج کے محفوظ مہمان وہاں سے نکل کر اس طرف نہیں آئے تھے۔ وہ پارکنگ کی طرف بھاگ رہے تھے۔ اپنی جان بچانے اپنی گاڑی کی طرف، عجیب قیامت کا عالم تھا۔ افراتفری دھکم پیل۔

کمرہ جل رہا تھا۔ دھوئیں کے مرغولے اٹھ کر فضا میں گم ہو رہے تھے۔ ایسے میں وہ اب اس دہکتے جہنم کے سامنے کھڑا، گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ تڑھال۔ زخمی۔ مگر اس کے اندر اطمینان بھر رہا تھا۔ اس نے ان کو بچا لیا تھا۔ سب ٹھیک ہو گیا تھا۔

”ابا ابا۔“ اور تب اس نے وہ حلق پھاڑ کر چیخنے کی آواز سنی۔ شناسا آواز۔ اس نے گردن موڑی۔ لاؤنج کے بھگتے مہمانوں میں سے صرف ایک مہمان دوڑتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔ نوجوان لڑکا جو اپنے باپ کو پکار رہا تھا۔ خاور کا بیٹا۔

فارس غازی کا سانس تک رک گیا۔
”میرے ابو کہاں ہیں۔“ وہ دوڑ دوڑ کر ایک شخص کے پاس بھاگ رہا تھا۔ کسی خواب کی سی کیفیت میں فارس نے گردن کھائی۔ لوگ بھاگ رہے تھے نجات کی طرف، بچاؤ کی طرف وہاں کوئی وہیل چیئر نہ تھی۔ وہاں کوئی خاور نہ تھا۔ وہ تیزی سے لڑکے کی طرف بھاگا۔

”خاور کہاں ہے؟“ وہ شور کے باعث چلا کر لڑکے کو کندھوں سے جھنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”ابو کو کاردار صاحب نے اس کمرے میں بلوایا تھا، مجھے نہیں جانے دیا، میرے ابو اندر ہیں، میرے ابو کو نکالو۔“ وہ اونچا اونچا رو رہا تھا۔ ہاتھ پیر مار رہا تھا۔
”میرے ابو چل نہیں سکتے، میرے ابو چھ نہیں سکتے۔“

اور اس نے مزید کچھ نہیں سنا، وہ پلٹا اور چلتے کمرے کی طرف دوڑا۔ کسی نے آواز لگا کر اسے روکا۔ منع کیا شاید وہ ڈاکٹر ایمن تھی۔ وہ اسے کہہ رہی تھی کہ سب آچکے ہیں۔ ایک شخص کے پیچھے وہ اندر نہ کودے، وہ شخص شاید مرجکا ہو، وہ واپس آجائے مگر اس نے کچھ نہیں سنا۔ وہ دھوئیں سے بھرے کمرے میں بھاگتا چلا گیا۔

”خاور، خاور۔“ وہ چلا رہا تھا، جانتا تھا وہ آواز نہیں دے سکتا، مگر پھر بھی ادھر ادھر دوڑتا، چلا رہا تھا شروع میں کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ مزید آگے بڑھا اور تب اسے دھوئیں کی گھنی چادر میں وہیل چیئر نظر آئی۔ وہ کونے

میں تھا۔ بالکل کونے میں، فارس اس کی طرف دوڑا چھت سے لکڑی کے ٹکڑے جل جل کر نیچے گر رہے تھے مگر اس نے پرواہ نہیں کی وہ جلتے فریچر کو ٹھوکریں مارتے دوڑتے ہوئے وہیل چیئر کے قریب آیا۔ خاور کا چہرہ سرخ، پسینے میں بھیگا تھا۔ آکسیجن

ماسک منہ پہ لگا تھا اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ سفید سائے ایک دفعہ پھر سے آگے پیچھے نظر آنے لگے تھے۔ وہ اسے ملا متنی نظروں سے دیکھ رہے تھے مگر دل کی سفیدی سارے کالے دھوئیں پہ حاوی ہو گئی۔ اس نے وہیل چیئر کو زور سے آگے دھکیلا۔ وہ آگے دوڑتی گئی۔ خاور کا بیٹا دھوئیں کی چادر کے پار کھڑا تھا۔ اس نے بھاگ کر وہیل چیئر کو تھما اور باہر نکالتا لے گیا۔

فارس نے وہیں کھڑے کھڑے ایک گہری کالی سانس لی اور اسی بل۔

اسی بل پیچھے سے کسی نے اسے ٹھوکر ماری تھی۔ وہ لڑکھڑانے آگے کو گرا۔ حملہ اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ سنبھل نہ پایا۔ بدقت اٹھنے کی کوشش کرتے گردن

موڑی۔ پیچھے زخمی، سیاہ کالک چہرے پہ لگائے پھٹے جلے کپڑوں والا ہاشم کھڑا تھا اس کے عقب میں

راہداری میں کھلتا دروازہ اب کھلا تھا۔ (غالباً) وہ ابھی اندر آیا تھا۔ فارس کے بازوؤں میں ایک دم قوت سی

بھر گئی، وہ اٹھا اور زور سے ہاشم کا گریبان پکڑا۔
”کھنیا آدمی۔“ مکارا ناچا ہا مگر نہیں مار سکا۔

”نکلو یہاں سے، اس سے پہلے کہ تم جل جاؤ۔“

اس نے ہاشم کو کھلی کھڑکی کی طرف دھکیلا۔ گریبان ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ چھت سے لکڑی کا بڑا سا جلتا ہوا ٹکڑا دھماکے سے نیچے کی طرف آیا۔ ہاشم نے دیکھ لیا تھا، وہ فوراً دائیں طرف کو لپک گیا۔ فارس نے وہ نہیں دیکھا تھا، وہ بھاگ نہیں سکا جلتا ہوا، تارہ شہاب ثاقب کی طرح اس کے اوپر آن گرا۔

ساری ہمت ساری طاقت دم توڑ گئی۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پہ گرا اور پھر منہ کے بل فرش پہ آن لگا۔ ساری دنیا اندھیر ہوتی گئی۔ ساری آوازیں، سارے رنگ، ساری روشنیاں دم توڑ گئیں۔

سفید سائے اور کالا دھواں سب ختم ہو گیا۔



اب اپنا دل بھی شہر خموشاں سے کم نہیں
سن ہو گئے ہیں کلن صدا پر دھرے دھرے
مورچاں رات کے اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ لاؤنج
میں سب بیٹھے تھے بے چین، فکر مند۔ منتظر۔ سعدی
بار بار فارس کو کل مل رہا تھا اور زمر مسلسل دائیں بائیں
ٹہل رہی تھی۔ اس کی رنگت زرد پڑ رہی تھی اور اب
دل گھبرا رہا تھا۔ لگتا تھا ابھی سینہ توڑ کر باہر آگے گا۔
”وہ کیوں نہیں آیا؟ وہ کہاں رہ گیا ہے؟“ وہ مسلسل
آگے پیچھے چلتے کہے جا رہی تھی۔

”زمر! بیٹھ جاؤ۔ وہ آجائے گا۔“ ابانے اسے تسلی
دی جا رہی۔

”ماسوں نے وعدہ کیا تھا وہ واپس آئیں گے۔“ حنا
گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی عجیب سے انداز میں بولی۔
”مجھے نہیں پتا۔ سعدی چلو ہم وہاں چلتے ہیں۔“
زمر نے ایک دم اسے کہنی سے پکڑا اور آگے لے
جانے لگی۔

”میں تو کب سے جانا چاہ رہا ہوں“ آپ مجھے جانے
تھیں دے رہیں۔ اب آپ لوہر بیٹھیں، میں خود جاتا
ہوں۔“ تیری سے کہنی چھڑاتا اسے روکنے کی
کو خوش کر رہا تھا مگر وہ نہیں رکی۔ وہ اسی طرح آگے
وڑتی گئی۔ سعدی اس کے پیچھے لپکا۔ ابانے آواز دی۔
ندرت نے منع کیا۔ مگر اس نے کوئی وحشت طاری تھی۔
کوئی جنون سوار تھا۔ اب نہ گئی تو شاید دل پھٹ جائے
گا۔ یہیں کھڑی رہی تو پیروں سے خون بننے لگے گا۔
اب نہ گئی تو۔

شہرین کے گھر آؤ تو ٹی وی لاؤنج کی ایل سی ڈی
اسکرین خوب شور مچاتی روشن نظر آ رہی تھی۔ سامنے
صوفے پر سوئی لیٹے ہوئے اپنے ٹیبل پوٹن دبا رہی
تھی جب کانوں میں آواز گونجی۔ ہاشم کاردار۔ کسی نے
اس کے باپ کا نام لیا تھا۔ اس نے چونک کر گردن
موڑی۔ اسکرین کو دیکھا۔ چند لمحے کو اس کی سانس

تھم گئی اور پھر وہ ٹیبل پوٹنک کر چیخ مارتی اٹھی۔

”ماما، ماما۔“ اب وہ روتے ہوئے زور زور سے چلا
رہی تھی۔ شہرین جو اپنے کمرے میں سیل فون پہ لگی
تھی ہڑبڑا کر اٹھی اور بھاگتی ہوئی باہر آئی۔

”ماما۔ میرے بابا۔ میرے بابا۔“ بچی روتے
ہوئے اسکرین کی طرف اشارہ کر رہی تھی اور جب
شہرین نے اس طرف دیکھا تو اس کا اوپر کا سانس اوپر اور
نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”کاردار زکا میچ میں آتشزدگی۔ ہاشم کاردار کو شدید
زخمی حالت میں ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ بارہ افراد زخمی
ایک شخص جاں بحق۔“

”میرے بابا۔ میرے بابا۔“ سونیا اب زور زور
سے رو رہی تھی۔

سعدی گاڑی چلا رہا تھا اور زمر ساتھ بیٹھی
مسلسل انگلیاں اضطرابی انداز میں موڑ رہی تھی۔ وہ
زیر لب کچھ پڑھ بھی رہی تھی مگر ہر شے بار بار دھندلی
ہو جاتی۔ پھر منظر صاف ہوتا۔ پھر کالے دھو میں جیسی
دھند چھا جاتی۔ آنسو بس آنکھوں کے کنارے پہ
ٹھہرے تھے۔ گرنے کو بس ایک دھکا چاہیے تھا۔

سعدی کا فون بجا تو اس نے تیزی سے کان سے
لگایا۔ ”ہاں حنا۔“ بات سنتے ہوئے وہ چونک کر زمر کو
دیکھنے لگا۔ رفتار آہستہ کی۔ زمر نے بے اختیار دل پہ
ہاتھ رکھ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے فون بند کیا اور اسٹیرنگ
گھمایا۔

”کیا کہہ رہی تھی حنا؟“ وہ کپکپاتی آواز میں
بولی۔

”وہ۔ کہہ رہی تھی کہ۔ ہم ذرا ابھی۔“
”مجھے چکر مت دو۔ میں ایک فٹ کے فاصلے پہ
بیٹھی ہوں۔ مجھے تمہارے فون کی آواز سنائی دے رہی
تھی۔ کیا دکھا رہے ہیں نیوز میں؟ کہاں لگی ہے آگ؟“
آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر چہرے پر گرنے لگے۔

”کچھ پتا نہیں زمر۔ آگ لگی ہے اور زخمیوں کو
قریبی ہسپتال میں شفٹ کیا گیا ہے۔ میں اے ایس پی

صاحب کو کال کرتا ہوں۔ ہسپتال کا پوچھتا ہوں۔“ وہ پریشانی سے حواس باختہ ہو کر نمبر ملانے لگا۔
 ”جلدی کرو۔“ اس نے کہتے کے ساتھ لبوں پہ ہاتھ رکھ لیا۔ آنکھوں کو میچ لیا۔ گرم گرم پانی گالوں پہ بہنے لگا۔

سرکاری ہسپتال میں پولیس اور میڈیا کے نمائندوں کا جم غفیر تھا۔ شہری سونیا کی انگلی پکڑے پریشانی سے بھیڑ کو چیرتی آگے بڑھ رہی تھی۔ سونی مسلسل روئے جا رہی تھی۔ خاموش سسکیوں اور ہچکیوں کے باعث اس کا بدن آہستہ آہستہ ہچکولے لیتا تھا۔

زمر اور سعدی دوڑتے ہوئے ہسپتال کی عمارت میں داخل ہوئے تھے۔ زمر نے آنسو صاف کر لیے تھے اور اب وہ ہر ایسا انداز میں ادھر ادھر گردن گھماتی آگے بڑھ رہی تھی۔ اس یونٹ میں عجیب افراتفری کا عالم میں تھا۔ رپورٹرز، کیمرے، پولیس۔ رش ہی رش جانے سعدی نے کس کو دیکھ کر کچھ پوچھا تھا۔ اس نے نسوانی آواز کو کہتے سنا۔ ”آپ ادھر آئیں۔“ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بس سعدی کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ کوئی عجیب وحشت زدہ سی سمت تھی جو طے کر رہی تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ایک کمرے کے سامنے رک کر اس نے اونچی آواز میں پوچھا۔ شور بہت تھا۔ کان بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ وہ اس کی طرف مڑا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا، مگر نظا ہر خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ ایک باڈی ہے، پہلے اسے دیکھ لیں، پھر ہم زخمیوں کو۔“

”نہیں۔“ وہ بدک کر پیچھے ہوئی اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”اس کو ایمر جنسی میں ڈھونڈو۔ ادھر کیوں؟ نہیں۔“

”ہاں ہاں۔ وہ کوئی اور ہو گا۔“ وہ اس کو کندھوں سے تھام کر تسلی دینے لگا۔ ”مگر اس کے لواحقین نہیں آئے اور ان کو اس کی شناخت کرنی ہے، اس لیے میں

ایک دفعہ دیکھ لوں۔“ وہ ٹوٹی پھوٹی امید سے کہتا آگے بڑھنے لگا مگر زمر نے زور سے اس کی کھنٹی دبوچی۔
 ”نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ آنسو بھل بھل بننے لگے تھے۔ ”میں کہہ رہی ہوں، وہ فارس نہیں ہو گا۔ اس کو کہیں اور ڈھونڈتے ہیں۔“

”میں آتا ہوں۔“ اس نے بمشکل اپنا بازو چھڑایا۔ زمر نے پیچھے جانے کو قدم اٹھائے مگر پیر لڑکھڑا گئے۔ اس نے دیوار کا سہارا لیتے خود کو سنبھالا۔ پھر دیوار سے ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ آنکھیں بند کیے کمرے گھرے گھرے سانس لینے لگی۔ مگر سارا مسئلہ یہی تھا کہ آنکھیں بند کرنے پہ وہ فوراً آنکھوں کے سامنے آجاتا تھا۔

”زمر لی آپ۔“ وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ بھی رہا تھا۔ نئے گھر کی باتیں چڑیا گھر میں نہ رہنے کی باتیں یونیورسٹی کی دولڑکیاں جو اس کو پسند تھیں۔ ان کی باتیں اس نے آنکھیں کھولیں۔ یہاں بھی قیامت سی قیامت تھی۔ وہ کہاں جائے؟

سعدی دروازہ کھول کر باہر نکلا تو وہ بل بھی نہیں سکی۔ آواز نہیں نکال سکی۔ آنسو نہیں روک سکی۔ وہ اس کے قریب آیا۔ زمر نے نفی میں سر ہلایا۔

”وہ۔۔۔ وہ فارس نہیں تھا، مجھے مت بتاؤ، مجھے کچھ نہیں سنتا۔“ وہ اسے کچھ بھی کہنے سے روکنا چاہتی تھی مگر وہ آگے آیا اور اسے گلے لگایا۔ زمر کا سانس صدم گیا۔ پھر اس کا سر تھکتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔
 ”مرنے والا نیاز بیگ تھا۔ وہ فارس غازی نہیں تھا۔“

وہ کرنٹ کھا کر اس سے علیحدہ ہوئی بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”وہ فارس نہیں تھا تو فارس کہاں ہے؟“
 ”آئیں، ان کو وارڈ میں ڈھونڈتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے آگے چلنے لگا۔ اسے لگا وہ پاتی پہ چل رہی ہے۔ جسم، دماغ، ہر شے سُن ہو گئی تھی آنسو بہنا رک گئے تھے۔

”مسز زمر؟“ وہ آگے جاتے جاتے پلٹی۔ راہداری

کے اختتام پہ ڈاکٹر ایمین کھڑی نظر آ رہی تھی۔ شال لپیٹے اور ان چہرے لیے جیسے ابھی بستر سے اٹھی ہو۔
”فارس کہاں۔“ الفاظ ٹوٹ گئے۔

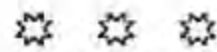
”وہ زخمی ہے، مگر ٹھیک ہے۔ اس کو میں نے منع بھی کیا تھا، مگر وہ۔۔۔“ وہ قریب آتے ہوئے بلخی سے ہنسی۔ ”مگر وہ خاور کو بچانے کے لیے آگ میں کود پڑا۔“

”وہ ٹھیک ہے؟“ زمر دوڑ کر اس کے پاس گئی۔ وہ سخت ہراساں تھی۔

”ہاں، اس کی کمر اور ٹانگ پہ زخم آئے ہیں، اس کے اوپر لوہے کا ٹکڑا آکر لگا تھا۔ کہیں کہیں سے جلا بھی ہے مگر اسی وقت چھت پہ لگے آگ بجھانے والے شاور پانی گرانے لگے، جو پہلے بالکل کام نہیں کر رہے تھے تو اس کی بہت بچت ہو گئی۔“ زمر نے گہری سانس لی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ سعدی نے رسا پوچھ لیا۔

”میں؟“ وہ زخمی پن سے مسکرائی۔ ”میں ہر آگ میں سرواٹو کر جاتی ہوں، ٹھیک ہوں۔ آپ فارس کو وارڈ میں ڈھونڈیے۔“ وہ دونوں پوری بات سنے بغیر آگے کو بھاگے۔ ایمین اسی زخمی مسکراہٹ سے ان کو بھاگتے دیکھتی رہی، پھر وہ مڑی تو کسی پہ نگاہ پڑی۔ زخمی مسکراہٹ، خوشی بھری مسکراہٹ میں ڈھل گئی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو اپنے پاس بلا لیا۔
”لوہر آؤ۔“



مجھ سے کیا پوچھتے ہو شہر وفا، کیا ہے ایسا لگتا ہے صلیبوں سے اتر کر آیا وارڈ میں کسی نے کسی طرف اشارہ کیا، کسی نے کسی طرف۔ وہ دونوں تیز تیز قدموں سے چلتے آگے بڑھتے گئے۔ بیڈز کی طویل قطار میں جا بجا پروے لگے تھے۔ سعدی نے ایک پرہ ہٹایا تو وہ بستر پہ لیٹا نظر آیا۔ آنکھیں بند تھیں۔ غالباً ”نشہ“ اور ادویات کے زیر اثر تھا۔ چہرے پہ زخموں کے نشان تھے۔ دو نرسز سر پہ

موجود تھیں۔ سعدی نے گہری سانس لی اور مڑ کے دیکھا۔ زمر پیچھے آ رہی تھی۔ اس نے راستہ چھوڑ دیا۔ وہ تیزی سے آگے آئی۔ فارس کو دیکھ کر قدم زنجیر ہو گئے۔ بے جان۔ پتھر کا بت۔ آنکھوں میں ڈھیر سارا دکھ اترتا۔ اسے کبھی بیمار، کبھی یوں بے ہوش نہ دیکھا تھا اور آج پتا چلا تھا کہ ایسے دیکھنے میں کتنی اذیت تھی۔

”فارس۔۔۔“ وہ لپک کر اس کے قریب آئی، پھر اضطرابی انداز میں سر پہ کھڑی نرسز سے بولی۔ ”یہ ٹھیک ہے نا؟ اور ٹھیک ہو جائے گا نا؟“

”آہستہ بولیں۔ مریض کے سر پہ شور نہ کریں۔“ نرس نے بے زاری سے کہا تھا۔ ”وہ ہوش میں آ رہا تھا مگر تکلیف میں تھا۔ اسے انجیکشن لگایا ہے۔“ زمر کچھ دیر بھیگی نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر آنسو گڑ کر صاف کیے اور غصے سے سعدی کی طرف گھومی۔

”کیا کہا تھا میں نے تمہیں؟ ہاں؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے سینے پہ زور دے کر اسے پرے دھکیلا۔ ”کیا کہہ رہی تھی میں؟ اس کو زخموں میں ڈھونڈو، مگر تم، تم۔ پہلے اوہر ڈیڈ باڈی کے پاس چلے گئے۔ تمہیں شرم نہیں آئی؟ ہاں؟ تمہیں کوئی احساس نہیں ہوا؟“ وہ اب غصے اور بے بسی سے اس کے سینے کو پھٹروں اور مٹھیوں سے مار رہی تھی۔ آنسو پھر سے بننے لگے تھے۔

”اچھا۔ اچھا۔ اب تو ٹھیک ہیں نا وہ۔“ وہ اپنا بچاؤ کرتے ہوئے اسے بہلانے والے انداز میں بولا۔
”آپ کو انہیں میرے پیچھے جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔“

”کیسے نہ جانے دیتی ہاں؟ تم؟“ ہمارے سعدی ”ہو۔ ہمیں ہمیشہ تمہاری حفاظت کرنی ہوتی ہے۔“ اور ساتھ ہی زور سے اس کے کندھے پہ پھٹ مار کر اسے پرے ہٹایا۔ سعدی نے برا سامنہ بنایا۔

”واہ۔۔۔ یہ صاحب تو آپ کو زہر لگا کرتے تھے۔“
”اب بھی لگتا ہے۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے ناک سڑک کر سانس اندر کھینچی۔ ”مگر تم نے مجھے اتنا ڈرا دیا۔ اوہ سعدی! میں اتنی ڈر گئی تھی۔“ وہ

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جنوری 2017 کا شمارہ سالگرہ نمبر شائع ہو گیا ہے

جنوری 2017 کے شمارے کی ایک جھلک

- ☆ "کچھ لمحے گلاب سے" مصطفیٰ سے سروے،
- ☆ "یارمن" عرشید اچوت کا ناول،
- ☆ "جو بچے ہیں سنگ" جادو شکت کا ناول،
- ☆ "دلوں کے دیپ جلتے ہیں" عمارہ امداد کا ناول،
- ☆ "دروہ کھنے لگے" سہاس گل کا ناول،
- ☆ "محبت ایسے دریا ہے" محمد زاہد کا ناول،
- ☆ "تو میری ضرورت ہے" ڈرشن زاہد کا ناول،
- ☆ "ہربت کہ اس پار کہیں" نایاب جیلانی کا سلسلے وار ناول،

☆ "دل گزیدہ" ام مریم کا سلسلے وار ناول،

☆ رمشا احمد، کنول ریاض، بشرہ ناز، مریم ماہ میر،

حیرانوشین اور شاکول کے افسانے،

ماہنامہ حنا

ماہنامہ حنا

بھارے نبی ﷺ کی بیماری باتیں، انشاء نامہ،
عید کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل
سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی
بک اسٹال سے طلب کریں

جنوری 2017

اب تڑھال سی بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی اور سروٹوں
ہاتھوں میں گرا لیا۔ وہ تکان سے مسکرایا۔
"چلیں آپ بیٹھیں، میں ان کو روم میں شفٹ
کروانے کا بندوبست کرتا ہوں اور گھر فون کرتا
ہوں۔"

زمر نے تیزی سے سر اٹھایا۔ "سب کو مت بتانا کہ
یہ زخمی ہے۔ یوں ہی وہ سب بریشان ہوں گے۔"
"زمر!" وہ اسی طرح مسکرایا۔ "ہمیں ایک
دوسرے سے اب کچھ نہیں چھپانا۔ میں اگر کاردارز
کانچ بھی جاتا تو بتا کر جاتا۔ آپ بیٹھیں، میں آتا
ہوں۔" اسے تسلی دیتا وہ باہر نکل گیا، اور وہ گردن
موڑے فکر مندی سے فارس کو دیکھنے لگی۔ جو آنکھیں
بند کیے غنودگی کے عالم میں تھا۔
"آئی ہیٹ یو فارس عازی۔ آئی ریلی ریلی ہیٹ
یو۔" وہ بے بسی بھرے دکھ سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ
رکتے ہوئے بولی تھی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔

کیسے ہیں لوگ ان کی تمہیں کیا مثال دوں
جا کر مجھے کہیں پتھر کے دیکھ لو
اسی ہسپتال کے رُقعیش اور نفاست سے سجے ایک
پرائیوٹ روم میں ہاتھم کاردار صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ
رکھے براجمان تھا۔ ہسپتال کی شرٹ اور ٹراؤز میں
لبوس، وہ بظاہر زخمی دکھائی دیتا تھا۔ ہاتھ پہ پٹی بھی
بندھی تھی، ماتھے اور سر پہ بینڈج بھی تھی مگر چہرے پہ
سکون تھا اور دلچسپی سے دیوار پہ لگی ٹی وی اسکرین کو
دیکھ رہا تھا۔

"وہ لوگ بچ گئے مگر کام زبردست ہوا ہے۔ سے نا۔"
مسکرا کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑے رہیں گو
دیکھا۔

"جی سر۔ مگر انہوں نے آپ کو کمرے سے باہر
جاتے تو دیکھا تھا۔" اسے خیال آیا۔

"اتنی افراتفری میں کے یا درمنا ہے کہ میں کمرے
میں تھا یا نہیں۔ ٹی وی چینلز کو دیکھو۔ وہ مجھے پروموٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ حنا 223 جنوری 2017

کر رہے ہیں۔ ”
 ”یس سر!“ رئیس جوش سے بتانے لگا۔ ”ہمارے پاس غازی کی فونج ہے۔ وہ بھی وہاں موجود تھا، الزام اس کے سر ڈال دیں گے یا اس کو حادثہ کہیں گے۔ آپ یہ کوئی شک نہیں کرے گا۔ میڈیا آپ کو ہیرو بنا کر پیش کر رہا ہے۔ لہٰذا زبار بارگلا بھاڑ کر کہہ رہے ہیں کہ ہاشم کاردار نے ابھی چند دن پہلے عدالت میں اپنے خاندان کی بے گناہی ثابت کی تھی۔“

”ویری گڈ۔“ وہ محظوظ ہو کر اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔
 ”ہم ہر کرانسز سے نکل آئے۔“ رک کر تصحیح کی۔
 ”میں ہر کرانسز سے نکل آیا۔ کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔ نہ عدالت نہ قانون نہ میری ماں۔ میں نے ہر شے کو سروائیو کر لیا۔ میں رئیس! سب سے بڑا سروائیور ہوں۔ فیصلے کی گھڑی ابھی گئی مگر میں اپنے قدموں پہ کھڑا ہوں۔“ وہ گردن اٹراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”اور اب ہم نئی شروعات کرنے جا رہے ہیں۔ ہم نئے کاروباری دوست بنانے جا رہے ہیں۔ نئے پارٹنرز نئے مواقع۔ نیا گھر!“ وہ طمانیت سے بولا تھا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ ”کتنی دیر ہے؟“

”بس سر، میڈیا کو آپ کا انتظار کروا رہا ہوں۔ گھنٹے بعد آپ باہر نکلیں گے اور میڈیا کے سامنے الاعلان کہیں گے کہ یہ سب فارس غازی نے عدالتی شکست کا بدلہ لینے کے لیے کیا ہے اور چونکہ فی الحال عوام کو آپ سے ہمدردی ہے، میڈیا کو آپ سے ہمدردی ہے تو سب آپ کا یقین کریں گے۔“
 ”زبردست!“ وہ مسکرا کے لی وی کو دیکھنے لگا۔
 ”It did work after all!“ یہ ہوا

”کام ہے“
 فیصلے کی گھڑی آچکی تھی۔ مگر ابھی جیتی نہیں تھی۔



جو نفس تھا خار گلو ہوتا، جو اٹھے تو ہاتھ لو ہوئے
 وہ نشاط آہ سحر گئی وہ وقار دست دعا گیا
 بالائی منزل پہ نوشیرواں کے کمرے کی جتنی روشن

تھی۔ بیڈ پہ بیگ کھلا پڑا تھا اور وہ اس میں کپڑے رکھ رہا تھا۔ پاسپورٹ، سفری دستاویزات، لیپ ٹاپ سب بکھرا پڑا تھا۔ صبح اس کی فلائٹ تھی اور وہ جلد از جلد تیاری مکمل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ایک منٹ بھی اس گھر میں مزید رہنا منظور نہ تھا۔ دستک ہوئی تو اس نے بے زار سانس کہا اور خود کپڑے تہہ کرتا رہا۔

”سر۔“ فیونا اندر داخل ہوئی۔ ”کاردار صاحب ہسپتال میں ہیں۔“ اس نے اطلاع دی۔

”معلوم ہے۔ سارا شہر جانتا ہے۔ میرے بھائی کا کوئی نیا ڈراما۔“

”فارس کو بھی زخم آئے ہیں، نیوز میں بتا رہے تھے۔“

”مجھے ان سب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے بے زاری سے بیگ کا ڈھکن دے مارنے والے انداز میں بند کیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”مجھے امریکہ میں نوکری مل گئی ہے۔ اب زیادہ سوال نہ کرو اور جاؤ یہاں سے۔“ اس نے ہاتھ جھلا کر اسے اشارہ کیا۔ وہ فوراً سر جھکا کر باہر نکل گئی۔ اب وہ جھک کر سفری دستاویزات اٹھا اٹھا کر دستی بیگ میں ڈال رہا تھا۔ آخر میں چونکا۔ بیگ کے اندر اس کا ایک گلاک پستول رکھا تھا۔ یہ وہ نہیں تھا جس سے اس نے سعدی کو مارا تھا۔ یہ اس کی کلکیشن میں سے ایک اور تھا۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا، پھر اسے نکالا اور سائیڈ ٹیبل کے دراز میں ڈال کر مقفل کر دیا۔ پھر ہاتھ صاف کیے۔ جیسے بہت سا انویکھالغ صاف کیا ہو۔
 نئی زندگی میں اس کی جگہ نہیں تھی۔ ہرگز نہیں۔

ورنہ یہ تیز دھوپ تو چبھتی ہمیں بھی ہے
 ہم چپ کھڑے ہوئے ہیں کہ تو ساتباں میں ہے
 فارس نے آنکھیں کھولیں تو سفید دیواریں خوب
 روشن نظر آرہی تھیں۔ اس نے نقاہت سے پلکیں
 جھپکیں۔ منظر واضح ہوا۔ ہسپتال کا کمرہ۔ اس نے

کہنی کے بل اٹھ کر بیٹھنا چاہتا۔

”ایزی۔ ایزی!“ سعدی اس کے سرہانے کھڑا دونوں ہاتھ اٹھا کر کہہ رہا تھا۔ فارس نے بدقت اسے دیکھا، پھر گردن موڑی۔ ندرت، حنین، زمر، سیم۔ سب کمرے میں موجود تھے۔ اونچی آواز میں خوش گپیاں جاری تھیں۔ وہ اٹھ نہیں سکا۔ کمر اور ٹانگ میں درد کی لہریں اٹھی تھیں۔ گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے اس نے واپس سر تکیے پر رکھ دیا۔

”تھوڑی بہت مکافات عمل والی لہلہنگ آرہی ہے؟“ سعدی اس کے قریب جھکا مسکراہٹ دبائے پوچھنے لگا۔ ”وہ جو میرے ساتھ کینڈی میں کیا تھا یاد ہیں وہ زخم جو مجھے دے تھے۔“

”زیادہ بک بک مت کرو۔“ فارس نے ناگواری سے کہہ کر آنکھیں شدت ضبط سے میچ لیں۔ سعدی مسکرا کر سیدھا ہوا۔ ”اسی لیے کہتے ہیں کسی محصوم کی بددعا نہیں لیتے۔“

”فارس!“ زمر اسے جانتے دیکھ کر صوفے سے اٹھ کر سامنے آئی۔ کھٹکرا لے بال آدھے کھچو میں بندھے تھے اور ناک گلابی پڑ رہی تھی۔ البتہ اب وہ خوش اور ہشاش بشاش نظر آرہی تھی۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو؟ جیسے جیل میں دوبارہ پہنچ گئے ہو ہوں؟“ ندرت نے خفگی سے بڑبڑا کے اسے ٹوکا تھا مگر ان چاروں کے تیور بدلے ہوئے تھے۔

فارس نے بھنویں بھینچ لیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ ”بلاؤ کسی ڈاکٹر کو۔“

”ڈاکٹر والی برفنگ ہم دے دیتے ہیں نا۔“ حنین پیکٹ سے چپس نکال نکال کر منہ میں رکھتی سامنے آتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو چند زخم آئے ہیں۔ زیادہ گہرے نہیں ہیں۔ بے ہوش آپ دھوئیں کی وجہ سے ہوئے تھے۔ اس لیے ہم سے خاطر کی توقع مت رکھیے گا۔“

”تو یہ یہ سارے پھل ہم اپنا ٹائمیاں کرنے کے لیے لائے ہیں۔“ سیم چکا۔

”ہٹو یار!“ وہ بے زاری سے ہاتھ جھٹاکتا پھر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ سعدی فوراً ”آگے بڑھا اور اسے سہارا دیتے ہوئے تکیے پیچھے جوڑے، پھر لیور کی مدد سے بیڈ کو سرہانے سے اوپر اٹھایا۔ وہ اب ٹیک لگا کر بیٹھا تو شدید تکلیف میں لگ رہا تھا۔ کندھے کا زخم درد کرنے لگا تھا جس سے چہرے پہ شدید اذیت اٹھ آئی تھی۔

”اور باقی لوگ۔۔۔ وہ ٹھیک ہیں؟“ اس نے پھر ندرت کو مخاطب کیا مگر جواب میں حنین چمک کر بولی۔ ”ارے واہ۔ ان لوگوں کا کتنا خیال ہے آپ کو۔ کیا آگ میں کودتے وقت تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنی ایک بہن، ایک بیوی، ایک بھانجی اور۔۔۔ سعدی اور سیم کو دیکھا۔“ اور ڈیڑھ بھانجوں کا خیال نہیں آیا تھا؟

”یار! تم لوگ اپنا چڑیا گھر لے کر میرے سر سے چلے کیوں نہیں جاتے۔“ وہ کروٹ لینے کی کوشش میں شدید بے زار ہو رہا تھا مگر سعدی کے بدلے ابھی پورے نہیں ہوئے تھے۔

”واہ ماموں! مجھے تو خوب لیکچر دیتے تھے، میری کے بیٹے کو بچانے کے لیے کیوں خطرے میں کود پڑے۔ اپنی دفعہ تو کوئی خود غرضی یاد نہیں آئی۔“

اب کے فارس نے صرف عیسیٰ آنکھوں سے اسے دیکھا تو وہ فوراً ”مصالحتی انداز میں ہاتھ اٹھائے قدم قدم پیچھے ہٹنے لگا۔“ ”جار رہا ہوں۔ جار رہا ہوں۔“

ندرت اب ان تینوں کو گھڑک رہی تھیں۔ پھر بڑے ابا کو فون کرنے اٹھ گئیں۔ ”گہرے میں سگنل اچھے نہیں آتے۔“ باری باری سب باہر کھسک گئے۔ اب وہ دونوں تنہا رہ گئے۔ وہ اس کے قریب کھڑی گلاس میں پیچ بھلاتی کچھ کس کر رہی تھی۔ ساتھ ہی مسکرا کے اسے دیکھ بھی رہی تھی۔

”باقی سب۔۔۔“ وہ قدرے پرسکون ہوا تو نقابہت زہ نظروں سے اسے دیکھا، وہی آواز میں پوچھنے لگا۔

”نیا زبیک ایک چھانڈا ہو گیا۔ دم گھٹنے کی وجہ سے۔
باقی سب ٹھیک ہیں۔“ پھر گری سانس لی۔ ”ہاشم ہیرو
بن چکا ہے۔ جو بھی زخمی ہو جائے عوام کی ہمدردی
سمیٹ لیتا ہے۔“

”اور یقیناً سارا الزام میرے سر ڈال چکا ہو گا۔“
”ابھی دیر کتنی ہوئی ہے حادثے کو۔ ابھی تو وہ باہر
بھی نہیں نکلا۔ اور وہ ڈال بھی دے تو بھی کیا۔ وہاں
سب نے تمہیں لوگوں کو نکالتے اور بچاتے ہوئے
دیکھا ہے۔“

”واٹ اور!“ اس نے سر جھٹکا۔
وہ گلاس پکڑے اس کے قریب آئی۔ اور اس کے
کندھے کو چھوا۔ ”گڈ جاب غازی!“
وہ کراہا۔ ”یہ بات آپ تندرست کندھے کو بھی
تھپک کر کہہ سکتی تھیں۔“
”اوہ سوری۔ مجھے تو بھول گیا تھا۔“ وہ تپی ہوئی
سکراہٹ کے ساتھ بولی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی
سکرا دیا۔

”مجھے پتا ہے تم ناراض ہو۔ کب نہیں ہوتیں۔ خیر
میں وہاں سے بھاگ نہیں سکتا تھا۔ میں ایسا نہیں
ہوں۔“ وہ گردن موڑ کر دوسری دیوار کو دیکھنے لگا تھا۔
”اور اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں کیا کرتی؟“ اس کی
آنکھیں پھر سے بھیلیں۔

”اچھا! تم پریشان ہوئیں؟“ فارس نے چونک کر
اسے دیکھا، پھر مسکرایا۔ تنے اعصاب پہلی دفعہ جیسے
سکون میں آنے لگے۔

”پریشان؟ ہونہ۔“ اس نے خفگی سے سر جھٹکا۔
”بس اتنا اندازہ ہوا کہ نفرت کتنی کرتی ہوں تم سے۔“
”اچھا۔ کتنی کرتی ہو؟“ اس نے سر پیچھے کو نکال لیا
اور دلچسپی سے زمر کو دیکھا۔

”اتنی کہ میں ہاشم کی جان لے لیتی۔“
”کیا فائدہ ہوتا؟ میں تو نہ واپس آتا۔“
”جو کہنا ہے کہہ لو۔ میں سچ میں بہت پریشان ہو گئی
تھی۔“ اس نے اعتراف کیا تھا۔

”اچھا! گاسن کر۔“

”بہت بڑے ہو تم۔“

”کیوں میں نے کیا کیا ہے؟ کم از کم ہسپتال کے بیڈ
تم سے قانون شہادت کے آرٹیکلز تو نہیں پوچھ رہا۔“
اور اس بات پر وہ بے اختیار ہنستی چلی گئی۔

”وہ وہ تو۔“ پھر چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھتے
ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”خیر میں نہیں بتا رہی کہ وہ
کیوں پوچھا تھا میں نے۔ بس اتنا جان لو کہ میں تمہیں
جاتی ہوں۔“

”صرف جاننا کافی ہے یا کوئی خدمت بھی کرو گی؟“
”کیا خدمت کروں۔“

”کیا کرتے ہیں ایسی سچویشنز میں؟“ وہ یاد کرنے لگا۔
”یہ سوپ پلاؤنا مجھے اپنے ہاتھوں سے۔“

”شیور۔“ اس نے تپائی یہ دھرا گلاس اٹھایا اس
میں چھج ہلایا اور پھر بیچ باہر نکال کر رکھتے ہوئے بولی۔

”میں ضرور تمہیں سوپ پلائی مگر یہ سوپ نہیں ہے۔“
گلاس سامنے کیا تو اس نے دیکھا اندر نارنجی جوس تھا۔

”یہ انسٹنٹ ڈرنک ہے جو میں نے تمہارے لیے
بلکان ہو کر اپنی ضائع شدہ توانائی کو بحال کرنے کے لیے
بنایا ہے۔ سوری فارس! یہ میرا ڈرنک ہے۔“ سادگی

سے کندھے اچکا کر وہ اس کے عین سامنے گھونٹ
گھونٹ جوس پینے لگی اور وہ خفگی سے اسے دیکھے گیا۔
”میں سمجھا تھا موت کے منہ سے واپس آنے کے

بعد میری عزت میں شاید کوئی اضافہ ہوا ہو مگر۔“ اور
ناگواری سے سر جھٹک دیا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بے

ساختہ ہنس دی تھی۔ وہ ایسی گھڑیاں تھیں جب آنسو
اور ہنسی ایک ساتھ نکلنے کو بے تاب لگ رہے تھے۔

اور تب ہی باہر عجیب سا شور بلند ہوا۔ وہ دونوں
چونک کر دیکھنے لگے۔ پھر زمر نے سر جھٹک دیا۔ اب

باہر چاہے قیامت بھی آگئی ہو وہ فارس کو چھوڑ کے
کہیں نہیں جا رہی تھی۔



”ہاشم۔“ شہری نے روتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”سونی نہیں ہے۔ سونی ہسپتال میں کھو گئی ہے۔“

”کیا تم نے کبھی روح نکلنے کی آواز سنی ہے؟ وہ چیخوں سے زیادہ دردناک ہوتی ہے۔ وہ بے اختیار آگے بھاگا۔“

”کہاں ہے سونیا؟ کہاں ہے میری بیٹی؟“ وہ حواس باختہ سا باہر آکر چیخا تھا۔

”وہ ابھی میرے ساتھ تھی۔ ریش بہت تھا۔ میں کال کرنے رکی میڈاس کے ساتھ تھی۔ میں کوریڈور میں آگے نکل گئی تو پیچھے رہ گئیں۔ میڈاس کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ میں نے پولیس کو بتایا ہے وہ اسے ڈھونڈ رہے ہیں مگر وہ نہیں مل رہی۔ وہ کہہ رہے ہیں اس ہسپتال سے ایک ماہ میں تین بچے پہلے بھی اغوا ہو چکے ہیں۔ سی سی ٹی وی بھی خراب۔“

مگر وہ سن نہیں رہا تھا وہ بھاگ رہا تھا۔ سفید چہرے لیے سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ کوریڈور میں چلاتے ہوئے بھاگ رہا تھا۔

”میری بیٹی مسنگ ہے۔ اسے ڈھونڈ کر لاؤ ریش۔“

اور ریش کو بھی ابھی خبر ملی تھی۔ راہداری میں ہاشم کے گارڈز آگے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ پولیس کے افسران اسی طرف آرہے تھے۔ ہر جہے۔ مایوسی تھی مشکستگی تھی۔ نفی میں ہلتی گردنیں، جھکی آنکھیں، وہ کچھ نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ وہ ہسپتال کی گرین شرٹ میں ملبوس راہداری میں آگے بھاگتا جا رہا تھا اولیٰ تھا کہ ڈوب ڈوب رہا تھا۔ گردن بار بار بے یقینی سے نفی میں ہلتی تھی۔ روح قبض ہو رہی تھی۔ جان نکل رہی تھی۔

”سونیا کہاں ہے؟“ وہ ایک ایک شخص کو روک کر پوچھ رہا تھا۔ چیخ رہا تھا۔ راہداری سے گزرتے ہر بچے کا منہ موڑ کر دیکھا۔ سونی نہیں تھی۔ کہیں نہیں تھی۔

”وہ کہاں جاسکتی ہے؟ وہ اتنی جلدی کہاں جاسکتی ہے۔ میری بیٹی کو ڈھونڈ کر لاؤ۔ تم باہر دیکھو ہم اس طرف جاؤ۔“ وہ ڈھیروں لوگوں کے درمیان کھڑا چلا

جب ظلم و ستم کے کوہ گراں رونی کی طرح اڑ جائیں گے

ہاشم کاردار۔ اسی ہسپتال کے بہترین پرائیوٹ روم میں لکڑی کاؤچ پہ بیٹھا تھا اور مسکرا کے موبائل پہ سوشل میڈیا پہ برپا طوفان دیکھ رہا تھا۔ اس کی زخمی حالت کی تصویر وائرل ہو چکی تھی۔ دعائیں، نیک تمنائیں، محبت بھرے سندیے، ہی سندیے موصول ہو رہے تھے۔ دروازے پہ آوازیں سنائی دیں تو کونے میں کھڑا ریش فوراً باہر گیا۔ چند لمحوں پہ کھٹ پہ تکرار ہوتی رہی یہاں تک کہ بے زاری سے ہاشم نے پکارا۔

”کون ہے پار؟“

”سر، شہریں میڈم ہیں۔ میں بتا رہا ہوں کہ آپ ابھی مل نہیں سکتے، لیکن۔“

”اچھا بھیج دو۔“ اس نے ہاتھ جھلا کر کہا اور سر جھکا کر موبائل دیکھنے لگا۔ ریش چلا گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ ہیل کی آواز سے مانوس تھا، آج وہ آواز نہیں سنائی دی تھی۔ اس کی نگاہیں شہری کے قدموں تک گئیں تو محمد ہو گئیں۔ وہ ننگے پیر تھی۔ ہاشم نے نظریں اٹھائیں۔ وہ پریشان سی آنکھوں میں آنسو لیے کھڑی تھی۔

”واؤ۔ تم میرے لیے اتنی پریشان؟ یا یہ کوئی اسٹنٹ ہے؟“ وہ تلخی سے مسکرایا تھا۔

”ہاشم!“ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ہم نے تمہیں نیوی پہ دیکھا، تم زخمی تھے۔ سونی رونے لگ گئی تھی۔“

”اوہ یار! تمہیں سونی کو نہیں دکھانے تھے وہ منظر۔ اچھا اب گھر جاؤ آرام کرو۔ میں صبح تک آجاؤں گا۔ سونی سے کہو میں ٹھیک ہوں۔“

”ہاشم۔“ اس کی رندھی آواز کپکپاتی۔ ”میں اور سونی ایک ساتھ آئے تھے۔ میڈ بھی ساتھ تھی۔ مجھے نہیں پتا کیا ہوا۔“

سیل فون ہاشم کاردار کے ہاتھوں سے پھسل گیا۔ اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ کرنٹ کھا کے کھڑا ہوا۔ ”کیا ہوا سونیا کو؟“

کہدایات دے رہا تھا۔ بسنے سے ترچرو۔ اس پہ اڑنی
ہوائیاں آنکھوں میں جلتی بجھتی امید۔ وہ ایک دفعہ
پھر سے آگے کو دوڑنے لگا تھا۔

رپورٹز اسی طرف آگئے تھے۔ کیمرے دھڑا دھڑ
اس کی تصاویر اور فلم بنا رہے تھے۔ اور وہ ایک ایک کو
روک کر پوچھ رہا تھا۔ ”میری بیٹی وہ سات سال کی
ہے۔“ وہ ہاتھ سے اپنے گھٹنے تک اشارہ کرتے اس کا
قد بتاتا۔ ”کیا آپ نے اسے دیکھا ہے؟“ وہ امید اور
خوف سے ہر دروازہ کھول کر اندر دیکھتا، پھر آگے کو
دوڑتا لوگ نگر نگر اسے دیکھ رہے تھے۔

”کس نے اٹھایا ہے میری بیٹی کو بتاؤ مجھے۔ کہاں جا
سکتی ہے وہ۔“ راستے میں اسے پولیس کا اعلا افسر نظر
آیا تو وہ تیر کی طرح اس پہ جھپٹا اور اس کا گریبان پکڑ
لیا۔ ”کس لیے ہو تم لوگ، تمہارے ہوتے ہوئے وہ
کیسے غائب ہو سکتی ہے؟“

وہ ویننگ لاؤنج کے وسط میں کھڑا تھا اور پولیس
آفیسر کا گریبان جھنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا۔ پولیس آفیسر نے
ندامت اور افسوس سے نظریں جھکائیں۔ ”سر! ہم
اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کو قرار واقعی
سزا دلوا میں گے۔“

”سزائی فٹ!“ وہ اس کو پرے دھکیل کر چلایا تھا۔
”مجھے میری بیٹی چاہیے۔ میری بیٹی کو لے کر آؤ۔ ایسے
کیسے وہ کہیں جا سکتی ہے؟“ وہ چاروں طرف گھوم گھوم
کر دیکھ رہا تھا۔ لوگ ہجوم کی صورت وہاں کھڑے
خاموشی سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ان میں ندرت بھی
تھیں اور سعدی، حنین، اسامہ ان کے ساتھ کھڑے
شل سے نظر آ رہے تھے۔

ہاشم کو اپنا سر گول گول گھومتا محسوس ہو رہا تھا۔
رئیس پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بھاگتا ہوا آ رہا
تھا۔ ”سری سی ٹی وی کیمرے بھی عرصے سے خراب
پڑے ہیں، ہسپتال سے باہر جانے کے بہت سے
راستے ہیں، شاید وہ اب تک بجی کو لے کر نکل گئے
ہوں گے۔“ ہاشم تیزی سے آگے بڑھا اور پوری قوت
سے ایک مکا اس کے منہ پہ دے مارا۔ رئیس تیوراکے

پچھے کو گرا۔

”مجھے میری بیٹی چاہیے۔ مجھے میری بیٹی لا کر دو۔“
وہ سرخ بھسوکا چہرے کے ساتھ چلایا تھا۔ وہ
سپاہیوں نے اسے ”آرام سے سر آرام سے“ کہتے
کندھوں سے تھام کر روکا، ورنہ وہ شاید رئیس کے
کلزے کر دیتا۔

”کون لے کر گیا ہے میری بیٹی کو۔“ چاروں طرف
دیکھ کر اب پریشانی اور صدمے سے شکست خوردہ سے
انداز میں چلا رہا تھا۔ ”ایسے کون کرتا ہے؟ ہسپتال
سے کسی کا بچہ کون غائب کراتا ہے؟“

اور ندرت ذوالفقار یوسف نے آنکھیں بند کر کے
ایسی کرب میں ڈوبی آہ بھری تھی کہ ان کے تینوں بچوں
نے ان کے کندھوں اور بازوؤں سے خود کو لگا لیا تھا۔
ان سب کی آنکھوں میں ترحم تھا، خوف تھا، ہاشم کے
اعمال کے نتائج کے لیے۔

”ایسے کون کرتا ہے؟“ ہاشم سرخ گیلی آنکھوں
سے ایک ایک کا چہرہ دیکھ کر ٹولے دل سے پوچھ رہا تھا
۔ اس کو ابھی تک سپاہیوں نے تھام رکھا تھا۔ اس کے
گارڈز ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ فون ملتا رہے تھے۔

”کسی کا بچہ ایسے کون اٹھاتا ہے۔ بچوں سے کون
دشمنی کرتا ہے؟“ وہ اندھال سا ایک کرسی پہ گر گیا تھا۔
آنسو اس کے چہرے پہ گر رہے تھے اور صدمے سے
چور آنکھیں اب بھی ہر طرف دیکھتی تھیں۔ رپورٹرز
اس سے پوچھ رہے تھے کہ آگ والے واقعے کا ذمہ دار
کون ہے مگر ہاشم نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔
اسے معلوم تھا انہیں ہونے چہ واپس نہیں ملتے اور
یہی جان کر وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپائے، ٹوٹا بکھرا سا
رونے لگ گیا تھا۔

”Sonia was all i had!“

(میرا سب کچھ سونیا تھی) ایسے کون کرتا ہے۔“ وہ یہی
دو فقرے دہرا رہا تھا۔

ندرت کے تینوں بچے ان کے مزید قریب ان سے
تقریباً ”پلٹ گئے تھے اور شہر کی ایک سنسان خاموش
سڑک پہ ڈرائیو کرتی ایمین فون پہ کسی سے کہہ رہی

تھی۔
 ”آپ کی مدد کا شکریہ۔ آج ہاشم سے ہم نے تمام انتقام لے لیے ہیں۔ اب آگے۔“ فون پکڑے اس کے ہاتھ میں اب وہ ہیرے کی انگوٹھی نہیں تھی۔



ہم محکوموں کے پاؤں تلے
 دھرتی دھڑو دھڑو دھڑو کے گی
 زمر نے کھڑکی کے سامنے سے پردے ہٹائے تو گرم چمکیلی دھوپ چھن کر کمرے میں گرنے لگی۔ باہر ایک روشن خوب صورت صبح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ مسکرا کے گھومی اور فارس کو دیکھا جو آئینے کے سامنے کھڑا ڈریس شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا۔ کیلے بال برش کیے وہ باہر جانے کے لیے تیار لگ رہا تھا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ وہ اس کی طرف آئی۔ پھر اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی شرٹ کے کھڑے کالر درست کرنے لگی۔
 ”جا ب ڈھونڈنے۔“

زمر نے مسکراہٹ دبا کر مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”پانچ دن بعد چلنے پھرنے کے قابل ہوئے ہو تو باہر جانے کا اچھا بہانہ ڈھونڈنا ہے۔“
 ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں“ اس خدمت کے طفیل جو آپ نے میری بالکل نہیں کی۔“
 ”اچھا ٹائی نہیں باندھو گے؟“

”اونہوں!“ اس نے بے نیازی سے کندھے جھٹکے۔ آئینے میں دیکھ کر بال دوبارہ درست کیے پھر چابی اٹھاتے ہوئے اس کی طرف مڑا اور مسکرایا۔ ”اچھی لگ رہی ہو۔“

”تم بھی۔“
 ”میں کب نہیں لگتا؟“ بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”اچھا مجھ سے وعدہ کرو جب ہم نئے گھر نئی زندگی میں سہیل ہو جائیں گے، تو تم مجھے ڈنر پہ لے کر جاؤ

گے۔ عرصے سے وہ ڈنر ادھا رہے تم پہ۔“
 ”کتنی نندیدی ہو تم!“ افسوس سے سر جھٹکنا وہ آگے بڑھ گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اسے جاتے دیکھتی رہی۔ زندگی نارمل ہو گئی تھی، مگر وہ دونوں کبھی نارمل نہیں ہو سکتے تھے یہ طے تھا۔

وہ پورچ میں آیا تو گھنٹی بجی۔ گاڑی کی طرف جانے کے بجائے وہ گیٹ تک آیا اور اسے کھولا۔ پھر سامنے کھڑے نوجوان کو دیکھ کر گہری سانس لی۔ کالے دھوئیں والا کمرہ۔ آگ کے شعلے۔ سب ذہن میں تازہ ہو گیا تھا۔

وہ خاور کا بیٹا تھا اور باجی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

اندر واپس جاؤ تو سعدی بچن کی گول میز پر موجود ناشتہ کرتا دکھائی دے رہا تھا۔ فارس کو رخصت کر کے زمر ادھر آئی تو اس کے پاس ٹھہر گئی۔
 ”سعدی!“ نرمی سے پکارا تو اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا، پلکا سا مسکرایا۔ ”جی!“

”تم کیسے ہو؟“
 ”میں؟“ اس نے گہری سانس لے کر شانے اچکائے۔ ”پہلے غصہ تھا، پھر ڈپریشن، پھر میں نے عدالتی شکست کے ساتھ سمجھوٹا کر لیا۔ انسان کے ہاتھ میں صرف کوشش کرنا ہے، کامیابی تو اللہ دیتا ہے۔“

”پھر میری بات مان لو۔ سیو سعدی یوسف جج کے کچھ ممبرز تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان سے مل لو۔“ وہ اس کے شانے پہ ہاتھ رکھے نرمی سے اسے سمجھا رہی تھی۔ مگر سعدی نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں ان لوگوں کو کیسے فیس کروں گا جنہوں نے اتنے مہینے اپنے جذبات اور آوازیں میری جدوجہد میں انویسٹ کیں؟ میں ہار گیا ہوں۔ یہ کیسے ایکسپلین (وضاحت) کروں گا؟“

”تم جاؤ تو سہی! ملنے اور بات کرنے سے بہت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ یاد ہے، میں اور تم۔ ایک زمانے میں بات کرنا چھوڑ چکے تھے، مگر ہم ٹھیک تب ہوئے

جب بات کرنا شروع کی۔ پھر رک کر بولی۔ ”آئی ایم سوری۔ ان چار سالوں کے لیے۔“
 ”نہیں زمر!“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ دیا۔ ”خونی رشتوں کی لڑائیوں اور کٹ آف میں غلطیاں مشترکہ ہوتی ہیں۔“ وہ آزرگی سے مسکرا دی۔

باہر لان میں واپس آؤ تو وہ دونوں ابھی تک پورچ میں کھڑے تھے۔ نہ فارس نے اسے بیٹھنے کو کہا نہ وہ اتنا وقت لے کر آیا تھا۔

”کاردار صاحب کی بیٹی کا کچھ پتا چلا؟ پانچ روز ہو چکے ہیں۔“

”نہیں!“ فارس جیبوں میں ہاتھ ڈالے، سر جھکائے، جوتے سے گھاس کو مسلتے ہوئے بولا تھا۔
 ”میں نے اپنے تمام اسٹیٹ کانٹیکٹس کو متحرک کیا ہے مگر ڈاکٹر ایمین، اس کا خاندان اور سونیاتینوں اب تک اس ملک سے بہت دور جا چکے ہوں گے۔ میں اب بھی کوشش کر رہا ہوں کہ کسی طرح ہم سوئی کو ڈھونڈ لیں۔“

”وہ لوگ تو آپ کے دشمن ہیں۔“

”مگر بیٹیاں سب کی برابر ہوتی ہیں۔“ فارس اس لڑکے کو دیکھ کر زخمی سا مسکرایا۔ ”خیر تم کیسے آئے؟ والد صاحب ٹھیک ہیں تمہارے؟“ لڑکا چپ ہو گیا۔ پھر سر جھکا لیا۔

”میں چاہتا ہوں، آپ میرے ابو کو معاف کر دیں۔“

”معاف!“ فارس نے ایک سر دوسانس دھیرے سے خارج کی۔ ”میں لوگوں کو جسمانی اذیت دے کر انتقام لینے کو بُرا سمجھتا ہوں۔ خاور کے ساتھ یہ سب میں نے نہیں کیا تھا۔ خاور نے میرے بھائی، میری بیوی، زمر۔ سب کو جسمانی اذیت دی، مگر میں نے اتنا کیا کہ سعدی سے کہا، وہ خاور کو ہاشم سے الگ کر دے۔ اس نے خاور کی نوکری ختم کروادی اور اسے ہاشم کے زیرِ عتاب لے آیا۔ اس وقت میرا انتقام پورا ہو گیا تھا۔ اب معافی کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔“

”پھر بھی۔“

”میں دل صاف کرنے کی کوشش کروں گا، لیکن وعدہ کروں تو یہ جھوٹ ہو گا۔ میں اپنے بھائی اور بیوی کی لاشیں نہیں بھول سکتا۔“ اس نے لڑکے کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ یہ ملاقات ختم ہونے کا عندیہ تھا۔

مورچال کی بالائی منزل تک جاؤ تو اپنے کمرے میں حنین اسٹڈی ٹیبل پہ بیٹھی تھی۔ یہاں کھڑکی سے نیچے لان میں کھڑا فارس دکھائی دے رہا تھا، مگر وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی عزیز کتاب کے صفحے پلٹ رہی تھی۔ کافی دن بعد حنین کو وہ بھاری آنسوئی دروازہ دکھائی دیا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ سامنے تاحد نگاہ سنہری صحرا تھا، مگر جس جگہ وہ کھڑی تھی وہاں اونچے گھنے کھجور کے درخت ہی درخت تھے نخلستان نے صحرا کی گرمی اور تپش کو ٹھکست دے دی تھی۔

بوڑھے استاد ایک درخت تلے بیٹھا دکھائی دے رہے تھے۔ سامنے چند تختیاں رکھی تھیں جن کے اوپر وہ قلم کو سیاہی میں ڈبو ڈبو کر لکھ رہے تھے۔ وہ قدم قدم اس طرف بڑھنے لگی تو انہوں نے سر اٹھائے، بنا مسکرا کر کہا۔ ”بہت دن بعد آئی ہو۔“

”مگر میں نے یہ دن بے کار نہیں گزارے، شیخ!“ وہ ان کے سامنے آ بیٹھی۔ دو زانو ہو کر۔

وہ سر جھکائے لکھتے رہے۔ ”کیا کیا تم نے ان دنوں میں۔“

”میں نے جو آپ کی کتاب سے سیکھا تھا اسے اپنی زندگی پہ اپلائی کیا۔ جس علم کو اپلائی ہی نہ کیا جائے وہ تو ایسے ہی ہے جیسے گدھے پہ کتابیں لا دوئی گئی ہوں۔ ایسا علم بوجھ بن جاتا ہے۔ جناب شیخ! میں نے آپ کی کتاب ختم کر لی اور میں اب اس کے آخری باب کے متعلق بات کرنے آئی ہوں۔“

کھجور کے درختوں کے بیچ سر سراتی ہوئی ٹھنڈی ہوا

نے ماحول کو مزید خوشگوار بنا دیا تھا۔ ایسے میں جہاں ہر طرف سیاہ سفید منظر نامہ تھا، وہ رنگین دکھائی دیتی تھی۔

”پھر کیا سیکھا تم نے میری کتاب سے؟“

”میں نے یہ سیکھا کہ ہر انسان vulnerable (کمزور) ہے۔ اس کے ارد گرد کا موسم ایک سا نہیں رہتا۔ کبھی موسم بدلتا ہے تو ہوا میں گردش کرتے مختلف وائرس اسے آکر جکڑ لیتے ہیں۔ ایسے ہی ماحول بھی بدلتا رہتا ہے۔ نیا ماحول، نئی یونیورسٹی کالج، نیا موبائل فون، ان سب عناصر کے باعث اسے مرض عشق کا وائرس آن لگتا ہے۔ اس میں اس کا تصور نہیں ہوتا۔ پھر وہ کیا کرتا ہے، یہیں سے اس کا امتحان شروع ہوتا ہے۔“

”تو تمہارے خیال میں پھر اسے کیا کرنا چاہیے؟“
درس کا وقت ختم ہو چکا تھا اور امتحان شروع ہو چکا تھا۔ استاد نے تختیاں پرے ہٹادیں اور پوری توجہ سے اس کا جواب سننے لگے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”اسے دو کام کرنے چاہئیں۔ پہلا غصہ بھر۔ نظر جھکانا۔ وہ شخص جس کی وجہ سے دل ڈسٹرب ہے، اس سے اگر کوئی حلال تعلق نہیں ہے تو اسے اپنی زندگی سے نکال باہر پھینکنا۔ سارے تعلق، سارے روابط کاٹ دینے چاہئیں۔ پھر اس کی یادوں، اس کی تصویروں، اس کے مہسے جز، ائی مہلز، کسی کو بھی دوبارہ نہ پڑھیں۔ یوں نظر محفوظ ہوگی تو دل بھی محفوظ ہوگا۔“

”اور دوسرا طریقہ؟“

”صرف نظر کی حفاظت کرنا کافی نہیں۔ دل کا دھیان بھی بنانا ہوگا۔ عشق عشق کو کاٹتا ہے، محبت محبت کو کاٹتی ہے۔ آپ کی کتاب کا آخری باب کہتا ہے کہ اپنے دل میں سب سے بڑی محبت۔ اللہ کی محبت بسائی جائے، وہ ہمارے دل کو اتنا مضبوط کر دے گی کہ ہم اس شخص کی طرف نہیں لپکیں گے۔“

”کیا تمہیں اس بات سے اختلاف ہے؟“

”نہیں، ہرگز نہیں۔ لیکن مجھے ایک اعتراف بھی

کرنا ہے۔ کئی سال پہلے علی شہانے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا مجھے خدا سے محبت ہے؟ میں نے کہا تھا، ہاں نہیں۔ آج اتنی ٹھوکریں کھا کر بھی میں نہیں جان سکی کہ اللہ سے محبت کے کہتے ہیں۔ وہ کیسے کی جاتی ہے۔ میں نمازیں پڑھتی ہوں اور لوگوں کو دھوکا نہ دینے کی کوشش بھی کرتی ہوں، مگر ابھی تک میں اللہ تعالیٰ سے وہ محبت نہیں کر سکی جو کرنا چاہیے تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ آخر میں جا کر میں اس محبت کو سمجھ جاؤں گی مگر ایسا نہیں ہو سکا۔

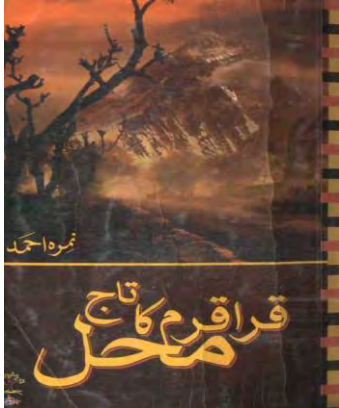
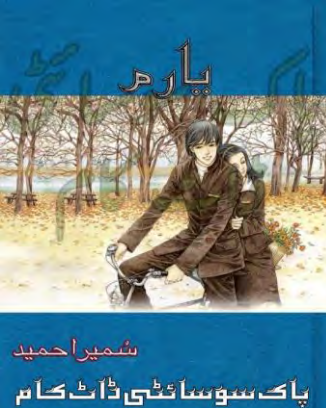
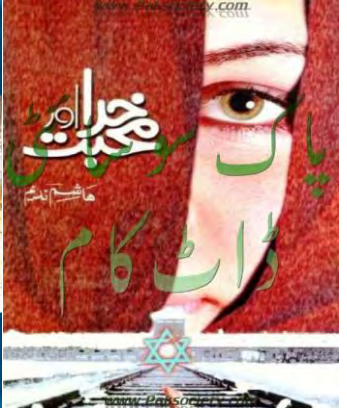
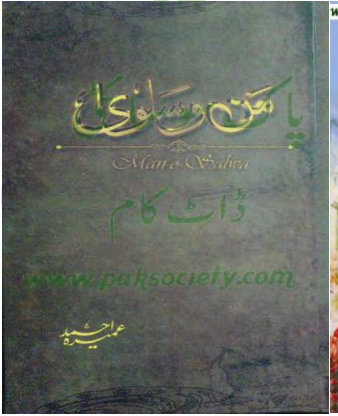
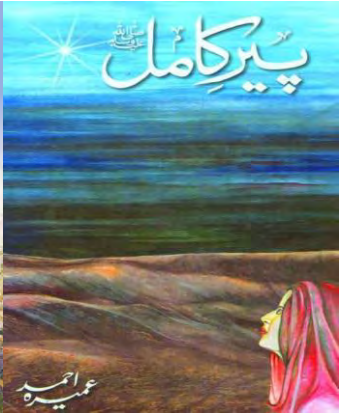
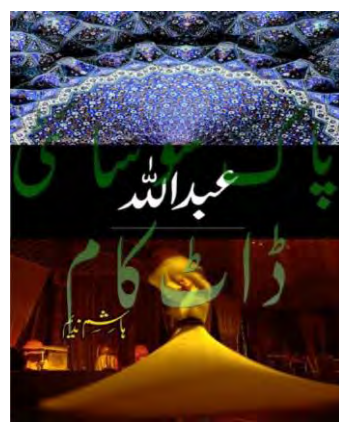
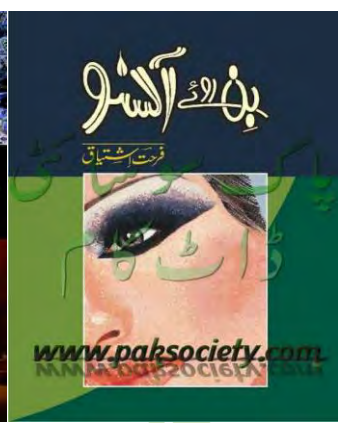
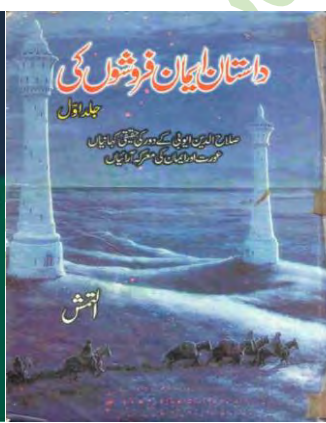
اور میں یہی بتانا چاہتی ہوں آپ کو۔ اللہ کی طرف جانا راستہ بہت طویل ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ ہم اس کے آخر تک پہنچ جائیں، اس کو پار کر لیں۔ ضروری صرف یہ ہے کہ جب ہمیں موت آئے تو ہم اسی راستے پہ ہوں، چاہے لڑکھڑا رہے ہوں، چاہے گر پڑ کر آگے بڑھ رہے ہوں، مگر اس سیدھے راستے پہ رہیں۔ اپنے گناہوں کو دلیلیں دے دے کر جسٹی فائی نہ کرتے پھریں۔ جب دل میں کچھ کھٹک رہا ہو تو بہ کر کے اپنے اعمال درست کر لیں اور راستہ سیدھا کر لیں۔ ہمارا مستقبل کو راہے، ماضی جیسا بھی داغدار ہو بھلے۔ مستقبل کو ہم اپنی مرضی سے لکھ سکتے ہیں۔“

”اور اللہ سے محبت؟“ انہوں نے یاد دلایا۔ حنین نے گہری سانس لے کر۔ سر اٹھا کے دور تک پھیلے کھجور کے درختوں کو دیکھا۔

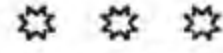
”وہ ویسی نہیں کر سکی جیسے کرنی چاہیے۔ مگر مجھے ان چیزوں سے محبت ہو گئی ہے جن سے اللہ کو محبت ہے۔ مجھے نماز اور قرآن سے محبت ہو گئی ہے اور مجھے اللہ تعالیٰ سے بات کرنا، دعا مانگنا اچھا لگتے لگا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اللہ سے میری محبت، ولیوں اور نیک لوگوں جیسی نہ بھی ہو سکی، تب بھی میں ایسے اچھے کام کرتی رہوں گی جن سے کم از کم وہ تو مجھ سے محبت کرے گا۔“ وہ مسکرا کر امید سے کہہ رہی تھی اور شیخ نے بھی اسی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیا تھا۔

کھجور کے درخت غائب ہو گئے۔ اس نے سر اٹھایا تو دیکھا کمرے میں بیٹھی تھی اور اسٹڈی میبل پہ کتاب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کھلی رکھی تھی۔ اس نے صمٹے پلٹے۔ پہلے صمٹے پہ واپس آئی۔ وہاں آج بھی ہاشم کاردار کا نام لکھا تھا۔
کینسر رہے نہ رہے وہ بھولتا کبھی نہیں ہے۔ اور بھولنا ضروری بھی نہیں ہے۔ اس نے گہری سانس لے کر کتاب بند کر دی۔ ایک سفر تمام ہوا تھا۔



اور اہل حکم کے سر اوپر
جب بجلی کڑکڑ کر کے گئی

قصر کاردار کا لاؤنج دوپہر کے باوجود اندھیرے میں ڈوبا لگتا تھا۔ کھڑکیوں کے آگے بلاک آؤٹ بلائینڈز گرے تھے۔ گویا روشنی کے سارے راستے کاٹ دیے گئے ہوں۔ وہ بڑے صوفے پہ لبا لینا تھا۔ ملگجاسا ٹراؤزر اور آدھی آستین کی ٹی شرٹ پہنے۔ بڑھی شیو اور سرخ آنکھیں لیے وہ چھت پہ جھللاتے فانوس کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے قدموں کے قریب ہاتھ باندھے ایک اعلا پولیس آفیسر کھڑا تھا اور ساتھ رہیں۔

”وہ ملک سے فرار ہو چکے ہیں۔ مگر ہم انہیں ڈھونڈ لیں گے۔ تاوان کے لیے کوئی کال بھی نہیں کی۔ ان کا مقصد آپ کو اذیت دینا تھا۔“ پولیس افسر سر جھکائے ڈرتے ڈرتے اطلاع دے رہا تھا۔ ”اور ہم یہ معاملہ فارس غازی پہ بھی نہیں ڈال سکتے کیونکہ وہ اس وقت زخمی حالت میں ہسپتال داخل تھا۔ اور۔“

ہاشم نے بے زاری سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”وہ ایسے کام نہیں کرتا۔ بیٹیاں سب کی برابر ہوتی ہیں۔“ سرخ آنکھوں سے اس نے پولیس والے کو گھورا تھا۔ ”سر! آپ نے بہت غلطی کی۔ اتنے شاطر مجرموں کو ایک کمرے میں بند کر کے آگ لگانی چاہی انہوں نے جو ابلی حملہ تو کرتا تھا۔“

”بکو اس مت کرو میرے سامنے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھا۔ ننگے پیر زمین پہ اتارے۔

”میں ان میں سے ایک ایک کو دوبارہ اسی طرح جلا کر ماروں گا اور اگر مجھے سونیا نہ ملی تو تم لوگوں کے بچے بھی محفوظ نہیں رہیں گے۔“ انگلی اٹھا کر وہ اسے

تنبیہ کر رہا تھا۔ ”تم لوگوں کو بھی جو زیادہ پیسہ دے اس کے ساتھ مل جاتے ہو۔ یہ ہوتی نہیں سکتا کہ وہ پولیس کے ہوتے ہوئے ایک بچی کو وہاں سے نکال کر لے جائے اور کسی کو معلوم بھی نہ ہو۔ میں صرف سونی کے ملنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ پھر دیکھنا میں تم سب کے ساتھ کیا کرتا ہوں۔“ اسے گھورتے ہوئے وہ جھٹکے سے اٹھا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ سیڑھیاں تاریک تھیں، ساری دنیا تاریک تھی۔

اپنے کمرے میں آکر وہ کار کی چابیاں ڈھونڈنے لگا۔ روز کی طرح آج بھی اسے شہر کا کونا کونا چھان مارنے جانا تھا۔ میز سے چابیاں اٹھاتے ہوئے وہ رکاوٹیں ڈیکھنے لگا۔ فوٹو فریم لگا تھا جس میں تصاویر کا سلائیڈ شوڈم موسیقی کے ساتھ چل رہا تھا۔ ہاشم رک کر دیکھنے لگا۔ آنکھوں میں یاسیت سی اتر آئی۔

اس کے بچپن کی تصاویر۔ وہ اور ڈیڈ۔ اسٹین فورڈ کے دنوں کی تصاویر، اس کی ڈگری اور اس پہ بڑا بڑا سا ”کاردار“ لکھا۔ ہر دوسری تصویر میں اورنگ زیب اس کے ساتھ تھے۔ اس کا شانہ تھکتے، اس کو دیکھ کر مسکراتے۔ وہ اسے کہا کرتے تھے ”وہی ان جیسا ہے۔ وہی ان کے کاروبار، ان کی وراثت کا اصل حقدار ہے۔ جو اہرات بے اعتبار اور شیرو نکماتا تھا۔ علوشا کچھ تھی ہی نہیں، سب ہاشم تھا۔ ہاشم سنبھال لے گا اور اب آہستہ آہستہ یہ حقیقت اس کے اوپر عیاں ہو رہی تھی کہ اس کی ساری زندگی ایک جھوٹ کے سوا کچھ بھی نہ تھی، ہر وہ شے جس پہ اس نے فخر کیا تھا۔ جس سے اس نے محبت کی تھی۔ کچھ بھی اس کا نہ تھا کچھ بھی اس کا نہ رہا تھا اس نے آنکھیں بند کیں۔ گرم گرم آنسو گال پہ لڑھکنے لگے۔

پھر اس نے دراز کھولی۔ اندر اس کا پستول رکھا تھا۔ اس کی ہر شے کی طرح بیش قیمت اور برانڈڈ۔ اس نے پستول نکالا اور بوڈ کیا۔

تاریک لاؤنج میں رئیس اور پولیس آفیسر کھڑے دھیمی سرگوشیوں میں سونی کو ڈھونڈنے کے بارے میں بات کر رہے تھے، جب انہوں نے وہ ہولناک فائر سنا۔

دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”ہاشم! رئیس کے لبوں سے نکلا۔ وہ دونوں دیوانہ وار اوپر بھاگے۔ میٹرھیاں عبور کیں اور کمرے کا دروازہ دھاڑ سے کھولا۔

کمرے کے کونے میں رکھا ایکوریم (جو وہ کئی دن پہلے ادھر لے آیا تھا) چمکتا چور ہوا پڑا تھا۔ پانی گر گیا تھا۔ سامنے ہاشم کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔

”سر! آپ ٹھیک ہیں؟“ رئیس نے بدحواسی سے پوچھا۔ ہاشم کا ردار نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”مجھے کیا ہوتا ہے؟ اتنا کمزور نہیں ہوں کہ باربان لوں گا۔ میں صرف اپنے پچھتاؤں کی آخری نشانی ختم کر رہا تھا۔ جو کیا بالکل ٹھیک کیا۔ دس بار پھر کروں گا۔ ایک دفعہ مجھے سولی مل جائے، پھر میں سب کو تباہوں گا کہ میری بیٹی کو ایذا دینے والوں کے ساتھ کیا ہونا چاہیے۔ اب چلو۔“

گن جیب میں اڑتے ہوئے، وہ آگے بڑھ گیا۔ رئیس نے بے اختیار سکون کا سانس لیا تھا۔ آج پھر انہیں شہر کا ہر کونارا تک گئے تک چھاننا تھا۔ ایمن کے رشتے داروں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کے گھروں میں دھاوا بولنا تھا، ان کو ہراساں کرنا تھا۔ وہ کہاں جاسکتی ہے۔ کوئی تو تباہے گا۔



جب ارض خدا کے کعبے سے سب بت اٹھوائے جائیں گے

ایئرپورٹ پہ مختلف اطلاعات کی آوازیں اسپیکرز پہ گونج رہی تھیں۔ رش بہت تھا۔ آوازیں۔ شور۔ ایسے میں وہاں وی آئی پی لاؤنج میں ایک صوفے پہ نوشیرواں بیٹھا تھا اور بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ سارے۔ مجمع میں بھی اکیلا۔

قریب آتے قدموں کی آہٹ محسوس کی تو سامنے دیکھا۔ سعدی یوسف وہاں سے چلا آ رہا تھا۔ سفید شرٹ کی آستینیں کہنیوں تک چڑھائے، وہ سنجیدہ چہرے اور چبھتی ہوئی نظروں کے ساتھ اس کے عین

سامنے آرکا۔ شیرو بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”پبلک پلیس یہ بلایا تم نے نوشیرواں، لیکن میں اس دفعہ گھر والوں کو بتا کر آیا ہوں۔ ورنہ سیکورٹی سسٹم۔“ نظر کھما کر سی سی ٹی وی کیمروں کو دیکھا، ”نور سیکورٹی اہلکاروں پر بھروسا نہیں ہے مجھے۔“ پھر اپنی گھڑی دیکھی۔ ”میرے پاس صرف دس منٹ ہیں۔ جو بھی کہنا ہے بغیر تمہد کے کہو۔“

نوشیرواں چند لمحے تذبذب سے اسے دیکھے گیا۔ سلک کی گرے شرٹ اور۔ سیاہ کوٹ پہنے، وہ بال چھوٹے کٹوا کر پہلے سے بہت مختلف نظر آ رہا تھا۔

”سوینا ابھی تک نہیں ملی۔“

”مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ ہم بھی تلاش کر رہے ہیں، اپنے طور پہ جتنا ہو سکا کریں گے۔ اور کچھ؟“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”سعدی! کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے؟“ وہ ایک دم جذباتی سا ہو کر بولا۔ ”کیا تم مجھے اس بوجھ سے آزاد نہیں کر سکتے؟ میں جیل گیا، میں عدالتوں کے چکر لگاتا رہا، ہمارا خاندان ٹوٹ گیا، اپنے سوشل سرکل میں ہمیں مذاق بن کر رہ گیا۔ کیا تم میری سزا ختم نہیں کر سکتے؟“

اس کی آواز آخر میں گلو کی ہو گئی تھی۔ سعدی نے ایک گہری سانس لی، صوفے پہ بیٹھا اور اسے اشارہ کیا۔

”بیٹھو۔“

وہ کسی معمول کی طرح سامنے بیٹھ گیا۔ دم سا دھسے۔ اب سعدی نے آگے جھکے، ہاتھ باہم پھنسائے، غور سے اسے دیکھتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔

”میں تمہارا کون تھا نوشیرواں؟“

نوشیرواں سے کچھ بولا نہیں گیا۔

”میں تمہارا دوست تھا۔ جس نے تمہاری جان بچائی تھی۔ جو یونیورسٹی میں تمہاری ہر طرح سے اخلاقی طور پر مدد کیا کرتا تھا مگر تم نے پہلے مجھ سے لڑائی کی، پھر مجھ سے حسد شروع کیا۔ کیا تھا اگر تم اس بات کو ایپری شیٹ کر لیتے کہ ایک ٹل کلاس کا لڑکا اتنا اعتماد سے مگر تم حلنے لگے۔ تم نے ہر موقع پہ مجھے نیچا دکھانے کی کوشش کی۔ لوگ کہتے ہیں پہلا قتل عورت پہ ہوا

تھا۔ غلط کہتے ہیں۔ پہلا قتل حسد کی وجہ سے ہوا تھا۔ قاتیل نے تب نہیں مارا ہاتیل کو جب یہ فیصلہ ہوا کہ ہاتیل اس لڑکی سے شادی کرے گا جس سے قاتیل کرنا چاہتا ہے۔ اس نے تب مارا اسے جب اللہ نے ہاتیل کے حق میں فیصلہ دیا۔ پہلے اس کا ہاتیل سے مقابلہ تھا۔ اب وہ ہاتیل سے جھلمس ہوا تھا۔ تم نے جب مجھے مارنا چاہا تو میں نے وہی کہا جو ہاتیل نے اپنے بھائی سے کہا تھا کہ میں تم پہ ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ لیکن تم نے مجھے گولیاں ماریں مجھے بوٹ مارے۔ کیا میں وہ بھول سکتا ہوں؟“ شیرو کا چہرہ جھک گیا۔ کان لال پڑ رہے تھے۔

”جب میں قید سے رہا ہو کر آیا تو روز سوچتا تھا؟ کیا میں وہ بھول سکتا ہوں تمہیں معاف کر سکتا ہوں؟ پھر مجھے احساس ہوا کہ ہاں میں یہ کر سکتا ہوں۔“
نوشیرواں نے جھٹکے سے سر اٹھایا اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ پُرتپش نگاہوں سے اسے دیکھتا کہ رہا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں اتنا بے رحم اور انتقام میں اندھا ہو گیا تھا کہ ہر قیمت پر تمہاری پھانسی چاہتا تھا؟ نہیں نوشیرواں! حالانکہ قصاص میرا حق تھا، مگر میں چاہتا تھا تم اپنی اصلاح کرو۔ تم نے زمر کو بھی بچایا، تم اپنی معافی، اپنی نجات کہاں کہاں نہیں ڈھونڈتے رہے، مگر تم میرے پاس نہیں آئے۔ تم آتے بھی تو میں تمہیں معاف نہ کرتا۔ کیونکہ میں چاہتا تھا تم دنیا کے سامنے مانو عدالت میں اعتراف کرو یا عدالت اس بات کو مانے کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اگر تم اصلاح چاہتے تو مان لیتے یا اپنے بھائی کو روکتے کہ مجھ پہ اور میرے خاندان پہ کیچڑ نہ اچھالتا رہے، مگر تم خاموش رہے۔ تم برادران یوسف کی طرح سمجھتے ہو کہ ”اس گناہ کے بعد ہم نیکو کار ہو جائیں گے“ والا طریقہ درست ہے۔ نہیں نوشیرواں! اصلاح کے سفر کی بنیاد جھوٹ پہ نہیں رکھی جاتی۔ سچ پہ رکھی جاتی ہے۔ عدالت میں جھوٹ کو بڑے جھوٹ سے بے شک ہرایا جائے مگر زندگی میں جھوٹ کو سچ سے ہی ہرانا

چاہیے۔“
”یقین اعتراف کرنا تو مجھے پھانسی ہو جاتی!“ وہ بدادبا سا چنچا تھا۔ آنکھیں پھر سے لال بڑنے لگی تھیں۔
”میں نے کہانا میں فیصلہ کر چکا تھا۔ اگر تم اعتراف کرتے یا اگر عدالت تمہیں مجرم مان لیتی تو میں بھی تمہیں معاف کر دیتا۔ مگر تم اصلاح والی زندگی نہیں چاہتے تھے۔ تم صرف زندگی چاہتے تھے۔ تم ایک دفعہ اعتراف کر کے تو دیکھتے۔ میں خود سارے الزام واپس لے لیتا۔ ایک دفعہ پھر تم نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی۔ میں صرف اس ملک میں ایک precednt (مثال) قائم کرنا چاہتا تھا کہ ہاں طاقت ور بھی قانون کے ہتھوڑے تلے آ سکتا ہے مگر تم بزدل نکلے۔“ وہ سیاٹ انداز میں کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اس لیے میں تمہیں مجسبی معاف نہیں کروں گا۔ میں وہ تین گولیاں بھی بھول سکتا ہوں مگر تم نے ایک زخمی بڑے دوست کو بوٹ سے ٹھوکریں ماری تھیں۔ میں وہ نہیں بھول سکتا۔“
پھر رک کر بولا۔

”ہاتیل کو مارنے کے بعد قاتیل کو پھانسی نہیں دی گئی تھی۔ مقدس کتابوں میں آتا ہے کہ اس کے ماتھے پہ خدا تعالیٰ نے ایک مہر لگا دی تھی اور سنی نوع انسان پہ اس کا قتل حرام کر دیا تھا۔ وہ ساری عمر اس نشان کو لیے بھٹکتا رہا، مگر لوگ اس کو اس نشان کے سبب پہچان لیتے اور اس کو قتل نہ کرتے۔ وہ سینکڑوں سال زندگی کی قید میں رہا۔ ہر قاتیل کا مرنا ضروری نہیں ہوتا۔ میں چاہتا ہوں، تم بھی قاتیل کی طرح بھٹکتے رہو۔ کیونکہ ہاتھ پھر بھی اپنے پیاروں سے مخلص تو ہے۔ ان کو مار سکتا ہے، ان کو جلا سکتا ہے، قید کر سکتا ہے، مگر ان کو دھوکا نہیں دیتا ہے۔ تم نے تو ہاتھ کو بھی صرف استعمال کیا۔ ہر قاتیل کا مرنا ضروری نہیں ہوتا شیرو!“ وہ رکا اور تصحیح کی۔ ”مگر تمہارا نام نوشیرواں ہے!“

سعدی یوسف نے ایک ملامتی نظر اس پہ ڈالی اور مڑ گیا۔ نوشیرواں بھگی آنکھوں سے اس کو دور جاتے دیکھتا رہا۔ اپنے ماتھے پہ گلی دہکتی مہر کو وہ ابھی سے محسوس کرنے لگا تھا۔

کہہ رہے تھے اور ایک ایک لفظ میں درد سا بستا تھا۔
 "میں اسے کبھی وقت نہیں دے سکا۔ وہ موت سے
 abbsessed (مغلوب) ہوتی گئی۔ میں نے
 اس کی حفاظت کرنا چاہی، اس کو باڈی گارڈ خرید کر دینا
 چاہا۔ مگر کوئی میرے اشارے پہ نہ چلا۔ نہ تم لوگ نہ
 زمر اور فارس۔ یہاں تک کہ ہاشم نے اسے چھین لیا
 ہے۔"

"چلے جاؤ تم یہاں سے، میری۔ میری۔" وہ ہدیائی
 انداز میں چلانے لگی۔ "اس آدمی کو نکالو یہاں
 سے۔"

مگر وہ خود ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور کوٹ کاٹن
 بند کرتے ہوئے بولے تھے۔ "ایک دفعہ پھر۔ تمہاری
 حالت بہت افسوس ہوا جو اہرات۔"

باہر آکر کار میں بیٹھے ہوئے ہارون عبید نے موبائل
 نکال کر ای میلز کھولیں تو تیسری میل دیکھ کر لبوں پہ
 مسکراہٹ دوڑ گئی۔ انہوں نے اس میں موجود نمبر دیکھ
 کر اس کو کال ملائی۔ تھوڑی دیر بعد وہ فون پر کہہ
 رہے تھے۔

"آپ کو بقایا رقم، آسٹریلوی شہریت اور سفری
 دستاویزات آج مل جائیں گی ڈاکٹر ایمین۔ اس رات
 آپ نے مجھے کال کر کے اپنی زندگی کا سب سے بہترین
 فیصلہ کیا تھا۔" پھر رک کر سننے لگے۔

"بے فکر رہیں۔ بچی کہاں ہے، زندہ بھی ہے یا
 نہیں، یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ اس رات کے بعد
 سے میرا مسئلہ ہے۔" اور مسکرا کے فون بند کر دیا۔

سیاہ پیشوں والی کار تیزی سے سڑک پہ دوڑتی رہی
 اور وہ زخمی مسکراہٹ کے ساتھ باہر دیکھتے رہے۔



سب تاج اچھالے جائیں گے
 سب تخت گرائے جائیں گے
 رات گہری ہو رہی تھی اور شہر کی ایک بر رونق
 سڑک پہ ہاشم کی کار دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ اگلی نشست
 پہ بیٹھا تھا اور کھڑکی سے باہر دیرین نظروں سے دیکھ رہا

ہم اہل صفا مرود حرم
 سند پہ بٹھائے جائیں گے
 اور اسی وقت قصر کاردار میں بنے جواہرات کے
 پر تعیش کمرے میں کوئی اور بھی حساب کتاب کرنے
 بیٹھا تھا۔

وہ کھڑکی کی طرف رخ کیے بیٹھی، چنے کی صورت ہڈ
 سر پہ گرائے، درشتی سے پیچھے کرسی پہ بیٹھے ہارون سے
 کہہ رہی تھی۔ "کیوں آجاتے ہو ہر روز مجھے کچوکے
 لگانے؟"

"تمہاری ملازمہ مجھے آنے دیتی ہے۔ میں کیا کروں؟
 وہ ٹانگہ ٹانگہ جمائے، تھری پیس میں ملبوس تھے۔

اس بات پہ ہسکرا کے شانے اچکاتے بولے تھے۔ "اور
 پھر مجھے اچھا لگتا ہے تمہارے ساتھ بیٹھ کر آبی کو یاد
 کرنا۔ ویسے کیا اب احساس ہوا ہاشم کو کہ کسی کی بیٹی کو
 چھیننا کیسا ہوتا ہے؟"

"ہونہ۔" وہ تلخی سے نہی۔ "جیسے تمہیں اپنی
 بیٹی سے بہت محبت تھی۔ ہرگز نہیں۔ کسی کو اپنی اولاد
 سے اتنی محبت نہیں ہو سکتی، جتنی مجھے اپنے بیٹوں سے
 ہے۔"

"ہر کسی کو اپنی اولاد پیاری ہوتی ہے جو اہرات۔
 مجھے بھی تھی۔" وہ درشتی سے بات کٹ کر بولے
 تھے۔ "مگر میں ہاشم کی طرح دیوانہ وار ایک ایک کا
 گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔ میں تم لوگوں کا مقابلہ نہیں
 کر سکتا تھا۔ میں خود کو مزید طاقت ور بنانا چاہتا تھا، تاکہ
 کبھی تو تم سے انتقام لے سکوں۔"

"میں نے کچھ نہیں کیا آبی کے ساتھ۔ ہاشم نے کیا
 جو بھی کیا۔"

"تم نے اور بہت کچھ کیا ہے۔ پہلے میری بیوی پہ
 الزام لگایا، اس کا اسکیڈل بنوایا، میں نے اسے قید میں
 ڈال دیا تو تم اس کو نکال کر لے گئیں۔ تم نے میری
 بیوی کو مروایا، اس کے زیور ہتھیائے۔ ایٹھشک نادر
 جیولری۔ اس کی وجہ سے میری بیٹی تباہ ہو گئی۔" وہ

اور ایک بیج بیج کاڑھ کے اس کے سامنے لہرایا۔ ہاشم کے جڑے کی رگیں تن گئیں۔ اس نے تھوک نکلا۔
 ”خوب!“ اس نے کمال ضبط سے سر کو دو تین دفعہ اثبات میں ہلایا۔ ”مجھ سے کیا بات کرنی ہے۔“
 ”مسٹر کاردار! ہم جانتے ہیں کہ آپ اپنی بیٹی کے لیے کافی پریشان ہیں، مگر ہمارا مسئلہ نہیں ہے، ہمیں آپ کو یہاں سے لے جانا ہے۔“

”تم مجھے اس طرح نہیں لے جا سکتے۔“ وہ انگلی اٹھا کر سختی سے تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔ ”دو سراسر میں امریکی شہری ہوں، تم امریکی شہری کو ہاتھ لگانے کے نتائج جانتے ہو؟“ کوئی مجھے ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔“
 ”مسٹر کاردار! چشمے والا دو قدم آگے آیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ہمارے ہاں ملزم نہیں ہوتے، صرف مجرم ہوتے ہیں۔ اور ہم مجرم کو صفائی کا حق نہیں دیا کرتے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہاشم کو گریبان سے پکڑا گاڑی سے لگایا، دوسرے شخص نے اس کا جبرا ”رخ موڑا“ پھر اس کے بازو پیچھے لے جا کر زبردستی کلائیاں قریب لے کر آیا اور ان میں ہتھکڑی ڈال کر کلک کے ساتھ بند کی۔

”ہاشم کاردار۔“ اس نے ہاشم کے کان کے قریب جا کر کہا۔ ”آج سے آپ ایک لاپتا ہیں۔“ اور دوسرے نے اس کے منہ پہ سیاہ بیگ گرا دیا۔ ساری دنیا جیسے بچھ گئی تھی۔ اندھیرا۔ تاریکی۔ ہر سو تاریکی۔

کمرے میں چھت پہ ایک تیز۔ سورج جیسی تیز اور آگ جیسی جھلساتی روشنی والا بلب جھول رہا تھا۔ باقی کمرہ اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ ایک میز پچھی تھی جس کے اوپر ہاشم بیٹھا تھا۔ کہنیاں میز پہ جمار کھی تھیں اور وہ چندھیائی ہوئی آنکھیں تل رہا تھا۔ سامنے چشمے والا شخص بیٹھا تھا، مگر اب اس نے چشمہ نہیں پہن رکھا تھا۔ کڑے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”تم نے ہاشم کاردار! کورٹ میں آن ریکارڈ ایسی معلومات دی ہیں جو جینوئن ہیں۔ تم کو زبان نہیں کھولنا تھی۔“

تھا۔ رئیس کارڈ رائیو کرتے ہوئے اس کو سونیا کے اغوا کی تفتیش کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا، مگر وہ بس دکھی نظروں سے باہر دیکھے جا رہا تھا۔ شہر روشنیوں سے منور تھا، دنیا اس کی ذہنی حالت سے بے نیاز اپنی روش پہ چل رہی تھی، بسہ رہی تھی، چل رہی تھی اور وہ کتنا پیچھے رہ گیا تھا۔ زندگی میں ایک ہی سچ بچا تھا، سونیا۔ اور اس نے اسے بھی کھو دیا تھا۔ وہ کہاں جائے، وہ کیا کرے؟ وہ آنکھیں بند کر کے کنپٹیاں سہلانے لگا۔

کارر کی تو اس نے چونک کے سراٹھایا۔
 ”سرا! یہاں مارکیٹ میں ڈاکٹر ایمین کے بھائی کی شاپس ہیں۔ میں بندے لے جا کر ان سے ذرا بات کرتا ہوں۔ آپ بیٹھیں۔ مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

ہاشم نے محض سر ہلادیا اور سرا تھوں میں گرا کے وہیں بیٹھا رہا۔ آگے پیچھے رکتی گاڑیوں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر گارڈز کے دور جانے کی چاپ سنائی دیتی رہی۔ وہ آنکھیں موندے بیٹھا رہا۔

”ٹھک ٹھک!“ شیشہ بجا تھا۔ اس نے بے زاری سے آنکھیں کھولیں اور گردن موڑی۔ کھڑکی پہ ایک شخص جھکا ہوا تھا اور اسے پاہر آنے کا کہہ رہا تھا۔ گول چشمے والا شخص۔ وہ اسے فوراً پہچان گیا تھا۔ یہ وہی تھا جو ہر روز عدالت آیا کرتا تھا۔ ہاشم ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ پھر اچھٹے سے اس کے ساتھ کھڑے دو افراد کو دیکھا۔

”جی؟“ خشک آواز میں پوچھا۔
 ”ہاشم کاردار۔ آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“
 ”آہاں۔ مگر کیوں؟“ اس کا ماتھا ٹھنکا۔
 ”ہمیں آپ سے کچھ سوالات کرنے ہیں۔ آپ کو ہمارے ساتھ آنا ہوگا۔“ چشمے والا بے تاثر انداز میں کہہ رہا تھا۔ اندھیرے میں کار کے ساتھ کھڑے ان تینوں کو اس نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

”کون ہو تم لوگ؟“
 چشمے والے نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا

تو دیکھا۔ وہ سرخ مفلر اوڑھے سامنے کھڑا تھا اور جیبوں میں ہاتھ ڈال رکھے تھے۔

”میرے پیسے لائے ہو؟“ ملازمہ نے اشتیاق اور دلچسپی سے پوچھا۔ اس نے پینٹ کی جیب سے خاکی لفافہ نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔ ”گن لو پورے ہیں۔“

وہ لفافہ تھامتے ہوئے مسکرائی۔ ”مجھے تمہارا یقین ہے فارس! تم میرے مالکوں جیسے نہیں ہو۔“ اور یہ کہہ کر فہنوٹا نے گردن موڑ کر دور نظر آتے قصر کاردار کو دیکھا۔

سرخ مفلر والا شخص دو قدم قریب آیا تو اس کا چہرہ چاند کی روشنی میں واضح ہوا۔ وہ زخمی انداز میں مسکراتا ہوا فارس تھا۔

”تھینک یوفہنوٹا۔ تم نے میری بہت مدد کی۔ تم نہ ہو تیں تو میں سعدی کا پاسپورٹ ہاشم تک نہ پہنچا سکتا اور پھر مجھے اس کے لاگرسے اس کے قیمتی کاروباری کاغذ کون لا کر دے سکتا تھا بھلا۔“

”میں نے یہ سب صرف پیسوں کے لیے کیا ہے فارس! میری کے ہوتے ہوئے میں یہاں راج نہیں کر سکتی تھی میں نے جان لیا تھا اور اب۔“ اس نے لفافہ اٹھا کر دکھایا۔ ”میں اپنے ملک واپس جا رہی ہوں اور وہ کیا کہا تھا تم نے کیا ہے میرے نام کا مطلب؟“

”فہنوٹا۔ یعنی گوری خوب صورت لڑکی۔“ وہ مسکرا کے بولا۔

”ہاں۔ اب میں اپنے نام کی طرح خوب صورت زندگی گزاروں گی اور میں کوشش کروں گی کہ مسز کاردار کی طرح نہ بن جاؤں۔“

”پیسہ ختم ہو جاتا ہے فہنوٹا! اچھے کام باقی رہتے ہیں۔“ پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ ”میں چلتا ہوں زمر نے نئے گھر میں سب کو ڈنر پہ مدعو کر رکھا ہے اور میں لیٹ نہیں ہونا چاہتا۔ یہ ہماری آخری ملاقات تھی۔ یوں دو اتج۔“ مسکرا کے ہاتھ اٹھا کر الوداع کتا وہ مڑ گیا۔ پھر اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے دوڑ جانا گیا۔ وہ مسکرا کے اسے دیکھے گئی۔ بالآخر وہ اب اس

ہاشم ٹیک لگا کر بیٹھا اور لمبی میں سر ہلایا۔

”تم نے ایک جگہ کے نیچے واقع ٹرننگ سینٹر کا ذکر کیا تھا۔ وہ انتہائی حساس معلومات تم تک کیسے پہنچیں؟“ پھر وہ آگے ہو کر طنز سے بولا۔ ”کیا تم نے غلطی سے بول دیا تھا۔“

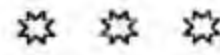
”Oops“ ہاشم نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ بہت ڈھیٹ تھا۔ وہ شخص مسکرایا۔

”ہم شروع لائٹ ٹارچر سے کرتے ہیں۔“ بلب کی طرف اشارہ کیا۔ (جس سے ہاشم کے سر میں درد ہونے لگا تھا، مگر وہ ضبط سے مضبوط اعصاب کا مظاہرہ کرتا بیٹھا نظر آ رہا تھا۔) ”پھر مختلف اقسام کے ٹارچر ز اپلائی کرتے ہیں۔ کچھ نہیں بولو گے تو کسی بے نشان قبر میں دفن آئیں گے۔ لیکن اب تم سورج نہیں دیکھ سکو گے کاردار۔“

”تم ٹھیک نہیں کر رہے ہو، تم بہت پچھتاؤ گے میں امر کی شہرت رکھتا ہوں۔“

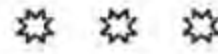
”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ تم نے کورٹ میں بہت کچھ بولا ہے۔ اپنے منہ سے تم نے اپنے لیے گڑھا کھودا ہے۔“

”تب میں ملزم نہیں تھا۔ اب ہوں۔ تب میرے پاس خاموشی کا حق نہیں تھا۔ اب ہے۔“ ہاشم نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔ ”جب بھی کوئی انسان ملزم بنتا ہے تو یہ حق اس کو فوراً مل جاتا ہے اور۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ لب کھل گئے۔ آنکھوں میں شاک سا ابھرا۔ ”انہوں نے مجھے میرا حق نہیں استعمال کرنے دیا اسی لیے۔“ وہ چونکا تھا۔ ایک دم سے سارے معے حل ہو گئے تھے۔



وہ اپنے سروٹ کو ارٹھر سے خاموشی سے نکلی اور لمبی کی چال چلتی ہوئی گھر کی پچھلی سمت جانے لگی۔ آج اسے درخت پہ چڑھنے کی ضرورت نہ تھی۔ صرف انیکسی کے عقب میں موجود پرانا چھوٹا دروازہ کھول دیا

اوپنے محل اور اس کی سازشوں سے آزاد ہونے جا رہی تھی۔



اور تفتیشی کمرے میں بیٹھا ہاشم جیسے کسی خواب سے جاگا تھا۔ ایک دم چونک کر اس شخص کو دیکھنے لگا۔
 ”انہوں نے مجھے میرا خاموشی کا حق استعمال نہیں کرنے دیا۔ میں مجرم تھا، سعدی کے اغوا کا، مگر انہوں نے مجھے نامزد نہیں کیا، کیونکہ جس لمحے میں ملزم بننا میں خاموش ہو جاتا۔“ وہ خواب کی سی کیفیت میں بول رہا تھا۔ ”میں اپنا وکیل کر لیتا۔ مگر وہ چاہتے تھے۔ کہ میں بولتا رہوں۔“ گویا کرنٹ کھا کر اسے دیکھا۔ ”وہ تم نہیں تھے۔ تم نے مجھے سعدی کا پاسپورٹ نہیں دیا تھا۔ وہ گمنام مساجز کرنے والے۔ وہ تم نہیں تھے۔ وہ وہ فارس تھا۔ ڈیم اٹ۔ اس نے مجھے سیٹ اپ کیا ہے۔“ اس نے بے بسی بھرے غصے سے میزیہ ہاتھ مارا۔

”تم نے کورٹ میں سارے صحیح ٹھکانے بتائے، تم سارے خفیہ کوڈز بھی جلتے تھے، میں صرف اپنے بھائی کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں کسی کوڈز کے بارے میں نہیں جانتا۔ اوہ ڈیم اٹ!“ اس نے پیشانی انگلیوں سے دبائی۔ سر پہ جھولتا تیز بلب۔ ارد گرد کا اندھیرا۔ اس کا سر پھٹنے کو تھا۔

”تم نے وہشت گرووں کے بارے میں جو باتیں کہیں، وہ سچ تھیں، مگر ہم جانتے ہیں کہ سعدی اس وقت سری لنکا میں تمہاری قید میں تھا۔ سارا ملک جانتا ہے، تو پھر وہ معلومات تمہیں کون دیتا رہا۔“ وہ بے تاثر انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”وہ وہ سب جھوٹ تھا۔ سعدی وہشت گرد نہیں ہے۔ وہ تو میں اس کو پھنسانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ نہیں، نہیں میری بات سنو، یہ سب غازی نے کیا ہے۔ اس نے مجھے پھنسایا ہے۔“

”وارث غازی کے لیپ ٹاپ کی فائلز کی فائلز بھی مل گئی ہیں اور ایک میسوری کارڈ اور بھی ہے جس سے

معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا فرنٹ مین کرنل خاور ایک اعلیٰ فوجی افسر اور اس کے خاندان کی ہلاکت میں ملوث تھا۔ جانتے ہو، یہ کتنے سنگین جرائم ہیں؟“
 مگر ہاشم پیشانی پکڑے لٹی میں سر ہلا رہا تھا۔ ”اس نے مجھے ٹریپ کیا ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ لائٹ بند کرو۔ میں کچھ نہیں بولوں گا۔“ وہ آخر چلایا تھا۔ سارے جسم پہ پسینہ آ رہا تھا اور دل غ درد سے پھٹنے کو تھا۔



وہ بنگلہ چھوٹا سا، خوب صورت سا تھا اور اس کے لان میں ایک اونچا سا پائل پام کا درخت لگا تھا۔ فارس نے کارروکی، مسکراتے ہوئے میون مفلرا تارا اور تہہ کر کے ڈیش بورڈ کے اندر رکھ دیا۔ یہ اس نے وارث کے اس سوئٹر سے کاٹ کر بنایا تھا جو جیل میں اہل اور سارہ اس کے لیے لائی تھیں۔ اس کا اون اسے وارث کی یاد دلاتا تھا اور اتنے مہینوں سے ہاشم کے خلاف شطرنج کی ایک ایک چال چلتے ہوئے یہ پن کر اسے لگتا تھا، وہ اس قرض کو اٹار رہا ہے جو وارث اس کے اوپر چھوڑ گیا تھا۔ آج سارے قرض اتر گئے تھے۔ سارے حساب پورے ہو گئے تھے۔

گھر کے اندر جا بجا پیک شدہ کارٹن رکھے تھے۔ ندرت اور حنہ سارا دن کام کرواتے رہی تھیں اور اب کھانا کھایا جاتا تھا۔ ڈائنگ ٹیبل تک آیا تو زمر کھانا لگا چکی تھی اور سب نشستیں سنبھالے بیٹھے تھے۔
 ”اتنی دیر لگا دی۔“ زمر نے آنکھوں میں خفگی لیے گھورا۔

”نو کری کی تلاش میں نکلا تھا، دیر تو ہو ہی جاتی ہے۔“ وہ خوش گوار انداز میں کہتے ہوئے کرسی پھینچ کر بیٹھا۔ ندرت نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”اتنا مسکرا کیوں رہے ہو؟“ (فارس نے فوراً منہ سیدھا کیا۔)

”نہیں تو۔“ اور سنجیدہ شکل بنائے پلیٹ میں کھانا نکالنے لگا۔ زمر نے ایک گہری نظر ڈالی، پھر میز کو دیکھنے

ہی۔ سب کھانا شروع کر چکے تھے۔ اسے خیال آیا کہ پانی نہیں رکھا۔

”میں پانی لاتی ہوں۔“ وہ اٹھی اور پانی لا کر رکھا۔ پھر دیکھا شو ندرت۔ دوبارہ گئی اور شو کا ڈبلا کر میز پر سجایا۔ پھر کسی اور کام سے اٹھی۔

”بیٹھ جاؤ زمر!“ ندرت نے ٹوکا تھا۔ ”گھر کی بالکن کا کام کھانے کے دوران میز سے بار بار اٹھنا نہیں ہوتا۔ اس کا کام ہے کھانا بنانا اور کھانا لگانا۔ چاہے مہمان ہوں، گھر والے یا سسرال والے، اگر تم کھانے کے دوران بار بار اٹھ کر تازہ پھل لے لاکر دوگی یا ان کے خمرے اٹھاؤ گی تو تمہاری آہستہ آہستہ ڈامننگ ٹیبل سے جگہ ہی ختم ہو جائے گی۔ ان کو تمہارے بغیر کھانے کی اور تمہیں اٹھانے کی عادت پڑ جائے گی۔ عادتیں عورتیں خود بگاڑتی ہیں اور پھر جب سسرال والے سر پہ چڑھ کر تاپنے لگتے ہیں تو شکایت کرتی ہیں۔ نئے گھر نئی زندگی میں سیٹھل ہونے کے بعد لڑکیوں کو بہت اچھا بننے اور جی حضور کر کے بڑھ چڑھ کر خدمت کرنے کے بجائے صرف اتنا کام کرنا چاہیے جتنا وہ اپنے گھر میں کرتی تھیں، کیونکہ وہ اتنی ہی ذمہ داری آگے بھی نبھاسکتی ہیں۔ ذمہ داری اتنی لو، جتنی نبھاسکتی ہو۔“

زمر آہستہ سے واپس بیٹھ گئی۔

”بس کر دیں امی! آپ یہ یہ مخلصانہ مشورے سوٹ نہیں کر رہے۔“ حنین نے بے زاری سے لقمہ دیا اور ندرت نے صرف گھورا۔ (پرایا گھر دیکھ کر جوتے تک ہاتھ لے جانے سے خود کو روکے رکھا۔)

کھانا خوش گوار ماحول میں کھایا گیا۔ سارے دوران میں فارس کے لبوں پہ مسکراہٹ رہتی رہی۔ ساری اداکاری ایک طرف، وہ اس مسکراہٹ کو نہیں چھپا رہا تھا۔

کھانے کے بعد سیمٹی وی لاؤنج میں زمر فارس کا ٹی وی دیکھنے چلا گیا۔ بڑے دن سے گھر سے وہ شیطان کا ڈباغائب تھا، تو یہاں ٹی وی دیکھنے میں مزا آرہا تھا۔ ابا کو بھی ساتھ لے گیا۔ ندرت نماز پڑھنے کمرے میں چلی

لنیں۔ اور وہ چاروں میز پر بیٹھے رہ گئے۔ سوٹ ڈس کھائی جا چکی تھی اور وہ یونہی بیٹھے تھے۔

”آج میں نو شیرواں سے ملا۔“ سعدی نے خالی کپ میں چچھہ ہلاتے سر اٹھا کر کہا۔ ساتھ بیٹھی حنین نے جہاں چونک کے دیکھا، وہیں سامنے بیٹھے زمر اور فارس بھی حیران ہوئے۔

”فکر نہ کریں۔ وہ بس معافی مانگ رہا تھا۔ وہ امریکہ جا رہا تھا۔ جب مل گئی ہے اسے اوھر۔“

”تم نے کیا کہا۔“

”میں اسے معاف نہیں کر سکتا تھا۔ سوری، مگر میں خود کو مجبور نہیں کر سکتا۔ اللہ قرآن میں کہتا ہے: وارثوں کو خون معاف کرنے کے لیے مجبور نہیں کرنا چاہیے۔ یہ تو پھر میرا اپنا خون تھا۔“ اس نے سادگی سے شانے اچکائے، سب خاموش ہو گئے۔

”اگر عدالت اس کو سزا دے دیتی، تب تم معاف کر دیتے اسے؟“ زمر نے نرمی سے پوچھا۔ سب غور سے سعدی کو دیکھ رہے تھے۔

”جی۔ میں تیار تھا۔ مجھے یقین تھا کہ عدالت میرے حق میں فیصلہ دے گی۔ لیکن شاید ہمارا کیس کمزور تھا۔“ پھر شکوہ کنال نظروں سے زمر کو دیکھا۔

”میں آپ کو کہتا رہا کہ کیس ہاشم کے خلاف ہونا چاہیے۔ مگر آپ لوگوں نے میری بات نہیں مانی۔“

”نہیں نے تو صرف مشورہ دیا تھا۔“ فارس نے کان کھجاتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”اگر ہمارے پاس وہ فائلز ہوتیں، حنا کا میسوری کارڈ ہوتا، یا ہاشم کو میرا پاسپورٹ نہ ملتا تو ہمارا کیس کمزور نہ ہوتا۔“ وہ افسوس کر رہا تھا۔ حنین اور فارس نے ایک دوسرے کو دیکھا اور زمر نے باری باری ان دونوں کو پھر سعدی کو مخاطب کر کے بولی۔

”ویسے سعدی۔ غلطی تمہاری ہے۔ پاکستان آرہے تھے تو کسی کو اپنی فلائٹ کا علم نہ ہونے دیتے اس کو معلوم تھا، تمہاری فلائٹ کا، اسی لیے تو اس نے تمہارا پاسپورٹ چر لیا۔“

”کسی کو بھی میری فلائٹ کا علم نہیں تھا زمر۔“ وہ

کہا کہ کہے وہ کھو گئی ہیں۔ حنین اوپر گئی، کھڑکی کھولی اور چیخ ماری۔ ہم لوگ اوپر گئے تو اس نے ہمیں لمبی سی کہانی سنا دی جو مجھے اسی وقت سمجھ میں آئی تھی، کیونکہ ایک ننھا سا میموری کارڈ اگر مسندہ چور نے پکڑ بھی رکھا ہو تو وہ اتنی دور سے حنا کو کیسے نظر آسکتا ہے؟ جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وارث غازی کی فائلز بھی حنین کھول چکی تھی، لیکن ہم سے اس نے کہا کہ اس میں فروزن کے سوا کچھ نہیں ہے اور اصل فائلز کہیں اور منتقل کر دیں۔

”میں نے سچ کہا تھا۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ماموں نے مجھ سے پہلے وہ ادھر سے ڈیلیٹ کر کے اپنے پاس منتقل کر لی تھیں اور باقی ساری باتوں پہ آرٹیکل تیرہ کے تحت مجھے خاموش رہنے کا حق ہے۔“

”واؤ!“ سعدی نے غصے سے فارس کو دیکھا جو گردن موڑ کے دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ بڑے بڑے منہ بھی ہنسا رہا تھا۔

”آپ میرا کیس کمزور کرتے رہے۔“ فارس نے تنک کے اسے دیکھا۔

”ان سب کے باوجود بھی کیس ثابت نہ ہو پاتا سعدی۔ میں نے صرف ان چیزوں کا اچھا مصرف ڈھونڈا۔ ان ثبوتوں کو عدالت میں داغ دار کرنے کے بجائے کیس کو نو شیرواں تک محدود رکھا، تاکہ ہاشم خاموشی کا حق استعمال نہ کرے اور بولتا رہے۔ وہ جیتنا چاہتا تھا، ہر قیمت پر۔ میں نے اسے جیتنے دیا۔“

”آپ نے اسے کہا کہ وہ مجھے دہشت گرد ثابت کرے!“ اس نے میز پر زور سے ہاتھ مارا۔

”حالانکہ اصل دہشت گرد کوئی اور ہے۔“ (خفگی سے زمر کو گھورا، جس نے مسکرا کے شانے اچکا دیے۔) پھر بات جاری رکھی۔ ”تم کچھ بھی ثابت نہ کیا تے، مگر وہ جینوئن انفارمیشن استعمال کر کے خود کو پھنسا لیتا۔ میں نے صرف ایک — ڈیل کی کہ وہ آکر خود دیکھ لیں ہاشم کیا کہتا ہے اور۔“

”وہ جیسے والا آدمی۔ وہ آپ نے بلایا، مگر آپ تو اس کو جانتے تک نہیں تھے۔“ سعدی نے طنزیہ کہا

تنک کر بولا۔ ”کسی کو نہیں معلوم تھا کہ میں آ رہا ہوں“ سوائے۔“ اور وہ بولتے بولتے رک گیا۔ چونک کے فارس کو دیکھا۔ ”آپ کو معلوم تھا صرف آپ کو۔“ حنین نے گڑبڑا کے اور زمر نے بڑے مزے سے مسکرا کے اسے دیکھا۔ فارس شدید غیر آرام وہ ہوا، کرسی پہ پہلو بدلا۔

”ہاں تو۔؟“

”اور سعدی۔ شاید فارس نے ہی تم سے کہا تھا کہ تم افغانستان کے راستے آؤ، ہے نا؟“ زمر محفوظ انداز میں مسکراہٹ دیائے بولی تھی۔ فارس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ (یہ جانتی تھی؟) مگر سعدی سن بیٹھا تھا۔

”اور وہ فائلز۔ اور میموری کارڈ۔ وہ تو کسی چھوٹے، موٹے، سرخ مفروالے آدمی نے چرائے تھے، حنا، وہ سب کیا تھا؟“ وہ اس کی طرف گھوما۔

حنین تیزی سے کھڑی ہوئی۔ ”میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“ سعدی نے ہاتھ سے کھینچ کر اسے واپس بٹھایا۔ وہ شرمندگی سے آنکھیں میچ کر بیٹھی۔ ”میرے پاس آرٹیکل تیرہ کے تحت خاموش رہنے کا حق ہے۔“

”تم نہ بتاؤ، حنین! میں بتاتی ہوں۔“ زمر یوسف ٹھوڑی تلے ہتھیلی رکھے، دلچسپی سے مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔ ”جب گواہ جھوٹ بولتے ہیں عدالت اور پولیس کے سامنے انہیں کسی شخص کو بیجانا ہوتا ہے۔ تو اس کا حلیہ الٹ بتاتے ہیں کہ جی موقع سے فرار ہونے والا ملزم چھوٹا، موٹا تھا، جبکہ وہ۔“ دائیں طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”کافی اسمارٹ اور قد آور سا تھا۔“

”بہت شکریہ۔“ وہ جل کر بڑبڑایا۔ ”پڑیل نہ ہو تو۔“

”آپ نے چرائے تھے وہ سب حنین کے کمرے سے؟“ سعدی دنگ رہ گیا تھا۔

”کسی نے کچھ نہیں چرایا سعدی ڈیر۔ میرے شوہر اور تمہاری بہن نے، ہم سے جھوٹ بولا۔ فارس نے گھر سے جاتے وقت حنین سے وہ چیزیں لیں اور اس کو

تھا۔ فارس نے بے بسی سے ایک انگلی سے ٹھوڑی کھجائی۔

”مجھے کیا معلوم تھا وہ کس کو بھیجتے ہیں۔ شروع میں تو میں نہیں پہچانتا تھا اسے مگر اس کے فکر پر نٹ سے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کون ہے۔“

”مگر ہمارے سامنے آپ اداکاری کرتے رہے کہ آپ اس کو نہیں جانتے۔“

”توازش!“

”اور جب احمر کو شک ہوا کہ کوئی قریب کا بندہ انوالوڈ ہے تو آپ نے میرا شک حسینہ یہ ڈلوانا چاہا۔“

”بے چاری حسینہ!“ زمر نے پیچ کی آواز نکالی۔

”تو کیا اپنے اوپر ڈلواتا؟ پھر تم لوگ قانون کی سر بلندی کی چلتی پھرتی مثالیں مجھے کہاں کچھ کرنے دیتے؟“ وہ خفا خفا لگ رہا تھا۔

”اور کون کون انوالوڈ تھا آپ کے ساتھ؟“ سعدی زیادہ خفا تھا۔ فارس اب کوئی فرار نہیں اختیار کر سکتا تھا۔

”ہاشم کی ملازمہ فیثونا۔ وہ چھوٹے موٹے کام کر دیتی تھی۔ میرا جیل کا دوست جلال الدین۔ اس کی مدد سے میں ہاشم کو کچھ کوڈز بھیجتا تھا جن کو وہ نئے کاروباری مواقع کے لالچ میں ٹوٹ کر دیتا تھا۔“

”تھا؟“ سعدی نے ابرو اٹھائی۔ پہلی دفعہ فارس کھل کر مسکرایا۔

”ہاں۔۔۔ تھا۔۔۔ کیونکہ آج اسے کچھ لوگ اٹھا کر لے گئے ہیں اور وہ اب دوبارہ سورج کی روشنی نہیں دیکھ سکے گا۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“ زمر محظوظ ہوئی تھی۔ ”تم اتنے مسکرا جو رہے تھے۔ نوکری ڈھونڈنے کے بہانے۔“

”محترمہ! میری نوکری بہت پہلے بحال ہو چکی ہے۔ کیس کے دوران ہی جب ہاشم کا اصل کردار سامنے آیا تب۔“ زمر کے چہرے پہ خوش گوار مسکراہٹ اٹھ آئی۔

”مطلب اب تم بے روزگار نہیں رہے۔“

”جی ہاں! اب میں بے روزگار نہیں رہا۔“ وہ طنزیہ مسکرا کے بولا۔

سعدی نے اسی خفگی سے میز بجائی۔ ”اپنے مسئلے بعد میں سمجھائیے گا۔ پہلے میرے سوالوں کے جواب دیں۔“

”سب کچھ تو بتا چکا ہوں۔ اور کیا نہ گیا ہے؟“ وہ اکتا گیا۔

”ماموں! آپ نے ہمیں ایک بات کبھی نہیں بتائی۔“ حنین فوراً ”چکی۔ سعدی نے۔ خفگی سے اس کے سر پہ چپٹ لگائی۔ اس نے ناراضی سے بھائی کو دیکھا۔

”کیا بھائی! اگر آپ دونوں پہ ماموں نے اعتبار نہیں کیا اور مجھ پہ کیا تو پلیز جیلس نہ ہوں اچھا۔“ اور سنجیدگی سے فارس کی طرف گھومی۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ سعدی بھائی کو نو شیرواں نے گولی ماری ہے اور یہ کہ وہ ہاشم کی قید میں ہے۔“

اب وہ تینوں اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ ڈائنگ ہال پہ سناٹا طاری ہو گیا اور وہ شدید غیر آرام دہ محسوس کرنے لگا تھا۔

”میں ہر بات بتانے کا پابند نہیں ہوں۔“ وہ تینوں خاموشی سے اسے گھورتے رہے۔ فارس نے تھک کر گہری سانس لی۔

”وہ نہ کیلس!“ اس نے باری باری تینوں کو دیکھا۔

”جب سعدی غائب ہوا تھا میں نے اس کے کمرے کی تلاشی لی۔ پولیس زمر سب اس لیے تلاشی لے رہے تھے کہ کوئی کام کی چیز مل جائے۔ میں اس لیے تلاشی لے رہا تھا کہ اور کیا کیا نہیں موجود۔ تب میں نے دیکھا کہ وہ نہ کیلس غائب ہے جو اس روز ہاشم نے سعدی کی جیب میں پلانٹ کر دیا تھا۔ مجھے شک ہوا کہ صبح وہ ہاشم کے آفس ہی گیا ہو گا۔ نہ کیلس واپس کرنے زمر اور حنین کسی حلیمہ کا نام لے رہے تھے۔ میں نے پتا کیا اور معلوم ہوا کہ ہاشم کی سیکرٹری کا نام حلیمہ ہے۔ کچھ عرصے بعد میں نے فیثونا کو چند پیسے اوپر دے کر خرید

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرتے ہیں۔“ اور وہ سر جھٹک کر نوافل کی نیت باندھے لگیں۔ حسین گہری سانس لے کر رہ گئی۔



ٹھنڈے کا اتالیق کا نعرو
آئیں کریم پارلر میں بھتی موسیقی کسٹمز کے شور
میں وہ سی گئی تھی۔ ہر میز پر رش لگا تھا۔ ایسے میں
بمشکل حسین نے دو افراد کی ایک میز قابو کی اپنا بیگ
ادھر رکھا اور پھر ساتھ کھڑی زمر کو مسکرا کے دیکھا۔

”میں ہماری جگہ رکھتی ہوں جب تک کہ آپ
آئیں کریم لے آئیں۔“ پھر ذرا جتا کر بولی۔ ”ظاہر ہے
اتنے عرصے بعد جو آپ نے میرے لیے وقت نکالا ہے
تو آؤر بھی لائیں گی۔“

وہ مسکرا کے اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ بالوں کو فریج
چوٹی میں باندھے ہوئے تھی اور ماتھے پر گرتے پال تازہ
کٹے لگ رہے تھے۔

”شیور۔“ زمر جو سامنے بیٹھی بازو لپیٹے اور بالوں
پر سن گلاسز لگائے کھڑی تھی، مسکرا کے کندھے اچکا کر
بولی۔ ”تمہارے لیے کون سا فلیو ر لادوں؟“ آج واقعی
عرصے بعد وہ دونوں سارے جسمیوں سے آزاد ہو کر
فرصت سے مل بیٹھی تھیں۔

”جو اپنے لیے لیں، اس کے بالکل الٹ۔“ وہ
ہتھیالیوں پر ٹھوڑی گرائے بیٹھی، مزے سے بولی
تھی۔ زمر سر ہلا کے آگے بڑھ گئی۔ پھر جب واپس آئی
تو ہاتھ میں دو کھس تھے۔

”دیکھ لو۔ اندر سے دونوں آئیں کریمز ایک جیسی
ہیں، مگر اوپر سے ایک دوسرے کے بالکل الٹ ہیں۔“
حنہ ہنس دی اور کندھے اچکا کر اپنا کپ کھسکا لیا۔ وہ
بھی اب سامنے بیٹھ چکی تھی۔ ارد گرد شور اور رش ویسا
ہی موجود تھا، مگر وہ دونوں چونکہ فراغت سے ایک
دوسرے کی طرف متوجہ تھیں تو دھیرے دھیرے
اطراف سے دھیان ہٹا گیا، یہاں تک کہ ان کو لگا وہ تنہا
بیٹھی ہیں۔

”سوز مرو سفد۔ کیسا جا رہا ہے آپ کا نیا گھر؟“

لیا۔ اب سارا معاملہ واضح تھا کہ یہ کاردارز کا کام
ہے۔“

پھر رک کر خفگی سے زمر کو دیکھا۔ ”اور آپ کب
سے میری سرگرمیوں سے واقف تھیں؟“

”آخری اطلاعات تک میں آپ کی بیوی ہوں اور
جس مفکر کو آپ کار کے ڈیش بورڈ میں چھپا کر رکھتے
ہیں، وہ کار میں گئی دفعہ ڈرائیو کرنے کا شرف حاصل
کر چکی ہوں۔“

”استغفر اللہ۔ کسی شریف انسان کی ذاتی چیزوں
کی تلاش لینا انتہائی غیر اخلاقی حرکت ہے۔“

”نہیں، میں نے سوچا، شاید آپ کی کسی پرانی
کلاس فیلو کی کوئی باقیات مل جائیں ادھر سے۔“
”یار! آپ دونوں لڑ بعد میں لینا، ہلکے مجھے حساب
دیں۔ مجھے اتنے مہینے اندھیرے میں گیوں رکھا آپ
نے۔“

سعدی جھنجلا کر کہہ رہا تھا، مگر میز کی دوسری طرف
بیٹھے زمر اور فارس، ایک دوسرے کی طرف رخ
موڑے، شروع ہو چکے تھے اس نے بے بسی سے
حسین کو دیکھا۔ جو فوراً ”گڑ بڑا کے کھڑی ہوئی دونوں
ہاتھ اٹھائے۔“ ”آر ٹیکل تیرو!“ کہا اور اندر بھاگ گئی۔

کمرے میں آ کر اس نے ندرت کو مخاطب کر کے
پوچھا۔ ”ویسے امی! یہ حسینہ نے اتنا قیمتی موبائل لیا
کیسے؟“

امی نے نماز سے ابھی ابھی سلام پھیرا تھا۔ اس کو
دیکھ کر کہنے لگیں۔

”اس نے یا تو اپنا زیور بیچا ہے یا اپنے ماں باپ سے
پیسے لے کر لیا ہے۔ اس لیے اس سوال پہ پھسکی پڑ جاتی
ہے۔“

”تو اس کی کیا ضرورت تھی۔“
”کیونکہ تم لوگ اپنے موبائل ٹیبلیٹ اور لیب
ٹاپ جب اس کے سامنے استعمال کر رہے ہوتے ہو تو
کیا اس کا دل نہیں چاہتا ہوگا؟ ہم لوگوں کو احساس ہی
نہیں ہوتا حسین کہ ہم قیمتی شاپنگ اور بھرے فریج
سے اپنے ملازموں کو کتنے احساس کمتری میں مبتلا

حنین چچے سے پھل کے ٹکڑوں کو آئس کریم میں کس کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”مجھے لگتا تھا سعدی کا کیس ختم ہو گا تو مجھے بہت وقت مل جائے گا“ میں فارغ ہوں گی، مگر وکنگ ویمن کے لیے فراغت ایک خیالی پلاؤ ہے یا شاید مصروفیت کی عادت بڑ جاتی ہے، تم سناؤ۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ گھر میں سب ٹھیک ہیں۔ ارے ہاں، میں ہوم ڈیکور اور ہوم امپروومنٹ پہ ایک کتاب لکھ رہی ہوں۔ کیا میں نے آپ کو بتایا؟“

”تالبا“ تم مجھے پچھلے دو ہفتوں میں دو سو دفعہ بتا ہی چکی ہو۔“

حنہ نے برا منہ بنا کر اسے دیکھا۔ ”روز تو ملتے ہیں ہم، اب سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ ”اور سناؤ“ کا جواب کیا دے انسان۔“

”تمہیں یاد ہے حنین۔ میں اور تمہ انیکسی کے تمہ خانے میں زمین پہ بیٹھ کر۔ رات کے اندھیرے میں۔ ایک دوسرے سے سچ بولا کرتے تھے؟“ زمر آئس کریم کھاتے ہوئے مسکرا کے یاد کر رہی تھی۔ حنہ کی آنکھیں چمکیں۔

”چلیں، آج پھر ایک دوسرے سے سچ بولتے ہیں۔ پہلے آپ کی باری۔“

”ہوں!“ وہ منہ میں کریم سے بھرا چچہ رکھ کر نگاہیں اوپر کیے سوچنے لگی۔ پھر حنہ کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”جب تم چھوٹی تھیں تو میں اکثر تمہارے گھر میں چابیاں بھول جاتی تھی، جان کر۔“

”اور مجھے کئی سال بعد مگر سمجھ میں آ گیا تھا کہ آپ وہ جان کر بھولتی ہیں اور میں کھڑکی سے آپ کو دیکھا کرتی تھی۔“ حنہ خفیف سا ہنس دی۔ ”مجھے یقین تھا کہ آپ پلٹ آنے والوں میں سے ہیں۔“

”اور تم بھی!“ چند لمحے کے لیے دونوں کے درمیان آرزو سی خاموشی چھا گئی۔

پھر حنہ نے اداسی دور کرنے کے لیے مسکرا کے سر جھٹکا۔ ”اب سب ٹھیک ہے۔ اب ہم نے اداس نہیں ہونا، چلیں، اب پھر سے آپ کی باری۔“

”مجھے تو اور کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ زمر نے بے بسی سے کندھے اچکائے۔

”اچھا ایک بات بتائیں۔“ وہ درمیان میں چچہ کو منہ میں اندر رکھنے کو رکھی اسے منہ میں گھولا، پھر بولی۔ ”آبدار کے بعد۔ کیا آپ پُر سکون ہیں؟ میرا مطلب ہے، آپ کو فارس ماموں کی طرف سے، بھلے آپ کو چڑانے اور جلانے کے لیے ہی سہی، دوسری عورت والادھر کا تو نہیں لگا رہتا۔“

”پُر گز نہیں۔“ زمر نے فخر سے گردن کڑائی۔ ”مجھے یقین ہے کہ آئندہ وہ مجھے تنگ کرنے کے لیے بھی کسی دوسری عورت کا نام نہیں لے گا۔“

چند ثانیے دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ پھر حنہ نے زبان کھولی۔ ”یہ سچ نہیں تھا۔“

”بالکل۔ یہ سچ نہیں تھا۔“ زمر نے گہری سانس لی اور وہ دونوں ہنس پڑیں۔

”ویسے تم خوش ہو؟ میرے اور فارس کے جانے سے؟“

”اول۔“ حنہ نے ابرو اچکا کے بے نیازی سے ادھر ادھر دیکھا۔ ”میں اب کالی مہ چھو رہی ہوں۔ آپ سعدی بھائی کو زیادہ توجہ دیں یا فارس ماموں کو؟ میں اب بالکل بھی جھلمس نہیں ہوتی۔“

”اوکے، مگر یہ جھوٹ تھا۔“

”آف کورس۔ یہ جھوٹ تھا۔“ حنہ جھرجھری سی لے کر اپنے کپ پہ جھک گئی اور جلدی جلدی کھانے لگ گئی۔

”سنو حنہ۔ ہمیں یہ سبب۔“ آئس کریم کے کہس کی طرف اشارہ کیا۔ زیادہ سے زیادہ کرنا چاہیے۔“ تاکہ ہم ایک دوسرے سے سچ بولنا سیکھ لیں۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“ حنہ نے اس کو دیکھ کر پلکیں چھپکائیں تو وہ ہنس پڑی اور اپنے کپ میں چچہ گھمانے لگی۔ موسیقی اب بھی انسانوں کے شور اور تمہتوں کے اندر دبی ہوئی تھی اور آئس کریم پارلر میں رش



”یہ تمہارا مسئلہ ہے مجھے الزام نہ دینا۔“
 ”تھیک ہے میں ماننا ہوں کہ ہم وہ ثبوت استعمال
 کر لیتے تب بھی نوٹسرواں نہ پکڑا جاتا۔ لیکن ہاشم
 ہم اس کو سزا دلوا سکتے تھے عدالت کے ذریعے۔
 تاکہ ایک مثال قائم ہوتی۔ یوں بیک ڈور سے۔“

”واٹ ایور۔“ وہ اپنے بیک میں چند فائلز ڈال
 کے سیدھا ہوا، بیک اٹھایا اور اسی سادگی سے اسے
 دیکھا۔ ”اب وہ تمہارے مہمان ہیں۔ تم ان کے پاس
 جا کر ایک اچھی سی تقریر کرو۔ مجھے کام ہے۔ میں جا رہا
 ہوں۔“ اس کے کندھے کو دبایا اور آگے بڑھ گیا۔

سعدی یوسف جس وقت ریٹورنٹ کے لاؤنج میں
 داخل ہوا سب اس کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ سیاہ
 شرٹ، نیلی جینز کے اوپر پہنے ہوئے تھا اور سنجیدہ مگر
 متذبذب نظر آ رہا تھا۔ کسی نے سہل سی ہنسی سے
 کلک کلک کر کے تصاویر اتاریں۔ وہ جبرا ”مسکرا کے
 سب کو ہاتھ ہلاتا ایک مرکزی میز تک آیا اور کرسی
 کھینچی۔ سب اس کے ساتھ ہی بیٹھے خاموشی سی چھا
 گئی تھی۔ سعدی کی نظریں نہ کھین اور گلاس پہ جمی
 تھیں۔ وہ اس سے تسلی لینے آئے تھے، اس سے
 جواب مانگنے آئے تھے، انہیں مگر الفاظ میں اچھی امید
 تھماتے؟

”آپ لوگوں کا شکریہ کہ آپ یہاں آئے۔“
 کھنکھار کے اس نے کہنا شروع کیا۔ نظریں اب
 بھی جھکی تھیں۔ وہ کتنا اچھا مقرر تھا بہترین بولتا تھا، مگر
 آج سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ وہ کیسے لوگوں کو
 بتائے کہ حق کے لیے اتنے مہینے لڑنے کا کوئی فائدہ تھا؟
 وہ خود اس سوال کا جواب نہیں جانتا تھا۔ وہ کیسے
 اپنی اتنے مہینوں کی خواری کو جسٹی فائی
 کرے گا۔

”میں۔۔۔ دراصل میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں
 آپ سے کیا کہوں۔“ اس نے بدقت نظریں اٹھائیں۔
 میز پر باہم جوڑ کر وہ لوگ ان کے گرد بیٹھے، اس پہ
 نظریں جمائے ہوئے تھے سعدی یوسف کو ٹھنسن سی
 محسوس ہونے لگی۔ وہ یہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔

جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو
 فوڈی ایور آفٹر میں اس دوپہر نوجوانوں کا ایک ہجوم
 جمع تھا۔ چند میزوں پہ ایک طرف انہوں نے قبضہ کر
 رکھا تھا اور وہ پرجوش انداز میں ایک دوسرے سے
 باتوں میں مگن تھے۔ بار بار گھڑی بھی دیکھتے، موبائل
 بھی چیک کرتے۔ جیسے انتظار میں تھے۔

بالائی منزل کے ہال میں سارا سامان سمیٹا جا چکا تھا،
 بس ایک میز پہ کچھ باکس رکھے تھے جن میں سے فارس
 کھڑا جھک کر کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ اس نے
 سیاہ پینٹ پہ سفید ڈریس شرٹ اور سیاہ کوٹ پہن رکھا
 تھا، بال بھی پہلے کی طرح چھوٹے تھے، مگر چہرے سے
 ساری کلفت بے زاری اور آکتاہٹ دور ہو چکی تھی۔
 اس پہ ہمہ وقت ٹھنڈے اور خوش گواری تاثرات رہا
 کرتے تھے۔

دروازہ دھاڑ سے کھلا اور سعدی اندر داخل ہوا۔
 اس نے سر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، اپنا کام کرتا رہا۔
 سعدی اس کے سر پہ آکھڑا ہوا اور برہمی سے اسے
 گھورا۔ ”ان لوگوں کو کس نے بلایا ہے؟“

”ہر غلط کام میں میرا ہاتھ نہیں ہوتا سعدی
 یوسف۔“ وہ مصروف انداز میں چند کاغذ ایک فائل
 میں لگا رہا تھا۔

”یہ مختلف شہروں سے آئے سیو سعدی یوسف بیج
 کے ایکٹو ممبرز ہیں ماموں۔ میں ان سے نہیں ملنا چاہتا
 تھا۔ میں شرمندہ تھا۔“

”میں نے نہیں بلایا یا ان کو۔ تمہاری امی کا ہاتھ
 ہو گا اس میں۔ میں اپنے کام سے آیا ہوں ادھر۔“ وہ
 سادگی سے اسے دیکھ کر بولا تو سعدی نے خفگی سے سر
 جھٹکا۔

”اب میں ان سے جا کر کیا بات کروں؟ کیسے ان کو
 تسلی دوں کہ اس ملک میں قاتل بیچ جاتے ہیں، مگر پھر
 بھی اس کا مستقبل روشن ہے؟“

”ہم نے کئی مہینے کورٹ میں لڑائی لڑی، مگر آخر میں۔“

”میں ایک اسکول ٹیچر ہوں سر!“ دائیں قطار میں بیٹھی اسکارف والی لڑکی ایک دم بولنے لگی۔ وہ رک کے اسے دیکھنے لگا۔ سب بھی اس کو دیکھنے لگے۔ وہ سانولی سی تھی اور اس کی آنکھیں بہت سنجیدہ تھیں۔

”اور میں بنا کسی شرمندگی کے آپ لوگوں کو یہ بتا سکتی ہوں کہ میرے اسکول کا ایک کلرک پچھلے پانچ سال سے مجھ سمیت کئی ٹیچرز کو اپنی پرائیویٹ پراپرٹی سمجھتا تھا۔ اس کا جب دل چاہتا وہ کسی کو بھی ہراس کر سکتا تھا، مگر اسے کوئی روکنے والا نہیں تھا۔“ شدت جذبات سے بولتے ہوئے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ ”لیکن جس دن میں نے آپ کو دیکھا۔ وہ انٹرویو دیتے ہوئے۔ وہ قانونی جنگ لڑتے ہوئے۔ روز عدالت میں سر بہادری سے اٹھا کر چل کے جاتے ہوئے۔ تب میں نے جانا تھا کہ اپنے حق کے لیے اور ظلم کے خلاف کیسے لڑا جاتا ہے۔ اس دن سر میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے ٹیچرز کو اکٹھا کیا اور ہم نے اس کلرک کو دن کی روشنی میں سب کے سامنے بے عزت کیا، اس کی شکایت کی اس کو۔“

”یونوں۔ مجھے یونیورسٹی میں دو لڑکے Bully (دھونس جمانا) کرتے تھے۔“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی ایک دوسرا لڑکا بولا اٹھا۔ ”اور میں اتنے مہینے سے ان کا Errards Boys (چھوٹو) بنا ہوا تھا۔ میں ان کے کام کرتا، ذاتی بھی اور نصابی بھی۔ میں ان سے ڈرتا تھا۔ میں ان سے ہراساں ہوتا تھا مگر جب نوشیرواں کاروار کے خلاف کھڑے ہوئے تھے ناسعدی بھائی تب میں نے بھی اپنے خوف کا بت توڑا، میں نے انگلی اٹھا کر ان کو بھرے مجھے میں کہا کہ آج کے بعد وہ مجھ پہ حکم چلا کہ تو دیکھیں، میں انہیں کورٹ میں گھینوں گا، میں ان کو۔“ مگر ساتھ ہی ایک دوسرے نوجوان نے تیز تیز بولنا شروع کر دیا تھا۔

”میرے دوست کی بہن کو اس کا کلرک ٹیچر بلیک میل کر رہا تھا، اور یقین کریں سعدی اگر آپ کو میں نے وہ

انٹرویو دیتے نہ دیکھا ہوتا۔ اگر آپ کی بہن کی گواہی نہ سنی ہوتی تو میں کبھی اپنے دوست کو نہ سمجھا سکتا کہ اسے بلیک میلر کا کیسے بہادری سے مقابلہ کرنا ہے، اسے کیسے اپنی عزت کی حفاظت۔“

”میرے والد انکم ٹیکس میں کام کرتے ہیں، ان کا پاس ان کو ہر وقت۔“

”میں جب اسپتال میں تھی تو جانتے ہیں میری وارڈن نے کیا کیا؟“

”میں نے جب آپ کو ان امیرید معاشوں کے سامنے کھڑے ہوتے دیکھا تھا ناسعدی بھائی، تب میرے اندر ہمت آئی اور۔“

وہ دم بخود بیٹھا تھا۔ کبھی ٹکڑ ٹکڑ ایک ایک کی شکل دیکھتا، کبھی دوسرے کی طرف رخ پھیرتا۔ وہ کچھ بول نہیں پاتا تھا۔ وہ ان کو ٹوک بھی نہیں پاتا تھا۔ وہ اس سے تسلی سننے نہیں آئے تھے۔ وہ اس کو سنانے آئے تھے۔ داستانیں۔ کہانیاں۔ ہمت اور بہادری سے لڑی جانے والی جنگیں۔ اور وہ یک ٹک سن رہا تھا۔ بلیک جھکے بغیر۔ وہ ایک ایک کا چہرہ تک رہا تھا۔ وہ صرف ان کی بہادری کی جدوجہد کی کہانی سن پاتا، مگر پھر دوسرا بول اٹھا اور وہ جان ہی نہ پاتا کہ اس کلرک کو کیا سزا ملی، ہراساں کرنے والے دوستوں کا کیا بنا، بلیک میلر کلرک ٹیچر کو نکالا گیا یا نہیں، انکم ٹیکس والے اور ہاسٹل کی وارڈن کی نوکری گئی یا نہیں۔ اور اس سے فرق بھی نہیں پڑتا تھا۔ نہ انہیں اس بات سے فرق پڑتا تھا کہ نوشیرواں بیچ گیا اور بھاگ گیا۔ وہاں سب کے لیے صرف جدوجہد اہم تھی۔ اپنے خوف کے بت توڑ دینا۔ آزاد ہو جانا۔ وہاں صرف مقتل میں اترنے کی درج کا ذکر تھا، اس شان کا ذکر تھا۔ وہ شان جو ایک کی ہوتی ہے مگر کئی ہزاروں کو ہمت دے جاتی ہے۔ سب کو کچھ سکھا جاتی ہے۔

وہ اس سے تسلی لینے نہیں آئے تھے۔ وہ اس کو تسلی دینے بھی نہیں آئے تھے۔ وہ تو اپنی داستانیں سنانے آئے تھے۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا چھس رہا تھا۔ وہ اسی طرح رونا چاہتا تھا جیسے فیصلے کے

دن رویا تھا۔ مگر آج وجہ وہ نہیں تھی۔ آج وجہ یہ تھی کہ اسے اب معلوم ہوا تھا کہ فیصلے کی گھڑیاں شاید تب جیتی نہیں تھیں۔ فیصلہ تو اب ہوا تھا وہ ہارا نہیں تھا وہ جیت گیا تھا۔ اور جو جیتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا جو اس نے ہارا تھا۔ اس نے ڈبڈباتی آنکھوں سے رستوران کی شیشے کی دیوار کو دیکھا۔ جہاں پارکنگ میں فارس اپنی کار کا دروازہ کھول رہا تھا۔ اور اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ سعدی کو دیکھتے پا کر وہ مسکرایا، ایک آنکھ دباتی اور پھر اندر بیٹھ گیا۔

بہت سے آنسو اندر ہی اتار کے سعدی یوسف پر ہرایا تھا۔
”دو نمبر آوی!“



چھ ماہ بعد

دسمبر 2016

پورا چاند آسمان پہ یوں جگمگا رہا تھا جیسے چاندی کا تھال ہو۔ وہ آج اتنا بڑا اتنا قریب نظر آ رہا تھا کہ لگتا ابھی پکھلی ہوئی چاندی زمین پہ اترنے لگے گا۔ اس کے گرد سرمئی بادل جمع ہو رہے تھے۔ ہلکے ہر بوجھ سے آزاد بادل۔

نیچے دیکھو تو ہوٹل کے سبزہ زار میں نیلے سونٹنگ پول کے پانی میں چاند کا عکس تیر رہا تھا۔ ہچکولے کھا رہا تھا۔ پول کے ایک طرف دو آرام کرسیاں چھٹی تھیں اور وہ دونوں ساتھ ساتھ ان پہ بیٹھے تھے۔ سردی اپنے جوبن پہ تھی اور اسی مناسبت سے فارس نے بھوری جیکٹ پہن رکھی تھی اور گردن اٹھائے چاند کو دیکھ رہا تھا۔ ساتھ بیٹھی زمر سفید جیکٹ پہنے ہوئے تھی اور اس کا چہرہ بھی اوپر کی طرف اٹھا تھا۔

”تمہیں پورے چاند کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟“ فارس غازی؟“ وہ اس مسجور کن لمحے کے زیر اثر چاندی کے تھال کو تکتے بولی تھی۔ وہ اس کے منہ سے کوئی بیٹھی سی بات سننا چاہتی تھی۔

”یہی کہ اگر نیل آرام اسٹرائنگ نہ مارتا تو کم از کم

ہمیں یہ تو بتا دیتا کہ انسان چاند پہ گیا بھی تھا یا وہ بھی صرف ایک امریکی ڈراما تھا؟“
سارا فسوں ٹوٹ گیا۔ زمر کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔
”تمہیں پتا ہے، تم نے کتنے عرصے سے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں تمہیں کتنی اچھی لگتی ہوں اور۔۔۔“
”کس نے کہا تم مجھے اچھی لگتی ہو؟“ (اوپنی بریڈ ہاٹ)

”اور نہ ہی میری تعریف کی ہے۔“
”کس چیز کی تعریف کروں؟ ان بالوں کی جن کو تم ڈالتی کرتی ہو یا اس چہرے کی جس پہ ہر وقت غصہ دھرا رہتا ہے؟“

”ارے واہ۔ ایک زمانے میں تو سات سال تک قید میں ڈالنے کی باتیں کرتے تھے اور اب دیکھو۔ کتنے عرصے بعد تمہیں ڈنر کروانے کا وقت ملا ہے۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔

”وہ بھی اس لیے تمہیں لایا ہوں کیونکہ تم نے کہا تھا کہ بل تم دو گی۔“ وہ تپانے والے انداز میں مسکرایا تھا۔ (وہ باہر اس لیے بیٹھے تھے کیونکہ ابھی ڈائننگ ایریا میں کوئی میز خالی نہ تھی۔)
”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ ویسے بھی میرے سارے پیسے تم نے رکھ لیے تھے۔“

”لی لی۔ ایک منٹ۔“ وہ حیران سا سیدھا ہوا۔
”میں آپ کو ساری رقم واپس کر چکا ہوں چھ ماہ پہلے ہی۔“

”کوئی ثبوت؟“ اس نے سنجیدگی سے ابرو اٹھائی۔
فارس نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”تم جج بننے کے لیے امتحان کیوں نہیں دے دیتیں۔ بہت اچھی جج بنو گی تم۔“ اور وہ بے اختیار ہنس دی۔ پھر دوبارہ سے گردن اٹھا کے چاند کو دیکھنے لگی۔

”میں خوش ہوں فارس!“
”میں بھی خوش ہوں۔“
”تم کیوں خوش ہو؟“

”کیونکہ میرے آفس میں دو بہت خوب صورت لڑکیاں کام کرتی ہیں اور۔۔۔“

”فارس غازی!“ اس نے زور سے پیرزین پہ پٹختا تو وہ مصالحتی انداز میں ہاتھ اٹھا کر جلدی سے بولا۔

”میں۔ میں اس لیے خوش ہوں کیونکہ میری زندگی اب Stable (مستحکم) ہو گئی ہے۔ میرے پاس ایک بہت اچھی۔ دل کی اچھی بیوی ہے۔ میرا خاندان مجھ سے خوش ہے۔ عزیزوں رشتے داروں میں مجھے اب کوئی قاتل یا مجرم نہیں سمجھتا۔ ہاشم اور اس کا خاندان ہماری زندگیوں سے جا چکا ہے۔ میرے بھانجے اپنی زندگیوں میں صحت مند شہری بن کے سہیل ہو چکے ہیں۔ میرے پاس ایک اچھی گاڑی ہے۔“

جب سے گھر ہے اور میرے آس میں دو بہت خوب صورت لڑکیاں کام کرتی ہیں۔“

اور اس دفعہ آخر میں وہ دونوں ہنسے تھے۔
”آئی ریلی ہیٹ یو فارس!“
”نو پوٹو!“ وہ مسکرا کے بولا تھا۔ وہ واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کی ناک کی لونگ دمک رہی تھی۔ سفید جیکٹ سے ڈھکے کندھوں پہ گرتے گھونگھریالے بھورے پال اور بھوری آنکھوں کی مسکراتی چمک۔ وہ واقعی خوش تھی۔ اور وہ بھی تھا۔

دھماکے کی آواز آئی تو وہ چونکا۔ وہ بھی چونکی۔ لمحے بھر کو دل گھبرایا، مگر پھر دیکھا۔ ساتھ سے گزرتی ایک لڑکی سیل فون پہ کوئی فلم دیکھ رہی تھی یا کسی فلم کا ٹریلر۔ زمر نے اس کا پہلے لمحے بھر کوشش در رہ جانے والا چہرہ دیکھا اور پھر اسے مطمئن ہوتے دیکھا تو نرمی سے بولی۔

”فارس! اب سب ٹھیک ہے۔ کوئی سازشیں۔ کوئی قتل و غارت اب ہماری زندگیوں میں نہیں ہوگی۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر مسکرایا۔ پھر جھرجھری سی لی۔ ”بس کبھی کبھی۔ ایک خیال سا ذہن سے گزرتا ہے۔ جیسے دور کہیں۔ کوئی کارما ہے جو میری گھات میں بیٹھا ہے۔“

”یہ صرف تمہارا وہم ہے۔ میں جانتی ہوں، ہم سے

بھی غلط کام ہوئے ہیں مگر ہم سروائیول کی جنگ لڑ رہے تھے۔ ہم اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اصول یہ ہے کہ اگر بدلہ لو تو اتنا لو جتنے ظلم کیے گئے تھے اور اگر اس کے بعد کوئی تمہارے ساتھ زیادتی کرے تو پھر اللہ تمہاری مدد کرے گا۔ یہ اللہ کا وعدہ ہے۔ سو تم۔“

ہاتھ بدھا کے اس کے گھٹنے پہ رکھا۔ ”رولکس ہو جاؤ اور اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اللہ تمہیں ضائع نہیں کرے گا۔“

”میں اب اہتھنسٹ (دہریہ) نہیں رہا۔ میرا ایمان اور یقین اب واپس آچکا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”اب میں پرسکون رہنے کی کوشش کروں گا۔“

”اور جب تک زندہ ہو یہ یاد رکھنا کہ ہم سب ہمیشہ تمہارے ساتھ کھڑے ہیں اور میں جب تک زندہ ہوں یہ یاد رکھوں گی کہ تم میرے سب سے اچھے دوست ہو۔“

وہ ہلکا سا ہنسا۔ ”آج بہت عرصے بعد تم چیل نہیں لگیں۔“

”او کے! اب ذرا ہم ڈنر ہال کی طرف جاتے ہیں۔ اور راستے میں تم مجھے یہ بتاؤ گے کہ میرا یہ نام کس نے رکھا تھا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”احمر نے۔“ وہ بھی ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”اور تم نے اسے ایک دفعہ بھی نہیں ٹوکا؟“

”بالکل نہیں۔ میں نے تو اسے شاباشی دی تھی۔“

”اور تھوڑی سی بھی شرم آئی تمہیں دیتے ہوئے؟“

”دیکھو، میں ایک شریف آدمی ہوں۔“ وہ دونوں ماہ کال کی اس سرورات میں قدم اٹھاتے چلتے جا رہے تھے۔ دور ہوتے جا رہے تھے۔ اور ان کی آوازیں مدھم ہو رہی تھیں۔ دور سے یہی دکھائی دیتا تھا کہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چلتا غازی، اس کی طرف جھک کر مسلسل کچھ کہہ بھی رہا تھا اور وہ نفی میں افسوس سے سرہلائے جا رہی تھی۔ مسلسل لڑ رہی تھی۔ چاندی کے تھال سے چاندی اب ہمہ بہہ کر ساری دنیا پہ گرنے لگی تھی۔ سب کچھ چمکنے لگا تھا۔

عدالت میں کیس لے کر جاتا ہے۔ تو اگر مصلحت کے مارے ججز فیصلہ دیتے وقت مجرم کو فائدے دے بھی جائیں۔ ہاں تب بھی مدعی نہیں ہارتا۔ انصاف کے لیے لڑنے والا نہیں ہارتا۔ وہ تو اسی دن جیت گیا تھا جب اس نے ہمت اور بہادری دکھاتے ہوئے امیر قاتلوں اور ڈاکوؤں کو عدالت میں گھسیٹا تھا۔ جب ایسے مصلحت میں لپٹے فیصلے آتے ہیں تو جج ہارتے ہیں۔ قانون ہارتا ہے۔ ملک کے انصاف کے ادارے ہارتے ہیں۔ مدعی نہیں ہارتا۔ ایسے فیصلے ہونے سے انصاف کے مدعی کا کچھ نہیں جاتا۔ وہ تو جیتا ہوا تھا۔ ایک سپوز تو ججز ہوتے ہیں۔ یاد رکھیے گا۔ انصاف کے لیے لڑنے والا کبھی نہیں ہارتا۔



اس جنگ و تارک کو ٹھڑی کے دروازے میں ایک چھوٹا سا چوکھٹا بنا تھا۔ جس میں شیشہ لگا تھا۔ ہاشم اس دروازے کے ساتھ کمر لگائے بیٹھا تھا۔ قیدیوں کا لباس پہنے، اس کی شیو بڑھی تھی اور وہ گھنٹوں کے گرد بازوؤں کا حلقہ بنائے بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ دروازے پہ آہٹ ہوئی تو وہ کرنٹ کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دروازہ کھلا اور ایک سیاہ وردی والا سپاہی نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔

”میری بات سنو۔“ ہاشم بے بسی اور غصے بھری دہلی آواز میں بولا تھا۔ ”تم میری بات پہ غور کر کے تو دیکھو۔ میرے پاس اب بھی بہت سے خفیہ بینک اکاؤنٹس ہیں جن کا نہ میرے گھر والوں کو علم ہے نہ ان — لوگوں کو۔ اگر تم میری مدد کرو تو میں تمہیں بہت امیر کر سکتا ہوں۔“

گارڈ نے ٹرے اندر پٹنی اور غصیلی خاموش نظر اس پہ ڈالتا ہر نکل گیا۔ دروازے کے آہنی تالے چڑھنے کی آواز آئی تو ہاشم نے زور سے دیوار پہ مکادے مارا۔ ”میرے اعصاب بہت مضبوط ہیں، یہ جیل میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ میں نکلوں گا اس سے ایک دن۔ پھر میں تم سب کو دیکھ لوں گا۔“ اور تاپو توڑ کے



اور راج کرے گی خلق خدا جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو اور چند میل کے فاصلے پہ بنی عمارت کے وسیع آڈیٹوریم میں کرسیاں اوپر سے نیچے تک بھری تھیں۔ پہلی قطار سے ایک طرف کیمروں اور فل لائٹس کی چکا چوند روشنم پہ کھڑے سعدی کی آنکھیں چندھیائے دے رہی تھی مگر وہ اب ان کا عادی تھا۔ سیاہ تھری پیس سوٹ، ٹائی، کف لنکس پنپے بالوں کو جیل لگا کر پیچھے کیے، وہ ڈانس پہ ہاتھ رکھے کھڑا، مائیک پہ چہرہ جھکائے، آنکھیں لوگوں پہ مرکوز کیے کہہ رہا تھا۔

”میرا نام سعدی یوسف خان ہے۔ لوگ مجھے پار سے سعدی کہہ کر بلاتے ہیں۔ اور غصے سے بھی یہی کہتے ہیں۔“

ہال میں کھلکھلا ہٹ سی گونجی تھی۔ وہ مسکراہٹ بھرے پرسکون چہرے کے ساتھ کہنے لگا۔

”چھ ماہ پہلے جب میں کیس ہارا تھا تو مجھے لگا تھا میں مار گیا ہوں۔ ختم ہو گیا ہوں۔ مجھے لگا تھا اب اس ملک کا کچھ نہیں ہو سکے گا۔ جب اتنا بڑا مجرم جس کے خلاف یعنی شاہد ہوں، جب جج اس کو بری کر دیں یا پولیس دباؤ ڈال کر مقتول کے وارثوں سے ملزم کو معافی دلوا دے تو انسان سوچتا ہے، اس ملک کا کیا بنے گا۔ جب ججوں کی بحالی اور عدلیہ کی آزادی کی تحریک چلانے والے ججوں کو متکبر اور دکھا کو متشدد بننے دیکھیں تو سوچتے ہیں کہ ہماری ریاضت رائیگاں گئی مگر — کچھ عرصہ لگایہ بچھنے میں کہ ایسا نہیں ہوا۔“

اس کی آواز سارے ہال میں گونج رہی تھی۔ اور لگتا تھا ماہ کامل کی اس برف رات میں وہ آواز دنیا کے ایک ایک کونے تک جا رہی تھی۔

”میں سعدی یوسف، آپ سب لوگوں کے سامنے بیانگ دہل یہ بات کہتا ہوں کہ جب کوئی پاکستانی شہری کسی قابل امیر آدمی یا کسی کرپٹ سیاستدان کے خلاف

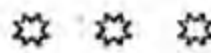
اصلاح کی طرف پکارتی ہے، ان کا ہاتھ ظلم سے روکتی نظر آتی ہے۔ مگر ہر کوئی اسے نہیں سنتا۔

ہم چیونٹیوں جیسے لوگوں کی جب متکبر لوگ بات نہیں سنتے تو آخر میں زمین پھٹتی ہے اور بڑے بڑے جانور نکل کر۔ ان ہی جیسے خوفناک جانور نکل کے انہیں عبرت کا نشان بنا دیتے ہیں۔ جب چیونٹیوں کو قدموں تلے پیسا جاتا ہے تو وہ کانٹیں یا نہ کانٹیں زمین کے اندر چھپے جانوروں کو باہر نکال لاتی ہیں وہ۔“



کانفرنس روم میں متعدد غیر ملکی مہمان بیٹھے تھے، اور ان کے میزبان بھی مسکراتے ہوئے سامنے موجود نظر آ رہے تھے۔ دھڑا دھڑ مختلف یادداشتوں پہ دستخط ہو رہے تھے اور ڈاکٹر سارہ مسکرا کے اس ساری کارروائی کو دیکھ رہی تھیں۔ قریب بیٹھی لڑکی نے جھک کر سرگوشی کی۔ ”تھر کول ایک حقیقت بنے جا رہا ہے۔ کیا سعدی اب بھی واپس نہیں آئے گا؟“

سارہ نے اس کے کان کے قریب آہستہ سے کہا۔ ”وہ برائیوٹ سیکرٹ میں چلا گیا ہے۔ اب جب راستہ کھل گیا ہے تو وہ آنے سے راضی نہیں۔ کہتا ہے وہ سرکاری عہدہ لے کر مصائب کا شکار ہو کر نہیں کام کر سکتا۔ وہ زیادہ daring (جرات مندانہ) کام کرنا چاہتا ہے۔“

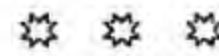


”اور آگے اللہ فرماتا ہے۔“ اور جس دن ہم ہر امت میں سے ایک گروہ ان لوگوں کا جمع کریں گے جو ہماری آیتوں کو جھٹلاتے تھے پھر ان کی جماعت ہندی ہوگی یہاں تک کہ جب سب حاضر ہوں گے۔ کسے گا کیا تم نے میری آیتوں کو جھٹلایا تھا حالانکہ تم انہیں سمجھتے بھی نہ تھے یا کیا کرتے رہے ہو۔ اور ان کے ظلم سے ان پر الزام قائم ہو جائے گا پھر وہ بول بھی نہ سکیں گے۔“

یہ آیات ہر مظلوم کے دل کو ٹھنڈک دیتی ہیں۔ ان کو بڑھ کے، ان کو سمجھ کے میں نے یہ جانا ہے کہ آج

دروازے پہ مارنے لگا یہاں تک کہ اس کے ہاتھوں سے خون بہنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم اس وقت میں کس ملک میں ہوں، لیکن تم لوگ پچھتاؤ گے مجھے میری بیٹی کو نہیں ڈھونڈنے دیا تم نے۔ تم سب پچھتاؤ گے۔“



”اور چونکہ مجھے آج اس سہمی نار میں آپ سے بات کرنے کا موقع ملا ہے تو میں آپ کو سورۃ النمل کی چند آیات سنانا چاہوں گا۔ قرآن کی آیات کے معانی ہر دفعہ نئے سرے سے ہم پتہ کھلتے ہیں۔ سورۃ النمل کی آخری آیات بھی مجھے یوں لگتا ہے آج مجھے پہلی دفعہ سمجھ میں آئی ہیں۔“

قصر کاردار رات کے اس پہر اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ اب اس کی بتیاں رات گئے تک جلا نہیں کرنی تھیں۔ بس بجھی رہتی تھیں۔ تاریک بالکلونی، میز پر چیکمس بکس، آفس ڈا کو منٹس اور عینک رکھی تھی اور ریٹنگ کے ساتھ ایک ہولہ سا کھڑا نظر آتا تھا۔ سلور رنگ کا چغہ پنے پڈ سر پہ گرائے، وہ جلے ہوئے ہاتھ بریلنگ پہ جمائے دور کہیں پہاڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ اور انیکسی اس کو دیکھ کر زحمی سا مسکرا رہی تھی۔

”میں پناہ چاہتا ہوں اللہ کی دھتکارے ہوئے شیطان سے۔ شروع اللہ کے نام کے ساتھ جو رحمن اور رحیم ہے۔ اور جب ان پر وعدہ پورا ہو گا تو ہم ان کے لیے زمین سے ایک جانور نکالیں گے جو ان سے باتیں کرے گا کہ یہ لوگ ہماری آیتوں پر یقین نہیں لاتے تھے۔“

وہ سانس لینے کو رکا اور ایک نظر خاموش ہال کو دیکھا۔ ”النمل کی آخری آیات میں ایک زمین کے جانور کا ذکر ہے جو قرب قیامت زمین سے نکلے گا اور لوگوں سے باتیں کرے گا۔ ویسے تو یہ ایک قیامت کی نشانی ہے مگر یہ اس سورۃ کے اختتام میں آئی ہے جو چیونٹیوں کی سورۃ ہے۔ جس کے ہر واقعے میں ایک ایک چیونٹی اکیلی سارے عالم سے نکل راتی ہے، ان کو

عدالتوں میں 'ٹی وی'، 'چور اہوں اور چوک میں' یہ ظالم، بارسوخ کرپٹ لوگ کتنا مرضی جھوٹ بول لیں ابھی قیامت نہیں آئی۔ اور جب آئے گی تو وہ بول بھی نہیں سکیں گے۔ اس دن ان کی کوئی صفائی، کوئی توجیہ نہیں سنی جائے گی۔ ہاں کبھی تو ان ظالموں کی بھی زبان بندی ہوگی۔ اس لیے ان کی زبانوں سے ہمیں گھبراتا نہیں چاہیے۔"

ہارون عبید ایک ٹاک شو۔ کے سیٹ پہ بیٹھے مسکرا مسکرا کے مقابل موجود دو مہمانوں سے بحث کر رہے تھے۔ ان کے انداز میں بے نیازی تھی۔ آگے بڑھنے کی لگن۔ عنقریب پالینے والی فتح کی چاہ اور وہ کہہ رہے تھے۔

"ہم نے اس ملک میں جمہوریت کے لیے قربانیاں دی ہیں۔ ہماری منزل قریب ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ ہم کیسے۔"

"اور تو جو پہاڑوں کو جے ہوئے دیکھ رہا ہے تو بادلوں کی طرح اڑتے پھرے گے اس اللہ کی کارگیری سے جس نے ہر چیز کو مضبوط بنا رکھا ہے اسے خبر ہے جو تم کرتے ہو۔"

درست فرمایا اللہ نے۔ چاہے وہ ظالم لوگ ہوں یا ظالم حالات یوں لگتا ہے وہ پہاڑ جیسے ہیں۔ جے ہوئے۔ کبھی ہماری زندگیوں سے ہمارے سروں سے نہیں ہٹیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ میں نے ان ظالم لوگوں اور ظالم حالت کو روٹی کے ٹالوں کی طرح دھنکے جاتے دیکھا ہے۔ باقی رہ جانے والا صرف اللہ ہے۔ باقی سب کو زوال آتا ہے۔ خود ہمیں بھی۔ صاحبزادی صاحبہ اپنے لاکر کو کھولے کھڑی تھیں۔ اس میں ایک بڑا ڈبّا کھلا ہوا تھا۔ اور اس کی سیاہ مٹھی پر جگمگاتے ہیرے پڑے نظر آ رہے تھے۔ آنکھوں کو حیرہ کر دینے والے زیورات۔ ان کو دیکھتے ہوئے وہ مسکرا رہی تھیں۔ وہ جب سے زندگی میں آئے تھے، وہ بے رحم فیصلے کرنے لگی تھیں۔ وہ زیورات۔ ان کی چمک۔

"جو نیکی لائے گا سوا سے اس سے بہتر بدلہ ملے گا اور وہ اس دن کی گھبراہٹ سے بھی امن میں ہوں گے۔"

اللہ تعالیٰ ہمیں اس آیت میں یہ بتاتا رہا ہے کہ ہمیں سکون، انعام، جنت، یہ چیزیں اپنی نیکیوں کے

سفید دیواروں والے کمرے میں خوب صورت ہینٹنگز آویزاں تھیں۔ گھومنے والی کرسی پہ سفید کوٹ پہنے بیٹھی ڈاکٹر پیڈیہ قلم سے چند الفاظ تھسیٹ رہی تھی۔ اور سامنے بیٹھا، آنکھوں تلے حلقے لیے نوٹسرواں پر شرمی اور اداسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"کیا اب میں یہ دو اچھوڑ نہیں سکتا؟ کیا ان دواؤں کے بغیر مجھے کہیں سکون نہیں ملے گا؟"

"آئی ایم سوری، لیکن آپ کی ذہنی حالت کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔" وہ صفحہ پھاڑ کے اس کی طرف برہاتے ہوئے بولی تھی۔ سرو نے اذیت سے آنکھیں موند لیں۔ دوائیاں۔ نیند کی۔ ڈپریشن کی۔ سکون کی۔ قابل کی مہر ماتھے پہ دہننے لگی تھی۔

"کیا نہیں دیکھتے کہ ہم نے رات بنائی تاکہ اس میں چین حاصل کریں اور دیکھنے کو دن بنایا البتہ اس میں ان لوگوں کے لیے نشانیاں ہیں جو ایمان لاتے ہیں۔ اور جس دن صور پھونکا جائے گا تو جو کوئی آسمان میں ہے اور جو کوئی زمین میں ہے سب ہی گھبرا میں گے مگر جسے اللہ چاہے اور سب اس کے پاس عاجز ہو کر چلے آئیں گے۔"

یہ آیات سن کر میرے دوستوں۔ کیا ہم صرف اپنے دشمنوں کی عاقبت کا سوچتے ہیں یا اپنا بھی سوچتے ہیں؟ کیا ہم اس دن کی گھبراہٹ سے محفوظ رہنے والے کام کرتے ہیں؟"

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”تمہاری بیک یہاں دیکھ کر میں یہ فخر سے کہہ سکتا ہوں خدا کہ تم صرف اپنی ہیرو نہیں ہو، بلکہ تم میری ہیرو بھی ہو۔“
اور اس نے ہنس کر سیم کے سر پر چپت لگائی تھی۔



”اور جو برائی لائے گا سو ان کے منہ آگ میں اوندھے ڈالے جائیں گے تمہیں وہی بدلہ مل رہا ہے جو تم کرتے تھے۔“

یعنی اللہ انسان پہ ظلم نہیں کرے گا۔ اس دنیا میں تو ہمیں ہمارے اعمال سے کم یا زیادہ مل جاتا ہے مگر اس بڑے دن ہمیں اس کا بدلہ ملے گا جو ہم کرتے تھے۔ ہم کوئی ظلم نہیں کیا جائے گا۔ وہ وعدہ کرتا ہے تو اسے سچ کر کے دکھاتا ہے۔

جب وہ کہتا ہے کہ دعا مانگو، میں قبول کروں گا، تو ہم اس وعدے کو سچ جانتے ہوئے دعا میں شدت کیوں

”بدلے“ کے طور پہ نہیں ملیں گی، بلکہ جو بھی نیکی کرے گا اس کو اس کی نیکی سے ”بڑھ کے“ بدلے میں یہ سب ملے گا۔ پھر جب فیصلے کی گھڑی آئے گی، تو یہ ہماری چھوٹی چھوٹی نیکیاں ہوں گی جو ہمارے دل کو دنیا اور آخرت میں گھبراہٹ سے بچائیں گی۔ اگر آپ کا دل بات بہ بات گھبرا جاتا ہے تو آپ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نیکیاں کیا کیجیے۔ کسی کا دل رکھ لیتا، کسی کو پانی پلا دیتا، زبان پہ طنز آجانے کے باوجود کسی کو ہرٹ نہ کرنے کے لیے اس کو لبوں سے نہ نکالنا، خاموش رہنا۔ اور ایسے ان گنت کام آپ کے دل کو بہادر بنا میں گے۔ یاد رکھیں۔ ہر نیکی دوسری نیکی کا راستہ کھولتی ہے۔“

کتابوں کی دکان کے اس اونچے ریک پہ کتابیں ترتیب سے بھی تھیں۔ اور حنین ان کے سامنے کھڑی مسکرا کے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ساتھ کھڑے اسامہ نے تقاخر سے کہا تھا۔

اب آپ گھر بیٹھے پاکستان یا پاکستان سے باہر کسی بھی جگہ اپنے عزیز دوست رشتہ داروں کو من پسند تحائف بھیج سکتے ہیں اور وہ بھی انتہائی مناسب قیمت پر تیز ترین مفت ڈیلیوری کے ساتھ

اپنے پیاروں کو تحائف ارسال کرنے کیلئے ابھی ہماری ویب سائٹ giftsofpakistan.com وزٹ کریں



مزید معلومات کیلئے رابطہ کریں info@giftsofpakistan.com

WhatsApp | SMS +92-336-5248270

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان سوسائٹی 251 جنوری 2017ء

اختیار نہیں کرتے؟ ہاں ہمارے ارد گرد کا معاشرہ بدل رہا ہے، لوگ بدل رہے ہیں، زمانہ بدل رہا ہے، مگر اللہ نہیں بدلے گا۔ اللہ کا وعدہ نہیں بدلے گا۔ اللہ اپنے سارے وعدے پورے کرے گا۔ کیا ہم کریں گے؟“

کال کو ٹھہروں کے دروازے کھلے تھے اور تمام قیدی باہر نکل رہے تھے۔ وہاں ایک تاریک سا بڑا کمرہ تھا جس میں وہ دن بھر جمع رہتے تھے۔ ایسے میں ایک گاڑڈ ہاشم کے قریب آیا اور جھاڑو سے تھمائی۔

”کیا تمہیں روز بھول جاتا ہے؟ اس جگہ کی صفائی تم نے کرنی ہے۔“

ہاشم نے درشتی سے اس سے جھاڑو لی اور پھر اس کے قریب آیا۔ ”تمہیں جتنے پیسے چاہئیں میں دوں گا، بس مجھے اتنا پتا کرو دو کہ میری بیٹی کہاں ہے؟ میری بیوی ماں یا بھائی، کسی کو ملی وہ یا نہیں؟ صرف اتنا بتا دو مجھے۔“

”وہ اپنی داری کے پاس ہے۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

ہاشم نے ایک نظر میلے فرش کو دیکھا۔ پھر اپنے آپ کو بدرنگ جمننگ سوٹ (قیدیوں کا لباس) پہنے۔ میلے کچیلے حلیمے میں۔ وہ اب اس غلیظ فرش کو صاف کرے گا؟ اس نے سارے خیال ذہن سے جھٹک دیے اور ضبط کرتے ہوئے جھاڑو کو فرش پہ رگڑنے لگا۔ آنکھوں میں بار بار درد سا بھرتا تھا۔ مگر نہیں۔ وہ آخری دم تک ان لوگوں سے لڑے گا۔ کبھی تو وہ آزاد ہوگا۔ کبھی تو۔ اس کی آنکھیں گیلی ہونے لگیں مگر اس نے سختی سے خود کو جھڑکا۔

”مجھے کوئی افسوس نہیں ہے۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ سب نے میرے ساتھ زیادتی کی۔ سب سے زیادہ ظلم میرے ساتھ ہوا۔ وہ سب ایک ساتھ تھے۔ ایک میں اکیلا رہ گیا تھا۔ میں اکیلا لڑتا رہا۔ میں کب تک لڑ سکتا تھا۔“

بھیانک اندھیرے آس پاس اس کی گھات میں کھڑے تھے۔

”مجھے تو یہی حکم دیا گیا ہے کہ اس شہر کے مالک کی

بندگی کروں جس نے اسے عزت دی ہے اور ہر ایک چیز اسی کی ہے اور مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں فرماں برداروں میں رہوں۔ اور یہ بھی کہ قرآن سناؤں پھر جو کوئی راہ پر آگیا تو وہ اپنے بھلے کو راہ پر آتا ہے اور جو گمراہ ہوا تو کہہ دو، میں تو صرف ڈرانے والوں سے ہوں۔ اور کہہ دو، سب تعریف اللہ کے لیے ہے تمہیں عنقریب اپنی نشانیاں دکھا دے گا پھر انہیں پہچان لو گے اور تیرا رب اس سے بے خبر نہیں جو تم کرتے ہو۔“

ریسٹورنٹ کی میز پر خوب صورت گلاب کے پھول رکھے تھے، دو موم بتیاں تھیں۔ زمر اور فارس آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ اشتہا انگیز خوشبو لیے کھانا ان کے سامنے سجا تھا۔ اور وہ مسکرا کے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تو آج ایک پُر امن اور پُر سکون ڈنر کا قرض تم نے اتار ہی دیا!“

”بالکل۔ تو پھر کیا خیال ہے؟ اب میں تمہیں اپنے آفس کی خوب صورت لڑکیوں کے بارے میں بتا سکتا ہوں؟“

اور وہ دونوں ایک ساتھ ہنس دیے تھے۔

”اور ان آیات کو سنانے کے بعد میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں۔“ وہ ڈانس پہ ہاتھ رکھے کھڑا مجھے کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”کہ میں نے یہ جان لیا ہے کہ میرا کام تھا صرف پہنچا دینا۔ ہمارا کام پیغام پہنچا دینا ہوتا ہے۔ اسلام کو زبردستی لوگوں کے اوپر نافذ کرنا نہیں ہوتا۔ آپ دین کو جبر اور سختی سے کسی کے عمل میں شامل نہیں کر سکتے۔ آپ ججز سے زبردستی انصاف بھی نہیں کروا سکتے۔ ہم نے صرف سچ

اس نے اسی سرد مسکراہٹ کے ساتھ کارڈز جیب میں رکھے، والٹ قرعہ پکڑے دان میں اچھالا اور نوٹ مٹھی میں دبائے آگے بڑھ گئی۔ ایک بیکری کے قریب وہ رکی اور اندر چلی گئی۔ جب واپس آئی تو ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈیا تھا۔ کیک کا ڈیا۔

اب اس کی مسکراہٹ سوگوار ہو چکی تھی۔ وہ ڈیا لیے سڑک کنارے چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ زیر زمین ٹرین اسٹیشن کو جاتی بیٹھیاں نظر آنے لگیں۔ وہ نیچے اترتی آئی۔ وہاں کونے میں ایک بوڑھا سیاہ فام آدمی بیٹھا تھا۔ شکل سے وہ ڈاؤن سنڈروم کا شکار لگتا تھا۔ دنیا باہر سے بے خبر۔ وہ اس کے پاس آئی۔ وہیں زمین پیسے اور ڈبا کھول کے درمیان میں رکھا۔ اندر ایک چھوٹا سا کیک تھا۔ اس پہ ننھی سی موم بتی رکھی تھی۔ اس نے لائٹرز نکال کر جلایا، موم بتی روشن کی، اور سیاہ فام کو دیکھا۔ وہ غائب و غایب سے اسے گھور رہا تھا۔ لڑکی نے اپنے منحنے سے جینز اوپر کی وہاں بندھا چاقو

کے لیے آواز بلند کرنی ہے، اس کے لیے لڑنا ہے، کوشش کرنی ہے۔ ہمارے ہاتھ میں صرف کوشش ہے۔ کامیابی صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ ہم ہر دفعہ کامیاب بھی ہوں،

ہم ہر دفعہ جیتیں بھی۔ ہمیں صرف اپنا ہنڈ رڈر سینٹ دینا ہے۔ کیونکہ ہمارا یہی کام تھا۔ خود عمل کرنا اور صرف دوسروں کو پہنچانا۔ آگے کوئی مانے یہ نہ مانے، میں تو ہوں صرف پہنچا دینے والوں میں سے! وہ بات ختم کر کے خاموش ہوا تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ لوگ اپنی جگہوں سے اٹھ اٹھ کر اس کے لیے ہاتھ بلند کیے تالیاں بجا رہے تھے اور وہ مسکرا کے ان کو دیکھ رہا تھا۔ وہ فیصلے کی گھڑی آنے سے پہلے ہی جیت گیا تھا اس کو بس غلم دیر سے ہوا تھا۔



سولہ سال بعد۔

وہ اوپر سے دیکھنے پر کسی امریکی ریاست کا کوئی مصروف شہر لگتا تھا۔ خوب صورت اونچی عمارتیں، صاف ستھری سڑکیں۔ مصروف سے تیز تیز جلتے لوگ۔ ایسے میں وہ مخالف سمت سے چلتی ہوئی آئی دکھائی دے رہی تھی۔ تیز ہوا کے باعث سیاہ بال اڑاڑ کے چہرے پہ آ رہے تھے اور وہ بار بار ان کو کان کے پیچھے اڑس رہی تھی۔ خوب صورت چہرہ، سیاہ شفاف آنکھیں اور ایک بے نیاز مسکراہٹ۔ وہ مگن سی چلتی آرہی تھی، جب قریب سے گزرتے ایک آدمی سے ٹکرائی۔

”سوری۔ سوری۔“ مسکرا کے معذرت کی تو وہ آدمی ”نو پرا بلیم“ کہتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اب کے وہ واپس مڑی اور قدم بڑھاتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا مردانہ والٹ کھولا۔ اس آدمی کا آئی ڈی کارڈ۔ چند ویرا کارڈ۔ کڑکڑاتے ہوئے ڈالررز کے نوٹ۔ ہوں گڈ۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری
خواتین ڈائجسٹ کے ناول گھر بیٹھے حاصل کریں

30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر
ڈاک خرچ - 1001 روپے فی کتاب مٹی آڈر کریں۔

منگوانے اور دستی خریدنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نکالا اور کیک کے قریب لائی۔ پھر پھونک ماری۔ شعلہ بجھ گیا۔

”ابھی برتھ ڈے ٹوی۔ ابھی برتھ ڈے ٹو سونیا۔“ وہ اب کیک کو دیکھتے ہوئے مدھم۔ آواز میں گنگنا رہی تھی۔ ساتھ میں چاقو سے کاٹ بھی رہی تھی۔

”جب میں چھوٹی تھی تو میرے بابا میری سالگرہ ایسے مناتے تھے کہ ساری دنیا دیکھا کرتی تھی۔ شہری سب سے زیادہ شاندار سالگرہ۔ شاید میری ہوتی تھی۔ اور اب۔“ اس نے گہری سانس اندر کھینچی۔ ”اور اب میں ان کے ساتھ سالگرہ نہیں منا سکتی۔ میں نے کتنے سال ان کے ساتھ سالگرہ نہیں منائی۔ اوہ تم کیا جانو۔ میرا باپ کتنا عظیم انسان تھا۔“

پھر آنکھیں اٹھا کر بوڑھے بھکاری کو دیکھا اور مسکرائی۔

”اتنا عرصہ کھوئے رہنے۔ بک جانے ظلم سہنے کے بعد بھی۔ میری دادی نے مجھے ڈھونڈ ہی لیا۔ مگر میری قسمت میرے بابا سے الگ ہے البرٹو۔ میری دادی نے مجھے اپنے بیٹوں کی طرح بڑا نہیں کیا۔ انہوں نے مجھے ایک ہتھیار کی طرح ڈھالا ہے۔“ اس کی آواز سرد ہوتی گئی۔ ”میں نے اتنے دھکے کھائے ہیں کہ اب میں ہر قسم کے لوگوں سے لڑتا اور ان کو ہر طرح سے مارنا سیکھ چکی ہوں۔ اور میں یہ تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کیونکہ آج صبح معلوم ہوا ہے کہ میرے بابا زندہ ہیں۔ اور اب البرٹو مجھے اپنے ملک واپس جانا ہے۔ اپنے بابا کو ڈھونڈنے ان کو واپس لانے اور اپنے خاندان کو جوڑنے کے لیے۔“

کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا جذبہ جاگا۔ چمک۔ پُرتیش برف جیسی چمک۔ سلگتی ہوئی لکڑی کی سی حدت۔

”اور آج شاید میں آخری دفعہ تمہارے ساتھ بیٹھ کر کچھ کھا رہی ہوں۔ اب شاید میں واپس نہ آؤں۔ میرا سفر بہت طویل ہے اور مجھے صرف اتنے خاندان کو اکٹھا نہیں کرنا بلکہ مجھے۔“ آنکھیں سلگنے لگیں۔

ٹرین قریب آ رہی تھی۔ اور اس کی آواز میں سونیا کی

آواز ب سی گئی۔ مدھم سرگوشی میں بدل گئی۔

”مجھے اس ایک شخص اور اس کے خاندان سے بھی اپنا انتقام لینا ہے۔ میں اس کا نام کبھی نہیں بھولی۔ میں اس کی آنکھیں نہیں بھولی۔ وہ آخری دفعہ مجھے اسپتال کے کوریڈور میں نظر آیا تھا۔ فارس غازی۔ میں نے اس دن کا برسوں انتظار کیا ہے البرٹو۔ جب میں پوری طرح تیار ہوں گی۔ اور میں اس کے خاندان کے ایک ایک فرد کو ہر اس ظلم کی سزا دوں گی جو انہوں نے میرے خاندان پہ ڈھایا تھا۔ میں ایک ایک زخم کا بدلہ لوں گی۔ اس آدمی نے میری ساری دنیا تارک کر دی۔ وہی وجہ ہے ہر چیز کی۔ چودہ سال۔ چودہ سال اس نے اور اس کے خاندان نے سکون سے گزار دیے۔ مگر اب اور انہیں۔“ اس نے کیک کا ڈبّا البرٹو کی طرف بڑھایا اور خود بیک کندھے پہ ڈالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنکھیں پرتیش تھیں اور چہرہ برف کی طرح سفید۔

”اب وہ اپنے ایک ایک جرم کا حساب دے گا۔ میرے محبت کرنے والے عظیم باپ کے ساتھ اس نے جو کیا۔ وہ اس کا حساب دے گا۔ میں اپنے باپ کو ڈھونڈ نہ بھی سکی تو فارس غازی سے ضرور ملوں گی اور وہ اس ملاقات کو یاد رکھے گا۔ ویسے مجھے ابھی بھی امید ہے کہ وہ مجھے کبھی بھولا نہیں ہوگا۔ اسے بھی میری آنکھیں یاد ہوں گی۔“

اب وہ سامنے نہیں تھی۔ ایسے جیسے بھڑ میں غائب ہو گئی ہو۔ کسرجن کی طرح۔

کسی بری کی طرح۔ اور اگر کبھی تمہیں کوئی کہے کہ انتقام کا چکر کبھی ختم نہیں ہوتا۔ تو یقین کر لیتا۔ کیونکہ۔

ہر انتقام کے آخر میں۔

نئے سرے سے بدلہ لینے کے لیے

اور اس چکر کو دوبارہ شروع کرنے کے لیے

ایک سرد سیر۔

ضروریاتی بیچ جاتا ہے۔

عائشہ اختر بیٹ

پولکھو

کمروں کی تمام چیزیں ان کے اصلی مقام پر رکھ کر وہ
جھاڑو دے چکی تو جلدی جلدی پونچھا دھو کر لے آئی۔
چند ہی منٹوں میں اس نے کمروں کے فرش چمکا کر رکھ
دیے۔ آج اس کو ہر کام جلدی جلدی پھٹانا تھا۔ سواب
وہ جھاڑن پکڑے ماہرانہ انداز میں گھر کی ہر ایک چیز
صاف کر رہی تھی، بے بے کے کمرے میں بچھے بستر کو
صاف کر کے وہ امی کے کمرے کی طرف بڑھی، ہر چیز
نفاست اور سلیقے سے صاف کر کے رکھی اور پھر مانو، بلو
اور اپنے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھی، پہلا قدم

Downloaded from PAKSOCIETY.COM

ہوئی۔

کمرے میں رکھتے ہی دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔
”اف! کیسے نظریں چراؤں۔“ اس نے کن اکیوں
سے اپنے بستر کی طرف دیکھا، مگر دوسرے ہی لمحے
جھاڑن لیے بستر کی طرف بڑھی، اسے جھاڑا پھر کمرے
کی ہر چیز سے گرد لحوں میں غائب ہوئی۔ وہ ایسی ہی
تھی، ہر کام میں طاق، جس کام کا پیرا اٹھاتی اسے پایہ
تکمیل تک پہنچا کر دم لیتی، ہاں۔ مگر ایک چیز تھی جو
اسے لگتا سب کاموں پہ بھاری ہے، پہلے وہ کرنے کی
خواہش ہوتی، پھر کوئی دوسرا کام، مگر اس کی اصول پسند
طبیعت آڑے آجاتی اور وہ پہلے ”اس“ کے بجائے امی
کے حکم پر عمل کرنا ضروری سمجھتی۔ اب بھی وہ اپنا بستر
صاف کر کے اس کمرے میں موجود ”اس“ شے سے
نظریں چراتی باہر کو لگی۔ اب اسے برآمدہ اور صحن
چکانا تھا۔ چونکہ آج اتوار کا دن تھا، سو جھاڑو پونچھا اسی
کی ذمہ داری تھا۔

امی، بے بے کے ساتھ اس کی پھرتیوں کا قصہ
چھیڑے بیٹھی تھیں۔ دونوں ساس، بہو ہر مہینے اس کی
اس قسم کی پھرتیاں دیکھتی رہیں، پھر مسکراتی ہیں۔ وہ
اس کے پسندیدہ مشغلے سے آگاہ تھیں اور انہیں
”اس“ پہ کوئی اعتراض بھی نہ تھا، بس ایک ایسا تھے جن
کے سامنے وہ اس مشغلے کا ذکر تک نہ کر سکتی تھی،
کیونکہ وہ اس چیز کے سخت خلاف تھے۔ ان کے علم
کے مطابق وہ دماغ خراب کرنے کی چیز تھا۔ لہذا فخر کریم
کبھی بھی ابا کے سامنے ”اس“ سے نظریں نہ ملا پاتی، کجا
کہ ابا کے سامنے۔ کھلی بے حیائی (ان کے مطابق)

وہ اب سارے گھر کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھتی اپنے
کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی اور کچھ لمحوں بعد وہ
ساری دنیا سے بے نیاز اپنے ”پسندیدہ“ ڈائجسٹ میں
گم ہو چکی تھی۔ امی دوپہر کے کھانے کی تیاری میں
مگن تھیں، جبکہ بے بے قرآن مجید کی تلاوت میں
مشغول ہو چکی تھیں، مٹی کا سورج اپنی سنہری کرنوں
سمیت ہر سو چھایا ہوا تھا، وہ گرمی سے بے نیاز رسالہ
پڑھنے میں مگن تھی، بجلی چلی گئی، مگر ٹس سے مس نہ



کریم بخش واجبی سی تعلیم رکھنے والے ایک وسماقی
مرد تھے۔ وہ اور ان کی بہن رحیمہ، والدین کا کل سرمایہ
تھے۔ رحیمہ ان سے تھوڑا دور ایک قصبے میں بیاہی گئی
تھیں اور ان کی چار بیٹیاں تھیں، پھر کریم بخش تھے جن
کی پہلوئی کی اولاد فخر کریم تھی۔ بے بے امی اور پھپھو
کی لاڈلی۔ ابا دل سے بیٹی کو چاہتے، مگر ایک وقار جوان
کی شخصیت کا خاصا تھا۔ ہمیشہ فخر کو ناز برداریوں کے
راستے میں کانٹے کی طرح چبھتا۔ وہ ابا کی بارعب
شخصیت سے بے حد مرعوب تھی۔ دادا کو گزرے
زمانہ ہوا تھا۔ لہذا وہ گھر میں موجود صرف دو مردوں سے
واقف تھی۔ ایک ابا اور دوسرا اس کا لاڈلا بھائی بلال
عرف بلو۔ جو کچھ اس ترتیب سے پیدا ہوا۔ ابا کی شادی
کے دو سال بعد فخر پھر سات سال بعد ماہ نور اور بلال کی
شکل میں دو جڑواں بہن بھائی پیدا ہوئے، مگر پہلے ماہ نور
دنیا میں تشریف لائی، جبکہ اس کے بعد بلال عرف بلو دنیا
میں وارد ہوئے۔ یوں یہ فیملی مکمل ہو گئی، مگر وہ چونکہ
دونوں بہن بھائی سے ہی سات سال بڑی تھی۔ لہذا ہر
وقت ان کی اماں جان بنی پھرتی۔ بہر حال بلو اس کے
نزدیک ایک نہایت محصوم بچہ تھا۔ (ہمسائیوں سے
رسالے جو مانگ کر لاتا تھا) جبکہ اپا نہایت سنجیدہ اور
با اصول قسم کے شخص تھے جو اپنے اصولوں اور
روایات سے ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹتے تھے۔

دفعتا ”گیٹ کے زور زور سے دھڑ دھڑائے جانے
پر وہ ہڑبڑا کر اٹھی اور تکیے کے نیچے رسالا چھپا کر باہر کو
لپکی، ایسی ہڑبڑنگ مچی تھی کہ پوچھے بنا ہی گیٹ کھول
دیا، سامنے ہی پھپھو کھڑی تھیں۔ بعد چار عدد بیٹیوں
کے، اس نے پہلے انہیں اندر آنے کا رستہ دیا، پھر پھپھو
سے لپٹ گئی۔ وہ رنجہ، منہہ، حرا اور افزا کو ساتھ
لانے، پھپھو کی شکر گزار ہو رہی تھی۔ انہوں نے
مسکرا کر چھٹی کو دیکھا اور پوچھا۔

”امی کہاں ہیں تمہاری؟“ اس نے جا کر کچن میں

جھانکا، بریانی کی خوشبو سارے کچن میں پھیلی ہوئی تھی اور امی غالباً ”نہانے کے لیے ہاتھ روم میں تھیں۔“ وہ نہار ہی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ پھر انہیں دادی کے پاس بٹھا کر خود مشروب تیار کرنے لگی۔ حرا اور منیہہ بھی چلی آئیں۔

”لاؤ کچھ مدد کر دیں ہم بھی۔“ حرا نے بریانی کے دیکھے سے ڈھکن اتار کر خوشبو اندر اتاری اور گلاس اٹھا کر دھونے لگی۔ ”وہ آگئے؟“ منیہہ اور حرا نے بیک وقت پوچھا تو وہ مسکرا کر دی۔ وہ چاروں بھی رسالے پڑھنے کی اتنی ہی شوقین تھیں اور آج آنے کا خاص مقصد بھی یہ ہی تھا کہ مل کر رسالے پڑھے جائیں۔ تب ہی امی غسل خانے سے باہر آئیں، گھر میں لگی رونق دیکھ کر مسکراتے ہوئے عزیز از جان نند کی طرف آئیں اور بچیوں سے ملنے لگیں۔ ان کا اپنی نیند سے ہمیشہ سے ایسا ہی پیار تھا۔ دونوں خالہ زاد بھئی تھیں اور بچی سہیلیاں بھی، اسی لیے خوب بنتی تھیں۔

اس نے برآمدے میں ہی چٹائی بچھا کر کھانا لگا دیا اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھی ”رسالہ پڑھنے والی“ ٹیم کو بلانے کے لیے کچھ ہی دیر بعد وہ سب کھانے میں مصروف تھے اچانک ابا کی آمد ہوئی، مع بلو اور مانو کے وہ خاموشی سے اٹھی اور ابا وغیرہ کے لیے بھی پلیٹوں کا انتظام کرنے لگی، ابا، بھانہ جیوں کے سر پر دست شفقت رکھ کر بن سے ملے، پھر خاموشی سے کھانے میں شریک ہو گئے کہ ان کے ہاں کھانا کھاتے وقت بولنا بری عادت سمجھا جاتا تھا۔ کھانے کے بعد اماں کے ہاتھوں کا ہینا حلوہ سب کو دے کر وہ حرا کے ساتھ چائے بنانے چل دی۔ یہ سب باتیں اس نے ان ہی رسالوں سے سیکھی تھیں جو ابا کے نزدیک بے حیائی کا سامان تھے۔ امی نے مان سے اس کی طرف دیکھا۔

ظہر کی اذان کے شروع ہوتے ہی ابا مسجد کی طرف چلے گئے۔ خواتین گھر پر ہی نماز ادا کرنے کا اہتمام کرنے لگیں۔ پچھو یقیناً ”باقی باتیں ابا کے مسجد سے

واپس بر آنے پہ کرتیں۔ لہذا خاموشی سے نماز ادا کرنے لگیں، وہ جب بھی آئیں، ہر قسم کے مسئلے پر بھائی سے مشورہ ضرور کرتیں۔ شام کو انہیں واپس بھی جانا تھا۔ لڑکیاں نماز ادا کر کے گوشہ نشین ہو چکی تھیں۔ رات کا کھانا امی کے ساتھ تیار کرواتے ہوئے وہ ان دونوں کا ہوم ورک بالکل بھول چکی تھی جسے کرنے کی اس نے ہامی بھری تھی۔



نماز کی پابند تھی، فجر کی آنکھ پہلی اذان پہ ہی کھل گئی۔ امی اور بے بے لوگ بھی نماز کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ بے بے تو خیر تہجد گزار تھیں۔ معمول کے مطابق سب مصروف تھے۔ ابا نے بلال کو نماز کے لیے آواز دی تو وہ اٹھ کر ان کے ساتھ چلا گیا۔ فجر نے مانو کو جگایا، نماز ادا کرنے کے بعد جوں ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا تو بے اختیار مسکرا دی۔

”آپا۔“ ماہ نور صدے سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جو بے حد اطمینان کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔

”آپا! آپ نے ہمارا ہوم ورک نہیں کیا؟“ وہ منہ بسور کر دبی دبی آواز میں چلائی۔ مبادا امی، ابا ہی نہ سن لیں۔

”نہیں۔“ فجر نے اطمینان سے — ڈائجسٹ اٹھایا اور ورق گردانی کرنے لگی۔

”مگر کیوں آپا؟“ وہ صدے سے چور آواز میں بولتی کاہیاں کھول کھول کر دیکھ رہی تھی۔

”کیا یہ میرے ذمے تھا؟ تم لوگوں کا کام تمہارا فرض ہے، چلو شاباش جلدی سے بیٹھ کر مکمل کرو۔“ اس نے

رسان سے کہتے ہوئے مشورہ بھی دیا تو مانو جل کر بولی۔

”مگر آپا! آپ نے تو ہم سے کہا تھا کہ آپ ہمارا ہوم ورک کریں گی۔“ مانو بھی جیسے اس کو یاد کروانے پر تل ہی گئی تھی۔

”ہاں میں نے کہا تھا، بالکل کہا تھا کہ میں ”ہوم

ورک "کروں گی۔" اس نے ہوم ورک پر زور دے کر کہا تو مانو منہ بنا کر بولی۔

"پھر کیا کیوں نہیں؟" وہ سچ سچ آپا کے جملوں کو سمجھ نہ سکی تھی جو پسیلیاں بھجوائے جا رہی تھیں۔

"ارے مانو! کیا نہیں تو کیا فارغ بیٹھی رہی، کل گھر کا اتنا سارا کام کس نے کیا؟" وہ ماہ نور کو بے وقوف بنا رہی تھی۔

"آپا میں گھر کے کام کی نہیں اسکول کے کام کی بات کر رہی ہوں۔" وہ جیسے زنج ہو کر بولی۔

"آ۔ اچھا تو تم دونوں کل مجھے اس ہوم ورک کی بات کہہ رہے تھے" وہ رسالہ رکھ کر اس کی طرف مڑی اور ایک کاپی کو اٹھا کر دیکھا۔

"سچ سچ۔ میں سمجھی "ہوم ورک" مطلب گھر کا کام۔ میں بھی کہوں ان دونوں کو کیا ہوا ہے میں تو ہر روز ہی گھر کا کوئی نہ کوئی کام کرتی ہوں۔ تو تم یہ والا ہوم ورک کہہ رہے تھے۔" وہ افسوس سے منہ بنا کر بولی۔

"مگر اب کیا ہو سکتا ہے ایسا کرو جلدی سے دونوں بیٹھ کر کام مکمل کر لو، میں بلال کو بھی مسجد سے آنے پر کمرے میں ہی بھیج دوں گی۔" وہ مانو کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے باہر نکل گئی۔ اگر آج ان کا ہوم ورک کر دیتی تو وہ روز ہی بہانہ بنا کر اسے کہتے۔

پہلے پہل وہ رسالے ہمسائیوں سے لے کر پڑھتی تھی۔ مگر جب سے ابا نے اسے کالج میں ایڈمیشن دلایا تھا۔ وہ جیب خرچ جمع کرتی اور مہینے کے شروع میں خواتین 'شعلع' کرن گھر لے آتی، مگر ابا سے چھپا کر۔ گاؤں کا مانگہ والا بابا بک اسٹال سے کتابیں خریدتی بچی کو دیکھ کر سراہتا جو ہر مہینے تھلے بھر کر کتابیں لاتی، اس کے خیال میں یہ بچی نہایت تختی تھی۔ شکر کے اس

نے آج تک کتابوں کے ٹائٹل نہ دیکھے تھے۔ وگرنہ کیا پتا وہ بھی ان کتابوں کو ابا کی طرح ہی سمجھتا اور آئندہ اس کے کتابیں لینے کے لیے گاڑی بک اسٹال پر نہ روکتا۔ لہذا وہ کالے شاپر میں احتیاط سے لاتی تھی۔

اس نے دو تین دن لگا کر سب رسالے پڑھ لیے

تھے کیونکہ وہ سب حرا، فزوالے کر جاتی تھیں، پچھو کے اتنے اچھے حالات نہ تھے کہ وہ ان شاہ خرچیوں کی متحمل ہو سکتیں۔ لہذا چاروں بچیوں کو میٹرک تک تعلیم دلوا کر قریبی مدرسے تفسیر پڑھنے کے لیے بھیج دیا۔ وہ ان سب کو پڑھ کر دے دیا کرتی تو پہلے سے زیادہ گہرا رشتہ محسوس ہوتا۔ تفریح کی تفریح، علم کا ذریعہ الگ سے۔ اب بھی وہ صرف خواتین رکھ کر تمام رسالے (اپنی نظر میں) ہدیہ کر چکی تھی۔ باقی رسالے وہ پچھلا ایک ہفتہ لگا کر پڑھ چکی تھی۔ صرف خواتین بچا تھا۔ یہ رسالہ بھی پڑھ کر اسے حرا وغیرہ کو ہی دینا تھا اور جب وہ لوگ بھی پڑھ لیتیں تو وہ واپس اس کے پاس آجاتے۔ پچھو رازداری سے یہ کام کر دیتی تھیں اور پھر یہ ہی رسالے سارے گاؤں کی لڑکیاں لے لے کر پڑھتی، اس کی کئی کلاس فیوز جو میٹرک کے بعد گھر بیٹھ چکی تھیں۔ وہ بھی اس کے رسالوں سے فیض یاب ہوتیں۔

وہ بہت خوش تھی، شہر کی تعلیم کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا تھا کہ وہ واپسی پر رسالے لے آیا کرتی تھی۔ دن یوں ہی افراتفری میں گزر جاتے۔ مگر وہ ان رسالوں سے دن بہ دن بہت کچھ سیکھ رہی تھی۔ حتیٰ کہ ایسی باتیں بھی جو ایک ماں بیٹی کو سمجھاتی ہے، وہ پراعتماد ہوتی جا رہی تھی۔



"اف۔ ف۔ ف۔" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ بلو ناشتا کیے بغیر ہی اسکول جا چکا تھا۔ جب وہ مسجد سے لوٹا تو مانو نے منہ بنا کر ساری داستان اس کے گوش گزار کی، اس نے بھی منہ بنا لیا، پہلے تو آپا کو دوبارہ سے یاد دہانی کروائی، مگر آپا کے نہ ماننے پر جبرا "جلدی جلدی ہوم ورک مکمل کیا اور اب ناراضی کے اظہار کے طور پر وہ ناشتا کیے بنا ہی اسکول جا چکا تھا۔ وہ اس کو منانے کا پروگرام ترتیب دینے لگی۔ پھر معمول کے کاموں میں مصروف ہو گئی، کیونکہ جانتی تھی آگے جون جولائی کی چھٹیاں ہونے والی تھیں اور چھٹیوں میں باجی سارہ

طوفان سے بے نیاز وہ یوں ہی ہنستی مسکراتی پھر رہی تھی، اگر جو اسے اس طوفان کی خبر ہوتی تو کیا وہ یوں لا پرواہی سے رسالے بیڈ پر پھینک کر سکون سے بیٹھتی؟ ہاں! مگر طوفان کون سا اسے آنے کی خبر دے کر آیا کرتے ہیں۔ ان کی بلا سے فجر کریم روئے یا نہیں انہیں کیا پروا۔ وہ کون سا دلوں کے حال سے واقف ہوتے ہیں۔ وہ دل جو ان رسالوں میں شائع ہونے والی تحریروں کے ہر ہر کردار کے ساتھ روٹا ہوا ہوتا تھا۔ یہ دنیا اگر خیالوں کی دنیا تھی تو ایک ایسی دنیا بھی تھی جو اس کی زندگی کے ہر ہر قدم پر اس کو جینا سکھا رہی تھی۔ وہ ایک بیٹی تھی۔ بیٹیاں تو ویسے بھی ہر اچھی چیز کو جلدی قبول کرتی ہیں اور وہ بھی ہر اچھی چیز، ہر اچھی عادت، ہر اچھا خیال، گب کسی کردار سے نکال کر خود میں سمو لیتی اسے خود بھی خبر نہ تھی، اگر وہ یہ رسالے نہ پڑھا کرتی تو ایک عام بیٹی ضرور ہوتی، مگر ایک سکھری بیٹی تھی نہ ہوتی۔

یہ اس کا ذاتی خیال تھا۔ وہ جس تحریر میں بھی کسی کام پر بیٹی کو شاباش ملتے دیکھتی، لاشعوری طور پر کوشش کرتی کہ وہ خود بھی ایک ایسا ہی کردار بن جائے جس سے سب محبت کرتے ہوں۔

(ٹیوشن والی) سے رسالے اسی نے لاکر دیئے تھے۔ وہ اپنے ابو سے سارے رسالے منگوا یا کرتیں اور جب پڑھ لیتیں تو اپنی ہمسایوں اور ٹیوشن آنے والی بچیوں کو پڑھنے کے لیے دے دیا کرتی تھیں۔ میٹرک تک اس نے بھی ان سے ٹیوشن لی تھی۔ لہذا وہ بھی اس معمول کا حصہ تھی۔ اب بھلے ہی وہ سیال بھر سے کالج سے واپسی پر رسالے لے آیا کرتی تھی، مگر چھٹیوں میں تو ایسا کچھ بھی ممکن نہ تھا۔ سوائے بلال عرف بلو (یعنی باگڑیلے) کو منانا بھی تھا۔ ترکیب ذہن میں آتے کے ساتھ ہی وہ مسکرائی، آج کالج سے چھٹی کی تھی۔ لہذا پرانے رسالے کھنکھانے لگی۔ اسے بلو کو منانے کے لیے مزاحیہ کہانی ڈھونڈنی تھی۔ وہ اپنے کام میں مشغول ہو چکی تھی۔



جون کی آٹھ تاریخ تھی۔ چلچلاتی دھوپ، گرمی اپنے جون پر تھی۔ پھپھو آئیں تو مئی کے رسالے تھیلے میں سے نکال کر اسے تھمائے۔
 ”لو بیٹا! بہت شکریہ تمہارا۔“ پھپھو نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ارے پھپھو! ایسا تو نہ کہیں۔“ وہ خفت زدہ انداز سے مسکرائی۔

”ارے کیوں نہ کہوں بیٹا! پتا ہے حرا نے مجھے اتنی ساری احادیث پڑھ کر سنائیں، میرا تو دل خوش ہو گیا۔“ وہ محبت سے بولیں۔

”اللہ بھلا کرے ان رسالے والوں کا، کیسی اچھی اچھی کام کی باتیں چھاپتے ہیں وہ ایمان تازہ ہو گیا قسم سے۔“ وہ اب امی سے کہہ رہی تھیں۔ فجر نے رسالے اٹھائے اور کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اور

انہیں بیڈ پر ہی رکھ کر وہ باہر چلی آئی۔ سوچا پہلے پھپھو کے پاس بیٹھے گی، پھر رسالے سنبھال کر رکھ دے گی۔ کبھی کبھی انسان کی معمولی سی لا پرواہی ہی اس کے لیے کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ بن جایا کرتی ہے۔ اس

تمہاری اپنی لکھی ہو

فرحت شیباق

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

آج پھپھو ذرا دیر سے جانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔
 ریجہ کا رشتہ آیا ہوا تھا اور وہ بھائی سے مشورہ کرنا چاہتی
 تھیں اور بھائی سے ہر ہر معاملے میں مشاورت کرنا تو
 ان کا رانا اصول تھا۔ لہذا وہ بھی مشاورت کے لیے
 بھائی کے انتظار میں تھیں۔ ساتھ ساتھ بے بے اور
 بھابھی سے محو گفتگو بھی۔ ابا بہن کی آمد کا مقصد جانتے
 تھے۔ تب ہی وہ تین بچے فیکٹری سے لوٹ آئے تھے۔
 وہ آکر بہن سے ملے اور پھر ”دو منٹ“ انتظار کرنے کا
 کہہ کر مانو، بلو اور فجر کے مشترکہ کمرے کی طرف
 بڑھے۔ وہ ذرا بلو کی طبیعت صاف کرنے جا رہے تھے،
 کیونکہ راستے میں ہی مولوی صاحب نے ان سے کہا
 تھا کہ بلو چھٹیاں بہت کرنے لگا ہے اور قرآن مجید بھی
 دل لگا کر نہیں پڑھ رہا۔ بلو محو خرام تھا۔ وہ اس کی طرف
 بڑھتے بڑھتے رگ گئے۔ نظریں بستر پر پڑے رسالوں پر
 جا ٹھہری۔ ان رسالوں کے بارے میں ناپسندیدگی کے
 باوجود وہ ان ہی کے گھر میں تھے اور وہ بھی فجر کے پانگ

لکھا ہوا ملتا ہے کہ۔
 ”وہ۔۔۔ جو ہم سے بے تحاشا محبت کرتے ہوں ان کا
 تلخی سے بولا گیا، ایک بول بھی برداشت سے باہر ہوتا
 ہے۔“ بالکل سچ ہے، اس نے کہاں سنی تھی، ابا کی ایسی
 دہلانے دینے والی آواز۔ اس کا تو جیسے رواں رواں کانپ
 اٹھا تھا۔ کیا رسالہ پڑھنا اتنی بری بات ہے جو ابا یوں
 دھاڑ رہے تھے۔ وہ پشیمان سی سوچوں میں غرق آنسو
 بہائے چلے جا رہی تھی، ابا گرج رہے تھے اور پھپھو اللہ
 جانے ان کو کیا سمجھا رہی تھیں۔ اس کی کچھ سمجھ میں
 نہ آیا، وہ چونکی تب جب ابا اس کے تمام رسالے اٹھا کر
 اس کے سامنے سے نکل کر پگن کی طرف بڑھے تھے،
 وہ ٹرانس کی سی کیفیت میں ان کے پیچھے چل دی شاید
 رد عمل جانتا چاہ رہی تھی۔ ابا رسالے بھاڑ بھاڑ کر آگ
 میں پھینک رہے تھے، وہ سکتے سے باہر نکلی، پہلی سوچ جو
 اس کے دماغ سے نکل آئی۔

”اوہ میرے خدا! اس میں تو۔۔۔ نہیں۔“ وہ احادیث
 کا سوچتے ہی بلورچی خانے کی طرف بڑھی، آنسو ابا کا
 غصہ اور اپنا دھڑکن دل سب بہت پیچھے رہ گئے تھے جو چیز
 دل و دماغ میں الارم بجا رہی تھی۔ خبردار کر رہی تھی وہ
 یہ ہی تھی۔

پہ۔۔۔ وہ دھاڑے۔
 ”فجر! سگھ، پگن کے ٹھنڈے درخت تلے
 بیٹھی چڑیاں کنالی سے پانی پیتے یوں اڑیں جیسے حیرت زدہ
 ہوں۔ اس گھر میں تو ہمیشہ نرمی سے بات کی جاتی تھی،
 پھر اب کیا ہوا؟

”فجر! یہاں آؤ۔“ وہ دوبارہ غصے سے چلا کر بولے۔
 آواز میں غصے کی زیادتی نمایاں تھی۔ اماں، پھپھو بے
 بے کا پتی ہوئی انھیں۔

”الٹی خیر۔۔۔“ تینوں بے اختیار بولیں، ایسا بھی کیا تھا
 کمرے میں؟ مگر جو تھا وہ ان کے گمان میں بھی نہ تھا۔
 فجر سہمی چڑیا کی مانند حاضر تھی۔ بلو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
 ”یہ۔۔۔ یہ یہاں کیسے آئے؟“ انہوں نے رسالوں
 کی طرف حقارت سے اشارہ کیا جہاں بنی سنوری
 لڑکیاں جیسے ان پر ہنس رہی تھیں۔

”وہ۔۔۔ وہ ابا یہ نہ۔۔۔“ وہ ہچکچا کر بولی۔ آنسو ایل
 ایل کر آنکھوں سے باہر آرہے تھے۔ ابا زندگی میں پہلی
 بار یوں مخاطب ہوئے تھے۔ وہ ڈھنگ سے جواب بھی
 نہ دے پائی۔ سوچ سکی تو بس یہ کہ ہاں وہ جو رسالوں میں

”ابا کو روکو۔“ اور بس اس نے جا کر شعلے پکڑتے
 رسالے ہاتھ سے دوپٹے سے بچھانا شروع کر دیے،
 اماں اور پھپھو کو وہ بالکل پاگل لگی۔ ابا نے غصے سے
 اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔

”پاگل ہو گئی ہو؟“ وہ ایک بار پھر دھاڑے، مگر اس
 دفعہ آواز میں نرمی کی جھلک دکھائی دی۔

”ابا۔۔۔ قرآنی آیات اور احادیث ہیں اس میں اللہ
 کے واسطے ایسا مت کرس۔“ وہ ان کے ہاتھوں کی
 گرفت سے آزاد ہونے کو کسمسلی۔ پھر دفعتاً ”ابا
 کی نظر ایک جلتے پھڑپھڑاتے ہوئے صفحے پر پڑی تھی۔
 کسی راست باز (مومن) کے لیے مناسب نہیں کہ وہ
 لعن طعن کرنے والا ہو۔“

”اف۔۔۔“ انہوں نے فجر کو چھوڑ کر جلدی سے
 چولہا بند کیا۔

وہ خواہ مخواہ تماشا کرنے والی عورت نہ تھیں، غم آکھوں سے شوہر اور بیٹی کے ہاتھوں پر برنال لگائی پھپھو نے آج کے دن بھائی سے مشاورت کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ وہ آج کے دن کم از کم کوئی اور موضوع نہیں چھیڑنا چاہتی تھیں۔ جان سے پیاری بیٹی کے آگے اپنی بیٹی کی بات تو کچھ بھی نہ تھی۔ ”کاش وہ آج رسالے نہ لاتیں۔“ انہوں نے شرمندگی سے سوچا۔



”ٹھک ٹھک ٹھک!“ دروازے پر کھٹکا ہوا۔

”کون۔“ فجر نے پوچھا۔

”ڈاکیہ ہوں، بیٹی یہ کتابیں وصول کر لو۔“ ڈاکیہ گاؤں کا ہی تھا۔ آج دوسری بار وہ گھر رسالے دینے آیا تھا۔

فجر نے گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولا اور رسالے وصول کیے۔ دفعتاً ”ابا بھی گلی میں نمودار ہوئے، مگر فجر کے چہرے پر گھبراہٹ کی بجائے مان بھری ہلکی مسکراہٹ اور اعتماد تھا، کیونکہ اس دن کے بعد ابانے خود فجر سے پوچھ کر رسالے سالانہ لگوا دیے تھے۔ کبھی کبھار انسان کو بربوں کے آگے بول بھی لینا چاہیے، کیونکہ وہ ”بولنا“ سب کی بھلائی کے لیے ہوتا ہے۔ ابانے اگر رسالے جلا دیے ہوتے اور وہ بولتی بھی ناں (کہ ان میں ہوتا کیا ہے؟) تو سب کچھ خاموشیوں کی نذر ہو جاتا۔ فجر نے بول کر اپنے لیے راہ ہموار کر لی تھی اور حق سچ کی خاطر بولنا اس نے ان ہی رسالوں سے سیکھا تھا۔

ابانے بعد ازاں ان ہی جملے رسالوں میں سے ایک میں (غالبا ”شعاع میں) فرح بخاری کی تحریر ”ضرورت“ پڑھی تھی پڑھنے کے بعد مسکرائے، اگر ایسی ہی کہانیاں ہیں اس میں تو یہ تو سیکھنے کی چیز ہے، بھئی اور پھر ساتھ احادیث اور حمد و نعت وغیرہ بھی تو ہوتی ہیں اس میں کچھ خاص مضائقہ بھی نہیں ہے، وہ مسکرا دیے۔ طوفان کی گرد چھٹ چکی تھی۔



”کیا رسالوں کے اندر آیات اور احادیث؟“ وہ سخت پریشانی کے عالم میں دونوں ہاتھوں سے صفحات کو بچھانے کی بھرپور کوشش کر رہے تھے۔ ان کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ ایک بار کسی دوست کے پاس کچھ اسی قسم کے رسالے دیکھے تھے۔ ایک دو صفحات ہی پڑھے تھے کہ کان کی لو میں تک سرخ ہو گئیں۔ وہ سراسر نحس لڑیچر تھا۔ مگر کیا ہر لڑیچر ہی نحس ہو یہ ضروری ہے؟ بس وہ رسالہ بیرونی

وضع قطع سے اسی رسالے سے مشابہہ تھا۔

”آہ!“ آگ بجھا کر دونوں باپ بیٹی شدت غم سے آنکھیں میچے بیٹھے تھے۔ ہاتھ جلنے کا دکھ تھا یا اپنی اپنی الگ کیفیات تھیں دونوں کی۔ حقیقتاً ”کچھ ایسا ہی تھا۔ ابا اپنی جلد بازی یا پھر بے وقوفی (ان کی اپنی نظر میں) پر چھتا رہے تھے اور فجر۔ فجر کس دکھ میں تھی؟ دکھ کا لفظ شاید بہت چھوٹا تھا۔ وہ حالت دکھ سے زیادہ حالت بے یقینی میں تھی۔ ابا سے رسالے چھپا کر رکھنا، مان لیا کہ واقعی غلط تھا۔ مگر کیا اس قدر غلط تھا کہ ایسی بھیانک سزا ملتی وہ احادیث اور آیات مبارکہ کی بے حرمتی (اپنی وجہ سے) ہوتے دیکھ کر سن تھی۔

”کاش میں نے کبھی رسالے نہ پڑھے ہوتے۔ کبھی گھر نہ لائی ہوتی، تو آج ایسا نہ ہوتا۔“ سوچ دامن گیر ہوئی تو آنسوؤں نے شدت پکڑ لی، مگر یہ کیا؟ ابا تمام رسالوں کو شیفت پر رکھنے کے بعد زمین پر ٹھس بیٹھی فجر کے قریب ہی بیٹھ گئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ (وہ تو سمجھ رہے تھے کہ یہ بھی نحس قسم کا لڑیچر ہی تھا، مگر یہ کیوں بھول گئے کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اور چلو ایسا بھی نہ سہی، کیا فجر ان کی اپنی بیٹی ایسی ہو سکتی تھی؟ کہ نحس لڑیچر پڑھنے لگتی۔) فجر نے ابانے کے گلے لگ کر دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دیا۔ ساکت و جامد تین نفوس جو برآمدے میں کھڑے تھے۔ ان میں حرکت ہوئی۔ وہ بھی جامد کیفیت سے نکل کر زمین پر بیٹھے بیٹی اور باپ کی طرف بڑھے۔ پھپھو نے سکون کی سانس لی۔ باپ بیٹی کو گلے لگا دیکھ کر اماں بے بے کو چارپائی پر بٹھا کر باورچی خانے سے برنال نکال لائیں۔

مجھے نہیں معلوم،

یہ کس کے عشق کا قصہ ہے
مجھے نہیں معلوم

بس اتنا یاد ہے ظریف احسن
پھولوں میں بسا کرتے تھے

خوابوں کو بنا کرتے تھے
کتابوں کو پڑھا کرتے تھے
حجابوں میں رہا کرتے تھے

راتوں کو جگا کرتے تھے
زلفوں میں رہا کرتے تھے
یہ کس کے عشق کا قصہ ہے
مجھے نہیں معلوم

بس اتنا یاد ہے ظریف احسن
اک دو جھے کے نام کو
مہندی سے لکھا کرتے تھے
خوب سجا کرتے تھے
اپنا کہا کرتے تھے
یہ کس کے عشق کا قصہ ہے
مجھے نہیں معلوم

ظریف احسن



دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد
ہے ابتدا ہماری تیری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو
باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد

تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے ولے
میرا ہو بھی خوب ہے تیری خفا کے بعد

اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا نخل
ہل من مزید کہتی ہے رحمت دہا کے بعد

قتل حسینؑ اصل میں مرگ بزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

مولانا محمد علی جوہر



رفقہ رفقہ آپ خاموش ہوتے جلتے ہیں۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پٹنا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تین آدمی ہوں تو میرے کو چھوڑ کر دو آدمی
آپس میں سرگوشی نہ کریں۔“

(بخاری و مسلم)

احساس

شکر ہے

کہ سکھ کی ساری
دعائیں

خول نہیں ہو جاتیں

ورنہ تو کبھی ہم

اپنے آپ کو دیکھ سکیں

اور نہ کبھی چھو سکیں

(فروعیت عباس شاہ)

گڑیا شاہ۔ کہروڑ پٹنا

خیال میرا خوشبو کی طرح،

ہم نے سمندِ دل میں پھولی کی طرح تیرنا اور نضاؤں

میں پرندوں کی طرح اڑنا سیکھ لیا مگر آج تک

ہمیں زمین پر انسانوں کی طرح رہنا نہیں آیا۔

ضمیر کی عدالت میں ضرور جائے کیونکہ وہاں غلط فیصلے

نہیں ہوتے اور نہ ہی وکیلوں کی فیس بھرنی پڑے

گی۔

جو لوگ کچھ کرنا چاہتے ہیں، وہ کر دکھاتے ہیں اور جو

کچھ نہیں کر سکتے، وہ نکتہ چینی کرنے لگتے ہیں۔

جب ہم اللہ سے مانگتے ہیں تو بے حساب مانگتے ہیں

لیکن جب عبادت کا وقت آئے تو نوال بھی گن

کرا داکرتے ہیں۔

ظلم بغاوت کو جنم دیتا ہے یا پھر احتجاجی موت

کو۔

جزیں سلامت ہوں تو منڈ منڈ درختوں پر بھی

موسم بدلے ہی پھول آجاتے ہیں۔

ایک خوبصورت دل ہزار خوبصورت چہروں سے

بہتر ہوتا ہے لہذا بہتر لوگ منتخب کریں جن

کے پاس خوبصورت دل ہیں ناکہ خوبصورت چہرے۔

اگر آپ اپنی زبان سے یہ وعدہ لے لیں کہ وہ صرف

ایک معقول بات کرے گی تو آپ دیکھیں گے کہ

خیمہ بازہ،

پروفیسر صاحب کے ایک شاگرد نے قدرے شرطے

ہوئے ان سے کہا۔

”سر! آپ کی صاحبزادی مجھ سے شادی کرنے کے

لیے تیار ہو گئی ہیں!“

پروفیسر صاحب جو اس وقت ایک کتاب دیکھ

رہے تھے، بے دھیانی میں بولے۔

”تو بھی اب مجھ سے شکایت کیوں کر رہے ہو؟“

روزانہ تم میرے گھر کے پکڑ لگا رہے تھے، آخر اس کا نتیجہ

تو یہی نکلتا تھا!“

نمزہ، اقرار۔ کراچی

فیض احمد فیض،

فیض احمد فیض اور ان کی اہلیہ بھارت گئے ہوئے

تھے۔ مقبوضہ کشمیر کے وزیراعلانے فیض صاحب کو فون کیا اور کہا۔

”آپ کو سری نگر آنے کی دعوت دیتا ہوں، جہاں آپ شادی کی سالگرہ منائیں اور گھومیں پھریں“ فیض صاحب یہ بات سن کر مسکرانے اور وزیراعلانے کو جواب دیا۔

”بھئی یہ تو ٹھیک ہے مگر وہاں کیسے آسکتے ہیں ہم تو کشمیر میں آپ کی حکومت کو مانتے ہی نہیں ہیں“

مجھ دارا

ایک عورت اپنی کسی دلی مراد کے حصول کے لیے ایک پیر صاحب کے آستلنے پر حاضر ہوئی۔ پیر صاحب نے مسئلہ سنتے کے بعد فرمایا۔

”محترمہ! یہ بہت مشکل کام ہے۔ مجھے اس کے لیے

بڑی سخت اور کھٹن چلہ کشی کرنا ہوگی اور اس کے ساتھ مجھے تھوڑی رقم بھی درکار ہوگی“

عورت: ”پیر صاحب! کتنی رقم درکار ہوگی؟“
پیر صاحب: ”زیادہ رقم نہیں چاہیے بس یہی کہ دینا میں کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار پچیس آٹے ہیں لہذا ہرنی کے نام پر ایک روپیہ دینا ہوگا“

عورت بھی پیر صاحب کی طرح بہت پہنچی ہوئی تھی۔ جھٹ سے بولی۔

”پیر صاحب! ایسا ہے کہ آپ ایک ایک کر کے بعد ادب ہرنی کا نام لیتے جائیں اور میں ہر نام کے بدلے ایک روپیہ پیش کرتی جاؤں گی“

پیر صاحب ابھی تک بے ہوش پڑے ہیں۔
دارا ناصر، اقصیٰ ناصر۔ کراچی

پریشانی

ایک صاحب عیسیٰ میں بیٹھے ہوئے بولے۔

”میں جب بھی عیسیٰ میں بیٹھتا ہوں تو مجھے سب سے زیادہ نکر عیسیٰ کے بریکس کی ہوتی ہے“

ڈرائیور نے ان صاحب کو اطمینان دلاتے ہوئے

کہا۔

”اس عیسیٰ میں بیٹھ کر آپ کو بریکس کے بارے میں نکر مند ہونے کی مزودت ہی نہیں ہے کیونکہ اس عیسیٰ میں بریکس ہی نہیں ہیں“

آمنہ محمد نوید، چیچکوکی ملیاں

ایک چھوٹا سالخو

دل درد کا ٹکڑا ہے
پتھر کی ڈلی سی ہے
اک اندھا کتواں ہے یا
ایک بندھی سی ہے
ایک چھوٹا سالخو ہے
جو ختم نہیں ہوتا
میں لاکھ جلاتا ہوں
یہ مجسم نہیں ہوتا
تخلزار

ابوالنصر فارابی

سلطان سیف الدولہ کے دربار میں کینز میں گامی تھیں۔ ایک ترک درویش نے کینزوں کے گلنے پر اعتراض کیا اور کئی خامیاں نکالیں۔ سلطان نے پوچھا۔ ”آپ اس فن سے واقف ہیں؟“

درویش نے جواب دے بغیر اپنی کمر سے ایک تیشلی کھوئی اور چند لکڑیوں کے ٹکڑے نکال کر انہیں جوڑا اور پھر بجانے لگے۔ بے اختیار تمام حاضرین ہنسنے لگے پھر لکڑیاں ایک دوسرے انداز میں جوڑیں اور بجانیں حاضرین محفل رونے لگے۔

اس کے بعد درویش نے تیسری دفعہ لکڑیوں کو جوڑا اور پھر دھن بجائی۔ اب سب لوگ سو گئے۔ دربان بادشاہ کینز میں سب گہری نیند میں چلے گئے۔ یہ درویش مشہور سائنس دان ابوالنصر محمد بن الفارابی تھے۔

نداء، فضلہ۔ کراچی

مسائل کتنے،

کسی طور پر نکلے ہو جائیں اور یہ تہیہ کر لیں کہ اللہ نے اگر ایک دروازہ بند کیا تو وہ اور کھولے گا تو یقیناً اور دروازے کھلے جائیں گے۔

(اشفاق احمد)

نوال افضل گھمن۔ کراچی

رو بلا،

ایک بزرگ کا واقعہ ہے کہ انہوں نے ایک مرتبہ سفر کرنا تھا اور ان کو ماں نے نصیحت کی تھی جب تم سفر میں نکلا کرو تو اللہ تعالیٰ کے راستے میں کچھ نہ پکڑو اور خرچ کیا کرو۔ ایک روز سفر کے دوران وہ بزرگ کھانا کھانے بیٹھے تو ایک سائل آپ کے پاس آیا۔ انہوں نے اپنی دعویٰ سائل کو دے دی اور اپنا سفر جاری رکھا۔ راستے میں انہوں نے ایک سانپ کو دیکھا جس کے اوپر ان کا پاؤں پڑا۔ وہ بڑے پریشان ہوئے کہ کہیں وہ دس نہ لے۔ جب پیچھے شے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس سانپ کے منہ میں کوئی چیز ہے جس نے اس کے منہ کو بند کیا ہوا ہے۔ وہ بڑے حیران ہوئے کہ اس سانپ کے منہ میں کیا چیز چھپی ہوئی ہے؟ جب اس کو مارا تو دیکھا کہ وہ روٹی کا ٹکڑا تھا جس کے منہ میں چھنا ہوا تھا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان اللہ کے راستے میں جو خرچ کرتا ہے اس کی بلائیں اور معیبتیں اس کے بدلے میں دور ہوتی ہیں۔

ستیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پکتا

رشتہ،

ایک سردار جی رشتے کی بات چیت کرنے کے لیے لڑکی والوں کے گھر گئے۔ لڑکی کے والدین نے کہا۔ "معدرت جی ابھی ہماری لڑکی بڑھ رہی ہے" سردار نے جواب دیا۔ "کوئی بات نہیں جی۔ میں ایک دو گھنٹے کے بعد دوبارہ پکڑ لگاؤں گا" مددیکہ نورین مہک۔ برنالہ

ہم کو درپیش ہیں اب اتنے مسائل اور ان کو گننے بھی جو بیٹھیں تو زمانے لگ جائیں کوئی تدبیر ہو اس ایک پریشانی کی بکھرے ہوئے شاہریں ٹھکانے لگ جائیں ملائکہ کوثر۔ بسم اللہ پور

سراغ رساں،

خبر لاک ہومز کے دوست اور دوست راست ڈاکٹر واٹسن ایک روز صبح ہی صبح ہومز کے ہاں پہنچے تو اس نے کہا۔ "گڈ مارنگ واٹسن! آج خاصی گرمی ہے لیکن تم نے اتنے موٹے اور سوخ پکڑے کا انڈیر پہنا ہوا ہے" "کمال ہے" واٹسن حیرت سے بولا "ہومز! تم نے کس طرح سراغ لگایا کہ میں نے موٹے سراغ پکڑے لگا انڈیر پہنا ہوا ہے" "تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں چھوٹے سے چھوٹے سراغ کو بھی نظر انداز نہیں کرتا جیسے ہی تم کمرے میں داخل ہوتے ہیں تے دیکھ لیا کہ انڈیر کے اوپر تم پتلون پہننا بھول گئے ہو"

نادیہ، پنجہ۔ گلستان جوہر

یشریب،

نام تو طبیہ تھا لیکن اہل عرب اسے یشریب کہتے تھے عربی میں یشریب تکلیف اور بیماری کے مقام کو کہا جاتا ہے۔ یہ بات تھی بھی درست۔ پورے عرب میں سب سے زیادہ یاشربیں اسی علاقے میں ہوتی تھیں لہذا وادی میں زہریلے مادے پیدا ہونگے تھے جو بھی طبیہ میں قدم رکھتا، بیمار ہو جاتا لیکن پھر وہاں میرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو یشریب مدینہ بن گیا اور طبیہ منورہ اور پھر یہ شہر دنیا میں سکون، ایمان شفا اور قبولیت کا مرکز بن گیا۔

(جاوید چودھری۔ زیر پلانٹ)

عائشہ، تحریم۔ گوجرہ

مشورہ،

اگر آپ دکھ درد کی کہانیاں بند کریں، کسی نہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان ڈائجسٹ 265 جنوری 2017



خاکنول فرمان _____ حویلی نکھا

دیا بھجا ہے لیکن کسی کا دل تو جلتا ہے
چلے آؤ جہاں تک روشنی معلوم ہوتی ہے
شفق را پچھوت _____ گوجرہ
ہمیشہ غیر کی عزت تیزی مغل میں ہوتی ہے
تیرے کوپے میں جا کے ہم ذلیل و خوار ہوتے ہیں
عظلی شفیق _____ جڑا نوال

اپنے یاروں کی سفیدی سے ڈر لگتا ہے
زندگی اب تیری رفتار سے ڈر لگتا ہے

آسیہ فرید _____ ملتان

یوں تو لا حاصل بہت کچھ رہا
پر سر فہرست رہی کئی تیری

ہار ملک _____ وہاڑی

کتابوں سے دلیلیں دوں یا خود کو سامنے رکھوں
وہ مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں

رضوانہ شکیل راؤ _____ لودھراں

بہکا تو بہت بہکا سنبھلا تو فلی مٹھرا
اس خاک کے پتلے کا ہر رنگ نرالا ہے

دشا عزیز خان _____ ملتان

اُداس وقت اُداس زندگی اُداس موسم اُداس رات
کتنی چیزوں پر الزام لگ گیا ان کے جلنے کے بعد

نرخ جی _____ جڑا نوال

مجھ کو تو گردش حالات پہ رونا آیا
رونے والے مجھے کس بات پہ رونا آیا

کیری عباسی _____ گاؤں کابلز

بہت ملنے ملانے میں لگا ہوں
میں اب خود کو مٹلانے میں لگا ہوں
جے کار عشق بھی سار اذیت !
خود اپنا دل دکھانے میں لگا ہوں

گاؤں اوکھ _____ خالہ

اے مرا حال پوچھنے والے
تجھ کو اب تک مری خبر نہ ہوئی
ہجر کی رات کاٹنے والے
کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

ذرفشاں انصاری _____ کراچی

ہمارے درمیاں ہے دشت و دنیا سا کوئی رشتہ
سمندر تو سمندر کی طرف چل کر نہیں آتا

فریال _____ کراچی

جس گھڑی سامنا ہوا تیرا
وہ گھڑی جیسے مگر بھر مٹھری

نورینہ حنیف _____ کاندھل سرگودھا

تو ہو، تیرا حنیال ہو یا خواب
کوئی بھی راست بھر نہیں رہتا

فری گل _____ بنوں

دل دھڑکتا تھا تو میلہ سالگا رہتا تھا
اب دھڑکتا ہے تو دھڑکا سالگا رہتا ہے

شائستہ اکبر _____ گڈوالی

گم ہو چلے ہو تم تو بہت خود میں اے میر
دُنیا کو کچھ تو اپنا پتا دینا چاہیے

مدد کھ نورین مہک _____ برنالی

تقدیر کے قاضی سے میں کیا پوچھوں قسمت اپنی
وہ شخص خود ہی کہتا ہے میں تیرا نہیں ہوں

کوثر خالد _____ جڑا نوال

وہ الم کشوں کا ملتا وہ نشاطِ حم کے سائے
کبھی رو پڑا تبسم کبھی زخم اُسکرتے



حالی کی طواری

موسم بدلتا جاتا ہے، دنیا بدلتی جاتی ہے مگر انسان کی سرشت اس کی محبت، نفرت، فطرت کچھ نہیں بدلتی۔ اعتبار، محبت، وفا، یقین، دھوکا صدیاں گزرنے کے بعد بھی اسی رنگ میں نظر آتا ہے۔ جو صدیوں پہلے تھا۔ اسی حقیقت کو اجاگر کرتی محسن نقوی کی یہ غزل آپ کے ذوق طبع کے لیے۔

وہی قصے ہیں، وہی بات پرانی رہی
کون سنتا ہے بھلا رام کہانی اپنی

روز ملتے ہیں درتے ہیں نئے پھول مجھے
چھوڑ جاتا ہے کوئی روز نشانی اپنی

دُشمنوں سے ہی غمِ دل کا مداوا مانگیں
دوستوں نے تو کوئی بات نہ مانی اپنی

آج پھر چاند اُفتخ پر نہیں اُبھرا محسن
آج پھر رات نہ گزے گی سہانی اپنی

پُر غلوں انسانوں کا المیہ ہے کہ جیسے ان میں کھوٹ اور منافقت نہیں ویسے ہی انہیں اہل سفر ملیں لیکن ضروری تو نہیں کہ ہر انسان منافقت سے پاک ہو۔ اہل غلوں جب اپنی سی خوبیاں دوسروں میں ڈھونڈتے ہیں تو ان کے خیالات بھی بعد میں کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مینر نیازی کی یہ غزل آپ کی نذر۔

ہم زباں میرے تھے ان کے دل مگر اچھے نہ تھے
منزلیں اچھی تھیں میرے ہم سفر اچھے نہ تھے

جو خبر پہنچی یہاں تک اصل صود میں نہ تھی
تھی خبر اچھی مگر اہل خبر اچھے نہ تھے

بیتوں کی زندگی میں بے زری کا ظلم تھا
لوگ اچھے تھے وہاں کے اہل زراچھے نہ تھے

ہم کو خوبیاں میں نظر آتی تھیں کتنی خوبیاں
جس قدر اچھے لگے، اس قدر اچھے نہ تھے

اس لیے آئی نہیں گھر میں محبت کی ہوا
اس محبت کی ہوا کے منتظر اچھے نہ تھے

اک خیالِ خام ہی مرشدِ مہمان کا میٹر
یعنی اپنے شہر میں اہل نظر اچھے نہ تھے

خمار بارہ بکوی کی یہ غزل مجھے بہت پسند ہے۔
آپ سب بہنوں کی نذر۔

آج ہم ناگہاں کسی سے ملے
مدتوں ا بعد زندگی سے ملے

شمع کیا، چاند کیا، ستارے کیا
سلسلے سب کے تیرگی سے ملے

ان اندھیروں سے کوئی کیسے بچے
وہ اندھیرے جو روشنی سے ملے

زندگی کے سلوک کیا کہتے
جس کو مرنا ہو زندگی سے ملے

ہم پہ گزرا ہے وہ وقتِ غمار
جب سنا سا بھی اجنبی سے ملے



تمہیں خوب صورت نہیں بنا سکتی۔
ج۔ ایمان! چلیں اب آپ کو پتا چل گیا نا کہ بددعا میں
کتنی جلدی اثر کرتی ہیں۔ آئندہ احتیاط کیجئے گا اور ہم سے
شکایت کرنا واقعی بے کار ہے۔ ہم تو پورا دن اور اکثر رات کا
بیشتر حصہ بھی پرچے کی تیاری میں صرف کر دیتے ہیں۔ اس
کے باوجود پرچہ ٹائم پر نہیں ملتا تو یہ ہمارا قصور نہیں۔ اس
میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں اس لیے جانے
دیں۔



محمودہ اکبر۔ کراچی

خواتین ڈائجسٹ میں ”نمل“ اور ”آب حیات“
بہترین سلسلے ہیں۔ میں حیران ہوں۔ نمرہ احمد اور عمیرہ
احمد اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہیں۔ دشت جنوں بھی اچھا ہے۔
سمیرا حمید کا ”ابن القلم“ بھی بہت اچھا ہے۔ خواتین
ڈائجسٹ میری والدہ پڑھتی تھیں پھر میں نے بھی پڑھنا
شروع کیا۔ یہ ڈائجسٹ نہ صرف گھریلو خواتین پڑھتی ہیں
بلکہ ڈاکٹرز اور انجینئرز بھی پڑھتی ہیں، میں نے تو یہ بھی دیکھا
ہے کہ جو باہر کے ملکوں کی بہترین یونیورسٹیوں سے پڑھی
ہوئی ہیں وہ بھی پڑھتی ہیں اور گھریلو خواتین سے مراد وہ
خواتین ہیں جو کہ دنیا کے بہترین اور مشہور کلاسک کو بھی
پڑھ چکی ہیں۔ وہ بھی خواتین ڈائجسٹ کو شوق سے پڑھتی
ہیں۔ میں ڈائجسٹ میں لکھے ہوئے اشعار تو نہیں پڑھتی

ہوں، مگر جب بھی پڑھتی ہوں تو بہت اچھا محسوس ہوتا
ہے۔ مثلاً ”نومبر کے شمارے میں ایک شعر بہت اچھا لگا۔
ترے ہوتے ہوئے میرے خالق
مجھ پر ہر شخص نے خدائی کی
اس کے علاوہ ”بیوٹی بکس کے مشورے“ بہت کار آمد
ہوتے ہیں۔ ”کرن کرن روشنی“ پڑھ کر بھی بہت کچھ
معلوم ہوتا ہے۔

ج۔ محمودہ بہن! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔
ہماری بیشتر قارئین ہمیں لکھتی ہیں کہ ان کی والدہ اور نانی
بھی خواتین پڑھتی ہیں۔ یہ اللہ کا کرم ہے کہ خواتین کی
قارئین میں ہر عمر ہر طبقہ کی خواتین شامل ہیں، بلکہ بیشتر مرد
حضرات بھی اسے شوق سے پڑھتے ہیں۔ بصرہ بہت اچھا
ہے، خواتین ڈائجسٹ کو جس انداز سے آپ نے سراہا،
اس سے بہت خوشی ہوئی، لیکن تمہو ڈاڈھو ڈاڈھو سا لگا۔ آئندہ

نادرہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com

ایمان جلیبانی۔ گاؤں دریا خان جلیبانی

سب سے پہلے عمیرہ احمد آپ کو اتنا شاندار ناول لکھنے
پر مبارک باد۔ آغاز سے لے کر اختتام تک اس ناول کے ہر
ایک لفظ، ہر ایک کردار نے مجھے اپنے سحر میں جکڑے
رکھا۔ تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ آپ کے
ان لفظوں نے ”پتا نہیں، ہم کتنے مومن ہیں کتنے کافر، لیکن
جو بھی ہیں اللہ ہمارے دلوں سے بے خبر نہیں“ آپ یقین
نہیں کر سکتیں، ان جادوئی لفظوں نے مجھے کیسی شرشاری
اور اطمینان والی کیفیت عطا کی۔ آخری پتا مجھے سمجھ نہیں
آیا، دوبارہ پڑھ کے سمجھنے کی کوشش کروں گی۔ پرچہ اس ماہ
بھی لیٹ ملا۔

اور ہاں آئی معاف کرنا خواہنا، تمہیں اتنا کوسا۔
بددعا میں دیں ہمیں کیا پتا تھا کہ ہماری آپ اتنا جلدی اثر
کریں گی ہاشو غریب یہ بھی افسوس ہو رہا ہے۔ دھوئی کا کتا
گھر کا نہ گھاٹ کا اور جو اہرات! اب دنیا کی کوئی سرجری بھی

پورے شمارے کی تحریروں پر بھرے کے گھنٹے ہیں۔

شکیلہ رائے۔ کراچی

خواتین ڈائجسٹ سے رشتہ تو تب سے ہے جب انشاجی محمود ریاض صاحب حیات تھے اور ہم بھی نارتھ ناظم آباد میں رہا کرتے تھے۔ ”آتش جو ان تھا“ مگر خواتین ہاتھ میں آتے ہی وہی ذوق و شوق طاری ہو جاتا ہے اب بھی (61 سال)۔ ”ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا“ میرا حوالہ (ٹریڈی) صحافت کے حوالے سے منظر امکانی مرحوم (شورہ) 18 جون 1997ء بلاک C1 N نارتھ ناظم آباد کراچی۔ مصیبتوں کا سفر چار معصوم زیر تعلیم بچے۔ اللہ نے کٹوا دیا یہ سفر بھی۔ اب حیات زبردست عمیرہ احمد زندہ باد۔ نمل، کیا ہی بات ہے، تسلسل لاجواب دشت جنوں۔ دلچسپ آمنہ ریاض سے ایک گزارش بلکہ دیگر مصنفات سے بھی کہ ناموں کے ساتھ ان کا مطلب، ماخذ اور زبان تعارف میں بتا دیا کریں۔ آئے کت، منقرا، وسامہ، حمین تو پڑھنے والوں کو یہ نام اپنانے میں ذرا سہولت ہو۔

ج۔ شکیلہ بہن! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ منظر امکانی کی وفات تو ہمیں آج تک یاد ہے، کس طرح ”نامعلوم“ قالموں نے اسیں گولی مار کر شہید کیا تھا۔ آج تک قابل پکڑے نہیں گئے۔ آپ نے حیات کا یہ سفر کیسے طے کیا ہوگا، چار بچوں کی پرورش اکیلے کرنا آسان نہیں تھا ہم آپ کی محنت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

نور دیا نور۔ ڈی آئی خان

آج کل میں ڈائجسٹ میں دیکھ رہی ہوں کہ قاریات سنجیدہ تحریروں سے گھبرانے لگی ہیں۔ رد کر رہی ہیں کہ حقیقت میں تلخیاں برداشت کریں تو افسانوں میں کیونکر۔ پہلی بات۔ حقیقی ہیروز کا افسانوی ہیروز سے تقابل کرنے کی بات ہی مت کرو۔ حقیقی انسان۔ بہت سی تلخیاں۔ دکھ۔ ساتھ لے کر۔ حوصلے سے زندہ رہتے ہیں۔ ہم انسان ہیں بھی۔ اللہ کی بہترین مخلوق۔ ہمیں ایسے ہی جینا چاہیے۔ ایک قلم کار کو شاید اللہ حساس دل اس لیے دیتا ہے کہ وہ دوسروں کا درد دل میں جذب کر سکے اور بالآخر اسے وہ صفحات پر انڈیل کر یہ قرض اتارے۔ اپنے گرد میں کئی برائیاں بھی دیکھتی ہوں۔ ایسے خاموش کردار جو خود

اپنے لیے آواز نہیں اٹھاپاتے۔ میں ان کے دکھ رقم کر کے آپ کے سامنے لانا چاہتی ہوں۔ میرے خیال میں یہ ان کا حق ہے کہ میں ان پر لکھوں اور آپ پڑھیں۔ ان کا دکھ محسوس کریں اور ان کے لیے وہ کریں جو آپ کر سکتے ہیں، مگر آپ نے سنجیدہ تحریروں کو ہی ریجیکٹ کرنا شروع کر دیا۔

ج۔ پیاری دیا! آپ کے خیالات بے شک اچھے ہیں، مگر یاد رہے کہ ہماری قارئین سنجیدہ تحریروں سے گھبراتی نہیں ہیں بلکہ وہ ان کی زیادتی سے پریشان ہیں اور زیادتی تو کسی سچی چیز کی اچھی نہیں ہوتی اور ہمیں اس کا بخوبی احساس ہے اسی لیے ہم چاہتے ہیں کہ تفریح کے نام پر بھی انہیں وہی کچھ پڑھنے کو نہ ملے جو وہ روز اپنے ارد گرد ہوتا دیکھ رہی ہیں بلکہ انہیں زندگی کی خوب صورتیوں سے بھی روشناس کرایا جائے۔ رہا آپ کی تحریر کا معاملہ تو آپ کی ایک کہانی قابل اشاعت ہے۔ جلد شائع ہو جائے گی، دوسری تحریر کے بارے میں آپ کو فون پر بتا چکے ہیں۔

سنبل ملک۔ اعوان شاہد رہ گلاہور

میرے خط کو شائع کرنے کے بجائے ردی کی نوکری کا پیٹ بھردیا جاتا ہے۔ بھائی تو پہلے ہی میرا کوئی کام نہیں کرتے۔ ماما ترس کھا کر کہتی ہیں۔ سنبل بلا ڈے۔ اپنے خط مجھے دے دے، میں پوسٹ کر آتی ہوں۔ حالانکہ دو رکٹے بدل کر پوسٹ آس جانا پڑتا ہے، مگر ماں ہیں نامیرا آف۔ موڈ دیکھ نہیں سکتیں فوراً جانے کے لیے تیار ہو جاتی ہیں۔

ہیں۔

اب وہ بھی یہ کہتی ہیں۔ سنبل مٹی ڈال اپنے شوق پر۔ اللہ تیرے کسی کام میں راضی نہیں۔ تو غلطی سے دنیا میں آگئی جب اللہ تیرا رشتہ کرنا بھول گیا تو سمجھ کیوں نہیں جاتی کہ اللہ تجھے بھول گیا۔

”آب حیات“ واہ جی مولانا۔ ہماری دل پسند رائٹر عمیرہ احمد! اللہ پاک نے خوب صورتی کے ساتھ ساتھ خوب صورت دماغ بھی دیا ہے۔ کردار، کہانی، الفاظ کا چناؤ، ماضی سے حال تک کا سفر، جملوں کی ادائیگی، کمال حاصل ہے عمیرہ احمد کو۔

پھر ہم ”نمل“ کو پڑھنے بھاگے۔ نمرہ احمد جی۔ ہم کیا بولیں آپ کے ناول کے بارے میں۔ ماما مونگ پھلی اور اخروٹ کی گری نکال نکال کر مجھے دیتی جاتی ہیں۔ میں کھاتی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

رہتی ہوں اور ناول پڑھتی رہتی ہوں۔
ج۔ پیاری سنبل! آپ لوگوں نے ہماری ردی کی ٹوکری کو
خواہ مخواہ بدنام کر رکھا ہے۔ حد ہو گئی اتنی بدنام تو منی بھی
نہیں ہوئی ہو گئی۔ ہمیں یہ آپ کا پہلا حفظ ملا ہے جسے
شائع کر رہے ہیں۔

موتگ پھلی اور اخروٹ کے مزے تو وہ اڑائیں جن کے
ہاں سردی آئی ہے۔ ہم تو پکھے چلا کر اور شربت پی کر گرمی
کے مزے لے رہے ہیں۔
اپنی والدہ کو ہمارا سلام کہیں۔۔۔ اور ان کی بات ہمیں
اچھی نہیں لگی۔ شادی نہ ہوئی تو دنیا میں آنا بے مقصد ہی
ہو گیا؟ یہ بھلا کیا بات ہوئی۔ زندگی کا مقصد صرف شادی ہی
تو نہیں۔۔۔ ان سے کہیں اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں بہتری
ہوتی ہے اگر شادی میں تاخیر ہو رہی ہے تو اس میں یقیناً
اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہے۔ اس کے ہاں دیر ہے۔
اندھیر نہیں اور وہ اپنے بندوں کو کبھی نہیں بھولتا۔ سنبل
کے لیے اس نے یقیناً بہت اچھا رکھا ہو گا۔

آسیہ فرید۔ ملتان
ہر ماہ شرکت کرنے کو دل چاہتا ہے، مگر خواتین بہت دیر
سے ملتا ہے 15 تاریخ تک۔ ابھی بس نمل ہی پڑھ سکی
ہوں۔ آپ سے شیئر کرنا تھا کہ آئی ایم نیو ایئر گفٹ۔ ہاں
جی یکم جنوری کو میری سالگرہ ہوتی ہے۔
ج۔ پیاری آسیہ! ہمیں احساس ہے کہ ہماری بہت سی
قارئین تک خواتین بہت لیٹ پہنچتا ہے جس کی وجہ سے
وہ خط نہیں لکھ پاتی ہیں۔ آپ کو سالگرہ مبارک ہو۔ آپ
کے انس اور محمد امیر کو پیار۔

رحمہ بنت حسین۔ کراچی
عمیرہ احمد کا ”آب حیات“ ختم ہوا اور یہ سوچنے پر
مجبور کر گیا کہ اس ناول کا مقصد کیا تھا؟ اگر یہ سود کے خلاف
کوئی مزاحمت تھی تو کافی سے زیادہ فیئینٹسی تھی۔
حقیقت سے دور۔ کسی ٹھوس جدوجہد، تھیوری یا نتیجہ کے
بغیر جیسے بچوں کی کہانیوں میں انجام کار ہیرو کامیاب رہتا
ہے اور سب اچھا ہو جاتا ہے بغیر کسی دلیل یا وجہ کے۔
اگر یہ سالار کی فیملی کا کریکٹر اسٹیج تھا تو ایک طرف تو بے
انتہا مبالغہ آمیز اور دوسری طرف ادھر اس۔ عنایہ کا کردار
بالکل بھرتی کا تھا۔ حمین کو اٹھانے کی تو بہت کوشش کی

مسلکہ کا کوئی حل نہیں نکل سکا ہے نہ ہی اس کے متبادل
کوئی نظام پیش کیا گیا ہے۔ دنیا بھر میں معیشت دان یہ
تسلیم کرتے ہیں کہ سرمایہ دارانہ نظام کی خرابیوں کی جڑ سود
ہے۔ عمیرہ نے اس ناول میں اس اہم مسئلہ کی طرف
توجہ دلائی ہے۔ کم از کم انہوں نے یہ تو بتا دیا ہے کہ بنگاری کا
نظام جائز نہیں ہے۔ سود حرام ہے۔
عنایہ کا کردار زبردستی کا نہیں تھا۔ عبد اللہ نے سالار کی
فیملی کے اخلاق سے متاثر ہو کر اسلام قبول کیا تھا۔ سالار
نے عبد اللہ کو داماد کے طور پر قبول کر کے ثابت کر دیا کہ
اسلام میں رنگ، نسل، زبان اور ذات برادری کی کوئی
اہمیت نہیں۔ نسلی، تقویٰ اور ایمان اہم ہے۔
یہ بات درست ہے کہ کوئی بھی انسان کامل نہیں ہو سکتا

واقعی بہت اچھا تھا لیکن ہمیں تو عائشہ بھی بہت اچھی لگتی ہے۔ آپ کو اس میں کیا خرابی نظر آئی اور امامہ اور سالار کے رومانس والی بات عمیرہ تک پہنچا رہے ہیں۔ ویسے ہمارا خیال ہے عمیرہ رومانس لکھتے ہوئے ذرا محتاط رہتی ہیں۔

ماہم حمید۔ میرپور خاص

سب سے پہلے ”آب حیات“ کیا لکھوں اس کے بارے میں کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں پہلی قسط سے آخری قسط تک یہ ناول پڑھتی رہی ہوں، میرے پاس الفاظ نہیں اس ناول کی تعریف کے لیے بحیثیت ایک مسلمان ہمیں۔ کن اصولوں کے مطابق زندگی گزارنی چاہیے یہ سب کچھ اس ناول کے ذریعے اور اس کے کرداروں کے ذریعے رائٹر نے بہت اچھے سے ہم سب تک پہنچایا۔ ایک فرمائش میری اور میری امی کی طرف سے ہے کہ آپ پلیز عمیرہ جی کا آب حیات کے لیے انٹرویو ضرور لیں۔ اب آتے ہیں نمل کی طرف آپ کو کیا ضرورت ہے اتنی جلدی نمل ختم کرنے کی؟ ابھی تو بہت کچھ باقی ہے اس ناول میں، پلیز اتنی جلدی اینڈ مت کریں۔ جو اہرات کے ساتھ تو بہت ہی اچھا ہوا اس کی سزا یہی ہونی چاہیے تھی۔ اب ہاشم کا بھی کچھ ایسا ہی اینڈ ہونا چاہیے۔ اس کا آخری ٹھکانا تو پاگل خانہ ہی ہونا چاہیے۔

ماہم! ہمیں اس سے پہلے آپ کے خط موصول نہیں ہوئے۔ کافی عرصہ بعد آپ کا یہ خط ملا ہے تو شائع کر رہے ہیں۔ عمیرہ احمد انٹرویو دیں گی تو ہم ضرور شائع کریں گے۔ چاہتے تو ہم بھی یہی تھے کہ ابھی نمل ختم نہ ہو لیکن نمروہ احمد کا کہنا ہے کہ کہانی کو اتنا طویل نہیں ہونا چاہیے کہ قارئین آگتا جائیں اور اس لیے بھی وہ اسے جلد ختم کرنا چاہتی ہیں کہ انہیں اگلا ناول شروع کرنا ہے۔ اور ہاشم کا انجام تو نمروہ نے اس سے بھی زیادہ برا کیا ہے۔

کلثوم حمید۔ میرپور خاص

میرا رسالوں سے تعلق بہت ہی پرانا ہے میری عمر 45 سال ہے لیکن میں نے دس بارہ سال کی عمر سے ہی رسالے پڑھنا شروع کر دیے تھے۔ وہ بھی خرید کر نہیں بلکہ میرے ابو ایک کباڑیے کا کام کرتے تھے۔ ان کی وجہ سے مجھے کبھی رسالوں کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ ہر طرح

لیکن کامل بننے کی کوشش تو کر سکتا ہے۔ سالار نے اس راہ پر قدم رکھا اور پھر اپنے بچوں کو اس طور تربیت کی کہ وہ اچھے انسان اچھے مسلمان بن سکیں۔

جبریل اور عائشہ عابدین کا کردار بھی زبردستی کا نہیں تھا۔ ایک مبلغ اسلام، شریعت پر کاربند صوم و صلوات کا باند عورت کی عزت نہیں کرتا۔ اپنی بیوی کے ساتھ برا سلوک کرتا ہے، سعد جیسے لوگ مذہب کو بدنام کرتے ہیں۔ جبکہ اسلام نے عورتوں سے اچھے سلوک کی سخت تاکید کی ہے خواہ وہ ماں کے روپ میں ہو یا بیوی اور بیٹی ہو۔

یا سمین ساجد روزینہ نعیم۔ کھیالی گوجرانوالہ

نمل پڑھ کر انگلیاں منہ میں ہی رہ گئیں، ابھی تو بس خواہش کی تھی کہ آبدار قتل ہو جائے اور وہ ہونٹنی قتل ہاشم کے ہاتھوں، شکر فارس تو بیچ گیا اور زیادہ خوشی زمر کے بیچ جانے کی ہوئی۔ ورنہ تو سب کے دل بے حال ہو جاتے افسوس یہ کہ ہاشم نے اپنے ہاتھوں سے آبی کو قتل کیا وہ تو پیار کرتا تھا اس نے اتنا بے حس وہ اتنا ظالم۔ جو اہرات کے ساتھ تو بہت اچھا ہوا۔ اس کے بعد آب حیات بڑھایا گیا آخری قسط۔ مجھے تو کچھ منٹ یقین ہی نہیں آیا تھی میں ختم ہو گئی۔ یہ کیا حمین کو کیوں گولی لگی۔ معلومات تو سالار کے متعلق آنکھی ہو رہی تھیں نا۔ جبریل مجھے تو عائشہ کے ساتھ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ اتنا اچھا ہمارا جبریل تو۔ یہ کیا سالار اور امامہ کا مشہور زمانہ روٹیں تو آپ نے تھوڑا سا بھی نہیں دکھایا شکوہ رہے گا، ہمیشہ اور یہ تڑپ کا پتا کچھ تو اوپر سے ہی گزر گیا۔ یہ لکھنا لازمی تھا کیا۔ ہنرمند کو تو پڑھ کر بہت سے آس پاس رہنے والے لوگ یاد آئے جن پر یہ کردار بہت فٹ آتے۔ عندلب زہرا اچھی کاوش تھی، ٹائپک برانہ لگا۔ فاطمہ عسکری کچھ خاص مزہ نہیں آیا۔ اگر بات کی جائے محبت، خواب، جزیرہ کی تو یہ اچھے وقت پر اپنے انجام پر پہنچ گئی۔ ہلکی پھلکی کہانی اچھی تھی۔

پیاری یا سمین اور روزینہ! آپ کا شادی کا احوال جو دو دفعہ موصول ہوا۔ کرن والوں کو دے دیا ہے۔ یہ سلسلہ اب کرن میں شائع ہوتا ہے۔ جب تجھ سے نا تا جوڑا ہے“ کے لیے آپ کو تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

ان لوگوں نے مارنا تو سالار کو ہی تھا لیکن جسے اللہ رکھے والی بات ہے۔ گولی حمین کو چھوٹی ہوئی گزر گئی، جبریل

نہیں کہ مردہ چار قسطوں کے بعد دوبارہ زندہ ہو کر دماغ کھاتا رہے۔

پیاری آئی ایک دفعہ مرگئی تو بس مرگئی۔ اور ہاں اگر خط شائع نہ ہو تو دل چھوٹا نہ کریں۔ ہم نے آپ کا خط پوری توجہ اور محبت سے پڑھا ہے۔

ملائکہ کوثر

”کرن کرن روشنی“ پیارے آقا کی خوب صورت باتیں تو ہیں ہی لاجواب۔ ”دشت جنوں“ ناول بڑا اچھا سنسنی خیز ہونا چاہا ہے۔

نو مہر کی ”نمل“ نے تو گویا میری آدمی جان نکال لی تھی۔ مجھے بھی آگ پانی ٹھنڈا، جس والی موت سے خوف آتا ہے۔ بند سی لفٹ تو بالکل پسند نہیں۔ شمرہ (بٹی) خود لحاف میں غرپ ہاتھ باہر رسالہ پکڑے ہوئے۔ ”بھئی بیہ ہاتھ کتاب پڑھ رہے ہیں۔“ ”یس ماما! یہ پڑھ رہے ہیں کہ آبدار نے فارس سے شادی کر لی ہے، زمرخدا انخواستہ مرگئی ہے۔“

”اللہ نہ کرے میرا جملہ۔“

شکر ہے زمرخدا گئی پر آبدار کے ساتھ بھی اچھا نہیں ہوا۔ ایک بہن نے خط میں لکھا تھا اگر وہ فارس اور زمر کے بیچ آئی تو اسے پانی میں ڈبو ڈبو کر آبی بنا دیتا ہے۔ بہن آپ نے تو نہیں البتہ ہاشم کھینے نے ضرور اسے آبی بنا دیا ہے۔ کیسی محبت تھی یہ ہاشم کی۔ شمرہ ٹھیک کہتی تھی۔ ہاشم اپنے عزیز رشتوں سے مار کھائے گا۔

پیاری ملائکہ کوثر! محبت تو ایسی ہی ہوتی ہے۔ جان دے بھی دیتی ہے اور جان لے بھی لیتی ہے اور صرف ہاشم کی محبت نظر آئی آپ کو۔ آب دار کی نہیں۔ اس نے بھی تو محبت کے لیے جان دے دی۔ سچ یہ ہے کہ محبت صرف اللہ ہی سے کرنا چاہیے۔ بندوں کی محبت تو صرف خوار ہی کرتی ہے۔



اور ہر قسم کا رسالہ ردی میں آجاتا تھا۔ میرے ابو ان پڑھ تھے لیکن ان کو کہانیاں سننا بہت اچھا لگتا تھا۔ لہذا میں ابو کو مختلف کہانیاں پڑھ کر سنایا کرتی تھیں۔ خیر جب میں میٹرک میں آئی تو مجھے ایم سلطانہ فخری قسط دار کہانی۔ اتنی پسند آئی کہ میں نے ہر روز ایک روپیہ اپنی پاکٹ منی سے جمع کرنا شروع کر دیا۔ ابھی مجھے قلم اٹھانے پر مجبور ”نمل“ نے کیا ہے۔ ”آب حیات“ بھی بہت اچھا ہے۔ آب حیات جھیل جیسا سا لگا اور نمل سمندر جیسا جو ٹیلا ہوتا ہے۔ میں نے پہلے آب حیات کو ترجیح دی تھی لیکن میری بیٹی نے مجھے ”نمل“ کی طرف متوجہ کیا۔ اور وہ مجھے انتہائی پسند آیا۔

پیاری کلثوم! آپ خواتین اتنے طویل عرصہ سے پڑھ رہی ہیں یہ جان کر خوشی ہوئی اور آپ خواتین سے اتنا لگاؤ رکھتی تھیں کہ اپنے جیب خرچ سے پیسے بچا کر جمع کرتی تھیں تاکہ خواتین خرید سکیں۔ آپ کی یہ محبت ہمارے لیے بہت قیمتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ محبت ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے اور ہم خواتین کا معیار قائم رکھ سکیں۔ اور کیا یہ بھئی۔ اتنی طویل رفاقت میں صرف ایک خط اور وہ بھی ادھورا یعنی صرف دو ناولوں پر بصرہ؟ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

شبانہ عندلیب۔ گوجرانوالہ

فہرست پر نظر دوڑانے کے بعد آب حیات کی آخری قسط پڑھی۔ حسب توقع انجام ٹھیک ہوا۔ تڑپ کا پتا ٹھیک ہی تھا۔ دو سالوں میں جہاں تک سالار اور امامہ کی کہانی تھی وہاں تک تو بہت مزا آیا۔ معذرت کے ساتھ ان کے

بچوں کی کہانی نے وہ لطف نہیں دیا جو سالار اور امامہ کی کہانی میں آیا تھا۔ شمرہ آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمیں مایوس نہیں کیا۔ البتہ آبدار کے اس طرح مرنے پر دل بہت دکھی ہوا مانا کہ وہ کبھی کبھی بہت ہی زہر لگتی تھی۔

پیاری شبانہ! یہ آپ تمام قارئین کی بددعا میں اور کوٹنے ہی تھے جو آب دار کو یوں لیے ڈوبے۔ اب سب کو افسوس ہو رہا ہے مگر کیا فائدہ۔ یہ کوئی انڈین ڈرامہ تو ہے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ دار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



عدیل رزاق کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ٹی وی ڈرامے دیکھنے والی قارئین یقیناً ”عدیل رزاق“ کے نام سے آشنا ہوں گی۔ ان کے لکھے گئے ڈراما سیریل ”جیا جائے نہ مقدس“ اور حال ہی میں ختم ہونے والا سیریل ”دیوانہ“ یقیناً لوگوں کی یادداشت میں ہوں گے۔ ہم اس مرتبہ عدیل رزاق سے آپ کی ملاقات کروا رہے ہیں۔

☆ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”ڈراما لکھ رہا ہوں۔ چار ڈراما سیریلز ہیں جو ابھی لکھنے کے مرحلے میں ہیں۔ ایک ایک کر کے سب کو مکمل کرنا ہے۔“

☆ ”گلا سیریل کب آرہا ہے؟“

”گلا سیریل ٹائٹک ہے۔ تین دسمبر سے ہر ہفتے کی

عدیل رزاق سے باتیں

شایین رشید

جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ٹائٹک لکھنے میں بھی ایک سال سے زیادہ کا وقت لگا ہے۔ پرانی تحریروں میں میرے پاس چند افسانے ہیں اور محض ایک دو کہانیاں۔ ورنہ میں نے تھیٹر لکھا ہے زیادہ اور ریڈیو پر بہت لکھا ہے، مگر وہ ٹی وی پر چل نہیں سکتا۔ ورنہ شاید ان تحریروں کے ذریعے میں بھی چار سال میں آٹھ سیریل تو لکھ چکا ہوتا۔ ابھی چار سال میں میرے چار ہی سیریلز ہیں۔ چوتھا چل رہا ہے۔ ”ٹائٹک“

☆ ”قرا کے ساتھ ایگری منٹ ہے یا ذاتی طور پر پسند ہیں؟“

”ہا ہا۔۔۔ نہیں بھئی۔ رائٹر کا کسی ایکٹر سے ایگری منٹ ہو، ایسا کوئی سین نہیں ہے اس فیلڈ میں۔ ہاں اقرار ادا کارہ بہت اچھی ہے۔ ”مقدس“ کے ذریعے ہی وہ پہچانی گئی اور مصروف ہو گئی۔ مجھے بہت پسند بھی ہے۔ لیکن میرے تین سیریلز میں یکے بعد دیگر اس کا

رات آٹھ بجے ”ہم“ ٹی وی سے آن ایئر ہوگا۔“

☆ ”پہلے ”مقدس“ پھر ”دیوانہ“ شاید تین تین مہینے کا گپ ہے تو آپ بھی خواتین رائٹرز کی طرح اپنی پرانی تحریروں کو توجیہ نہیں کر رہے؟“

”ہا ہا۔۔۔ نہیں بالکل نہیں۔ ”مقدس“ 25 مئی 2015ء میں اسکرین پر آیا تھا ”دیوانہ“ 11 مئی 2016ء کو۔ تو یوں سال بھر بعد میرا گلا ڈراما اسکرین پر آیا۔ ”مقدس“ تو لکھا بھی دو سال میں گیا تھا اور ”مقدس“ سے دو سال قبل ”جیا نہ جائے“ چلا تھا۔ جس کی تاریخ مجھے اب یاد نہیں آرہی، خواتین لکھاری تو بہت تیز لکھتی ہیں ان کی شاید پریکٹس ہی ایسی ہے۔ میں تیز لکھ بھی لوں تو مجھے لگتا ہے کہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں تیز لکھنے سے زیادہ اس بات کو ترجیح دوں گا کہ لوگ کہیں میں پوری دل جمعی سے لکھتا ہوں اور خود کو دہراتا نہیں ہوں۔ تیز لکھنے میں دہرائے

ہونا محض اتفاق ہے۔ میں نے ایسا بالکل نہیں چاہا تھا۔“

☆ ”دیوانہ“ ”پی کے“ فلم سے متاثر تھا۔ حقیقت سے دور تھا۔ کیا کہیں گے اس بارے میں؟“

”نہیں۔“ ”دیوانہ“ میں ”پی کے“ فلم سے متاثر

ہو کر کچھ نہیں لکھا گیا۔ ہاں یہ ایک فینٹسی سیریل تھا۔ لیکن انسان اشرف المخلوقات ہے۔ صبر، جذبات،

برداشت، غصہ، نفرت اور آزمائشوں کی بھٹی میں روز پگھلتا اور کندن بنتا رہتا ہے۔ اسی لیے یہ تمام مخلوقات

میں عظیم تر ہے۔ جن و ملائک سے بھی افضل ہے۔

اللہ کی کوئی اور مخلوق انسان کے برابر نہ عظیم ہے اور نہ

ہی عاجز۔ تو یہ بنیادی تھاٹ تھا۔ ”دیوانہ“ کا اور یہ ”پی کے“ سے بالکل بھی متاثر نہیں تھا۔“

☆ ”جاسوسی ٹائپ ہوتی ہیں آپ کی کہانیاں۔

کیوں؟“

”ہرگز نہیں۔ میری کہانیاں جاسوسی بالکل نہیں

ہوتیں۔ ہاں میں کائنات کے اسرار کو اس میں جھپے

رموز کو، اسراریت کو بڑی شدت سے محسوس کرتا

ہوں۔ انسان خود اپنے لیے ابھی تک ایک راز ہے۔ تو

میں اپنی کہانیوں کے ذریعے ان رازوں کی کھوج میں

دوڑتا ہوں اور میرے کردار بھی میرے ساتھ ساتھ

دوڑتے ہیں۔ جاسوسی اور اسرار ہونے میں بڑا فرق

ہوتا ہے۔ خدا نے انسان کو کائنات کے اسرار کھولنے

کے لیے ہی بھیجا ہے اور کیا مقصد ہے انسان کی زندگی

کا۔ اگر سب بس بیوی، بچے پال رہے ہوتے تو کائنات

کتنی آگے بڑھتی۔ اس کے پردے ہٹائے ہیں انسان

نے تو ہی ہم یہاں تک پہنچے ہیں۔ میں تو ان کہانیوں پر

حیران ہوتا ہوں جن میں کوئی اسرار نہ ہو۔ رمز نہ ہو،

رمز کا اختتام حیرت کا ظہور ہے اور جس فن پارے کی

خصوصیات میں تجرین نہ ہو اس کی انفرادیت کیا رہ جاتی

ہے۔ مونا لیزا کی مسکراہٹ آج بھی اسرار سے بھری

ہوتی ہے، اسی لیے وہ اب تک ہمارے درمیان ہے۔

جاسوسی کا مطلب اس سے قطعی مختلف ہوتا ہے۔

جاسوسی میں ایک کیس کسی سراغ رساں کو دیا جاتا ہے اور وہ سے حل کر دیتا ہے تو بات ختم ہو جاتی ہے۔ میرے تو کسی ڈرامے میں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ تو وہ جاسوسی کیسے ہو سکتے ہیں۔ اصل میں ناظرین کو مختلف چیز کے لیے کچھ نہ کچھ ہموار کرنا پڑتا ہے۔ میں تو جاسوسی ڈراموں کے بھی خلاف نہیں ہوں۔ اس سے مردوں کی اوڈینس واپس ڈرامے کی طرف لوٹ سکتی ہے اور ایک نہ ایک دن ایسا ہونا تو ہے۔ لیکن میں نے ابھی تک کوئی جاسوسی ٹائپ ڈراما نہیں لکھا ہے۔ بلکہ میں تو اس انوکھی اور منظر العجائب دنیا سے کچھ انوکھا واقعہ لے کر اس کی نفسیات اس کے رمز میں اترنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تو آپ اسے انسان کو کھوجنے کی مسرتی کہہ لیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ ہی میرا خدا ہے اور یہ ہی میرے خدا کی کھوج۔ اور خدا پر اسرار تو ہے اور اس کی کھوج لگانا ہی انسان کی اصل منزل ہے۔

س۔ مظلوم لڑکی کا روتا دھوتا ڈراما زیادہ اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔ ریٹنگ کا آپ کتنا خیال رکھتے ہیں؟

روٹا دھوتا ڈراما دیکھنے والی خواتین ہی ہیں۔ جس دن

وہ اس روتے دھوتے ڈرامے سے اکتا جائے گی، ڈراما

بدل جائے گا۔ اور یہ بدلاؤ آ رہا ہے۔ ایشیوں میں موٹی دلچسپ

کہانیاں اور کردار سراپے جا رہے ہیں۔ اڈاری

اس کی حالیہ مثال ہے۔ دل لگی بھی ہے۔ یہ دیکھنے والی

اور لکھنے والی بھی خواتین ہی تھیں۔ رہی ریٹنگ کی

بات تو میں شعوری طور پر تو ایسا نہیں کرتا البتہ لکھتے

وقت آپ کو خود بخود احساس ہونے لگتا ہے کہ آپ

کس طرح کے لوگوں کے لیے لکھ رہے ہیں۔ اب

اسے لوگوں کا خیال رکھنا کہیں یا ریٹنگ کا۔ شاید

ایک ہی بات ہو۔ کمرشل فلم ہو، ڈراما ہو یا کہانیوں کا

کوئی ڈائجسٹ ہو، اسے ناظرین اور قارئین کی پسند

ناپسند کا خیال ہر حال میں رکھنا ہی پڑتا ہے۔ میں اس

نظام کی صداقت پر بڑے سیریس تحفظات رکھتا ہوں۔ لیکن ڈراما عوام کی لیے ہونا چاہیے عوام کی پسند کا ہونا



چاہیے اس میں کوئی دورائے نہیں ہے۔ لیکن ڈراما سبق آموز بھی ہو اس سے میں سے بالکل ایگری نہیں کرتا۔

س۔ لکھنے کا انداز کیا ہے۔ پلان کر کے لکھتے ہیں یا بس لکھنے بیٹھ گئے؟ اور کبھی کسی نے فرمائش کر کے لکھوایا ہے؟

نہیں پلان کر کے کبھی نہیں لکھ پایا۔ میرا خیال ہے کہانی اپنے آپ کو خود لکھواتی ہے۔ کردار اپنی گہرائیوں کا پتا تب دیتے ہیں جب رائٹران کے ساتھ رہنا شروع کر دیتا ہے۔ ہاں ڈرامے میں منزل پتا ہونہ ہو راستہ ضرور معلوم ہوتا ہے۔ کرداروں کی اور کہانی کی منزل کیا ہوگی۔ یہ میں کبھی پہلے طے نہیں کر پاتا۔ کردار اور کہانی اپنے فطری بہاؤ میں چلتے چلے جاتے ہیں اور ڈراما بنتا چلا جاتا ہے۔ اور آپ کے سوال کا آخری حصہ فرمائش کر کے لکھوایا تو ڈراما کی دنیا میں اسے ڈسکشن کہا جاتا ہے۔ کہانیاں ڈسکس ہوتی ہیں۔

لائن ڈسکس ہوتی ہے سبب جیکٹ ڈسکس ہوتا ہے۔ ڈراما اب انفرادی عمل رہا بھی نہیں ہے۔ شاید کبھی ہوتا تھا لیکن اب نہیں ہے۔ تو ڈسکشن اس فیلڈ کا بہت پروفیشنل تقاضا بن چکا ہے اب۔

س۔ آپ کی سوچ اور تحریر کتنے فیصد اسکرین کا حصہ بنتی ہے۔ آپ کی کتنی مرضی چلتی ہے؟

تی وی کا ڈراما اصل میں صرف رائٹری مرضی نہیں ہوتا۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ ڈراما تکنیک اور تخلیق کے پیروں پر چل کر اسکرین تک آتا ہے۔ کوئی ایک ٹانگ بھی چھوٹی یا لمبی ہو جائے تو ڈراما لنگڑا شمار کیا جانے لگتا ہے۔ میرے خیال میں تخلیق روح ہے اور تکنیک

جسم۔ روحیں زندہ رہتی ہیں اور جسم بدل بدل کر سفر کرتی ہیں۔ میری مرضی میرے کرداروں کے مکالموں میں ہوتی ہے۔ اور شکر ہے کہ میری اتنی مرضی چلتی بھی ہے اور سراہی بھی جاتی ہے۔

س۔ تحریر کبھی ریجیکٹ بھی ہوئی جسے آپ سمجھتے ہوں کہ وہ بہترین تحریر تھی؟

ریجیکشن والی صورت حال کا سامنا مجھے نہیں ہو سکا۔ اس کا سبب ہے۔ جب میں نے ڈراما لکھنے کا فیصلہ کیا تو چھ مہینے اس رسرچ میں رہا کہ ہماری مارکیٹ اور چینلز کو کیا چاہیے اور کیسا کام چاہیے۔ پھر مجھے لفظ لفظ کو دیکھنے والے استاد بھی میسر تھے۔ ابتدا میں جو سٹنڈل بلے لکھے وہ لکھ کر سیدھا حنیف سحر صاحب کے پاس جاتا تھا۔ کئی ایک پر وہ شاباشیاں دیتے تھے اور کئی اسکرپٹ کچرے کے ڈبے میں ڈال دیتے تھے۔ تو وہ ہر موقع ہر ”گام“ ہر لمحہ میری راہنمائی کر رہے تھے۔ یوں کہہ لیں کہ تی وی کا ڈراما میں نے ان ہی سے لکھنا سیکھا ہے۔ اس لیے ریجیکشن کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ہاں استاد نے سینکڑوں بار میری تحریروں کو ڈنڈے مار مار کر ریجیکٹ کیا ہے۔ تب میں سوچتا تھا بھاگ جاؤں نہ آؤں اس فیلڈ میں۔ لیکن وہ پھر گردن سے پکڑ کر بٹھاتے تھے کہ بیٹھو، لکھو تم لکھ سکتے ہو۔ بھاگو مت۔ اسی طفیل میں پہلا ہی ڈراما اے آر وائی سے پہلی ہی دفعہ میں اپروو ہوا اور ٹرانٹ پیسے بھی مل گئے تھے۔

س۔ ہر ڈراما رائٹر فلم بھی لکھتا چاہتا ہے تو آپ بھی فلم لکھ رہے ہیں؟

جی بالکل۔ ایم ڈی پروڈکشنز کے ساتھ بچوں کے لیے ایک اپنی اسٹڈیو فلم تو تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ اور بھی بہت سی فلمیں کاغذ پر کسی تا کسی حد تک منتقل کر چکا ہوں۔ کئی چیزیں ڈسکشن کے مراحل میں ہیں۔ اب دیکھیں ناظرین کو کب کیا اور کن حالات میں دیکھنے کو ملتا ہے۔

س۔ کیا کیا لکھ چکے ہیں اور اپنا لکھا ہوا سب سے زیادہ کیا پسند ہے؟

”جیا جائے نہ۔ مقدس۔ دیوانہ۔ نانک۔ فلم جو ابھی

بننا ہے اور دس کے قریب سنکل پلینز ہیں۔ سب سے زیادہ پسند ابھی کچھ نہیں ہے وہ ابھی لکھنا باقی ہے۔ کیونکہ آج تک جو لکھا اس میں کمی لگتی ہے۔

پر ایک کٹ کچھ نہیں لگتا۔
س۔ پہلی تحریر کیا تھی۔ پذیرائی ملی نہیں ملی۔ کب لکھا؟ متاثر کس سے ہیں؟

میری پہلی تحریر تو خیر بہت ہی پرانی ہے۔ ریڈیو پاکستان ایم اے جناح روڈ کے پاس ہماری رہائش ہوا کرتی تھی۔ میری امی ریڈیو بہت شوق سے سنتی تھیں تو ریڈیو پاکستان کے گانے اور پروگرامز میری بچپن کی یادداشتوں کا حصہ ہیں۔ لکھنے کی ابتدا بھی ریڈیو سے ہوئی۔ کلاس 6 یا 7 میں تھا تو بچوں کی دنیا کے لیے ایک خاکہ لکھا تھا۔ ”نزلائی کی سزا“ اس کا عنوان تھا۔ بدھ کے روز سب نچے ریڈیو پر اپنی تحریریں پروڈیو سر کو دکھانے اور ریسرسل کرنے جمع ہوتے تھے۔ اور اتوار کو پروگرام لائیو ہوا کرتا تھا۔ لائیو پروگرام کا یہ سلسلہ آج بھی ریڈیو پاکستان سے اسی طرح جاری ہے۔ تو ایک سنڈے میں پروگرام میں خاموش نیچے کے طور پر شریک ہوا۔ اگلے بدھ کو خاکہ لکھ کر لے گیا اور اتوار والے دن میری تحریر کو صدا کار نیچے لائیو بول رہے تھے۔ میں بھی بول رہا تھا۔ تو بس یوں ابتدا ہو گئی۔ پھر بزم طلبا، آرس کونسل، تھیٹر اور شہر میں جہاں بھی ثقافتی

سرگرمی ہوتی، ہم بچے اپنا نام تو بڑا لے کر پہنچ جاتے۔ نچے ہونے کا خوب فائدہ اٹھاتے۔ پڑھا شاید بہت نہیں ہے۔ لیکن قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، بانو قدسیہ، ٹیگور، شیکسپیر اور موبیساں نے بہت متاثر کیا ہے۔ اور بھی بہت سے نیشنل انٹرنیشنل ادیب ہیں جنہیں پڑھتا ہوں تو لگتا ہے سب کچھ تو لکھ گئے یہ لوگ۔ شکر ادا کرتا ہوں اس بات پر کہ ادب سے جلدی ہی آشنائی ہو گئی تھی۔ نہیں گھر میں اور خاندان میں اس وقت قسم کا شوق کبھی نہیں رہا۔ البتہ میری چھوٹی بہن نوشین پر ایسویٹ سیکٹر میں ریڈیو پروڈیو سر رہی اور اس نے ریڈیو اور تھیٹر کے لیے ٹھوڑا بہت ضرور لکھا ہے۔

س۔ ٹی وی تک رسائی کیسے ہوئی؟ نظر انداز ہوئے؟ جلد جہد کرنا پڑی؟

میں کوشش کرنے پر یقین رکھتا ہوں۔ جب ٹی وی ڈراما لکھنے کا شوق چڑھا تو ضیف صاحب کی شاگردی میں کچی کچی صحافت کر رہا تھا۔ ٹی وی ڈراما لکھنا بھی ان ہی سے سیکھ رہا تھا کیونکہ ان کے تب تک کئی سنکل پلینز ٹی وی اور جیو وغیرہ سے چل کر اب وارڈز جیت چکے تھے۔ تو ان سے سیکھ کر ایک ڈراما ایک کچی چینل کو بھیجا اور چند سنکل ڈرامے لے کر پروڈکشن ہاؤس گیا وہ ڈرامے ٹی وی سیریز ”کتنی گرہیں باقی ہیں“ کے لیے بنے اور چلے۔ پہلا ڈراما سیریل جیا نہ جائے ابھی لکھ ہی رہا تھا کہ وہ شوٹ پر چلا گیا۔ تو کچھ یقین آنے لگا کہ مجھے ڈراما لکھنا آتا ہے۔ یا آتا جا رہا ہے۔

س۔ لکھنے کے ماحول کے محتاج ہیں یا ہجوم میں بھی لکھ لیتے ہیں؟

میں شوکت صدیقی کی طرح شاید چندو خانے میں بیٹھ کر بھی لکھ سکتا ہوں۔ بہت تکلفات کا محتاج نہیں ہوں۔ لیکن موڈ کا ہوں۔ مہینوں گزر جاتے ہیں اور کچھ نہیں لکھا جاتا۔ اور جب یلغار ہو تو پوری پوری رات بیٹھ کر بھی لکھتا ہوں۔ لکھنے کے معاملے میں بالکل بھی مہینج نہیں ہوں۔ ہونا چاہتا ہوں کہ کمرشل

جنوری 2017

شعاع

جنوری 2017
کالم
شعاع کی نگاہ



”میں، محبت اور تو“ ایمل رضا کاکمل ناول،

”کلی جنی ہاں“ مصباح علی کاکمل ناول،

”عفت سحر طاہر کا ناول“ خواب شمشے کا،

”نیلہ عزیز کا ناول“ رقص ہبل،

”صائرا کریم کا ناول“ شہر زاد،

”نایاب جیلانی کا ناول“ شہر خطا،

”عزہ خالد کا ناول“ یادگار سیتی،

”ٹوبہ جبین گل، ماورا خان، فوزیہ اشرف، ربیعہ طارق،

اور شازیہ الطاف ہاشمی کے افسانے،

”نازیہ علی اور عدنان علی“ کا بندھن،

”کیمہ جاناں میں کون“ قارئین سے سروے،

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کا سلسلہ،

”معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ“ دستک،

”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی ﷺ،

”خط آپ کے، مسکرائیں، آئینہ خانے میں، باتوں سے خوشبو آئے،

تاریخ کے جہرہ کے موسم کے پکوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا جنوری 2017 کا شمارہ آج ہی خریدیں

رائٹنگ کا یہ ہی تقاضا ہے۔ دیکھیں کب سیکھتا ہوں
ٹائم مینجمنٹ اور دیگر۔ انتظام و انصرام۔
س۔ اس کام میں پیسا ہے؟ کیونکہ ایک رائٹر نے
مجھے بتایا کہ اس نے اپنا گھر بھی بنا لیا ہے اور گاڑی بھی
لے لی ہے۔

کون ہے وہ رائٹر ٹائم تو بتائیں۔ انہیں مبارک باد
دوں گا۔ ہاں پیسا ہے۔ لیکن میں نے ابھی گھر نہیں
بنایا۔ اور مجھے نہیں لگتا کہ یہ کوئی جلد رونما ہونے والا
واقعہ ہے۔

س۔ فیملی؟ شادی؟ بہن بھائیوں میں کون سے نمبر پر
ہیں؟

ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔ امی امور
خانہ داری میں ماہر ہیں اور ابا کا اپنا کام ہے۔ شرافت

اور محنت کرنا جیسے میری وراثت ہیں اس لیے ان کی
حفاظت بھی کرتا ہوں اور ان سے محبت بھی۔ کرنے

والے کاموں میں ایک کام شادی بھی ہے۔ ہر چند کہ
شادی کا انٹرنیٹ یوشن بہت ڈرانے والا بھی ہے لیکن کرنا

تو پڑنی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں صرف لڑکیوں سے ہی
شادی کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہے

لڑکوں سے بھی سو سو سوال ہوتے ہیں جس میں سے
ایک آپ نے بھی کیا ہے۔ ایک اور وجہ سے بھی کرنا

پڑے گی شادی۔ ایک بی بی ہیں جو بہت ثابت قدمی
سے سالوں سے مجھ پر مر رہی ہیں۔ سو فیصلہ کر لیا ہے

کہ اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں سے کوئی مرجائے
باقی کی زندگی ایک ساتھ جی لی جائے۔

س۔ کن رائٹرز کا کام آپ کو اچھا لگتا ہے؟
کام تو بہت ہو رہا ہے لیکن اچھا کم ہو رہا ہے۔

میرے خیال سے ابھی میں اس قابل خود کو نہیں سمجھتا
کہ کسی کے کام کو جج کر سکوں۔ لیکن جب بھی کوئی

اچھا کام کرتا ہے وہ نظر آتی جاتا ہے۔ معیاری کام دیکھ
کر حوصلہ ملتا ہے کہ مختلف کام بھی کم سہی لیکن موجود

ہے ایگزٹ کر رہا ہے اسی ڈراما انڈسٹری میں۔
س۔ کچھ کہنا چاہیں گے؟

WWW.PAKSOCIETY.COM

خوبین ڈائجسٹ 277 جنوری 2017

برداشت حتم ہو چکی ہے سوسائٹی سے۔ خوب صورت باغوں کو مالی اور کٹائی چھٹائی کا بڑا قہنچہ چاہیے ہوتا ہے۔ ہم نے قہنچہ اور قہنچی والے ہاتھوں کو توڑنے کی قسم کھالی ہے۔ ادب، فن، مذہب، سماج، سیاست، ریاست سب کچھ کائی زدہ جو ہر بنتا جا رہا ہے۔ ہم اپنے اپنے کنویں سے آسمان دیکھ رہے ہیں اور اسی کو پورا آسمان مان کر کنویں میں ہی رہنا چاہتے ہیں۔ دیکھئے باہر کوئی رسی ڈالے کھڑا ہے تو اس کی رسی کو پکڑیے کنویں کی سیلن زدہ، ساخوردہ دیواروں پر جما جما کر پیر رکھیں اور باہر نکل کر پورا آسمان دیکھیں تو سہی۔ کچھ نہیں ہوگا۔ نہ آپ مذہب سے پکھڑیں گے نہ فن و ادب کے لوگ بھوکے مریں گے۔ ناقد کو زہر پلانے کی روایت کو بدلیں مگر بعد از عمد آپ زندوں میں شمار تو کیے جاسکیں اور کچھ نہیں تو کم سے کم گئے تو جاسکیں کہ ہاں جی آپ بھی تھے جو اس دھرتی سے ہو کر گئے ہیں۔ کچھ دے کر گئے ہیں بعد والوں کو۔ ورنہ زندہ تو وہی رہا جس نے زہر پیا تھا۔ پلانے والے تاریخ کے پتوں کی گرد تک میں نہ رہ سکے۔ تو کیا ہماری دنیا آج بھی سقراط کو زہر پلانے کے منظر سے آگے نہیں بڑھی۔ دنیا سے مطلب ہماری دنیا ہے۔ ورنہ باقی دنیاؤں میں تو بہت سی آزاد یوں کا دور دورہ ہے۔

س۔ کن کن ایوارڈ کے لیے نامزد ہو چکے ہیں اور کون کون سا جیتتا؟

لکس اسٹائل ایوارڈ میں نامینشن ہوئی تھی ڈراما سیریل مقدس کے لیے۔ جیتا کوئی نہیں ہے ابھی تک۔ لیکن خواہش یہ ہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کا دل جیت سکوں۔ دل جیت لیے تو ایوارڈ تو چٹکیوں میں مل جاتا ہے۔

س۔ کھانے میں کیا پسند ہے؟

دسی مرغی کی کڑھائی۔ مونگ کی دال کی کچھڑی۔ پائے اور سب طرح کے دسی کھانے خصوصاً "اچھی بنی ہوئی سبزی۔"

س۔ فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟

وقت بڑا نامہراں ہے۔ اور رائٹر کے پاس تو ہوتا ہی نہیں فارغ وقت۔ ہو بھی تو ذہن کسی نا کسی کہانی، کسی نا کسی کردار کے ساتھ ڈانٹا لگ کر تارتا ہے۔ پھر بھی میسر آجائے تو اپنی اسٹڈی میں بیٹھ کر کچھ پڑھتا ہوں یا فلمیں دیکھتا ہوں۔

س۔ سیاست سے کتنا لگاؤ ہے؟

افسوس کہ ہمیں بڑی بدبودار اور غلیظ سیاست دیکھنے کو ملی ہے۔ زیادہ لگاؤ ہونے نہیں دیتا کہ میری روزی رونی انٹرنیشنل کی دنیا سے جڑی ہے۔ اس طرف لگ گیا تو میں تو زندہ رہوں گا، ضمیر شاید زندہ نہیں رہے گا۔

س۔ کھیلوں سے کتنا لگاؤ ہے؟

فزیکل کھیلوں میں صرف سونچنگ کرتا ہوں۔ باقی ذہانت سے جڑا ہر کھیل کھیلنا اور دیکھنا پسند ہے۔ س۔ چھٹی کا دن کیسے گزارتے ہیں؟

رائٹر کے پاس چھٹی کا کوئی دن نہیں ہوتا۔ دعا کریں مل جائے تو چھ مہینے کے لیے سونا چاہتا ہوں۔ پھر چاہے مر بھی جاؤں بروا نہیں۔

س۔ کس کے ہاتھ کا کھانا پسند ہے؟

ابھی تو اماں کے ہاتھ کا پسند ہے۔ لیکن سب کچھ نہیں۔ بس وہ کچھ کچھ ہی اچھا بناتی ہیں۔ باہر کے کھانے پہلے زیادہ نہیں کھاتا تھا لیکن اب بہت شوق اور اہتمام سے کھانے لگا ہوں۔

س۔ کیا کرنا چاہتے ہیں زندگی میں؟

پہلے زیادہ سنجیدہ تھا تو ہر وقت یہ سوچتا تھا کہ ایسا کیا کروں کہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہ سکوں۔ اب لگتا ہے جو جی رہا ہوں اسے تو اچھے سے جی لوں، مرنے کے بعد والی مرنے کے بعد دیکھی جائے گی۔ گھر سواری، پیرا گلائیڈنگ، اسکو با ڈرائیونگ، سارنگی اور طبلہ سیکھنا چاہتا ہوں۔ اور دنیا کے سب سے خاموش، سب سے گمنام سب سے ویران حصوں پر بالکل اکیلے کیمنٹنگ کرنا چاہتا ہوں۔ شہرت کے بجائے گمنامی کی موت کا خواہاں ہوں۔



ذوی کی کسی خوبی پر فخر کریں، تعریف کریں، جب کوئی میرے شوہر کی تعریف کرے، جب کسی رسالے کے مدیر یا مدیرہ کی جانب سے پذیرائی کا سندسہ ملے۔ دل نے اختیار خوش ہوتا ہے اور دل سے اللہ کا شکر نکلتا ہے گو غم بھی ساتھ لگے ہوں۔

۲۔ دو سالوں سے تو سب سے اچھی کتاب (ناول) نکل لگ رہی ہے اس سال نئی کتابوں میں ایک کتاب زیر مطالعہ رہی "ایک ہزار بڑا شیر واقعات" یہ دل کی دنیا بدلنے والی ایسے پر اثر واقعات پر مبنی کتاب ہے جو انسان کی زندگی میں اصلاحی انقلاب برپا کرے اس کی جمع و ترتیب قاری محمد اسحاق ملتانی نے کی ہے۔

پسندیدہ شعر!

اے جوش جنوں بے کار نہ رہ کچھ خاک اڑا دیرانے کی دیوانہ تو بننا مشکل ہے صورت ہی بنا دیوانے کی!

بی سحر ملک۔ لاہور

1۔ نیا سال چاہے ہجری کیلنڈر کا ہو یا چاہے عیسوی کیلنڈر کا۔۔۔ یا پھر میری سالگرہ کے دن سے زندگی کا نیا سال شروع ہو۔۔۔ میرے احساسات ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ سوچی ہوں اللہ رب العزت کی ذات نے توبہ اور نیک اعمال کے لیے مزید سہلت دے دی ہے۔ نیو ایئر ریزولوشن کی مصنفہ کی طرح بہت سے عہد باندھتی ہوں کہ اب خود میں سے یہ عادت ختم ہونی چاہیے۔ اب مجھ میں یہ تبدیلی آتی

کی طرح بہت سے عہد باندھتی ہوں کہ اب خود میں سے یہ عادت ختم ہونی چاہیے۔ اب مجھ میں یہ تبدیلی آتی چاہیے۔

2۔ قابل ذکر تو کچھ نہیں کیا نہ اپنے لیے نہ کسی کے لیے۔ لیکن ایک کام ہے جس نے دل کو سکون سے بھر دیا۔ وہ یہ کہ شامت اعمال نے قرآن سے دور کر دیا تھا۔ چونکہ حافظ ہوں۔ سو زیادہ دوری کے نتائج بہت ہی زیادہ تکلیف دہ ہو سکتے تھے۔ اس سال زیادہ سے زیادہ وقت قرآن پاک کو دیا۔ ترجمہ اور تفسیر ابھی پڑھنی شروع کی ہے اور ساتھ ہی صحیح مسلم کو بھی رو مین میں شامل کیا ہے۔ میرے لیے اس سے بڑی کوئی روحانی خوشی ہو ہی نہیں سکتی۔

3۔ 2016ء نے اک ایسی خوشی دی ہے جو تادم آخر یاد رہے گی۔ اور میرے لیے بہت بڑی کامیابی بھی ہے۔ 27 رمضان المبارک کو امی کی طرف افطاری تھی۔ شادی شدہ بہن بھائی اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ موجود تھے۔ چھوٹے بھائی اور بھانجے، بیٹی سب موجود تھے۔ ماشاء اللہ خوب رونق تھی۔ (اللہ یہ رونق ہمیشہ قائم رکھے) بہن کو دعائی سے اس کے دیور نے موبائل بھیجا تھا۔ میں اور بڑا بھائی انٹرنیٹ پر بات کر رہے تھے۔ اسی دوران میں نے نورین سے اس کا موبائل پکڑا اور فیس بک پر اس کی پروفائل بنا دی۔ مجھے کہنے لگی "فرینڈز میں خود کو ایڈ کر دو۔ جناب سرچ آپشن پر جا کر "بی سحر ملک" ٹائپ کیا اور رزلٹس میں میرے پروفائل کے بجائے کچھ اور نکل آیا۔ ڈائجسٹ کا صفحہ نمایاں ہو رہا تھا۔ کھولا تو اک افسانہ تھا جس کی مصنفہ بی سحر ملک تھی۔ دیکھ کر بے حد دکھ ہوا کہ میرا اتنا ڈفرنٹ نام ہے۔ سوچا تھا اس نام سے اور کوئی نہیں ہوگا۔ خیر دکھ کوئی الحال سائیڈ پر رکھا اور سب کی باتوں کے جواب میں ہوں ہاں کرتے ہوئے افسانہ پڑھنا شروع کیا۔ ابھی پہلا صفحہ ہی پڑھ رہی تھی کہ تحریر جانی پہچانی سی محسوس ہوئی۔ مزید پڑھا۔ اگلے صفحے پر منہ سے چیخ ہی نکل گئی۔

"امی۔۔۔ امی میرا افسانہ شعاع میں شائع ہو گیا۔" اک لمحے سے پہلے بیڈ سے چھلانگ لگا کر دوسرے کمرے میں امی کے پاس بھاگی۔ بھائی اور بہن بچے۔ سب ادھر جمع ہو گئے۔ سب کو اپنا نام خصوصاً دکھایا۔ وہ شور تھا کہ کان بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ مبارک سلامت، شوخیاں، شرارتیں۔

اصل میں شعاع اور خواتین امی جانے کب سے پڑھتی رہی ہیں۔ ہوش سنبھالا تو انہیں دیکھ کر مجھے بھی پڑھنے کا شوق ہوا۔ پچھلے دنوں نیٹ سے عنینزہ سپد کاشب گزیدہ نکالا تو حیران رہ گئی۔ جس وقت یہ ناول شائع ہو رہا تھا میں بہت چھوٹی تھی۔ اتنی چھوٹی کہ اس عمر میں بچے ٹھیک سے نصاب کی کتابیں نہیں پڑھ پاتے اور میں رسائیل پڑھا کرتی تھی۔ عائشہ نیازی فرام کنیشر ڈکالج کے الفاظ ذہن میں شور مچاتے تھے سواک گروپ میں پوسٹ ڈال دی۔ وہیں سے نام اور لنک ملا تھا۔ اتنی برائی قاری ہوں اور بچپن سے ہی ذہن کمائیاں بننے لگا تھا۔ شرمیلی (صرف کمائیوں کی حد

تک) ہونے کی وجہ سے کچھ بھی پوسٹ نہیں کرتی تھی۔ کچھ میں نے سن رکھا تھا کہ شجاع اور خواتین میں نو آموز رائٹرز کے لیے کوئی جگہ نہیں ہونی یا یہ کہ پیسے دینے پڑتے ہیں سفارش وغیرہ چلتی ہے۔

پھر 2013ء میں بہت کر کے شجاع میں تحریر بھیجی جو کہ 2014ء جولائی میں ”پھروں ہوا“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ اس مہینے اللہ نے اک بہت بڑی خوشی میرے بیٹے کی صورت عطا کی تھی تو ڈائجسٹ نہ منگوا سکی نہ بڑھ سکی۔ تو یہ میرے لیے یہ ایک ایسی کامیابی ہے کہ جب بھی یاد آئے گی دل کو پونہ خوشی سے بھرتی رہے گی۔ اور ناکامی الحمد للہ کوئی نہیں ملی۔

4- میں وہ لڑکی ہوں جس نے عمر رواں کے گزشتہ کئی سال جذباتی تہائی اک بے جرم سزا کی طرح کاٹے ہیں اور ابھی تک کاٹ رہی ہوں۔ یا شاید میں نے غلط لکھ دیا بے جرم سزا نہیں۔۔۔ میری حساسیت کی سزا ہے شاید۔ پھولوں، تھلیوں، بارش، جگنو، ہواؤں، کتابوں اور خوابوں کو چاٹنے والی کوئی بھی لڑکی شاید عملی زندگی میں میری ہی طرح تہائی کا شکار ہوتی ہو۔ ہزار سوچنے کے بعد بھی اس سوال کے جواب میں دیکتا اک لمحہ بھی ذہن میں نہیں آیا جب سچی خوشی نے دل کو منور کر دیا ہو۔ معذرت۔

5- کتابوں کے حوالے سے یہ سال بہت یادگار رہا۔ انگلش کے قابل قدر مصنفین کو پڑھنے کا موقع ملا۔ ٹیکسٹر، جان آسٹن، ٹالسٹائی، جان ملٹن کی تصنیفات ابھی بھی زیر مطالعہ ہیں۔ اردو میں ناصر کاظمی کی شاعری اور شہاب نامہ بڑھا لیکن جس چیز نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ ہندوستان سے شائع ہونے والے اک رسالے کی کتابی شکل میں شائع ہونے والے نو مسلم بہن، بھائیوں کے واقعات زندگی میں سے اک واقعہ ہے۔

اک بہن کو اللہ کی طرف سے ہدایت ملی بغیر کسی انسانی وسیلے کے۔ انہوں نے اپنا واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اللہ عزوجل کا وعدہ ہے۔ اسلام ہر گھر، ہر گلی، ہر دل میں پہنچے گا۔ اللہ ہمارے وسیلے کا محتاج نہیں۔ لیکن نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت ہونے کے ناتے گیا ہمارا فرض نہیں کہ ہم لوگوں کو اسلام کی دعوت دیں۔

اگر کوئی مشرک پیدا ہوا اور مشرک مر گیا تو اس کے

شرک میں قصور وار ہم بھی ہیں کہ ہم نے اس کی اصلاح کی کوشش نہیں کی۔

کم و بیش یہی الفاظ تھے ان کے۔ یہ پڑھنے کے بعد سوشل میڈیا کی سائنس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اب میں نے لوگوں کو اللہ کے دین کے مطالعے کی طرف بلانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ دعا کریں اللہ کسی ایک شخص کا بھی دل پھیر دے تو میں اس سکون کے ساتھ مر سکوں گی کہ فرض ادا نہ ہوا پر کوشش تو کی۔ کسی ایک شخص کو ابدی سزا سے بچالیا۔

شمینہ اکرم۔ کراچی

1- نئے سال کے آغاز پر میرے احساسات ناقابل فہم ہوتے ہیں۔ میری شخصیت دھوپ چھاؤں جیسی ہے۔ بعض دفعہ بہت خوشی کے موقعوں پر میرا دل بہت اداں ہو جاتا ہے۔ میں اپنی اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے پاتی۔ لہذا جب نئے سال کی آمد ہوتی ہے تو بہت زیادہ پر جوش نہیں ہوتی۔

2- کبھی کبھی کی گئی ایک چھوٹی سی نیکی بھی ہمیں وہ سچی روحانی خوشی عطا کر جاتی ہے کہ لاکھوں روپے خرچ کر کے بھی ہم اس خوشی کو نہیں پاسکتے۔ اور وہ ایک لمحہ ساری عمر پر سبقت لے جاتا ہے۔ مجھے چھوٹے چھوٹے اچھے کام کر کے راحت قلب نصیب ہوتی ہے۔ کئی مرتبہ سول اسپتال میں پریشان حال مریضوں کی ہر ممکن مدد مجھے دلی خوشی سے ہم کنار کرتی ہے۔ اس کے علاوہ۔

ایک مرتبہ میں نے اپنی کمیٹی کا نمبر ایک دوسرے کمیٹی ممبر کو دے دیا کیونکہ ان کی بیٹی کی شادی تھی جبکہ مجھے خود بھی پیسوں کی اشد ضرورت تھی۔ مگر میں نے اپنی ضرورت کو پس پشت ڈال کر ان کی ضرورت پوری کر دی۔

3- جب بھی میں کوئی اچھا کام کروں مجھے خوشی اور سکون قلب ملتا ہے۔ کسی بزرگ کو سڑک پار کروانا۔ اکثر اپنی ضرورت کی چیز کسی اور ضرورت مند کو اٹھا کر دے دیتی ہوں۔ بس میں اپنی جگہ دوسروں کو دے دیتا۔ اپنی کام والی کو مہینے سے پہلے ہی تنخواہ دے دیتا۔ یہ سارے کام اور اس جیسے چھوٹے چھوٹے سیکٹروں کام کر کے مجھے بہت خوشی اور روحانی سکون ملتا ہے۔

4- یہ سوال بڑھ کر بے ساختہ مجھے اکرم یاد آگئے اور میں

تعریف کی اور میرے لیے کہا ”مس مسرت فضول گوتی نہیں کرتیں۔ کم بولتی ہیں لیکن اچھا بولتی ہیں۔“
پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا جیسے دشت میں اچانک ساون برسے، جیسے اندھیری راتوں میں کوئی ہزاروں دیے روشن کر دے۔

3۔ گزشتہ سال ذاتی حوالے سے بہت ساری خوشیوں سے ہمکنار کر گیا اپنی جڑواں سسٹر صائمہ الطاف کی شادی کی تقریبات کے لیے اپنے ’ندا اور ام رباب کے ڈریسز میں نے ڈیزائن کیے تھے جسے سب نے بہت پسند کیا بہت سے لوگوں نے یہ تنگ کہہ دیا کہ یہ ڈریس ریڈی میڈ ہیں جس سے دلی خوشی ہوئی۔ اسی سال میری کارکردگی کو دیکھتے ہوئے میری سیکری میں بھی اضافہ کیا گیا۔ میری لگن اور محنت کی وجہ سے راستے خود بخود کھلتے گئے اور منزلیں آسان ہوتی گئیں۔

4۔ بہت سے لوگوں نے میرے لیے تعریفی جملے کہے

کسی نے نین نقش کی تعریف کی تو کسی نے کردار کی۔ میری آنٹی نے جو مسقط میں رہتی ہیں انہوں نے میرے ہونٹوں اور آواز کی تعریف کی۔ پتا نہیں مجھ میں یہ اوصاف ہیں یا نہیں لیکن یہ تحسین آمیز جملے یاد کر کے آج بھی خوشی کا احساس ہوتا ہے۔

5۔ اس سال مطالعے میں سرفہرست شعاع اور خواتین ہی رہا۔ کیوں کہ اس کی ہر تحریر متاثر کن اور سبق آموز ہوتی ہے پسندیدہ اقتباس نمبر احمد کی تحریر ”نمل“ سے جس نے مجھے بہت زیادہ انسپائر کیا۔

”آزمائش اللہ ازیت دینے کے لیے نہیں، کچھ سکھانے کے لیے ڈالتا ہے، جتنی جلدی سیکھ لیں گے اتنی جلدی وہ دور ہو گی۔“



ان کو یاد کر کے ہنس پڑی (کیونکہ ابھی صاحب جاب سے واپس نہیں آئے ہیں) میں جب بھی ذرا سائتار ہو جاؤں، نئے کپڑے پہنوں تو ان کی محبت بھری نظریں میرا طواف کرتی رہتی ہیں اور ان کے بیٹھے جملے میری سماعتوں میں رس گھولتے ہیں۔ اور میرے لیے یہ بہت جان افزا اور خوش کن احساس ہے کہ مجھ عام سی ہندی کو اتنا چاہنے والا شوہر ملا ہے۔ اور اکثر اکرم میرے لیے کہتے ہیں کہ تم بیماری کے باوجود کبھی ہر وقت گھر کے کسی نہ کسی کام میں لگی رہتی ہو۔ لوگ تو آرام کرنے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں اور تم بیمار ہو پھر بھی آرام نہیں کرتی ہو۔ یقیناً ”تم میری کسی تنگی کا انعام ہو۔“ میرے صاحب کے یہ تحسین و تعریف آمیز جملے میری ساری تنگن کا فور کر دیتے ہیں۔ اور میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتی ہوں اور پروردگار کی شکر گزار بھی ہوتی ہوں۔

5۔ ”شعور حیات“ اور ”زاویہ“ میری پسندیدہ کتابیں ہیں۔ کیونکہ ان کو پڑھ کر ہم اپنی زندگی کو بہتر بناسکتے ہیں۔ اس میں زندگی کو پرسکون بنانے کا گر پنہاں ہے۔
زاویہ سے اقتباس

”لذتیں وقتی اور ہنگامی ہوتی ہیں۔ مسرتیں شادمانیاں مستقل ہوتی ہیں۔ لذتوں کا جسم سے تعلق ہوتا ہے اور خوشیوں کا روح سے۔“ (اشفاق احمد)

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

1۔ نئے سال کے آغاز پر یہ احساس بہت ہی شدت سے محسوس ہوتا ہے کہ وقت بہت برق رفتاری سے گزر رہا ہے۔ نئے سال کی آمد پر دل میں خوشی اور اداسی کی ملی جلی کیفیت ہوتی ہے۔

2۔ گزشتہ برس اسکول میں جہاں میں جاب کرتی ہوں اسٹوڈنٹس نے ایک پارٹی ارنج کی جس میں ہم نے بہت انجوائے کیا۔ ہماری ایک ٹیچر جن سے میں کم ہی علیک سلک کرتی ہوں جب ان سے پیچرز کے حوالے سے کمنٹس لیا گیا تو بھری محفل میں انہوں نے میرے لیے کہا ”مس مسرت کو بات کرنے کی تمیز ہی نہیں ہے ان میں اکثر بہت ہے۔“ ہال میں شدید گھٹن کا احساس ہوا۔ میرے لیے یہ بات سب سے زیادہ شاکنگ تھی میں نے آنکھوں میں آند آنے والے اشکوں کو بمشکل ضبط کیا ان کے بیٹھے ہی ایک دوسری ٹیچر نے سب کے سامنے میری

کرتیا ہے اور اگلے ماہ وہ اس آفر کو باقاعدہ قبول کرنے انگلینڈ جانے کا ارادہ بھی رکھتی ہیں۔ (ٹا! کہیں اس ڈائریکٹر کی یادداشت واپس نہ آجائے۔) ویسے ٹا! کردار کیا تھا، یہ بھی پوچھایا نہیں۔

اعزاز

ایک برطانوی جریدے نے نو آموز پاکستانی اداکارہ ارینا خان کو ایشیا کی پچاس پُرکشش ترین (ہیں!! یہ "ترین" پر اتنا زور کیوں؟) خواتین (اف ارینا! خواتین؟) میں شمار کرتے ہوئے، ان کی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ انہوں نے حال ہی میں ریلیز ہونے والی فلم "جاناں" میں کوئی ایسا اچھوتا کردار ادا کیا جس نے پاکستانی معاشرے پر زبردست اثرات مرتب کیے۔ (ہم مہم! رحیم خان کا کردار ادا کیا تھا ارینا نے۔) جریدے نے ارینا کو پاکستانی سینما کا ایک کامیاب ستارہ بھی قرار دیا ہے۔ (پاکستانی سینما کا آسمان کتنا بڑا ہے؟) اب ایک



آفر

ہولی ووڈ میں تو لگ گئی پابندی (بھارت نے لگادی پاکستانی فن کاروں پر پابندی ورنہ؟) اب ہمارے فن کار کیا کریں تو اس کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ اب انہیں ہالی ووڈ سے آفرز آرہی ہیں۔ (ہیں۔۔ کیا۔۔؟ نہیں بھئی۔) اب اداکارہ ٹا! نے کہا ہے کہ انہیں ہالی ووڈ سے آفر آئی ہے۔ (ایسہ کی گل کردی ٹا! تمہیں پاکستان میں تو کام مل نہیں رہا ہالی ووڈ۔؟) ٹا! کا کہنا ہے کہ وہ چھپلے دنوں انگلینڈ میں ہونے والے ایک پاکستانی ایوارڈ شو میں پر فارم کر رہی تھیں کہ اچانک ہالی ووڈ ڈائریکٹر جان پیٹرسن کی "جو ہر شناس" نظریں ان پر ٹھہر گئیں اور انہوں نے اسی وقت انہیں اپنی ایک فلم میں کام کرنے کی آفر دے دی۔ (پورے ایوارڈ شو میں صرف ٹا! کی پر فارمنس۔ انہیں نظر آئی۔ باقی فن کار کیا سلیمانی ٹوپی پہنے ہوئے تھے؟) اور ٹا! نے اسے قبول





کچھ ادھر ادھر سے

☆ دہلی کے مہنتے ترین علاقے جمیرہ کے ایک ریزروٹ میں سابق گورنر سندھ عشرت العباد خان کے صاحب زاوے کا ولیمہ ہوا۔ ولیمے کی یہ تقریب کسی شہزادے اور ولی عہد کے ولیمے سے کیا کم ہوگی، کہتے ہیں ام ویہ اساطیر میں ہونے والی اس تقریب میں غریب قرض دار پاکستان کے ایک صوبے کے سابق گورنر نے اس شاہانہ تقریب میں چار کروڑ لٹائے۔ یہ وہی گورنر سندھ ہیں جو چودہ برس تک ٹھانڈے پاٹ سے گورنر رہنے کے بعد سابق ہوئے تو چودہ گھنٹے بھی یہاں

رہنا گوارا نہ کیا۔

(دیکھتا چلا گیا۔ سیلانی)

☆ بے نظیر بھٹو کے شوہر اور سابق صدر آصف زرداری نے بے نظیر بھٹو کے قتل کے مقدمے کی ایف آئی آر ورج کرانے میں دلچسپی نہیں لی۔ جس مقدمے کا کوئی مدعی نہیں ہوتا۔ وہ مقدمے کو سبھی انجام تک نہیں پہنچتے۔

(محمد انور۔ سنڈے میگزین)

برطانوی نژاد پاکستانی اداکارہ کو بیہ اعزاز ملنا ہماری خالص پاکستانی فنکارا میں کہاں برواشت کر سکتی ہیں۔ (جب ہی تو بھارتی فلموں میں کام کرنے کے لیے بے قرار رہتی ہیں۔ ہیں نا؟) کچھ نے کہا کہ یہ تو ان کے ساتھ نا انصافی ہے۔ (ہیں۔۔۔ یہ کون بولا؟) اور کچھ بولیں کہ کیوں کہ ارمینا برطانوی نژاد ہیں، اس لیے برطانوی میڈیا نے فیورٹ ازم کا ثبوت دیتے ہوئے انہیں یہ اعزاز دیا ہے۔

چھاپ

احسن خان نے اپنی فنکارانہ زندگی کا آغاز فلم سے کیا، لیکن انہیں شہرت اور پسندیدگی کی سندھی وی ڈراموں کے ذریعے ملی، لیکن اب بدلتے ہوئے فلمی ماحول میں احسن خان دوبارہ فلم کر رہے ہیں۔ ان کی فلم ”چھپن چھپائی“ جو نیلیم منیر کے ساتھ ہے۔ فروری 2017ء میں ریلیز کی جائے گی۔ اس کے بارے میں احسن خان کہتے ہیں کہ ”چھپن چھپائی“ کا اسکرپٹ پڑھ کر بھی انہوں نے اس لیے یہ فلم سائن کر دی تاکہ منفی کرداروں کی چھاپ ان پر نہ لگ جائے اور ورثا نکل ادا کاروں کا اثر برقرار رہے۔

یاد رہے پرائیوٹ چینل سے خلتے والے ایک ڈرامے سیریل میں احسن خان نے اپنے منفی کردار کو بہت خوبی سے نبھایا تھا اور اس پر اپنے گیری کی بھرپور ترین داد بھی وصول کی تھی۔

ناور نسخہ

تقریباً ”سوسال قبل 1935ء میں بریلی سے حج کے لیے جانے والے ایک زائر نجیب اللہ شیخ کو حجاز مقدس میں ایک عربی بزرگ نے مختصر ترین نسخہ قرآن دیا۔ اب یہ نسخہ ان کے پوتے شاہ کفیل احمد کی تحویل میں ہے۔ یہ نادر نسخہ اتنا مختصر ترین ہے کہ اسے صرف محذب عدسے کی مدد سے ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ شاہ کفیل احمد نے عمرے کے دوران یہ نسخہ مسجد نبوی میں دکھایا۔

ایک چائے کا چمچ
تین چائے کے چمچے
دو چمچے
دو عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت
حسب ضرورت
دو ٹھکڑے
ایک پیکٹ

سرخ مرچ
نمک
اورک ہلسن پیسٹ
ٹماٹر
سبز مرچ
آئل
زیرہ املی
سرکہ
بریانی مسالا
(ذائقہ برہانے کے لیے)
ترکیب :

باریک لچھے دار کٹی ہوئی پیاز کو بادامی — کر لیں پھر اس میں اورک ہلسن پیسٹ ڈال دیں۔ ساتھ ہی ٹماٹر اور سبز مرچ شامل کر دیں، تھوڑی دیر تک بھونیں اور پھر نمک، مرچ، املی اور زیرہ شامل کر دیں۔ پانی کا چھینٹا لگا میں اور چکن شامل کر دیں۔ دس منٹ تک چکن بھونتے رہیں اور ساتھ ہی بریانی مسالے کا پیکٹ ڈال دیں اور اب اس میں حسب ضرورت پانی ڈال دیں۔ پانی جوش کھانے لگے تو چاول اور سرکہ شامل کریں جب پانی خشک ہونے لگے تو حسب ضرورت دم پر لگا دیں۔ مزے دار چکن پلاؤ تیار ہے۔ چاول بناتے بناتے وہی بڑے بھی بن جائیں گے۔

جھنڈ پیٹ سرو کریں اور داد وصول کریں۔
س — چکن خاتون خانہ کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہونا ہے۔ آپ چکن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

ج — جیسے میں کھانا بنانے کی شوقین ہوں تو ویسے ہی چکن کی صفائی میں بھی جنونی ہوں، زیادہ بکھیرا پھیلنے نہیں دیتی، ساتھ ساتھ برتن دھل جاتے ہیں اور کاؤنٹر وغیرہ بھی صاف ہوتے رہتے ہیں۔ رات سونے سے

میں سمجھتی ہوں مجھے اس سلسلے میں شرکت کرنا چاہیے کیونکہ پچھلے نو سالوں سے اس پرچے کی قاری ہونے کے ساتھ ساتھ کھانا پکانے کی پاگل پن کی حد تک شوقین ہوں اور یہ شوق نو سال سے ہے۔
آپ سوچیں گے نو سال کا کیا راز تو جناب مابدولت کی شادی کو نو سال ہوئے ہیں۔ کھانا بنانا بھی اسی وقت سے شروع کیا اور ڈائجسٹ بھی تسلسل سے پڑھنا تب ہی شروع کیا پہلے امی ابو رو میں سے بڑھنے نہ دیتے۔ کچھ پڑھائی کی مصروفیت آڑے آتی شادی بہت کم عمری میں ہو گئی تھی۔

س — کھانا پکاتے وقت آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں۔ پسند ناپسند غذا یا گھروالوں کی صحت؟
ج — آٹھ سال تک جو اسٹنٹ فیملی سسٹم تھا تو روزانہ دو سے تین سالن بنتے سب کی پسند اور صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے اب الگ ہیں تو میاں اور بچوں کی پسند کو مد نظر رکھ کر کھانا بناتی ہوں جو کہ بلاشبہ غذا اہلیت سے بھرپور بھی ہوتا ہے۔

س — کھانے کا وقت ہے گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں۔ کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری طور پر تیار کر کے تو واضح کر سکیں۔

ج — ماشاء اللہ سے کافی بڑی فیملی ہے۔ کوئی نہ کوئی مہمان آتا ہی رہتا ہے اور چاول سب کی پسندیدہ — ڈش ہے تو میں جلدی سے چکن پلاؤ اور ساتھ میں وہی بڑے بنا لیتی ہوں، چکن پلاؤ آدھے گھنٹے میں تیار ہو جاتا ہے ترکیب یہ ہے۔

ضروری اجزا :

چکن
چاول
پیاز
ایک کلو
ایک کلو
دو عدد

پہلے گرم پانی سے فرش ضرور دھوتی ہوں، چاہے سردی ہو یا چاہے گرمی۔ تفصیلی صفائی بھی ساتھ ساتھ ہوتی رہتی ہے، کبھی ایک کینٹ کی کرنا اور کبھی دوسرے کی۔

س۔ صبح ناشتے میں آپ کیا بناتی ہیں۔ ایسی خصوصی ڈش جو آپ بہت اچھی بناتی ہیں؟
ج۔ صبح کے ناشتے میں عموماً "پرائٹھا" رات کا بچا سالن، انڈے اور چائے شامل ہیں اس کے علاوہ کبھی چیز سینڈویچ بناتی ہوں جو سب بہت پسند کرتے ہیں ترکیب حاضر ہے۔

پنیر سینڈویچ

ضروری اجزا :	ایک پیکٹ
قبل روٹی	چار عدد
انڈے	دو چھوٹے سائز کی
پیاز	ایک عدد
ٹماٹر	دو سے تین عدد
ہری مرچیں	حسب ضرورت
سرخ مرچ	حسب ضرورت
نمک	چھ سات عدد
چکن کی بون لیس بوٹیاں	حسب ضرورت
آئل، چنر	دو درمیانی سائز کے آلوؤں کے چپس

ترکیب :

تھوڑے سے دودھ میں نمک، مرچ اور انڈے شامل کر کے اچھی طرح پھینٹ لیں پھر تمام اجزا شامل کر دیں اور سنہری سنہری پھولا ہوا آملیٹ بنالیں اب آملیٹ کے ٹکڑوں کو بریڈر رکھیں، اس کے اوپر کش کیا ہوا پنیر ڈالیں۔ اس کے اوپر دوسرا سلاکس رکھیں اور آئل لگا کر سینڈویچ میکر میں سینڈویچ بنالیں۔ لذیذ سینڈویچ تیار ہے، چائے کے ساتھ پیش کریں۔

س۔ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھاتی ہیں؟
ج۔ ہمارے ہاں باہر کھانا کھانے کا بالکل رواج نہیں۔ البتہ برگر، شوارما، پیزا وغیرہ کھایا جاتا ہے، میں گھر پر بھی یہ سب بناتی ہوں۔ بچوں کو زنگر برگر بھی بنا دیتی ہوں، اس لیے باہر سے کھانا کھانے کا تردد کم ہی کرتے ہیں۔

س۔ پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟ ج۔ جی ہاں۔ اگر پارش ہو تو پکوڑے تو لازمی ہوں گے۔ کبھی گول گے بھی بناتے ہیں۔ سردیوں میں ساگ، گاجر کا حلوہ، قرانی مچھلی اور گرمیوں میں وال کے ساتھ ساوہ چاول اور سفید چنے کا پلاؤ، ساتھ میں ہلکا پھلکا سارا ایتھ اور سردیوں میں سبز یوں کا پلاؤ اور سبز یوں میں مٹر تو لازمی شامل ہونے چاہئیں۔

س۔ اچھا کھانا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟

ج۔ اچھا کھانا بنانے کے لیے بلاشبہ محنت اہم جزو ہے، لیکن ایک اور چیز بھی ہے جس کے بغیر کھانا کبھی بھی اچھا نہیں بن سکتا، وہ ہے آپ کا پیار اور خلوص اگر آپ یہ چیزیں شامل کریں گی تو ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ کھانا کسی کو پسند نہ آئے، آزمودہ نسخہ ہے جب شادی ہوئی تو بہت کم عمر تھی۔ تجربہ صفر تھا۔ بس پیار، محبت، شوق و لگن سے بناتی اور کبھی کھانا رونہ ہوا۔

س۔ چکن کی کوئی ٹیپ جو دینا چاہیں؟

ج۔ پانی ہمیشہ اسٹیل کے برتن میں بوائٹل کریں۔ وہ کالا نہیں ہوگا۔ چاول بوائٹل کرتے ہوئے نمک چاولوں کے بعد شامل کریں۔ برتن کالا نہیں ہوگا۔ پالک میں ایک چٹکی میٹھا سوڈا ڈال دیں۔ رنگت تبدیل نہ ہوگی۔ دال بناتے ہوئے چچھ نہ چلائیں ایسے دال جلدی بن جائے گی۔



موسم کے پکوان

خالد جیلانی

فش کباب

ڈیزھ کلو	ضروری اجزا :
دو عدد	مچھلی
حسب ذائقہ	آلو
ڈیزھ چائے کا چمچ	نمک
ایک چوتھائی چائے کا چمچ	لال مرچ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	زیرہ پاؤڈر
ایک عدد	اورنگانو
تیلنے کے لیے	انڈا
حسب ضرورت	تیل
	ہرا دھنیا
	ترکیب :

آلو اچھی طرح میس کر کے اس میں بھاپ میں ابلی مچھلی کے ریشے کر کے نمک، لال مرچ پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر اور اورنگانو، پسی ہری مرچ اور ہرا دھنیا ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

آمیڑہ کو کباب کی شکل دے کر انڈے میں ڈبو کر توے یا فرائی پین میں تیل گرم کر کے تل لیں۔ سنہرا رنگ آنے پر ڈش میں نکال کر کیچپ کے ساتھ گرم گرم فش کباب پیش کریں۔

سندھ کی مشہور تو افش

ڈیزھ کلو	ضروری اجزا :
ایک کھانے کا چمچ	مچھلی سالم
دو کھانے کے چمچ	لسن اورک
ڈیزھ چائے کا چمچ	لال مرچ پاؤڈر
ایک چوتھائی چائے کا چمچ	چاٹ مسالا
ایک چائے کا چمچ	اجوائن
	زیرہ

چٹھارے دار مچھلی کا سالن

ڈیزھ کلو	ضروری اجزا :
ڈیزھ کپ	مچھلی
دو کھانے کے چمچ	پیاز
ایک چائے کا چمچ	دہی
ایک چائے کا چمچ	کٹا دھنیا
چار عدد	لال مرچ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	ٹماٹر
ایک چائے کا چمچ	لیموں کارس
ایک چائے کا چمچ	گرم مسالا پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	دھنیا پاؤڈر
دو کھانے کے چمچ	سرکہ
سجاوٹ کے لیے	ہری مرچیں، لیموں
حسب ذائقہ	نمک
حسب ضرورت	تیل
	ترکیب :

مچھلی کے موٹے قتلے بنوالیں، پھر اس کو دھو کر۔ نمک اور سرکہ لگا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

ایک دیگی میں تیل گرم کر کے اس میں پسی پیاز ڈال کر بھون لیں۔ کٹا دھنیا، لال مرچ پاؤڈر، ٹماٹر باریک کٹے، ہلدی پاؤڈر، گرم مسالا پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر اور نمک ڈال کر پکا میں، ٹماٹر گل جائیں اور مسالا تیل چھوڑ دے تو مچھلی اور دہی شامل کر کے پانچ منٹ دم پر رکھ دیں۔ اس کے بعد دیگی کو کپڑے کی مدد سے پکڑ کر ہلا میں اور اچھی طرح بھون لیں۔ روغن اور آجائے تو آخر میں لیموں کارس چھڑک کر ڈش میں نکال کر ہری مرچ اور لیموں کے سلاٹس سے سجا کر گرم گرم پیش کریں۔

دو لیٹر پانی ایال کر ٹھنڈا کر لیں، پھر وہ پانی بھی ڈال دیں۔ ایک ہفتہ میں مزے دار اچار تیار ہو جائے گا۔

سوہن حلوہ

ایک پاؤ
ایک پاؤ
آدھا کلو
چھ عدد
حسب پسند
ایک پاؤ

اجزا :

اراروٹ

چینی

دودھ

سبز الائچی

بادام، اخروٹ، پتے

کھی

ترکیب :

ایک برتن میں دودھ۔ ڈال کر اس میں اراروٹ شامل کر کے اچھی طرح حل کر لیں۔ اور پھر ہلکی آنچ پر بکنے کے لیے رکھ دیں۔ مستقل چمچ چلاتی رہیں۔ دودھ گاڑھا ہونے لگے تو اس میں چینی اور کھی شامل کر دیں۔ جب یہ اجزا خوب اچھی طرح یک جا میں اور آمیزہ کی شکل سوہن حلوے کی شکل اختیار کرنے لگے تو اس میں خشک میوہ کاٹ کر ڈال دیں۔ اور سبز الائچی کے دانے بھی ڈال دیں، چمچ مستقل چلاتی رہیں۔ ایک ٹرے یا تھالی میں کھی یا تیل لگا کر حلوے کو اس میں ڈال کر پھیلا دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر ٹکڑے کاٹ لیں۔

بیس
گندم کا آٹا
الی کارس
نمک
لیموں کارس
تیل

تین کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچے
تلنے کے لیے

ترکیب :

مچھلی کو نمک اور پسا لسن اور ک لگا کر دھولیں اور اس پر ترچھے کٹ لگائیں، ایک بڑے برتن میں مچھلی پر لیموں کارس، پسا لسن اور ک، لال مرچ پاؤڈر، چاٹ مسالا، اجوائن، زیرہ، بیسن، گندم کا آٹا، الی کارس اور نمک لگا کر ایک سے دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ توے پر تیل ڈال کر درمیانی آنچ پر گرم کریں۔ اس میں مسالا لگی مچھلی پہلے ایک طرف سے مل لیں، اس کے بعد دوسری طرف سے تلیں۔

مزے دار وچٹ ٹی تو افش تیار ہے۔ ڈش میں رکھ کر لیموں کارس چھڑک دیں اور گرم گرم مچھلی راتھیے اور الی کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

شلاجم کا اچار

ضروری اجزا :

ایک کلو
دو کھانے کے چمچے
آدھی چھٹانک
حسب ضرورت
دو کلو
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے

لال شلاجم
رائی
کٹی ہوئی لال مرچ
نمک
پانی
گڑیا چینی
لسن

ترکیب :

شلاجم کو گول گول ایک انچ کی چوڑائی میں کاٹ اور ایک بڑے برتن میں ڈال کر ایال لیں۔ شلاجم گل جائیں تو نکال کر ٹرے میں ٹھنڈا کر لیں۔ کسی مرتبان یا برتن میں شلاجم، پسی رائی، کٹی ہوئی مرچ، نمک، لسن، گڑیا چینی ڈال کر اس میں

سائبر جیٹو ایٹھ

قیمت - 300 روپے



گھبراہٹ کی گھنٹی

ش۔ ر۔ کراچی

مجھ میں نہیں آتا کہ زندگی سب کے ہی اتنے ہی امتحان لیتی ہے یا پھر اس خاص عنایت سے مستفید ہونے والی میں ہی ہوں، بھائی، ہمراہ، بہن، بھائی ہیں۔ 3 بھائی اور دو بہنیں۔ بہن اور دو بھائیوں کی شادی ہو چکی ہے اور میری منگنی بیڑے بھائی کے دو بچے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا اور اس اگست میں میری جان سے عزیز بھائی، میری بہن، میری دوست، میرا سب کچھ ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئیں۔ ہمارا عظیم سراپہ ہم سے کھو گیا۔ اس دکھ اس غم نے ہمیں چکنا چور کر دیا۔ ہے سب کچھ کر کے دیکھ لیا مگر ان کے بغیر ایک ایک پل ازت سے بھر پور ہی رہتا ہے۔ میری سبھی سبھی جو کہ چار سال کی ہے وہ شروع سے ہی مجھ سے الٹا چلتا ہے وہ کوئی کام میرے بغیر نہیں کرتی ابھی نہیں جب اس کی ماما ہمارے ساتھ تھیں، جب بھی وہ ایسی ڈپنڈو تھی مگر اب بیٹا بھی میرے پاس ہی ہوتا ہے۔ بھائی بہت عجیب ہو گئے ہیں یا تو وہ روتے رہتے ہیں یا پھر ان کی ایک ہی بات کہ ان کی شادی جلد از جلد کر دی جائے۔

میرے لیے یہ سب بہت بہت زیادہ تکلیف دہ ہے۔ میرا دل و دماغ اس بات پر راضی نہیں ہوتا کہ اتنی جلدی ان کی جگہ کسی اور کو دے دی جائے۔ مجھے بچوں کے معاملے میں کسی پر اعتبار نہیں ہے حتیٰ کہ اپنے بھائی یعنی بچوں کے باپ پر بھی نہیں حالانکہ میرے بھائی ایک کامیاب بزنس مین ہیں، روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے گھر میں۔

میں نے خود کراچی یونیورسٹی سے ماس کمیونیکیشن میں ماسٹرز کیا ہے ریڈیو پر بہت کام کیا ہے۔ مختلف اخبارات سے وابستہ رہی ہوں مگر اب لگتا ہے کہ میں ایک ناکام انسان ہوں۔ میری جس شخص کے ساتھ منگنی ہوئی ہے وہ ایک بے حس انسان ہے میری اس سے کبھی بات نہیں ہوئی ہے۔ مگر پھر بھی میں اسے کافی زیادہ جانتی ہوں۔ اس کے گھر میں خواتین پر حد سے زیادہ پابندیاں عائد ہیں۔ 60 گز کے مکان میں تین شادی شدہ بھائی پہلے سے رہتے ہیں اور مجھے بھی وہیں جا کر ایڈجسٹ ہونا ہے۔ اس کی اپنی سیلری انیس ہزار ہے اور یہ بھی ممکن نہیں کہ مجھے جاب کرنے کی اجازت مل جائے۔ میں شادی نہیں کرنا چاہتی، جہاں ہوں۔ جیسے ہوں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ گھر والوں سے بھی ہر طرح سے بات کر کے دیکھ لی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا اور بھائی کے جانے کے بعد تو میرا دل بالکل بھی نہیں مانتا ہے۔ سچے مجھ سے بہت زیادہ الٹا چلتا ہے میں بھی انہیں نہیں چھوڑنا چاہتی۔

ج : آپ نے دو مسئلے لکھے ہیں پہلا مسئلہ آپ کے بھائی کا ہے۔ آپ ٹھنڈے دل سے سوچیں تو آپ کے بھائی کا مطالبہ غلط نہیں ہے۔ بیوی کی جدائی سے وہ پریشان ہیں، تنہائی محسوس کرتے ہیں۔ آپ کی بھابھی کا اب اس دنیا سے رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ بھائی دو سری شادی کر لیں یا ساری عمر ان کی یاد میں گزار دیں۔ بھابھی کو کیا فرق پڑے گا۔ آپ کے بھائی شادی کرنا چاہتے ہیں تو آپ کوئی اچھی نیک دل لڑکی دیکھ کر ان کی شادی کر دیں، ایسی لڑکی جو بچوں کو ماں کا پیار نہ دے سکے تو کم از کم ان کے ساتھ بد سلوکی بھی نہ کرے۔ بچے ابھی چھوٹے ہیں، وہ جلد نئی ماں سے مانوس ہو جائیں گے آپ بچوں کا بہت خیال رکھتی ہیں لیکن ان کے بارے میں بہت جذباتی ہو کر سوچ رہی ہیں حالانکہ آپ کی اپنی بھی زندگی ہے۔

دو سرا مسئلہ آپ کا ہے۔ آپ اپنے رشتہ سے ناخوش ہیں۔ مسئلہ اگر کم تنخواہ کا ہے تو اگر لڑکا پڑھا لکھا اور ذہین

ہے تو تنخواہ بڑھ بھی سکتی ہے۔ اور وہ بڑا گھر بھی لے سکتا ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس لڑکے سے ایک بار بات کریں۔ ممکن ہے آپ اسے بے حس اور بے کار سمجھ رہی ہوں اور وہ ایسا نہ ہو اور آپ کے خیالات اس کے بارے میں بدل جائیں۔ قون پر بات کی جاسکتی ہے۔ اگر پھر بھی آپ کا دل راضی نہ ہو اور آپ یہ سمجھتی ہوں کہ آپ وہاں گزارہ نہیں کر سکتیں اور ان لوگوں کے ساتھ رہنا مشکل ہے تو پھر اس رشتہ کو ختم کرنا بہتر ہے۔ ابھی کی تھوڑی پریشانی بعد کی بڑی الجھنوں سے بہتر ہے۔

اگر گھر والے رشتہ ختم کرنے پر رضامند نہ ہوں تو آپ اس لڑکے سے کہیں کہ اس رشتہ میں آپ کی مرضی شامل نہیں۔ وہ خود انکار کر دے۔ اگر وہ لڑکا انکار کر دے گا تو آپ کے گھر والے آپ کو مجبور نہیں کر سکیں گے۔ جہاں تک بھائی کے بچوں سے محبت کی بات ہے تو جب تک آپ کی شادی نہیں ہوتی آپ انہیں ساتھ رکھ سکتی ہیں لیکن اس لڑکے سے نہ سہی کہیں اور تو آپ کی شادی ہونا ہی ہے تو ایسی صورت میں آپ کے لیے انہیں اپنے پاس رکھنا مشکل ہوگا۔

بہن گ۔ ق نکانہ صاحب

ج : عزیز بہن جس طرح آپ کی والدہ نے سخت مزور کر کے آپ کو پرہایا اور اب آپ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو پرہا رہی ہیں وہ قابل تحسین ہے۔ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ باپ کے برے رویے کے باوجود آپ کے رشتے آئے ہیں۔ اگر لڑکے نیک شریف اور برسر روزگار ہیں تو آپ کی والدہ ہمت کریں اور آپ کی شادی کر دیں۔ کیونکہ یہ توقع رکھنا کہ آپ کے والد اور بھائی سدھر جائیں گے، عیبٹ ہے۔ ان کی عادتیں پختہ ہو چکی ہیں۔ جو باپ بیٹی کو مار کر گھر سے باہر سڑک پر کھڑا کر سکتا ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اپنی والدہ سے کہیں کہ اچھے رشتے ہیں تو بلا تاخیر قبول کر لیں۔ ان حالات میں آپ کا رہنا ٹھیک نہیں ہے خصوصاً ان کی مار پیٹ سے آپ لوگوں کو بڑا نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔ والد کے مارنے سے آپ کے چھوٹے بھائی کو ناک اور منہ سے جو خون آنے لگا ہے۔ اس کے لیے آپ فوری طور پر ڈاکٹر سے مشورہ کریں اور آپ کو جو چکر آتے ہیں وہ بھی ڈاکٹر کو بتائیں کیونکہ سر کی چوٹ خطرناک ہو سکتی ہے۔

انعم اعجاز..... لالہ موسیٰ

ج : عزیز بہن! آپ نے محنت، مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی، انہیں تعلیم دلائی۔ ایک پلاٹ جو آپ کی ساری عمر کی جمع پونجی تھی۔ انہوں نے وہ بھی نہ چھوڑا۔ اور اپنے حصے کا مطالبہ کر دیا۔ آپ کو اس وقت ان کا مطالبہ ماننا ہی نہیں چاہیے تھا۔ پلاٹ آپ کے نام تھا۔ وہ آپ کو مجبور نہیں کر سکتے تھے۔

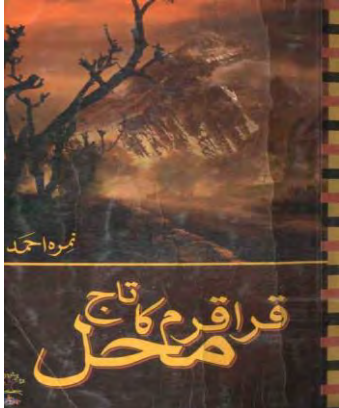
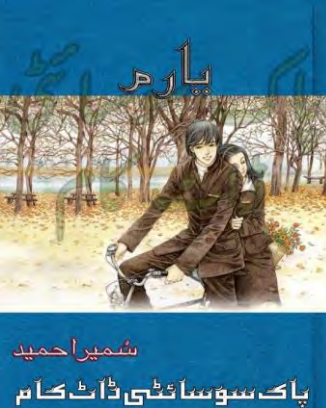
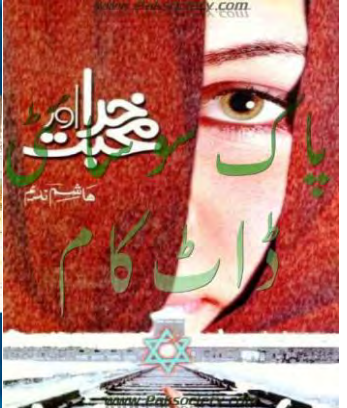
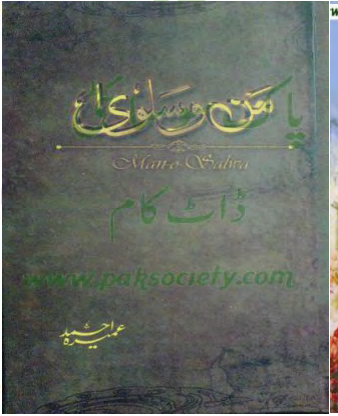
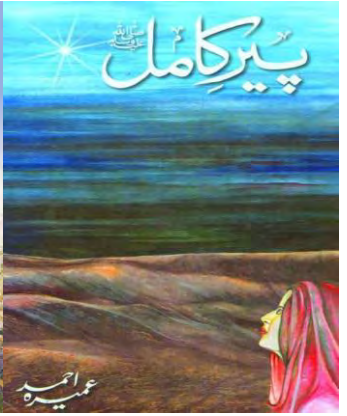
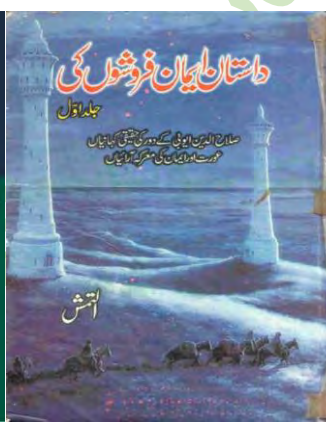
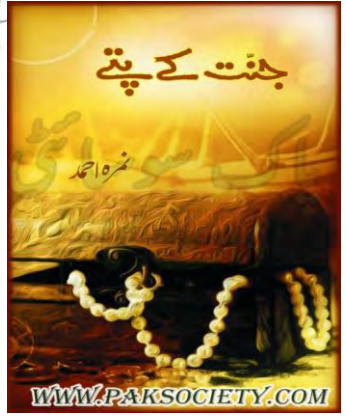
اب مسئلہ یہ ہے کہ آپ کا اسٹور بھی گھر کے اندر ہے۔ اگر گھر یک جاتا ہے تو آپ کا ذریعہ آمدنی ختم ہو جائے گا اور جب ہو میں آپ کی شکل دیکھنے کی روادار نہیں تو آپ کہاں جائیں گی۔ گھر آپ کے شوہر کے نام پر ہے۔ قانوناً وہ اس کے وارث ہیں وہ آپ کو گھر بیچنے پر مجبور کر سکتے ہیں اس صورت حال میں آپ کو صرف یہ مشورہ دیا جاسکتا ہے کہ آپ اپنے بچوں پر۔ خاندان کے لوگوں کے ذریعے اخلاقی دباؤ ڈالیں۔ خاندان والے انہیں سمجھائیں کہ آپ کو جیتے جی گھر سے بے گھر نہ کریں۔ آپ خود بھی بچوں سے کہیں کہ مرنے کے بعد تو یہ گھر ان کا ہی ہے۔ تھوڑا انتظار کر لیں۔ شاید بچوں کی سمجھ میں آجائے اور وہ اپنے ارادوں سے باز آجائیں۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان سوسائٹی 289 جولائی 2017

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سے جلد کی خشکی دور ہو جاتی ہے۔ ایک چمچہ دہی یا دودھ میں آدھا چمچہ بیسن ملا کر پیسٹ بنالیں اور اس کو چہرے پر لیب کر لیں۔ دس منٹ بعد چہرہ پانی سے دھو لیں۔ خشکی دور ہو جائے گی۔ چہرے پر ماسجھو اتر ضرور لگائیں۔

ہونٹوں کے لیے

ہونٹوں پر خشکی کی وجہ سے پٹری آتی ہے۔ آپ رات کو باقاعدگی سے گلیسرین لگائیں۔ گائے کا کچا دودھ ہونٹوں پر لگانا بہت مفید ہے۔ بالائی لگانے سے بھی ہونٹوں کی خشکی دور ہو جاتی ہے۔

ایریلیوں کا پھٹنا

چار چمچے گلیسرین میں ایک لیموں کا عرق ملا لیں۔ دو چمچہ لسی ہونی پھٹکری ملا لیں۔ دن میں تین بار لگائیں۔ رات سونے سے پہلے چار کپ گرم پانی میں ایک چمچہ نمک اور ایک چمچہ سرسوں کا تیل ملا لیں۔ دس منٹ تک دونوں پیر اس مخلول میں رکھیں۔ پھر جھانوس سے رگڑ کر صاف کر لیں۔ اس کے بعد پاؤں خشک کر کے اچھا سا پاؤی لوشن لگائیں۔ اگر پاؤی لوشن نہ ہو تو گلیسرین اور عرق گلاب کا مخلول بنا کر رکھ لیں۔ سونے سے پہلے پیروں پر لگائیں۔

بالوں کے لیے

دہی میں ایک چمچہ ناریل کا تیل ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ سرد ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے اس کو اچھی طرح سر اور بالوں پر لگائیں، پھر سرد ہو لیں، بال چمک دار ہو جائیں گے۔ کچھ لوگوں کو دہی کے استعمال سے خشکی بڑھ جاتی ہے۔ ان کے لیے مشورہ ہے کہ ناریل کے تیل میں لیموں کا رس ملا کر اس سے سر کی خوب مالش کریں۔ ایک گھنٹے بعد سرد ہو لیں۔

☆

نگہت جمال... شکار پور

س : سردی آتے ہی مجھے بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چہرے پر سفید دھبے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ہاتھ پیر پھٹنے لگتے ہیں۔ ہونٹوں پر پٹریاں جم جاتی ہیں۔ بال روکھے اور بے جان ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ مجھے ان تمام مسائل کا حل بتادیں تو میں بھی سردی کا موسم انجوائے کر سکوں گی۔

ج : آپ کو جن مسائل کا سامنا ہے۔ یہ موسم سرما کے عام مسائل ہیں۔ سرما کے موسم میں بہت سی بہنیں ان مسائل کا شکار ہوتی ہیں۔ خشک ہوا ہماری جلد پر اثر انداز ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم موسم سرما میں پانی کم پیتے ہیں موسم سرما میں غذا کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ یاد رکھیے! جس موسم میں جو پھل آتے ہیں۔ ان میں اس موسم کے لحاظ سے افادیت ہوتی ہے۔ موسم سرما میں کیونو مالنا اور موسمی ضرور استعمال کریں۔ اس میں موجود "وٹامن سی" جلد کے لیے بے حد فائدہ مند ہے۔ آپ کے مسائل کا حل حاضر ہے۔

چہرے کے لیے

چہرے پر سفید دھبے نمایاں ہونے کی وجہ چہرے کی جلد کا خشک ہونا ہے اور اس بات کا اشارہ بھی ہے کہ آپ متوازن غذا نہیں استعمال کر رہی ہیں۔ اگر ممکن ہو تو ڈاکٹر کے مشورے سے ملٹی وٹامنز ٹیبلٹ استعمال کریں۔

روزانہ رات کو سونے سے پہلے اچھی سی کولڈ کریم لگائیں۔ روزانہ یا ہفتے میں تین بار بالائی اور شہد کا پیسٹ بنا کر چہرے پر لگائیں۔ صابن کا استعمال کم کریں، دہی یا دودھ کے ساتھ بیسن کا پیسٹ بنا کر لگانے